



世界著名围棋棋盘



曲柳木贴面木棋盘



曲柳木贴面木棋盘

材质：高密度板压制，曲柳木双层贴面精制而成，围棋象棋两用棋盘！

什么是曲柳

曲柳是一种落叶的乔木，高度可达 30 米，胸径超过 1 米。主根较短，但侧根发达，伐后的树根具有较强的萌蘖性。树皮多为灰白色。新生的小枝略呈心棱形，无毛、生有皮孔，冬芽为里褐色或黑色。枝上长有左右对生的奇怪羽状复叶，叶轴上有槽沟，还具有极窄的翅。它的花期为 4~5 月，花朵在长叶之前开放。花为单性，雄雌异株，雄花具有 2 枚雄蕊，雌花具有 2 枚不发育的雌蕊。受粉后的两性花结出长圆状披针形的翅果，在 7~9 月间成熟，翅果稍有些扭曲，顶端为钝圆形或稍微有些凹陷。

曲柳的主要产地

曲柳以材质优良而著称，主要分布于我国东北黑龙江的大兴安岭东部和小兴安岭、吉林的长白山等地，向西还分布到辽宁的千山、河北的燕山山脉，以及河南、山西、陕西和甘肃的局部地区。

木制围、象棋棋盘



木制双面棋盘

二元两用棋盘，一面为围棋盘，另一面为象棋盘，双层贴面仿木面料。

关于棋盘的大小

19×19 是围棋棋盘最合适的大小吗？

围棋从古代发展到现代，经历了 9×9、13×13 和 19×19 的历程。然而，19×19 是不是围棋棋盘最合适的大小呢？

棋盘的纹数必须是奇数。因为东方文化要求，争夺地盘必须要有个中心。另外，围棋棋盘格子数必须是三的倍数。这样星位的位置才显得和谐。（只有 9×9 不符合此规律。但当时围棋刚刚发明，人们的认识还不成熟）人们发现，在三线上占地是很稳妥的，而在四线则可以封住对方在三线已占稳的地，形成一道厚壁，称为外势。计算表明在 19×19 的棋盘上，如果一方将三线和三线以外的边全部占据，得到 192 个交叉战的实地（中国数子规则）。而另一方即使将这一方已占稳的地封住，并占据其余的中腹，却只得到 169 个交叉点的地，显然败得很惨。这就表明，如果只使依靠棋子而不借助边围地是不可能取胜的。这也许是日本的武宫正树创造了华美的宇宙流，但他的胜率却不如取地派的赵治勋、小林光一等棋手的原因吧。

我很喜欢武宫君的棋风。我也相信喜欢他棋风的人应当不少。但是否有人为他因执着求道而失败叹息呢？我喜欢完整的地盘。而在边上和角部夺取的地盘都被挤得狭长而压抑。并非像几何中最完美的图形——圆。只有武宫君获得的地盘才让人感到完整。这也许就是藤泽秀行先生说过武宫君的棋谱能够流芳百世的原因吧。

如果两个国家同时发现一个没有归属的荒岛，都想通过在上面建造建筑来争夺这块土地。那首选的位置应当是荒岛的中心吧。因为这里能兼顾四面八方。虽然这似乎就是围棋，但为什么我们那么爱在边和角上围地呢？

我认为这就是因为棋盘不够大的缘故。因为棋盘越大，中腹也越大。但边和角增大的不如中腹明显。除了 **19×19** 是否还有其它合适的尺寸呢？符合我们的要求（棋盘要有中心，星位的位置要和谐)的下一个数就是 **25×25**（凡是 $(6k+1) \times (6k+1)$ ，其中 k 为整数的大小都可以），我认为这个尺寸更加合理。因为如果占三线和边上稳妥的地话，只能得到 **264** 的地盘，而占四线和四线以内的中腹却有 **361** 的地盘。这会让对弈者更加重视中腹。

红榉木贴面木棋盘



材质：高密度板压制，红榉木双层贴面精制而成！

竹制贴面棋盘



材质

竹盘与木盘的最大区别是声音和手感。棋子敲击的声音清脆动听，仿若木棋盘中的另一极品——楸枰，而同样厚度的价格却相差将近一倍。竹棋盘的手感与木棋盘相比，其特点是光滑和坚硬，更有质感。当然光滑也不至于影响棋子停留的程度。本品正面是围棋，反面是中国象棋。

采用的原料和结构

一般选用楠竹，楠竹耐寒，四季常青，傲雪凌霜，楠竹胚板坚韧，有弹性，纹理直且清晰。楠竹圆竹经过包括锯割，选材，碳化等在内的十几道竹板加工工艺，根据产品的不同结构，制成各部位的原料配件，再经雕刻工艺，木工工艺和漆工工艺的数十道组合及制作工艺制成成品，一般一个产品的生产流程要历经数月。

加工流程

盘面色泽鲜亮，竹纹清晰，棋盘线由技术人员手工绘制，线条精准清晰。油性油墨可渗透到竹层，加上覆盖了高硬度耐磨环保面漆，可使线条永不磨损。侧雕修饰面采用传统浮雕工艺纯手工精雕细刻，双龙戏珠的图案栩栩如生，惟妙惟肖，让对弈者能身临其境，充分体验龙争虎斗的对局乐趣。产品的每个部位都经过设计者和工艺人员的细致考究，注重每个细节的完美组合。

加工工艺

产品整体外观豪华大气，经碳化过的楠竹质感极佳，接近紫檀木的色泽让产品显得更加雍容华贵。本产品既很实用，又能作为收藏品珍藏，置于室内不但令人赏心悦目，还可增添居室的文化氛围，提升装饰品位。

关于竹子的小传说

相传，古时凡间是没有竹子的，竹子只生长在王母娘娘的御花园中。而且，竹子受仙露甘露，长得俊秀挺拔，但要一年才能长成。神仙们都十分喜爱仙竹，特别是王母娘娘，更是宠爱有加。她命侍女朝霞仙子照料仙竹，朝霞对仙竹也喜欢万分，每天都悉心呵护。仙竹仿佛也懂她的心思，只要朝霞从旁经过，便招展身姿，向她致意问好。

天上虽好，可朝霞却向往人间有死有生，有泪有笑的生活。当她和女友们谈起人们生活的时候，总说：“要是能在人间活一天，我连神仙也不要做了！”可女友们都笑她痴人说梦，仙女下凡是犯天规的。

说到梦，还真的来了。王母娘娘在蟠桃会上乘兴多喝了几杯百花仙子酿的百花露，醉了。这百花露喝上一杯，神仙也得醉三天，更何况多喝了好几杯呢？朝霞明白这一醉少也要十天半个月，真是千载难逢的好机会！要下凡，只有乘此机会了。便悄悄地带了一些仙竹从南天门溜到了人间……朝霞下凡的第一个地方就是今天的竹乡安吉。可当时，什么竹乡，连竹笋的影子都没有，到处是光秃秃的荒山，老百姓生活缺水缺粮，十分艰难。朝霞在半空中看见一个年轻后生在挖山种树，觉得很奇怪：山上既没水又没沃土，树怎么活呢？她满腹疑问，便按下云头，化做一个村姑上前打听：“大哥，你在这干吗呀？”后生抹了一把汗，答道：“我在种树呢！”“可这土地怎么种啊？”“是啊，这土地养不住水，种不了粮食，也种不了树”。“那你为啥还要种呢？”朝霞好奇地问。“种一棵树可能会死，种一百棵一千棵，总能活几棵的。”后生答道，一脸坚毅，“只可惜树种下去，活了，也要好几年才能长大，太慢了。”朝霞被少年的精神感动了，决定留下来帮助他。

他们结成了夫妻。朝霞把从天上带来的竹种全撒在了山上，一年后，整座山都是一片翠绿，老百姓的生活也好了起来，朝霞和少年也有了一儿一女。每天，看着丈夫、儿女在竹林中穿行嬉戏，她才感到什么是真正的幸福！

可是幸福的日子却不长久。天上一天，人间一年，五天后，王母娘娘酒醒了，发现朝霞失踪，人间还多了一处竹林，雷霆大怒，命天兵天将前去捉拿。朝霞寡不敌众，被缚于天庭，就在王母娘娘要对朝霞施以重责之时，那些与朝霞平日交好的仙女纷纷跪下求情，王母娘娘最后答应饶恕朝霞，但有一个条件：在 50 天之内种成竹子，并让竹梢触到天庭，否则的话，

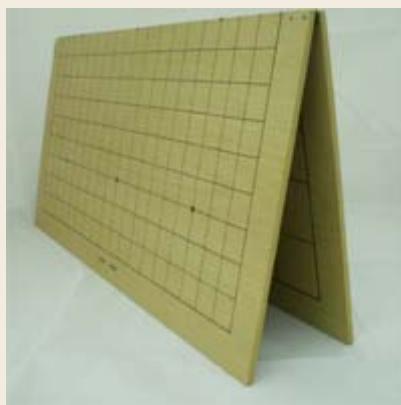
就要把朝霞困在冰川，永世不得超生，而朝霞的丈夫、子女也要被打入十八层地狱，还要毁掉人间的竹子。

朝霞接到这个难题，忍辱负重来到人间，一家大小精心照顾着竹子，竹子也好像通了灵性，长得飞快，一个时辰一个模样，朝霞一家满心欢喜。时间一天天过去，期限也慢慢近了。到了第 49 天的晚上，竹梢已触到了天庭，朝霞一家这一晚就守在竹林旁等待天明，等待天明即将到来的幸福。

可是，狠心的王母娘娘并没有真心原谅他们，她施法将竹子劈去一大截，这样，一晚工夫，竹子怎么也长不够高。为了丈夫、孩子，为了竹子、百姓，无奈之下，朝霞将千年修行溶入血液，再将血渗入土壤，竹子受到她精血的滋润，一阵猛长，天明时分，竹梢已越过天庭，而朝霞却化为一碧清泉，永远守卫这一片竹林。

不信？现在的毛竹都是五十天长成。到山上去，有竹的地方，定有一碧清泉环绕，那便是朝霞的精魂守卫着这片竹林！

折叠棋盘



是用市场多见的密度板贴面精制而成，制作工艺采取了独特的精刨、精磨边、双层贴面，机械热压粘合，耐磨漆罩面。使棋盘经久耐用，边角整齐，不易损坏，落籽质感好。

双色棋桌（龙凤边）



本双色棋桌桌面为 2cm 厚度的整块香榧木，桌面以下部分为杉木，上面有专业雕刻工匠浮雕着的龙凤图案，显得古朴而有立体感。

香榧雕刻工艺棋墩



榧木（*Torreya grandis Fort exlindl*）又名香榧，乃千年成材之名木，红豆杉科。榧木，產於日韓及中 國云南四川之横断山脈，一般生于海拔 3000-4000 米的高山之巔，材質堅實牢固，紋理細密通直，色澤金黃悅目，氣味芳香怡人，實為製作各種高檔工艺品之珍稀良材。

榧木的特点是木头特沉，棋子擲之于上，其声如珠落玉盘，清脆悦耳。棋子附盘稳如泰山，且落盘时能凹陷 0.3mm，数分钟后以可复位，其神气之作用被日本、韩国棋界奉为神明。

榿木棋盘无疑是棋盘中的极品之一，在日本市场，一块 10 公分的棋墩可以卖到数万元人民币。

本品采用缅甸北部山区（近云南边界）中的整块香榿木制成，盘面呈金黄色（香榿木本色），树龄在 800 年以上。棋盘四周是木材的横断面，可以看到一圈圈的年轮，朴实而自然，高贵而典雅，送礼或自用、收藏，均是上上之选。

