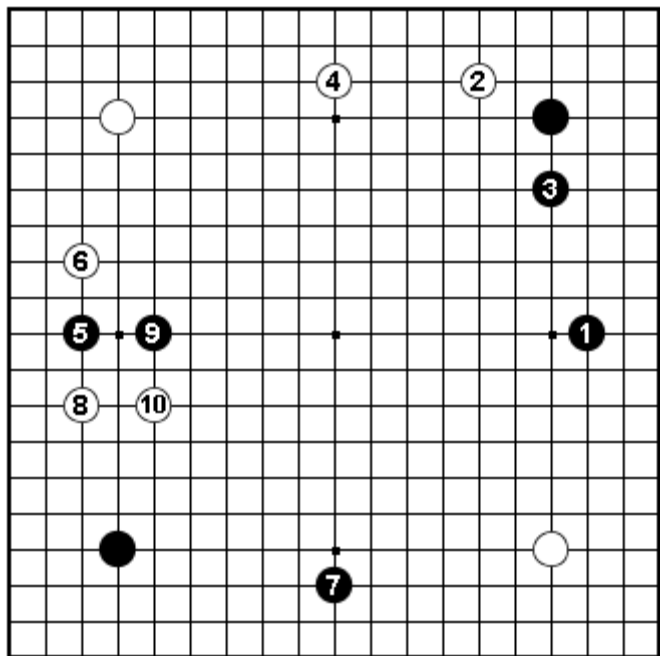


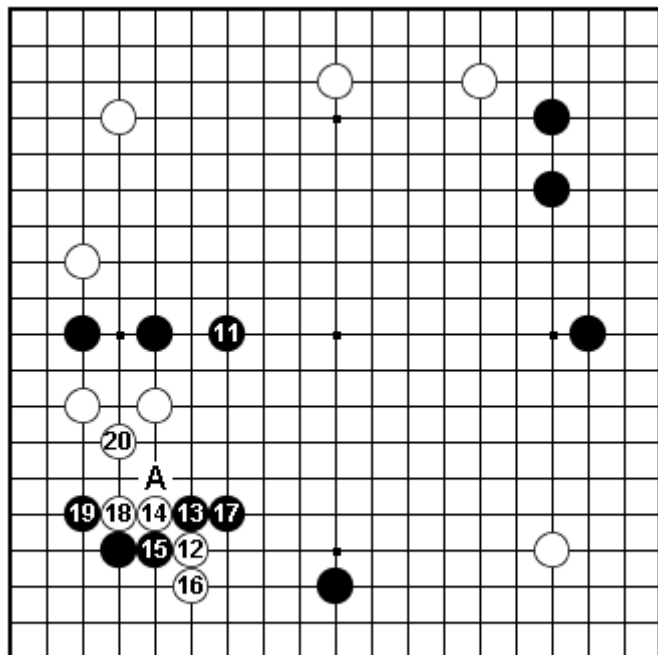
棋谱说明：吴清源 12 岁 汪云峰 57 岁
版权：电脑版《吴清源对局全集》
对局：《吴清源对局全集》第 001 局
日期：1926/00/00
黑：吴清源
白：汪云峰
让子：0
限时：0.0
结果：黑中盘胜
地点：北京
录入：qywq @yahoo. com. cn.



谱 1 (1-10)

本局是吴唯一的一局“座子棋”。在对局前，双方先在棋盘对角星的位置上各放两枚棋子，是流传已有数千年之久的中国古棋的规定。到了民国初年，由于学习了先进的日本现代布局下法，座子制在中国才逐渐消失。吴在父亲吴毅去世的第二年，因经常陪喜爱围棋的段祺瑞将军下棋而得到了他的资助。那时吴 11

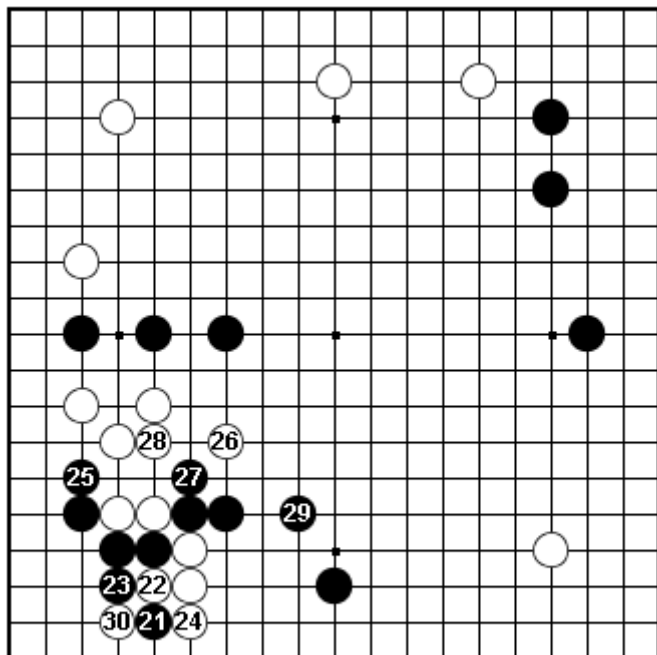
岁，已经能与北京棋界的一流棋手们分先对局了。60多岁的大先辈汪云峰是清朝末年的围棋大国手，当时只要有日本棋手来中国游玩，肯定被邀请去对局。另外，有名的还有壮年棋手顾水如、青年棋手刘棣怀。吴曾应亡父的要求，打过数百局日本棋谱。据说，年近六旬的汪云峰因为不熟悉日本定式，在下本局之前特意提出，必须是下“座子棋”，才肯与吴交手。当时年仅12岁的吴对大前辈的这一愿望自然无话可说。汪云峰，约1869年生，一作耘丰，原名汪富，北京人，早年从刘云峰学弈，时人因呼刘为“大峰”，汪为“小峰”。清末民初与张乐山同为北方高手。曾与日本高部道平、广濑平治郎、中岛比多吉等多次对局，是近代最早同日本作围棋交流的名手之一。擅长中盘战斗。思路敏捷落子迅速。民国以来知名棋手如刘棣怀、金亚贤、崔云趾、汪振雄以及少年时期的吴清源等均受过他的指导。晚年常在江南一带茶楼对局。终年近八十，一生对局数量极多。棋力约为日本五段让二子。



谱 2 (11-20)

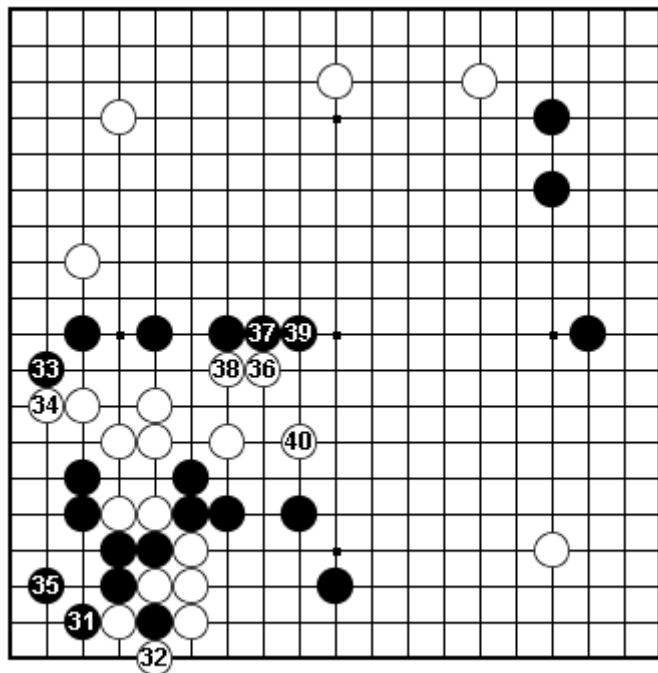
Black 13: 严厉的反击。

White 18: 不好！不如在 A 位单长。



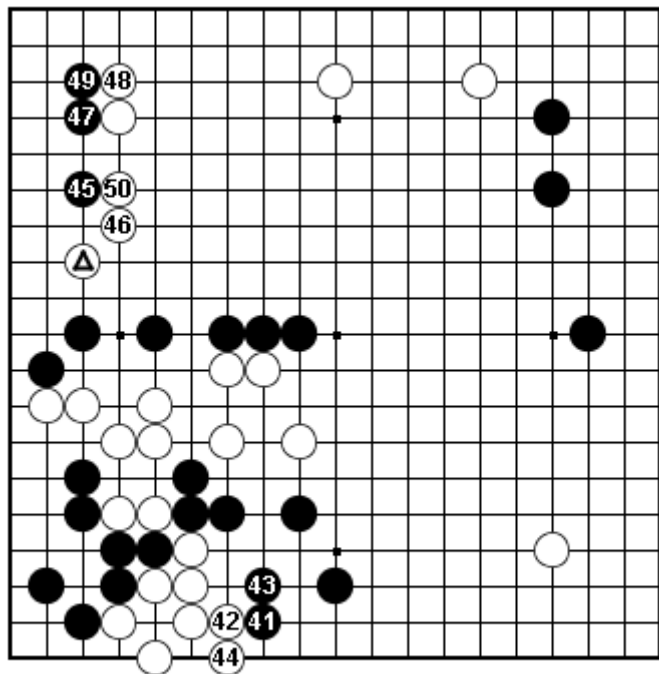
谱 3 (21-30)

Black 29: 在此跳后，黑棋已掌握了全局作战的主动权。



谱 4 (31-40)

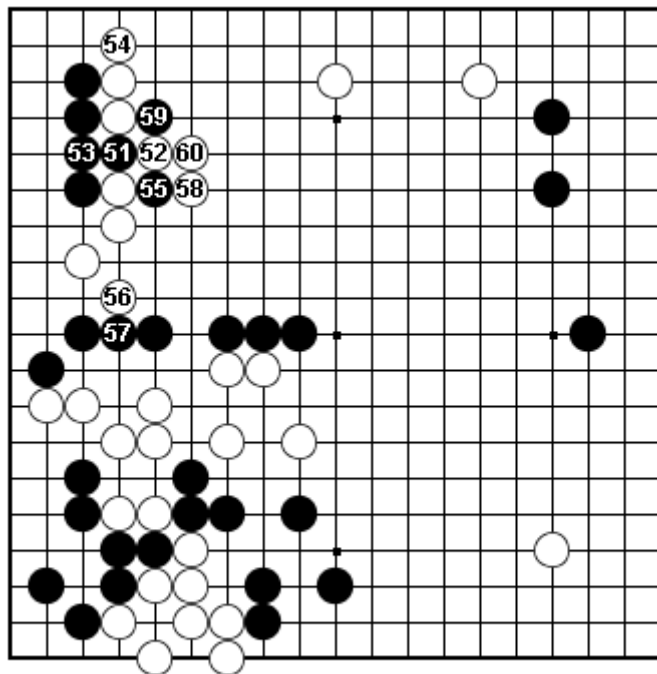
White 36: 白 36、38 护断的下法委屈。



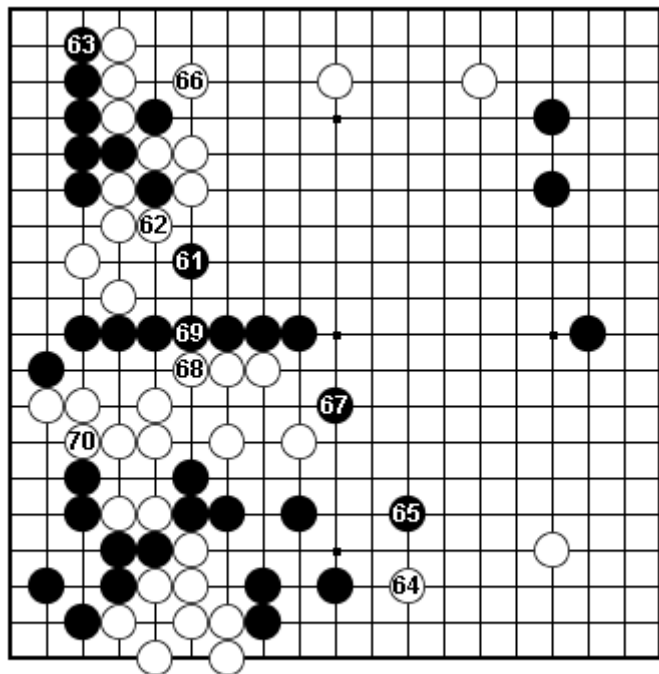
谱 5 (41-50)

White 46: 不如在 A 位压，伺机放弃△白子。

White 48: 如在 A 位扳，怕黑在此断！



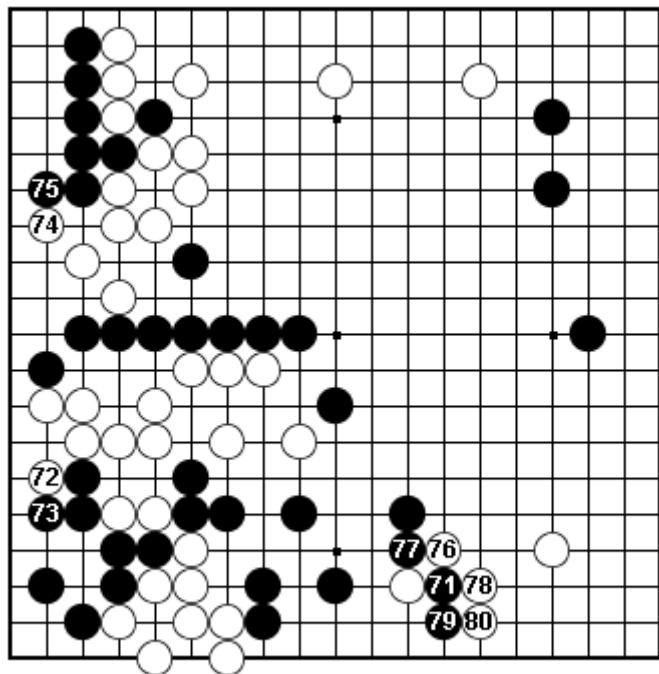
谱 6 (51-60)



谱 7 (61-70)

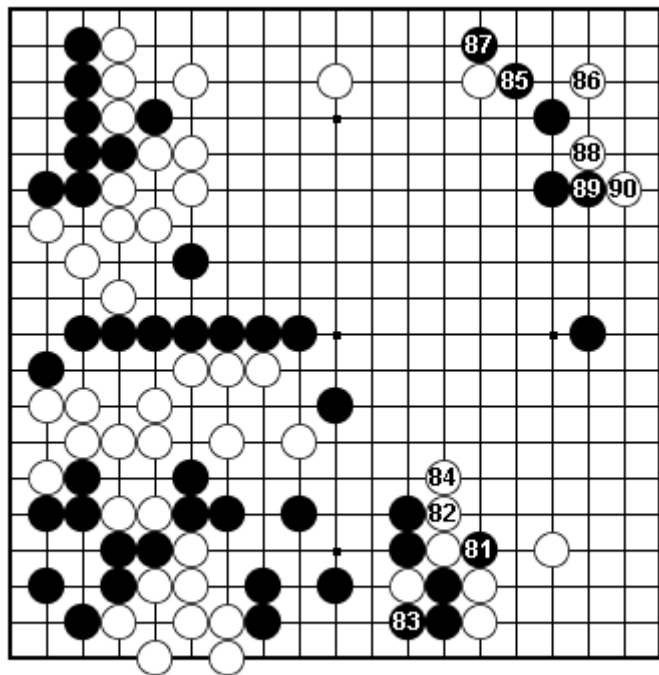
White 66: 白△既然与黑▲交换，就应继续在下边行棋。

Black 67: 被黑在此先手封锁，白棋吃了大亏。



谱 8 (71-80)

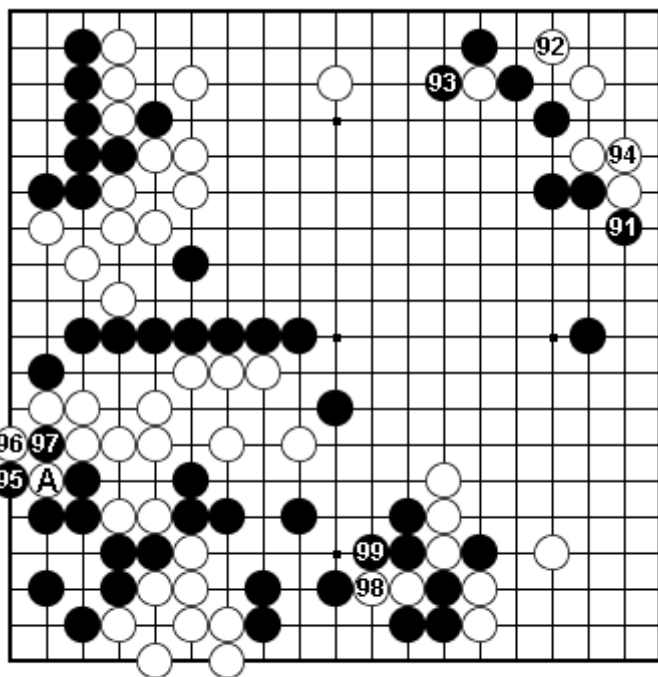
Black 71: 好手! 求得自身安定。



谱 9 (81-90)

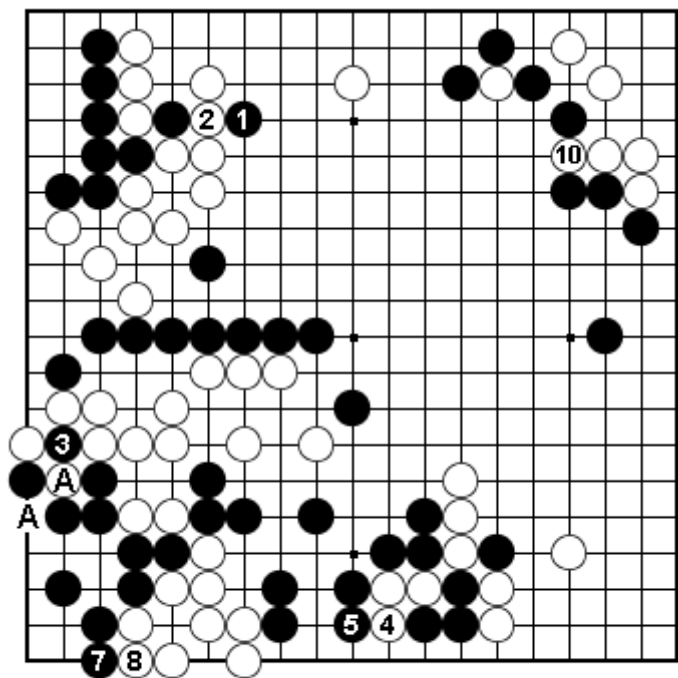
Black 81: 黑在此多送一子是为了争先手。

White 86: 至 94 白活角不便宜。



谱 10 (91-100)

⑩ at A.

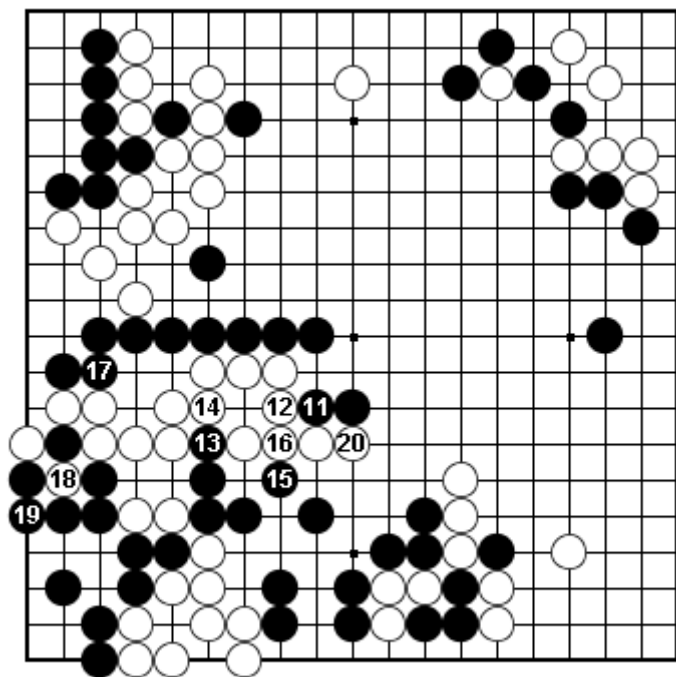


谱 11 (101-110)

⑥ at A, ⑨ at ③.

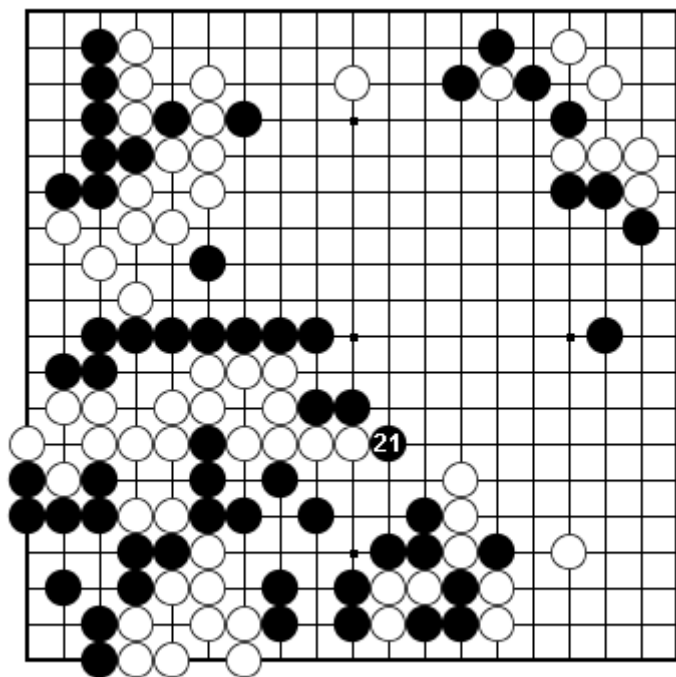
Black 7: 应在 A 位粘，以避免白在 A 位提弃子争先的变化。

White 10: 白如在左边补活，全局形势虽然是黑棋好，但胜负之路还很漫长。



谱 12 (111-120)

Black 11: 黑以下杀死白大龙，意外地早早终局。



谱 13 (121-121)