



中日围棋擂台赛回顾



围棋虽然是我们中国发明出来的,历史上伟大的棋手也出了不少,但到了近代,已经完全被日本超越。而且由于近代的中国的现实状况,国家、民族都处于生死关头,也没有多少人来关心、发展围棋,我们不是没有优秀的、有天赋的棋手,如一代大师吴清源,但迫于环境也只能东渡日本发展。当年他以弱冠少年,独自一人在各种不平等的条件下大战当时的日本名人秀哉,以“三三、星、天元”开局技惊四座,虽然最终以一子落败,但虽败犹荣,好歹也算长了中国人的志气。可就当时的整体而言,这个围棋已经远远落后于日本,八十年代前有日本棋手访华,虽然或者只是个什么八段棋手,就已经将中国围棋界横扫,实在令人汗颜。

八十年代,中日之间也有一段关系不错的蜜月时期。为促进两国的文化交往,提高中国的围棋水平,在 NEC 公司的赞助下,1984 年,中日围棋擂台赛孕育而生,从此开始了中日围棋之间长达年的交锋。在这样的激烈交锋中,中国围棋逐渐强大了起来,可以说是中国围棋重新振作的开始!

第一届,中国 8 比 7 胜日本。(1984 年 10 月 16 日——1985 年 11 月 20 日)

这届比赛只能用一个词来形容,那就是——跌宕起伏。中日围棋擂台赛之所以能举办这么久,就我看来和第一届比赛有很大的关系,一开始就将所有关心围棋的人的胃口掉了起来。日本对这个比赛也算是相当重视,派出的都是精兵强将,出动了大部分的国内头衔拥有者,以藤泽秀行为主帅,加藤正夫为副帅,其他还包括小林觉、小林光一等正值当打之年的高手,至于后来作为日本抗韩英雄的“老虎”伊田纪基,都只能勉强入选,当了个先锋官。而中国当时处于弱势地位,更是所有高手倾巢出动,以聂卫平为主帅,马晓春为副帅,其他选手也是当时国内的一流战将,如刘小光、曹大元等。无论是在中国还是在日本,几乎所有人都认为日本将取得最后的胜利,只是看中国到底能逼出日本多少位选手了。

可战局的发展可以说出乎了所有人的意料之外。第一局波澜不惊,日本先锋伊田纪基将中国先锋汪见虹打下擂台。可从第二局开始,就出现了大家都没想到的一幕,江铸久像发了疯一样,如有神助,连斩日本 5 员大将,其中包括日本当时的中坚棋手淡路修三、石田章、小林觉等人。在这里我觉得有必要简单介绍一下江铸久,山东济宁人,1987 年成为九段棋手,此后曾经短时间流浪美国,1993 年与其妻芮乃伟一起前往韩国下棋。但江铸久长期以来都只是一名勤奋、朴实的棋手,没有什么太突出的成绩,但在很多比赛里进八强、四强之类的也是常事,也算比较稳定吧,这一届比赛里的疯狂表现也可以说是他在中日围棋擂台赛上的绝唱,之后的三届比赛他也有出场,但却再也没有一个胜局。就在日本队的危急时刻,一个人几乎就成了日本的救世主,他就是有着当时日本十段头衔的小林光一。他一出场,直接遏制了江铸久的疯狂势头,然后一发而不可收拾,比江铸久更加勇猛,连杀中方 6 人,其中包括了马晓春、曹大元、刘小光等人,直接冲到了中方主帅聂卫平的面前。



江铸久赛场的英姿

当时的聂卫平可以说是中国围棋最出色的棋手，面对以一对三的局面毫无惧色。在与小林光一比赛前他就发出了豪言壮语，凭小林光一那几手，自己这关他过不了。最后的战局也印证了他的豪言，小林光一的疯狂表演到此结束，聂卫平完成了他在中日围棋擂台赛上的首胜。然而后面还有两位日本棋手，加藤正夫和藤泽秀行，前者是当时日本的王座头衔拥有者，后者是当时日本的棋圣头衔拥有者，可以说都是当时日本棋界数一数二的人物。加藤正夫刚出道时棋风彪悍，号称“天煞星”，到后期有所改变，当时只有 38 岁的他在日本也可以说是如日中天，在此之前聂卫平从来没有战胜他的记录。可当时的聂卫平挟战胜小林光一的余威，气势如虹，最后战而胜之，终于得到了和日本主帅藤泽秀行一较高下的机会。藤泽秀行前辈可以说为中日的围棋交流做出过很大的贡献，多次率团访问中国，与聂卫平对阵时已经 60 岁的高龄了。他的棋力如何不用任何质疑，聂卫平自己都曾经说过，藤泽秀行的前 50 手棋绝对的天下第一。但当时的聂卫平已经疯了，连胜日本两大高手给了他极大的信心，在一场没有多大起伏的战斗后，聂卫平用自己的胜利终结了第一届中日围棋擂台赛，让包括中国在内的很多人跌破了眼镜。日本围棋界也把这个失败当成了奇耻大辱，赛后多人剃光头明志，期待在第二届比赛里卷土重来。

这一次的胜利也给了当时中国围棋界极大的信心，他们看到原来日本围棋也不是不可以战胜的。来日方长，大家都卯足了劲期待着下一届比赛的开始！

第二届，中国 9 比 8 胜日本。（1986 年 3 月 1 日——1987 年 4 月 30 日）

这届比赛一开始，双方不约而同地都派出了女将当先锋，代表中国的是芮乃伟，代表日本的是楠光子。芮乃伟自然不用谈，多年来独霸女子围棋界，少有人能撼动，1992年，她打入了第二届应氏杯的四强，这个女棋手在国际大赛上的成绩至今无人能够打破。更为辉煌的是在随丈夫江铸久去韩国下棋后，在2000年以女棋手进入男子比赛较量，二比一战胜曹薰铉夺得韩国第43届国手战冠军，且对世界上最多的世界冠军得主李昌镐胜多负少。但楠光子也不是易与之辈，她可是当时日本的女子“本因坊”。这场女将之间的战斗以芮乃伟的胜利而告终，跟着芮乃伟继续好调，再砍森田道博于马下，只是在第三场比赛里惜败于今村俊也。在第四场今村俊也战胜中国另一位女将张璇（常昊的夫人），第五场钱宇平战胜今村俊也这两局波澜不惊的比赛后，日本又一个小林开始了他的表演，不过不是上届的那个小林光一，而是小林觉。小林觉一上来，就一扫第一届出场就败北的颓势，连杀中国钱宇平、邵震中、曹大元、江铸久和刘小光五人，直到马晓春出马才遏止了他的势头。可老马也没能乘胜追击，跟着就被片冈聪打下擂台，片冈聪将直接挑战中国的光杆司令聂卫平。



小林觉可让我们吃了不少苦头

老聂可是当时中国围棋的旗帜，他继续了他在擂台赛上的神奇表现，比上一届更加厉害，直接把日本队剩下的五人全部干掉。这五人里，副帅武宫正树为当时日本的“本因坊”，主帅大竹英雄则是在此之前成就了“棋圣”六连霸的猛人，其他的棋手片冈聪、山城宏和酒井猛虽然没有头衔在手，却也是当时日本的主力棋手。由此可见，老聂后来所享受的荣誉也不是白得的，连续战胜这么多高手不是一般人能做到的。

第三届，中国9比8胜日本。（1987年5月2日——1988年3月14日）

中国和日本继续着女将当先锋的传统，这次为中、日出战的分别是杨晖和小川诚子。杨晖不负众望，将小川诚子击败，中国继续着女将先出马就取胜的传统。这届比赛可以说有两个人特别出彩，他们是中国刘小光和日本的山城宏。在宫泽吾朗击败杨晖后，刘小光开始了他在中日围棋擂台赛上最为精彩的表演，连闯四关，击败日本的宫泽吾朗、石井邦生、小林觉和工藤纪夫。不过，刘小光虽然是与老聂同辈的棋手，但总是只偶尔发出亮光，因此他没能到达老聂的高度，和讲铸久一样，在这次演出之后，他在中日围棋擂台赛再也没有一次胜利了。接着大平修三战胜刘小光，王群又战胜大平修三，两场平淡的战斗后，另一主角山城宏闪亮登场。当时的山城宏还不到三十岁，虽然在日本国内没有头衔在手，但已经取得了几个大棋战的挑战权。他比刘小光更加生猛，连杀五人，败在他手下的既有王群、钱宇平、芮乃伟这样的中国中坚棋手，也有江铸久、曹大元这样的高手。在中日围棋擂台赛的历史上，能达到5连胜的人并不多，这就算是山城宏一生值得骄傲的一幕。



聂卫平的“棋圣”称号也不是白来的

中国副帅马晓春的出场总算是把山城宏的连胜止住了，跟着老马再接再厉，再杀武宫正树，可很遗憾，在面对日本主帅加藤正夫时，没有能更进一步。马晓春这一届的比赛是他第一次有机会成为赛事的终结者，可没能把握住机会，最后依然还是老聂出马摆平加藤正夫，使中国在前三届比赛里保持全胜！

因为在中日围棋擂台赛上异乎寻常的出色发挥，1988年，聂卫平国家体育总局空前绝后地授予“棋圣”的称号。

第四届，日本 7 比 2 胜中国。（1988 年 3 月 27 日——1988 年 12 月 18 日）

双方一开战，又一连胜猛人闪亮登场，此人就是现在依然活跃在棋坛的“老虎”依田纪基。当时的依田纪基虽然没有大棋战的头衔在手，但他是日本的新人王，他同时创下的是中日围棋擂台赛先锋的最佳战绩——六连胜。几乎就靠他一个人的力量将中国队横扫，俞斌、陈临新、王群、刘小光、江铸久、马晓春这些，无论是老将还是新锐，全都成了他的手下败将，直接杀到了聂卫平面前。



依田纪基的棋风与大部分日本棋手不一样

中国虽然在前三届比赛里都取得了胜利，可都是险胜，全部都打到了最后双方的主帅决战。无法否认，当时的日本围棋实力还是在中国之上的，我们只是有了聂卫平这个天才棋手，才保持了战局的优势。

可聂卫平他也是人而不是神，他也有败的时候。在挡住了依田纪基疯狂的势头之后，又击败了淡路修三，最后还是倒在了羽根泰正面前，日本在经历了三届的失败后，总算找回了些颜面。可聂卫平创下的中日围棋擂台赛 11 连胜的记录，再也没人能够打破。

第五届，中国 8 比 3 胜日本。（1989 年 5 月 16 日——1990 年 7 月 1 日）

这届比赛波澜不惊，没有什么大起大落，但也是中国第一次没轮到主帅出马就结束比赛的一届。日本只有苑田勇一、山城宏和坂田荣男各胜一场，而中国除先锋杨士海只赢了上届发挥出色的依田纪基以外，依靠张文东的三连胜，以及俞斌和钱宇平的两连胜，最后由钱宇平结束了战斗。



钱宇平的淡出是中国围棋的一大损失

在这里需要简单介绍一下钱宇平，他也算是一个天才棋手，被人称为“钝刀”，在当时与马晓春的“妖刀”齐名，也曾经取得了不少好成绩。不过这也是钱宇平在中日围棋擂台赛最后的出场，此后他因病退出了好不容易打入的第四届“富士通杯”赛决赛，没能一圆自己的世界冠军梦。虽然后来在 1993、1994 年短暂复出，也取得了不错的战绩，但随后还是因为病情彻底消失在棋坛。一代天才就此陨落，也可以说是中国围棋的一大损失！

第六届，日本 8 比 7 胜中国。（1991 年 3 月 3 日——1992 年 3 月 30 日）

从这一届比赛开始，日本人展开了他们的大反攻，也将他们的雄厚实力表现了出来。

战局的发展先是中国当时的新锐棋手郑弘一来就是个三连胜，跟着日本的片冈聪也以一个三连胜还以颜色，将双方拉至同一起跑线上。在张文东战胜了片冈聪后，淡路修三又来个两连胜；好不容易俞斌胜了淡路修三，小林觉又来个两连胜，直接攻到了主帅聂卫平那儿。





加藤正夫为中日围棋的交往作出了很大贡献

老聂也还是奋起神勇，先杀小林觉，再砍羽根泰正，在次形成了双方主帅一战定胜负的局面。可进入 90 年代的老聂已经没有当年的豪气了，再加之身体一向不好，下棋经常都要随时吸氧，两连胜后终于倒在了日本传奇人物加藤正夫的刀下，加藤正夫也用这一胜报了以前的仇，为自己正了名。同时，这一届也是最后一次双方主帅的碰面，在以后的数届比赛里，双方虽然互有胜负，但都没有将所有盘数下满过。

第七届：日本 7 比 5 胜中国。（1992 年 4 月 1 日——1993 年 5 月 10 日）

进入了 90 年代，中国“小龙辈”棋手开始加入到了中日围棋擂台赛的战局里，但首先出场的并不是后来的领袖人物常昊，而是刘菁。可惜，刘菁的这个头开得并不好，一上来就被小松英树打倒。当然，这个小松英树也非无名之辈，他可是 1991 年日本的“新锐锦标赛”冠军和 1992 年的“新人王”，这也在一定程度上说明当时日本的新人还是比我们强的。此后的几局不痛不痒，小松英树又胜了老将吴肇毅，跟着被郑弘打下擂台。依田纪基上场后来了个两连胜，到了俞斌跟前被打断，小林觉上来后又打败了俞斌。



淡路修三，这个名字既熟悉又陌生吧

这时轮到马晓春出场了，这一届也是马晓春在中日围棋擂台赛里取得最大胜利的一届，他取得了唯一的一次三连胜，小林觉、山城宏和片冈聪这三位当时日本的一流高手成了马“妖刀”的刀下亡魂。但因为前面输得有点多，这个三连胜并没有挽回中国队整体的颓势，到淡路修三出场了，一切都孑然而止。淡路修三写就了他在中日围棋擂台赛里最辉煌的一页，连下马晓春和聂卫平终结了这届比赛。

第八届：日本队 7 比 3 胜中国。（1993 年 5 月 31 日——1993 年 12 月 8 日）

在中日围棋擂台赛的历史上，中国这边更多的年轻棋手加入了进来，而日本方面最后一个连胜狂人加藤充志也出场了。事实上当时的加藤充志在日本也不算什么高手，否则也不会只以先锋身份出现，即使过后他在日本也只不过就是一个一般的棋手。可一个人总有他发下光的时候，这次他就是这样，先下周鹤洋和邵炜刚这两个“小龙辈”的新秀，再砍汪见虹和张文东这两未相对的老将，完成了自己四连胜的伟业。此后陈临新的两连胜和小松英树的两连胜打成了个平手，日本队依然领先很多。



加藤充志，没怎么听说过吧，照片都难找，左一是他

中国最后出场的聂卫平没能再一次挽救中国队，在击败小松英树后，他倒在了依田纪基手下。日本队依靠着自己强大的整体优势，还了中国一个三连胜。但这也是日本队在中日围棋擂台赛上的最后一次胜利，随着中国队的年轻选手逐渐成熟之后，此消彼长之下，日本再没能翻过身来。

战胜小松英树一战也成了老聂在中日围棋擂台赛上的最后一胜，此后，他虽然他还是每次出现在了中国的名单里，但已经不用他出场了。不过，老聂作为中国围棋一个时代的旗帜，虽然在一些方面，比如说话、生活等有不尽人意的地方，但他为中国围棋的发展壮大所做出的贡献，没有人能够抹杀掉，他的名字将永远镌刻在中国围棋的历史上。

第九届：中国 6 比 3 胜日本。（1994 年 3 月 23 日——1994 年 12 月 24 日）

中国又一代的领军人物常昊出场了，可这个亮相并不漂亮，日本的山田规三生是阻挡他前进的人。山田规三生此人虽然在中国可能名不见经传，但在日本也还是很有名的，他可是日本从入段到达到 700 胜所用时间最少的人，同时也是达到 700 胜时胜率最高的人。输给了他，其实对当时的常昊来说也不是什么丢人的事。

但这届比赛本来人数就少，而日本队的表现的确也是够糟糕。此后除了山城宏在中段来了个两连胜外，就再没有其他棋手有胜绩了。而中国两个当时的中坚棋手刘小光和曹大元，都来个三连胜，最后由曹大元战胜加藤正夫结束了这届比赛。





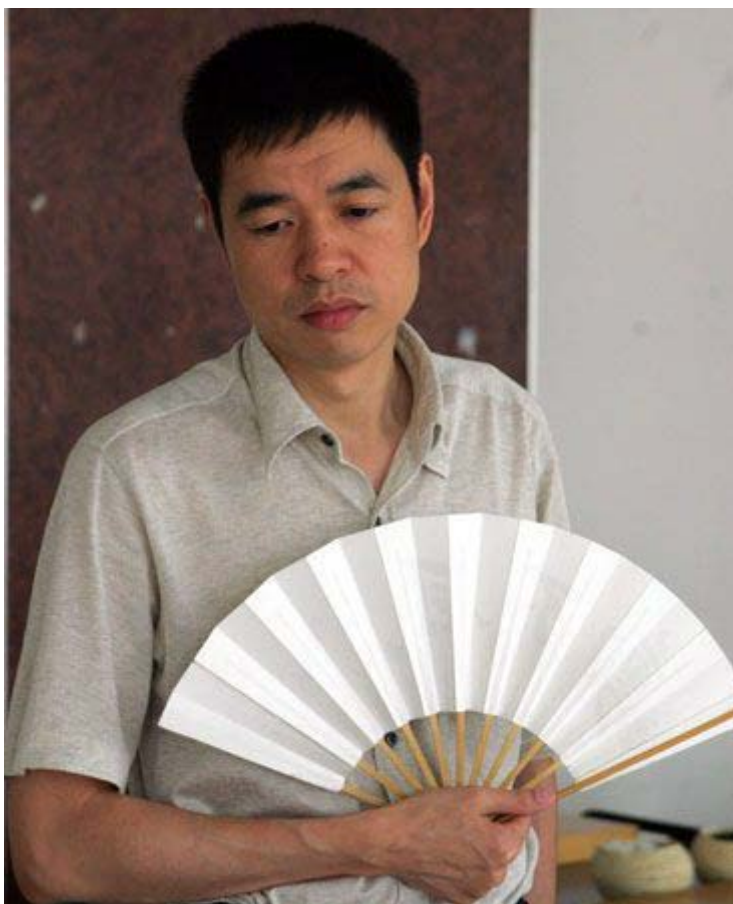
曹大元也算是风光了一回

曹大元一直以来都是中国与聂卫平、马晓春同时代的一个中坚棋手，在国内也取得了很多不错的成绩，只是光芒没有聂、马耀眼而已。他现在作为山东队的教练、队员仍活跃在棋坛，而且还保持了相当的战斗力，也算是老而弥坚了。能亲手终结一届擂台赛，也算是他一生中的一个辉煌瞬间。

第十届：中国 7 比 5 胜日本。（1995 年 4 月 17 日——1996 年 3 月 30 日）

中国队好久没有女将出赛了，这次又派出了华学明，她也不负众望，战胜了当时的日本女子“名人”加藤朋子，虽然跟着就输给了三村智保，但也算是将中国女将先锋必胜的传统继续保持。

年轻的常昊再次出场了，可经过一年的磨练，现在的他已经具备了向日本高手挑战的实力。这次可不比上次，常昊开始了他在中日围棋擂台赛上的第一次疯狂表演，成为他的道具的如果说三村智保和森田道博只属于一般的话，那柳时熏，小林觉，林海峰可都是当时日本超一流的战将，拿头衔如探囊取物。这一次的五连胜可以说含金量非常的高，同时也奠定中国队取胜的基础。



马晓春的胜利似乎有点晚

虽然此后大竹英雄奋力来了个四连胜，但由于差距过大，双拳难抵四手，好汉也架不住人多，到了马晓春那儿就打住了。这也是马晓春第一次，也是唯一的一次成为擂台赛的终结者。综观整个擂台赛，他的表现只能以中规中矩来形容，有胜有败，但绝对说不上是出色。这也许就是他虽然以后曾经获得过世界冠军，但还是比不过同时代的没有得到任何一个世界冠军的聂卫平的原因吧！

第十一届：中国 7 比 2 胜日本。（1996 年 5 月 30 日——1996 年 12 月 27 日）

中国女将就是厉害，这次换了一个当先锋依然继续着胜利，丰云战胜了胜西田荣美，也算是为中国女将们保持了个善始善终的结果。虽然羽根直树的两连胜让日本稍微领先，但常昊的出场就将日本队所有的一切希望全部打碎。日渐成熟的常昊比起上一届的表现更加出色，上次是 5 连胜，这次却是六连胜，而且就此终结了比赛。在他战胜的对手里，王立诚、柳时熏、依田纪基、大竹英雄等依然在目，这些人基本上可以说代表了日本当时的最高水平，也在一定程度上说明了中国的围棋已经在这个时候超越了日本。





是常昊终结了中日围棋擂台赛

常昊也就通过这两次疯狂的连胜，确立了他新一辈领军人物的地位，也在老一辈渐渐地退隐后，成为了一段时间中国围棋的第一人。

常昊终结的不仅仅只是第十一届中日围棋擂台赛，他也终结了整个擂台赛。由于最近的这几届都以中国较大的比分获胜，日本方面觉得再进行这个赛事已经失去了意义，遂决定将擂台赛停办。当然，作为赞助商 NEC 公司并没有退出围棋，他们用赞助两国的 NEC 杯围棋赛，并让两国的冠军进行三番棋的对抗赛作为代替。

回看整个擂台赛，大概可以分成三个阶段。

第一阶段是前三届。虽然这三届我们都取得了胜利，但那时候的日本围棋就整体来说绝对在中国之上，我们的胜利有很多侥幸成分在里面。如果说是中国队的胜利的话，还不如说是聂卫平一个人的胜利。但这样的胜利是当时中国需要的，是振奋人心的，它激励了一代人，有多少现在活跃在棋坛的少年英才们有很多都是在这种影响下走上了他们的围棋之路。

第二个阶段是第四届到第八届。在这个时候，当聂卫平不再神奇了之后，日本队获得了大部分的胜利，也可以说这就是当时中日围棋水平的真正写照。但就是在和日本这种激烈的较量里，中国的围棋在不断进步、不断发展。当打棋手在成熟，年轻人在成长，如果没有一个舞台让他们去展示，他们也许也会进步，但速度绝对没有这么快。从这个方面来说，我们应该感谢日本，是他们给我们创造了条件。

第三个阶段是第九届到最后结束的第十一届。在战斗中逐渐成长起来的中国围棋，在这个阶段已经到了瓜熟地落的时候了。随着年轻一代逐渐成为了中国围棋的主力军，日本已经在这方面落后了，大比分的胜利也就说明了这个问题。

从 1984 年到 1996 年，历时 12 年，大战了 11 届的中日围棋擂台赛，将永远流在爱好围棋的人的心目中，将永远在中国围棋的历史上留下浓墨重彩的一笔。它将永远激励着一代又一代的围棋人，为中国围棋的强大去努力，去奋斗！

