

日本棋院编 马骋平译

# 初级围棋实用 技术丛书



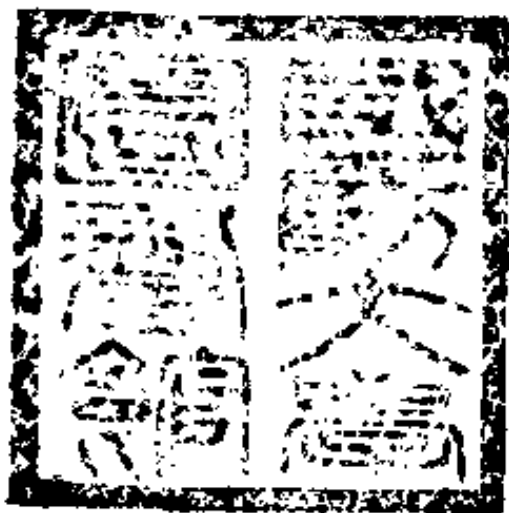
文化艺术出版社

新锐围棋网 [www.gochess.cn](http://www.gochess.cn)



# 厚棋的思考方法

〔日〕日本棋院 编  
马 骋 平 译



文化艺术出版社

## 前 言

在格言中有“不要靠近厚棋”的话。关于厚棋的思考方法，具有决定胜负的重要性。

布局且不要说，就是在战斗中，也常常因厚棋的威力而使人惊叹。

希望冷静的思考。因为困难，所以也有意思。这一次没有初级问题。



# 厚棋的思考方法

〔日〕日本棋院 编  
马 骋 平 译



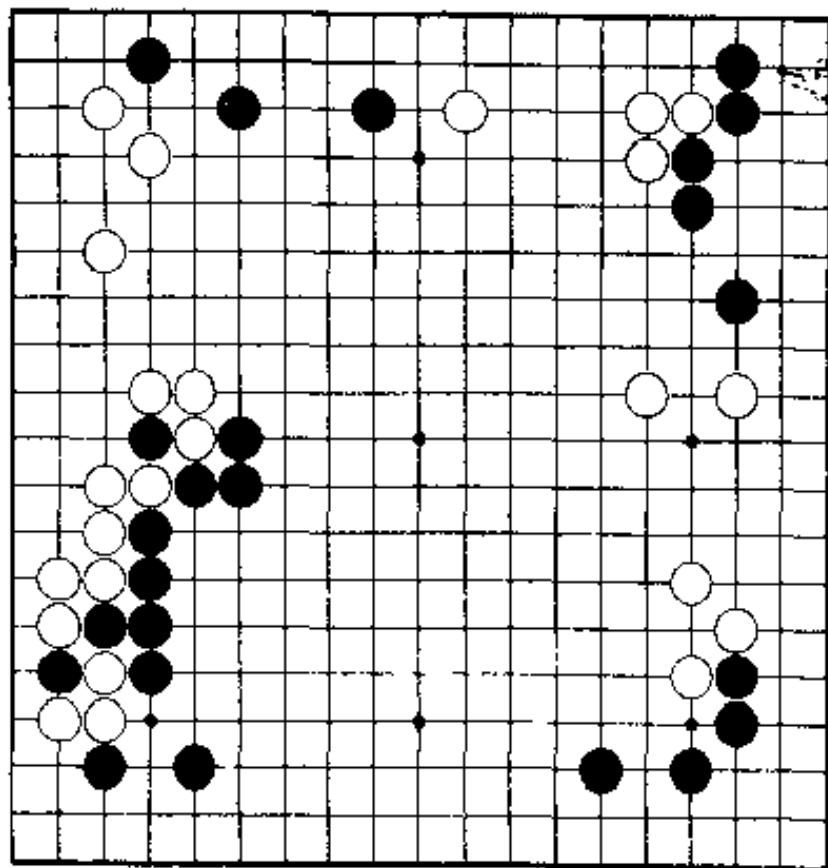
文化艺术出版社

## 前 言

在格言中有“不要靠近厚棋”的话。关于厚棋的思考方法，具有决定胜负的重要性。

布局且不要说，就是在战斗中，也常常因厚棋的威力而使人惊叹。

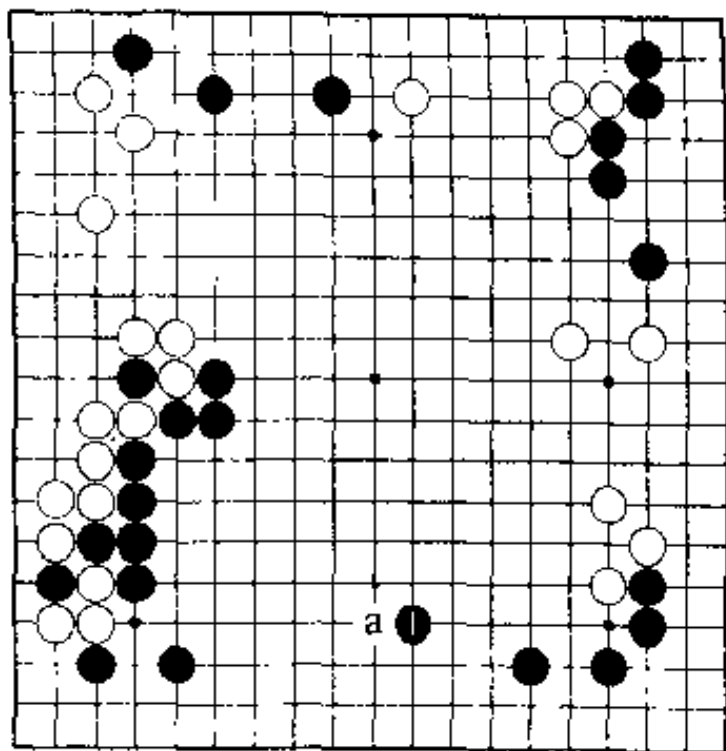
希望冷静的思考。因为困难，所以也有意思。这一次没有初级问题。



## 金石良言

“不要靠近厚棋”是经常讲的金石良言。此局面是如何把下边围起来。

重要的是不要忘掉金石良言。



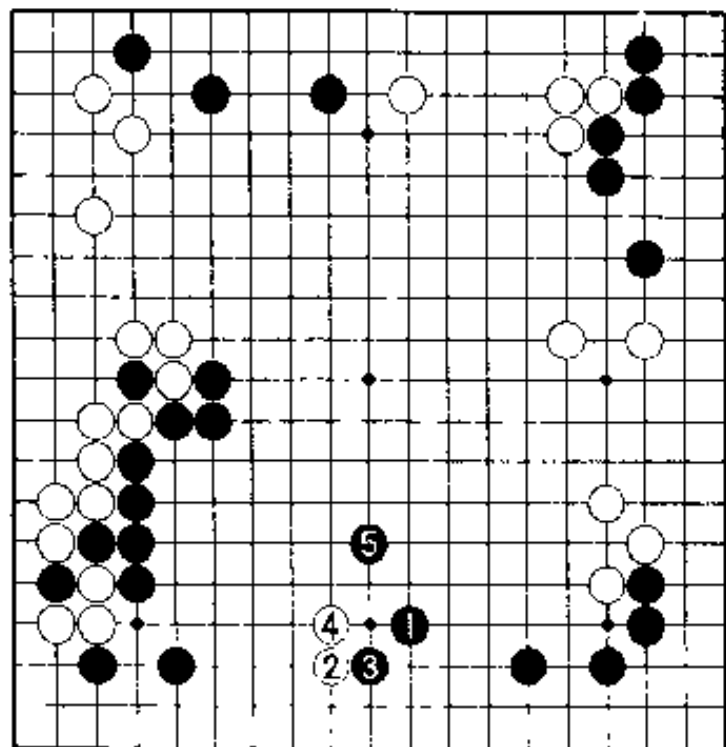
正解图

### 正解图：围空

黑 1 在下边大飞是正确的。

不是走黑 a。右一路的黑 1；不靠近左方的厚棋是正确的着点。

围空虽说是最后的事，但在这种局面下，应优先进行。



恢复图

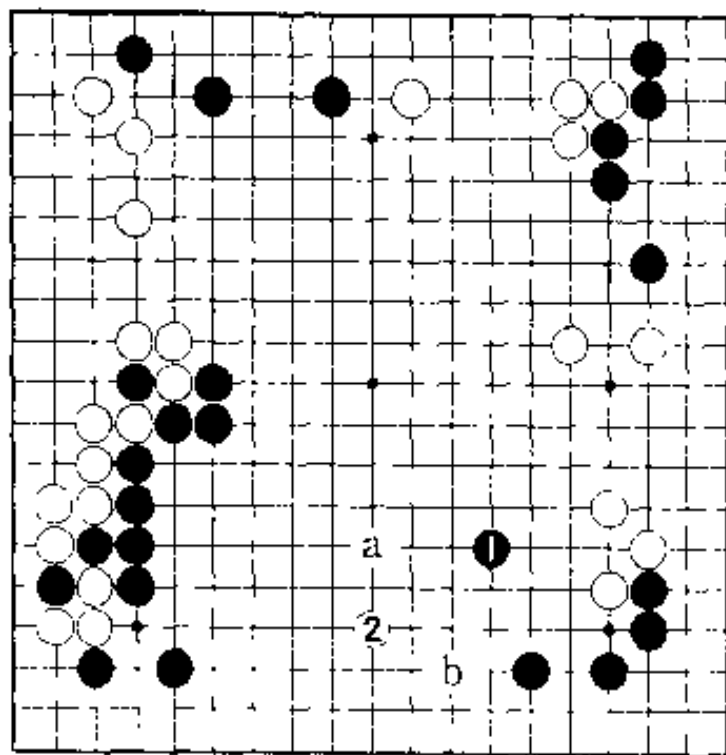
# 1图(不宜打入)

对黑1,白2打入,  
毕竟是不适宜的。

黑3尖顶,白4  
则黑5。由于左面是  
墙壁,白相当艰苦。

总之,证明黑1  
是恰当的着点。



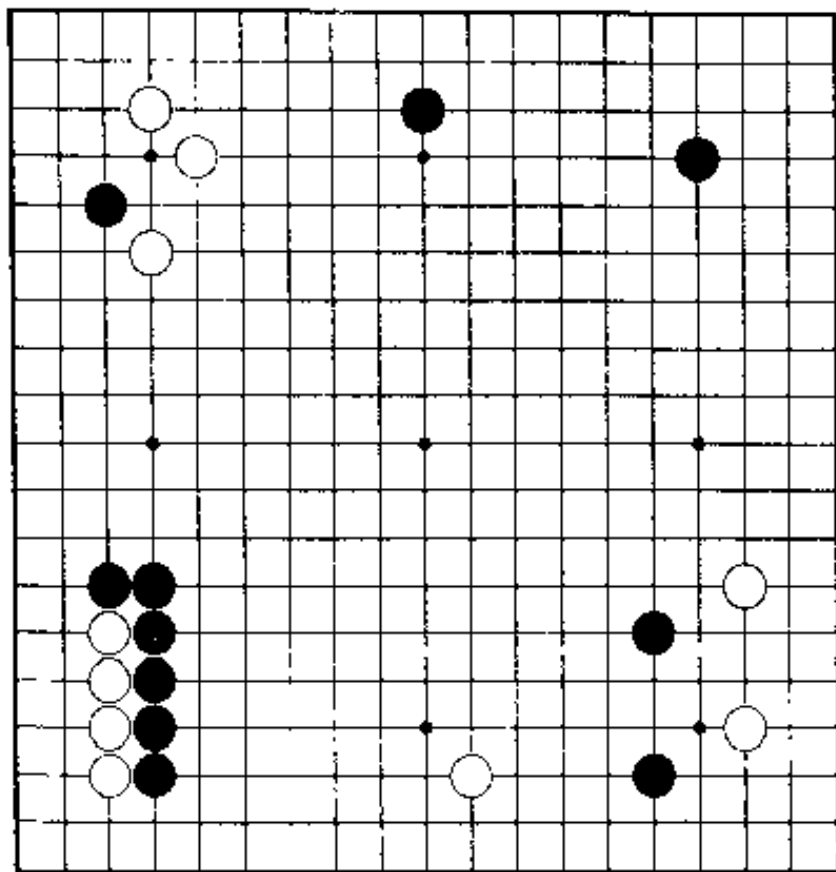


## 2图（贪婪）

黑1扩大模样，是活跃的着想。不过，这是贪得无厌的走法。

一旦白2打入，将会大模大样地走b。于是变成不好杀死的棋。

2 图

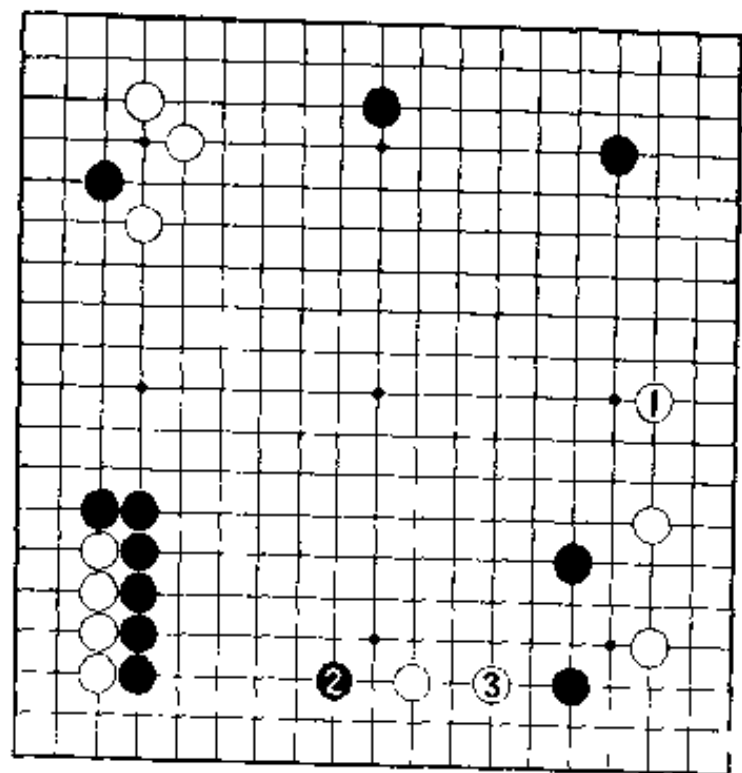


## 意识

在左下角有黑棋的墙壁。

首先必须强烈地意识这种情况。并要以此作为出发点来决定在右边的走法。





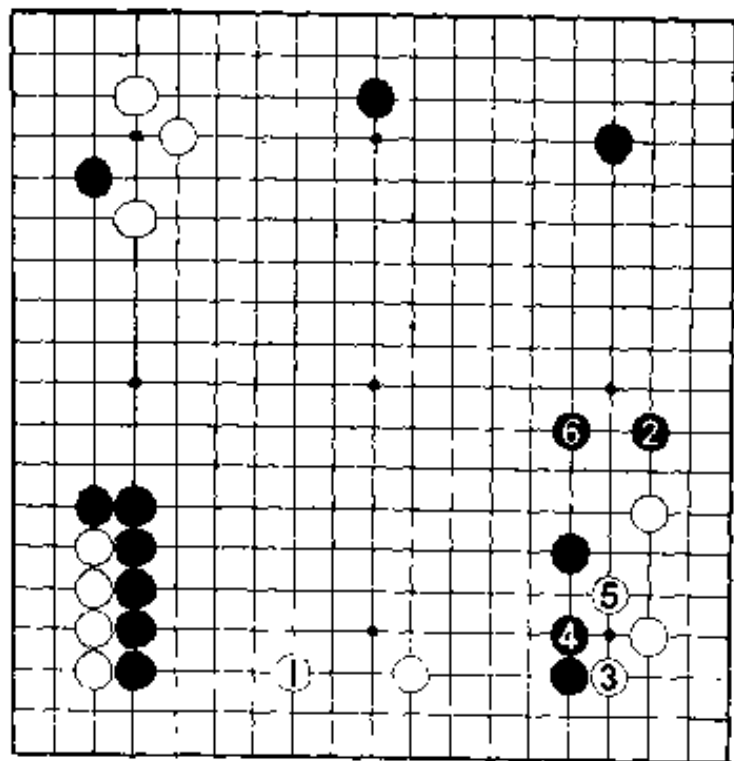
1 图

# 1图（反击）

如果白1拆，可以预料黑2定要来拦。

那时，有白3的反击，黑棋也苦于应手。白1正在较好的位置上。

黑2的拦，距离厚棋幅度狭窄。对白棋来说，无不满。



2 图

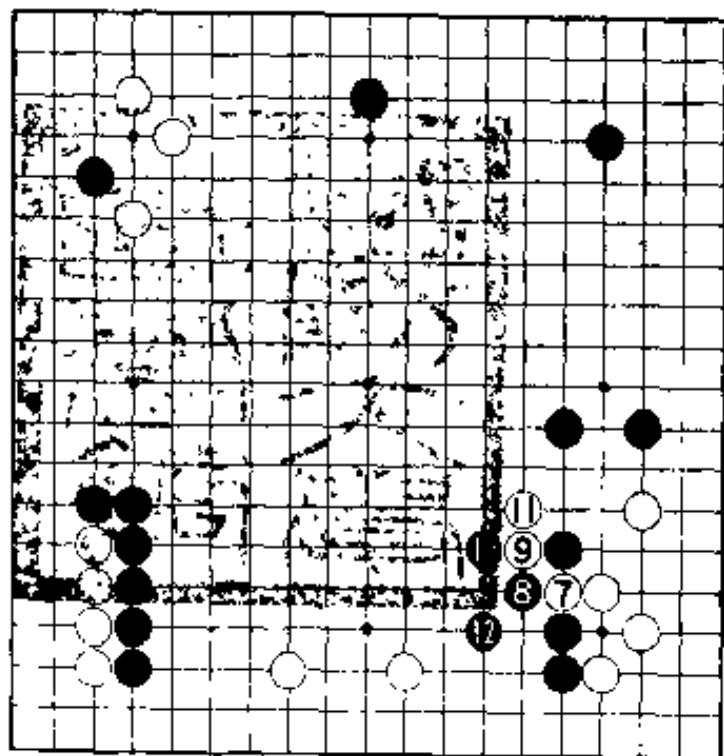
## 2图（不满）

白1早有二间拆的构想，不过，这种场合对黑棋没有什么影响，因而不满。

与此相反，黑2却逼上门来。

白3、5是一种坚实的走法，不过没有关系，黑6跳起来了。

然后——

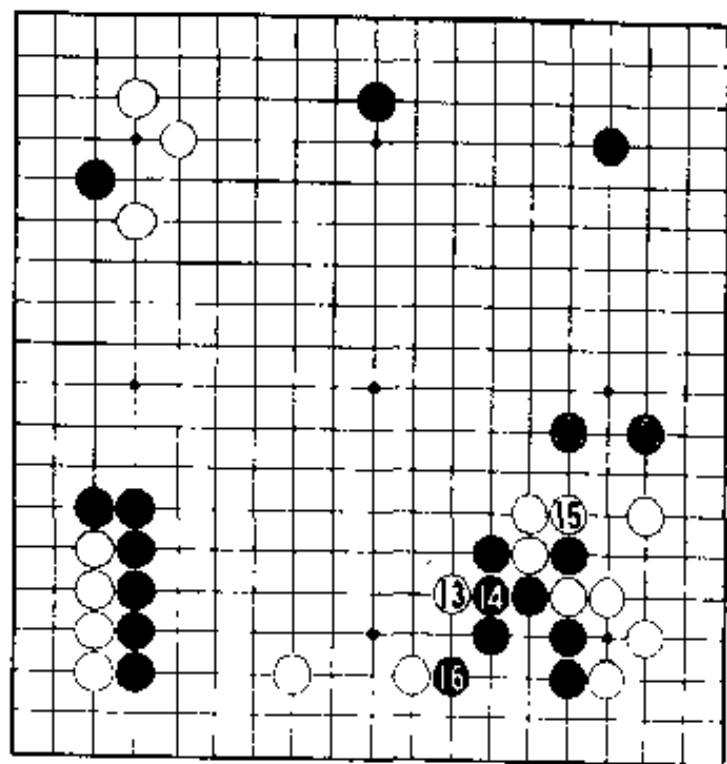


3 图

### 3图(巧妙安排)

白7、9势必冲断，黑8、黑10打吃。对白11黑12虎，对下边进行巧妙的安排。

这分明是让左面的厚势发挥作用的下法。结论在下图中很清楚。



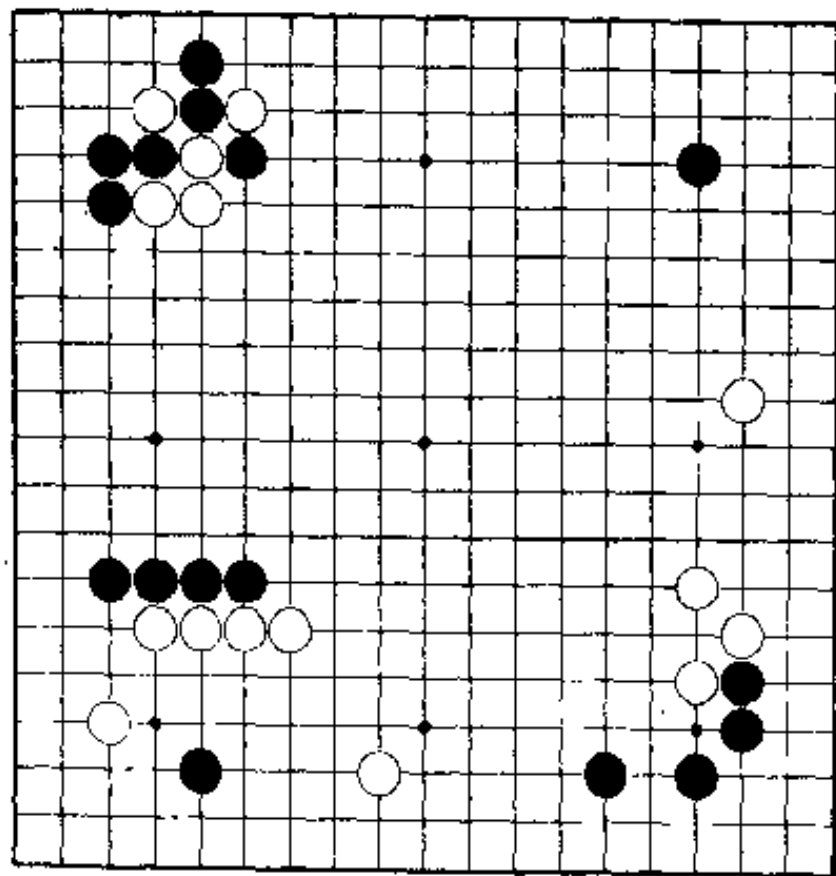
4 图

#### 4图(作战失败)

接着白13先手利用一下,再白15拐头。黑16尖安定下来。

这种结果是黑●二子对上边将要发挥作用,而下边的白棋,却要在黑壁的夹缝中受到攻击。

总之,结论是白棋作战失误。



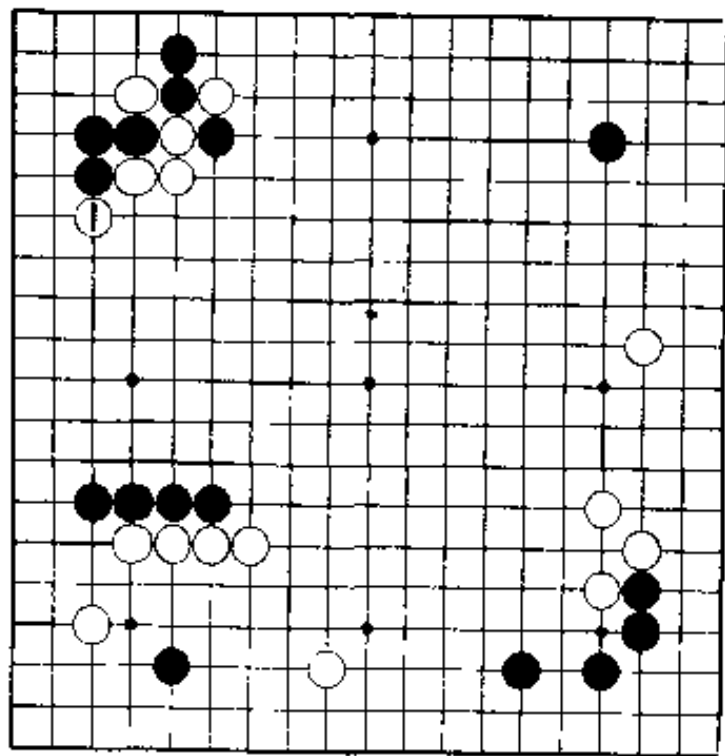
## 大斜

左上角大斜定式在进行中。

下一手照定式走是简单的。

但是，左下角存在黑棋的厚势。所以想加以变化，不过……





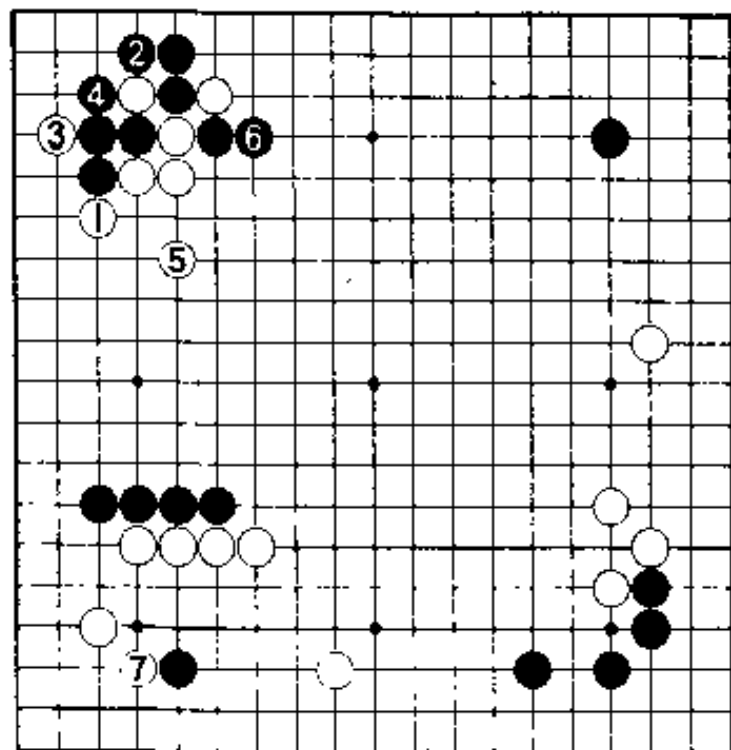
正解图

正解图：要变化  
白1扳。

自然没有这种定式，但是，在左下方有黑的厚势。

要有意识地使其变化以适应局面。

因为定式是活的  
可以随机变化。



1 图

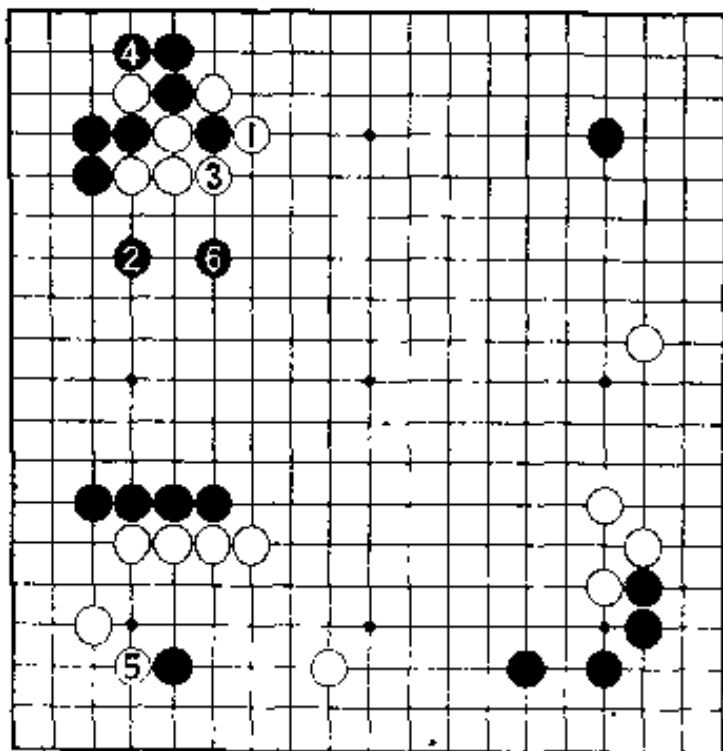
# 1图（充分）

白1下扳，黑2曲吃。

白3先手利用一下，白5补强。

黑6退，上边虽大，但由于白7控制了左下角，左边黑四子构成的墙壁，也变得没有力量了。白棋进行得很充分。

可以说是一种机动灵活的考虑方法吧。

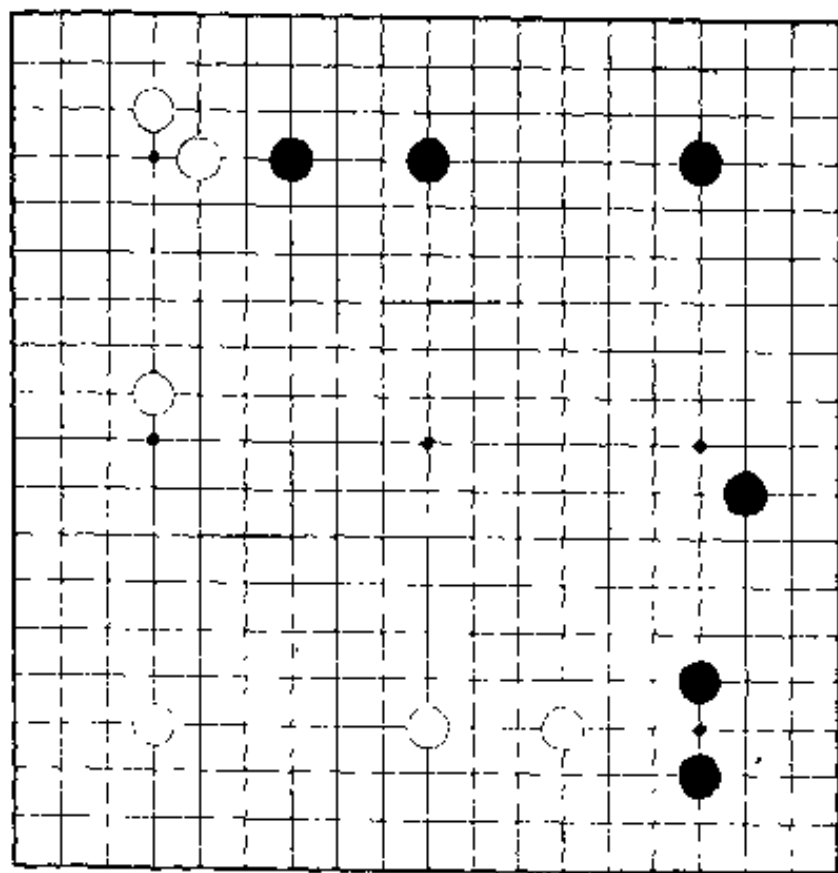


## 2图（定式）

白1吃住属于基本定式。于是黑2，对白3提子，黑4回吃。

白如走5，黑6跳起，左面的黑棋墙壁，发挥了最大的作用。

这正是走定式之所以遭到责备的原因。

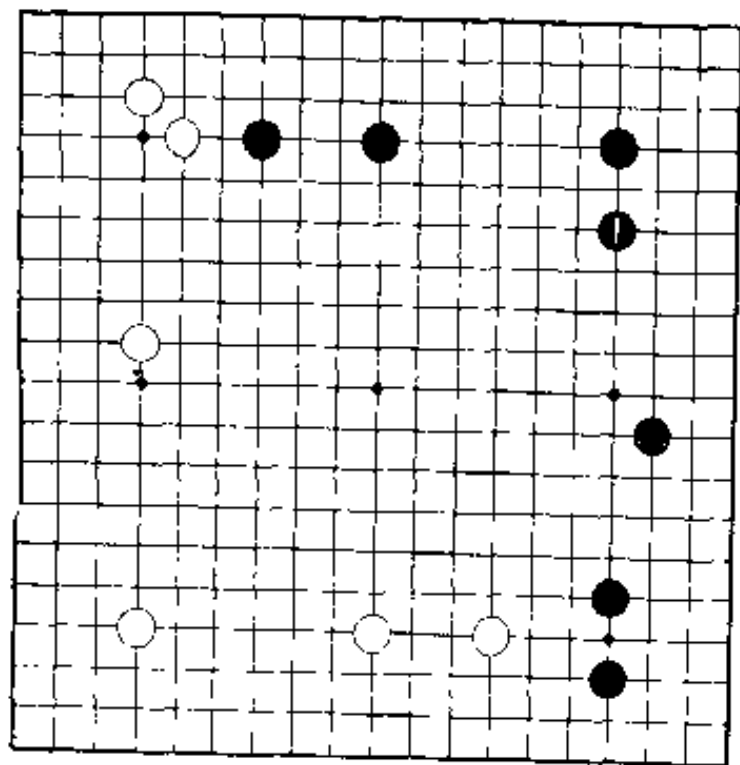


## 歧路

这是黑的低中国流和白的低中国流的对峙。

现在该黑先走，但是，是主动地挑战呢，还是守御呢，正是作战的歧路。

你怎么走呢？

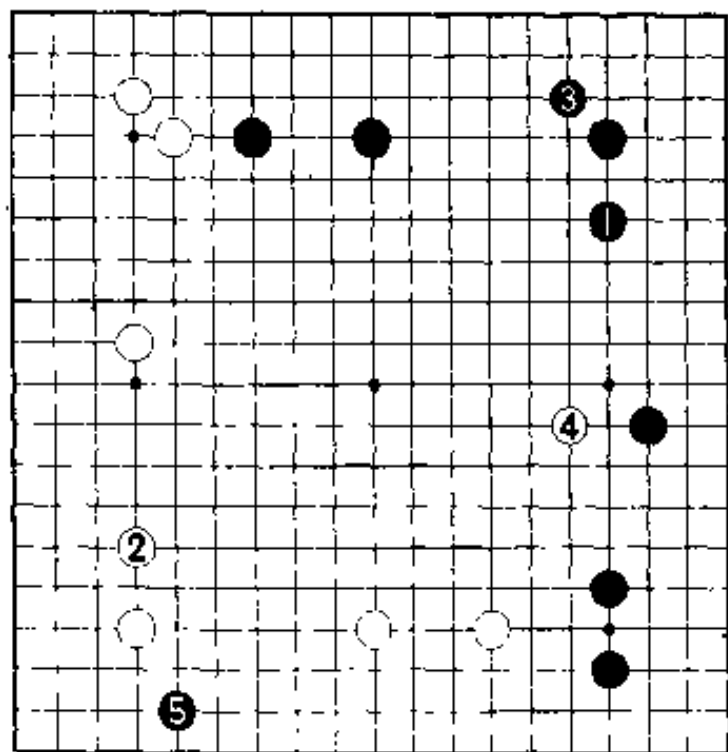


### 正解

**正解图：守御**

现在正处于决定棋局骨骼的作战歧路上。是主动作战呢，还是守御呢，二者必择其一。

善恶是难于说清的，不过，黑●仍贯彻取实地的方针。黑1守备，意思是看白棋的态度。

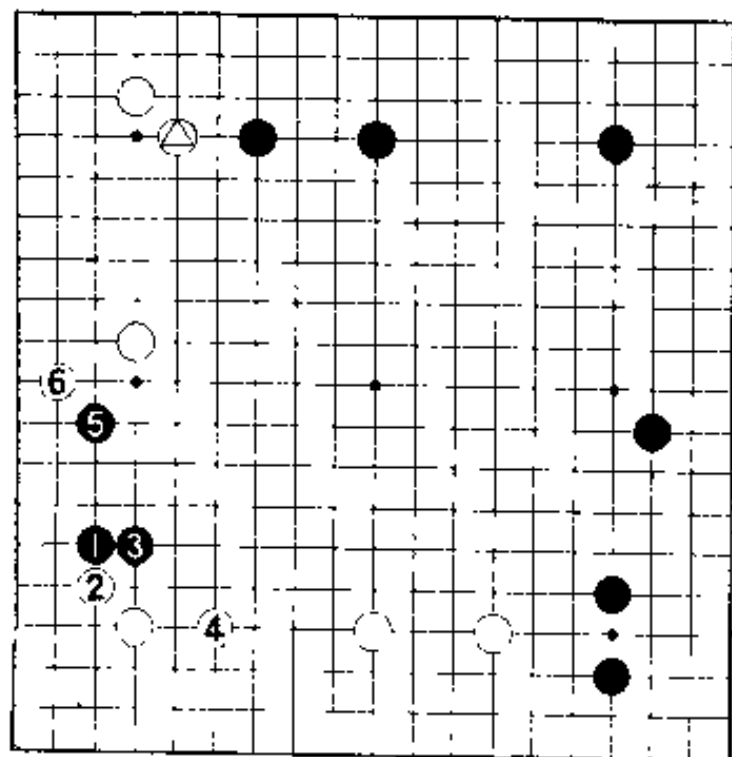


1 图

# 1图（实战）

对黑1白2以同样的走法处之。黑3尖，坚持贯彻原来的方针。

白4镇，做为模样的必争点，是理所当然的。而黑5低挂，从此棋开始进入接触战。这是实战。

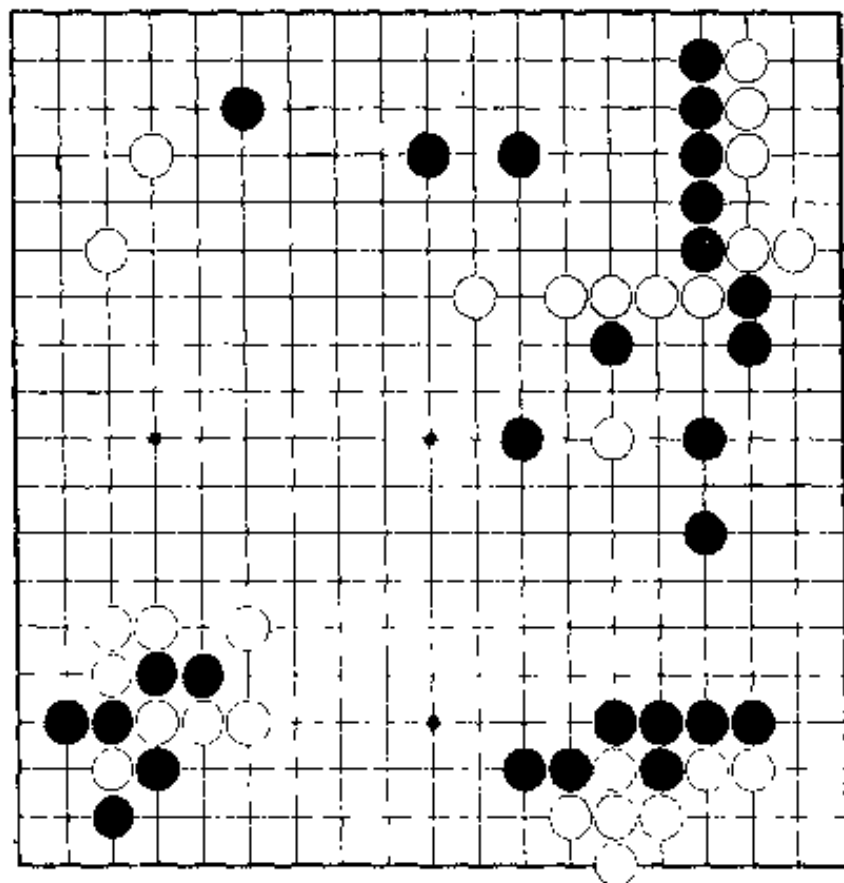


2 图

## 2 图（作战）

要进行作战的话，  
那就是黑 1 挂。

白 2、4 是进攻的  
常型。对黑 5 拆白 6  
飞拦。这样一来，白  
△便发挥作用，使左  
上角的地盘增大。由  
于黑三子仍是受攻击  
的目标，在作战上似  
乎会遇到困难。



21 --

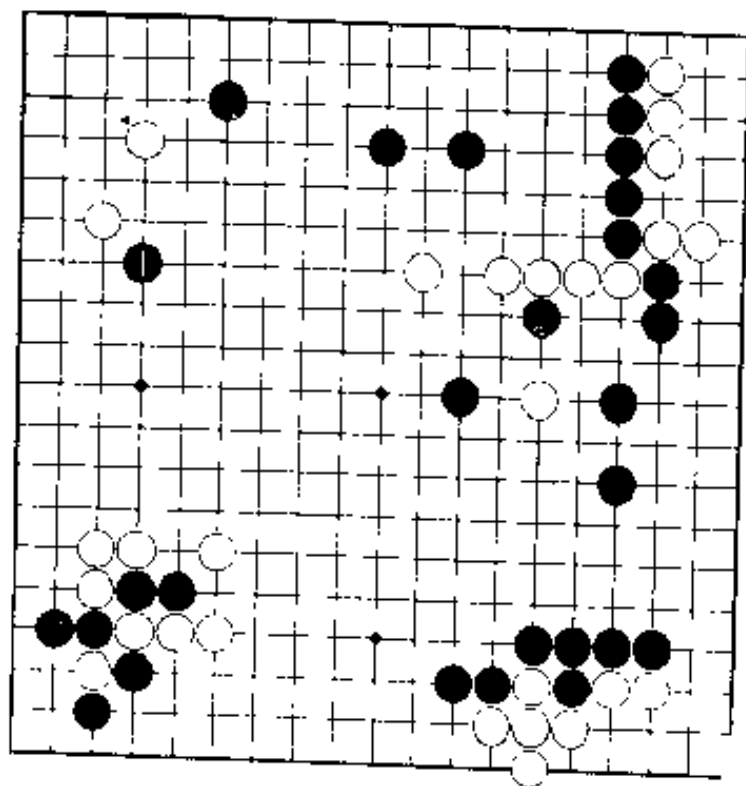


## 节奏

下棋也要有节奏。不知为什么，总觉得左边白的局面有点不尽人意。

与中央的白棋纠缠，以什么样的节奏进行呢？



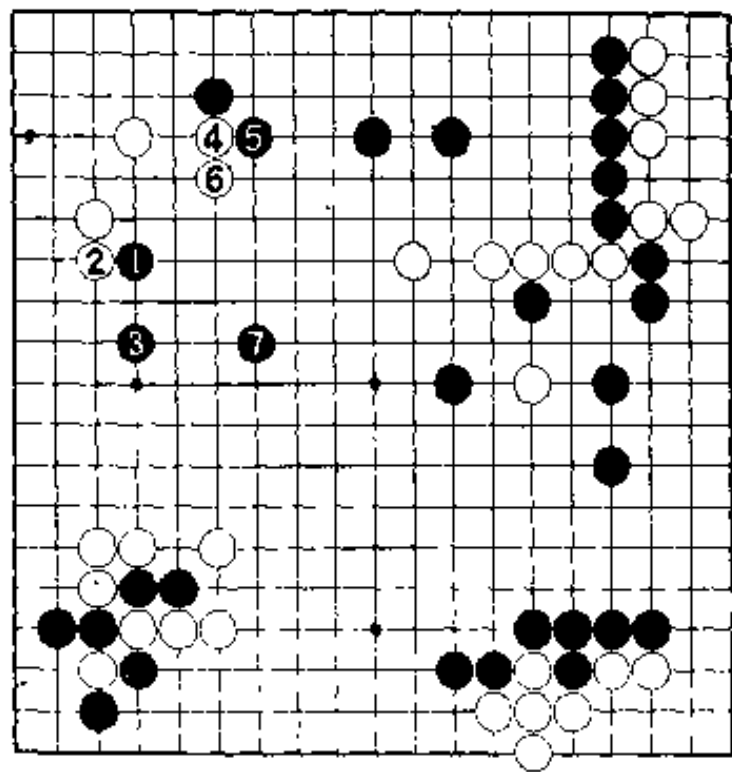


正解图

# 正解图：肩冲

黑1进行肩冲。白棋从右边正向中央伸长，但也并不是急剧被攻的样子。

黑1瞄着中央的进攻，目的在于消减左边。

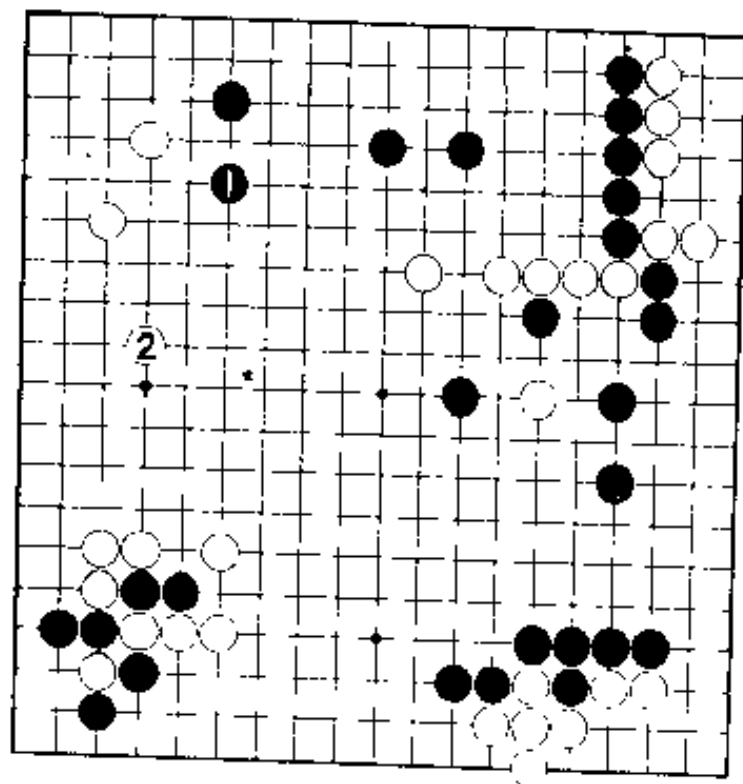


1 图

# 1图（轻快）

对黑1白2爬。

黑3跳，白4、6靠、长，来冲击黑之薄形，但黑7轻轻地跳起，是个愉快的节奏。虽说还有不明朗的地方，但是，防止了左边白棋势力形成模样，黑棋可以满足。

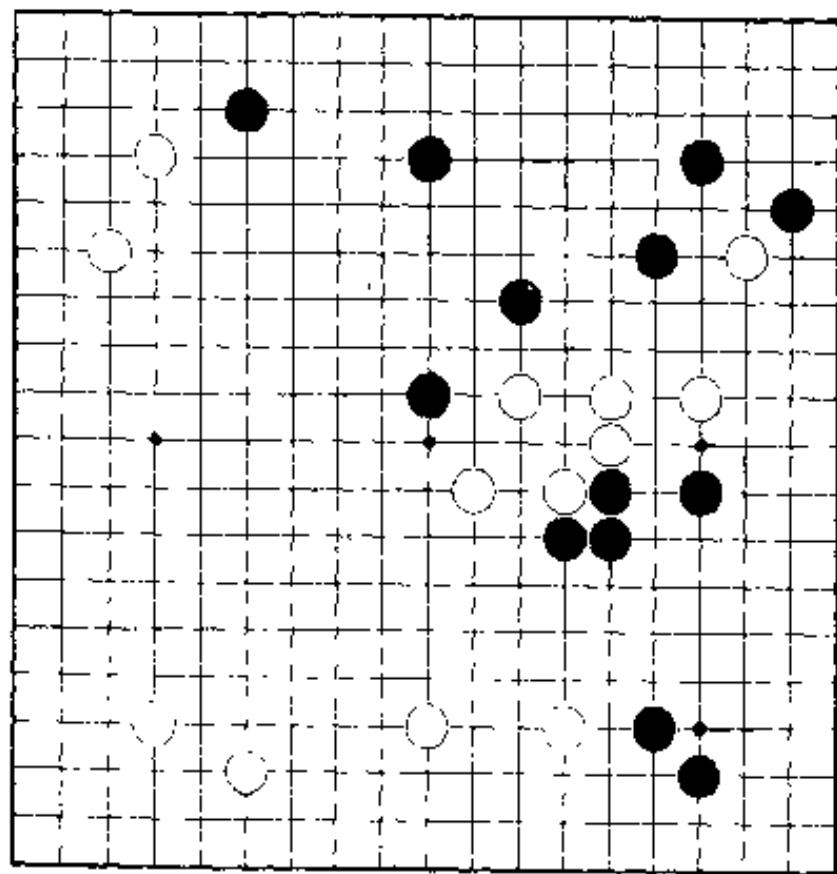


2 图

## 2图（失败）

要说不好的例子，那么，象黑1跳起就属于这一种。

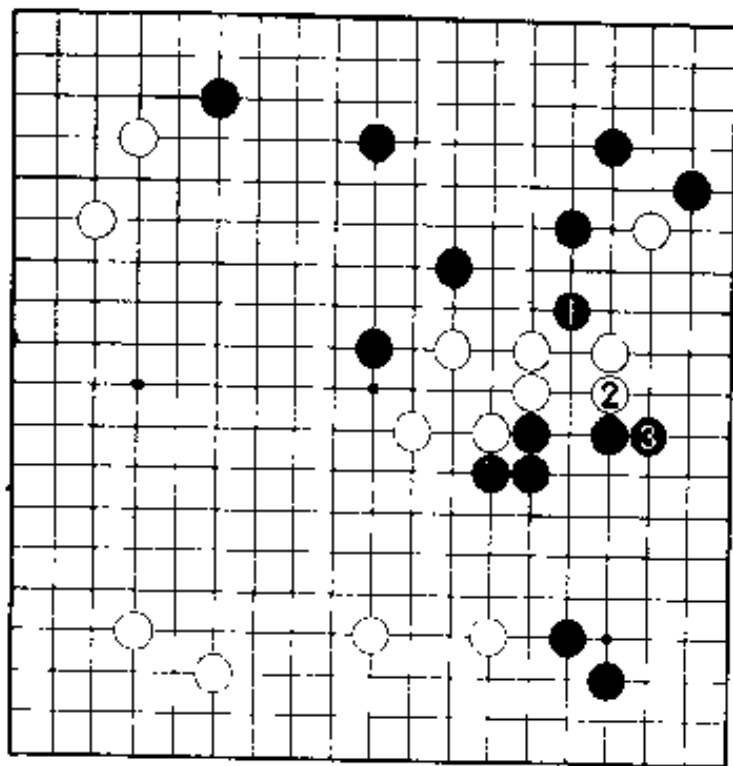
平心而论，上边正围着的空，并不太大。而白2之后，白棋便一片兴旺景象，这显然是黑棋失败的图。



## 一石二鸟

上边的黑模样总有些薄弱。认为一下子可以解决问题的想法是愚蠢的。

虽然有点困难，  
但在上边、右边有  
一石二鸟的好棋，  
不过……

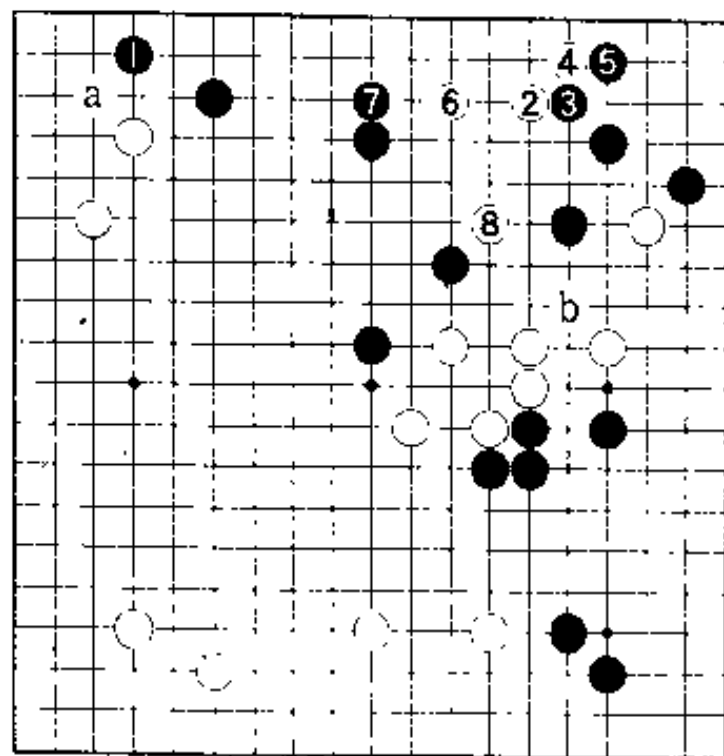


正解图

正解图：补强

虽然有点儿困难，  
但是，黑1刺，白2  
双，黑3立，都是冷  
静的好手。

黑1的效果是，使  
黑3下立，强化右边，  
另外黑1也防护着上  
边。

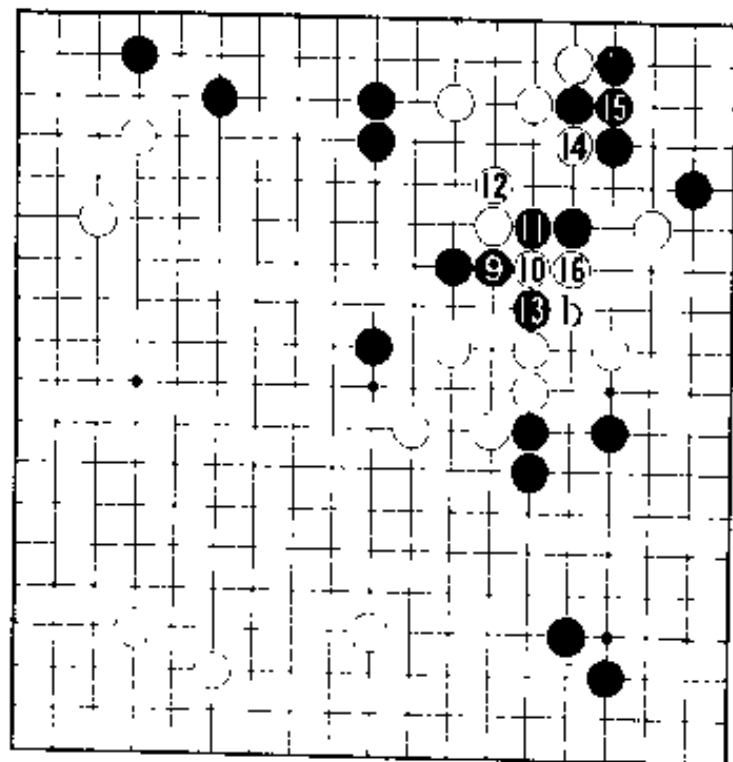


1 图

# 1图（实战）

实战是黑1由三路向二路飞。白棋曾打算以a守，但却改为以2打入的严厉走法。

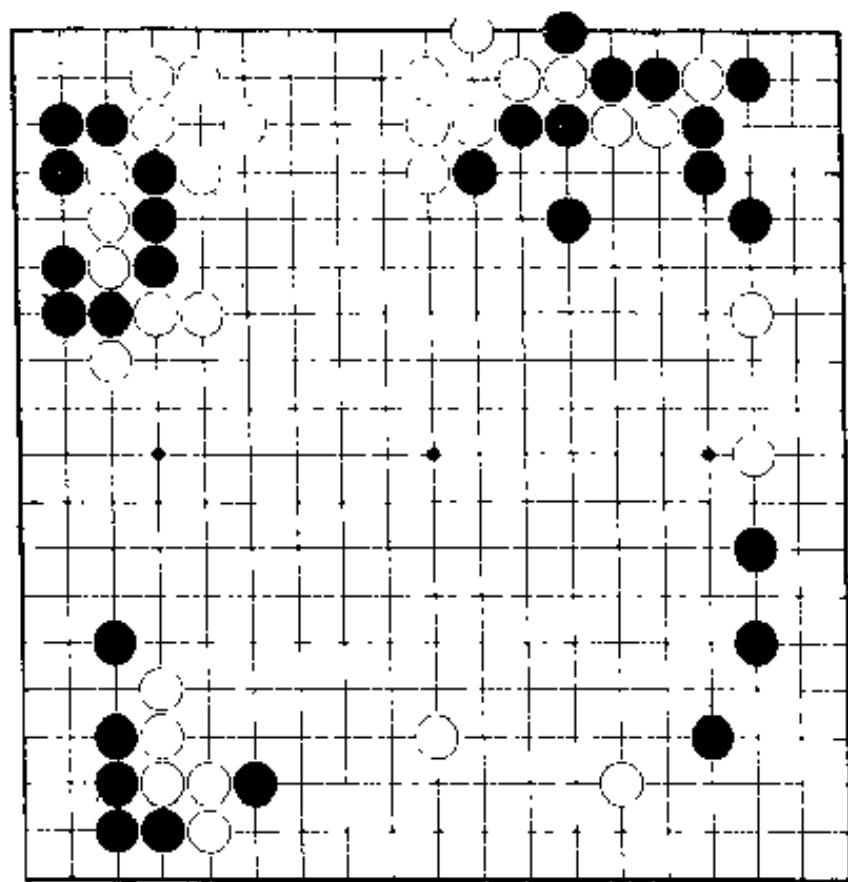
对黑3，白走4、6；对黑7白以8应。但这时黑在b有子无子有天壤之别。



## 2图（白腾挪）

接着，对黑9白扳。黑11断是绝对必要的。白12退，黑13打吃时，白14黑15定形，白16长。由于此处被断，结果白的腾挪成功。如果黑在b位有子，便可以联想起正解图来。

2 图



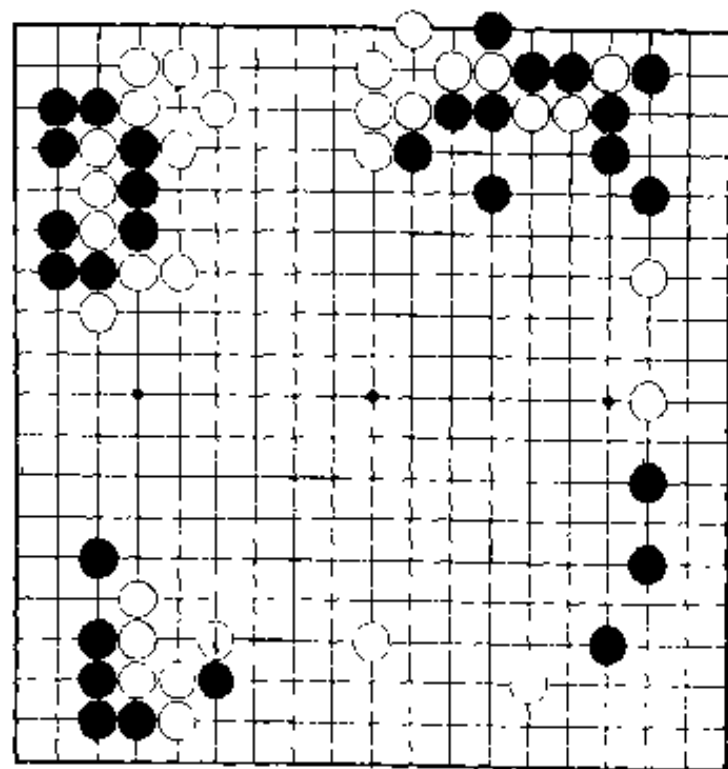
7

## 平凡

尽管是一步平凡的棋，但是只要对局势合适，也可以变成非凡的。

总而言之，要使局面领先，作为沉着而平凡的棋在哪里呢。



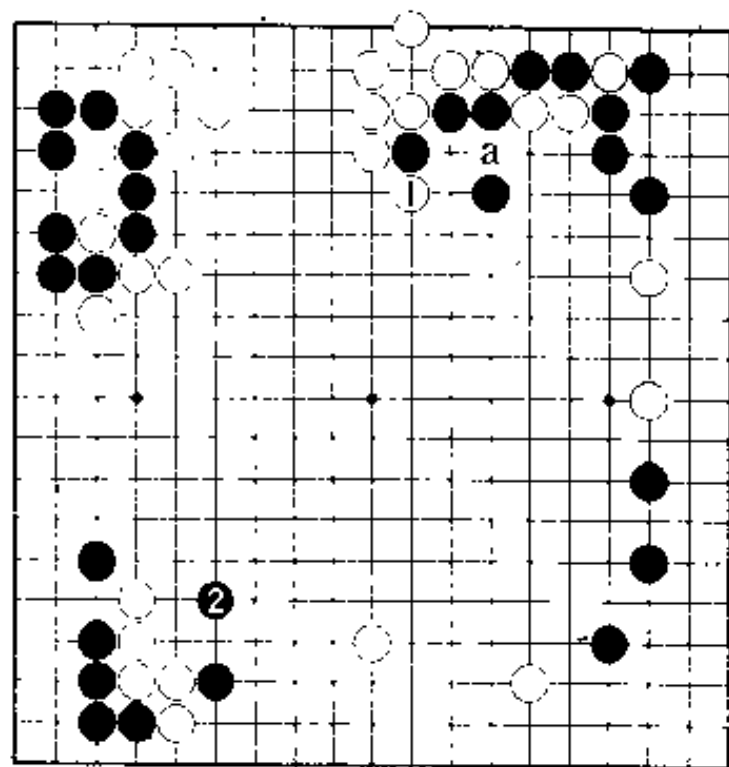


正解图

正解图：扳

象定式一样，白1扳是适宜的。

虽然是平凡的一步棋，但没有另外急需走的棋。所以预先加固下边。因为是与局面相适应的棋，虽然平凡，仍然是好棋。



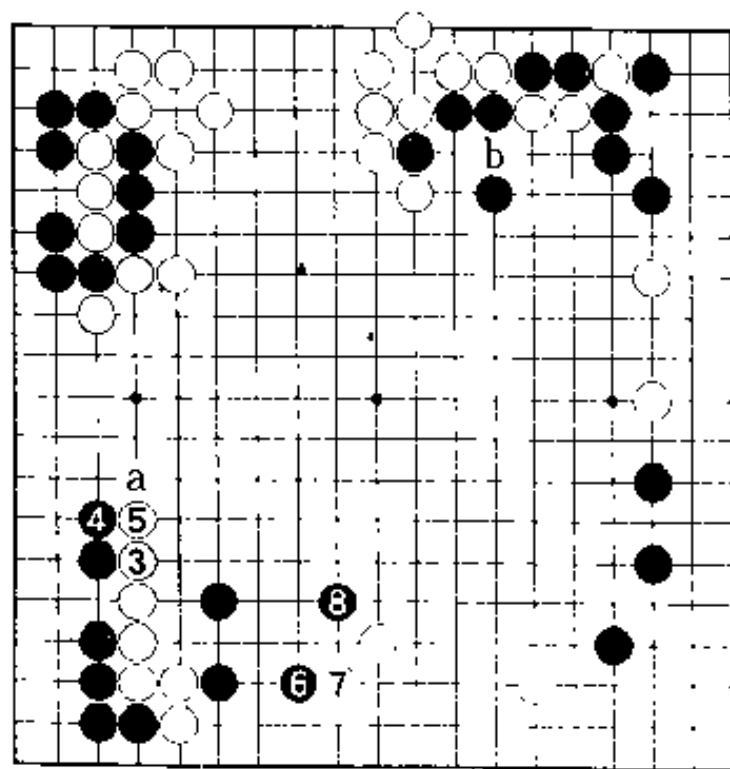
1 图

# 1 图（打吃）

实战白1打吃。接着白a吃住很大。

结果黑不理，考虑到白在下边的意图，便及时地跳了黑2。

当然，这方面的收获是很大的。



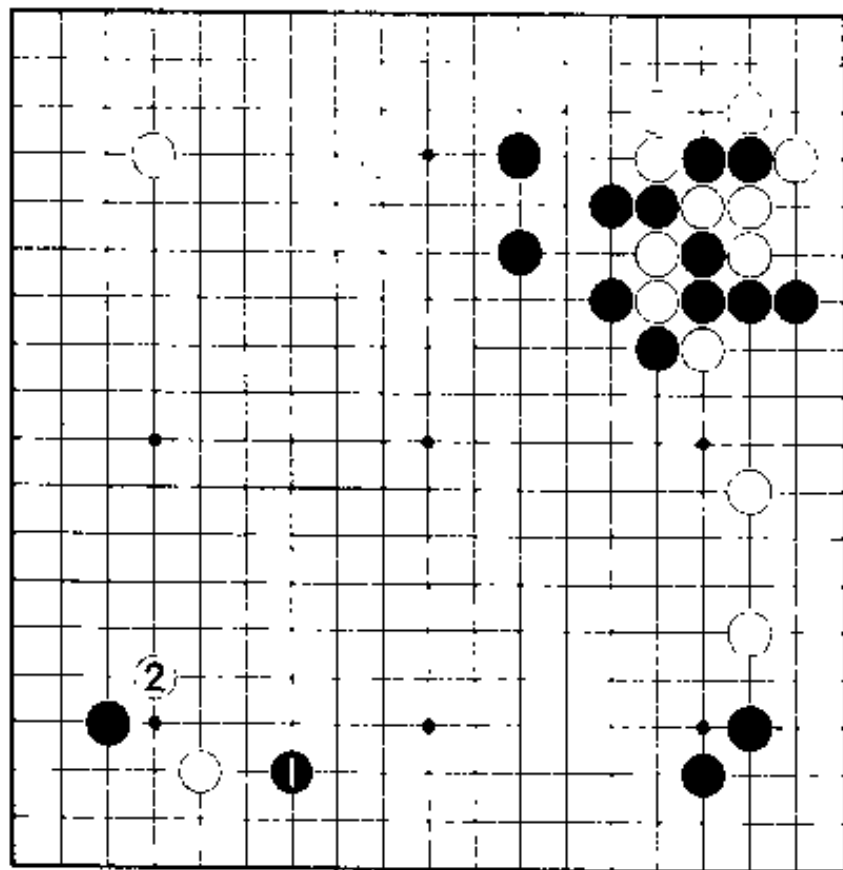
2 图

## 2图（失败）

白3、5压长不得已。黑6拆一，白7，黑8，黑棋全部作巧妙的安排。

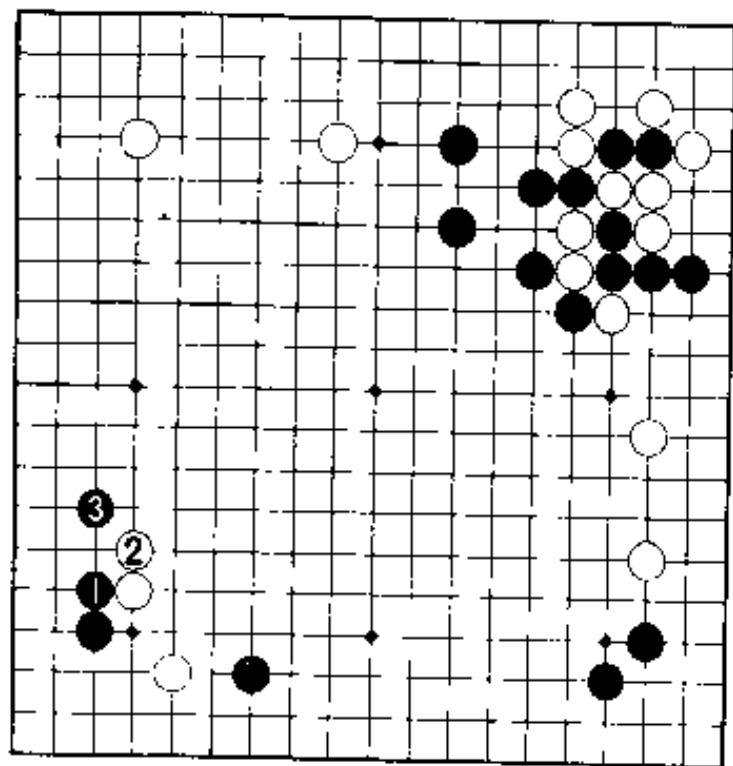
此形尚残留着从a点的进攻。最好把白下边分割为二，那就大了。

白棋没有在b吃的工夫，对白是个失败图。



## 想法

黑1夹，白2  
飞压，黑如何应？应  
考虑让右上的厚势  
发挥作用，请用行  
动表现出来。

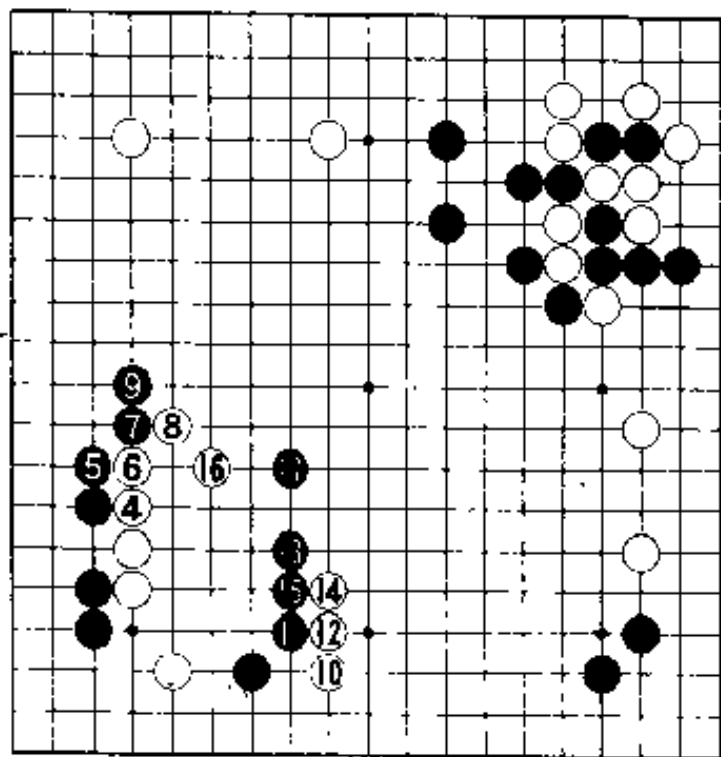


正解图

正解图：唯命是听

黑1爬，白2黑3跳。虽然好象是唯命是听的样子，但却抓住了白棋的意图。

总之，白棋打算安顿这里，但现在似乎事与愿违。



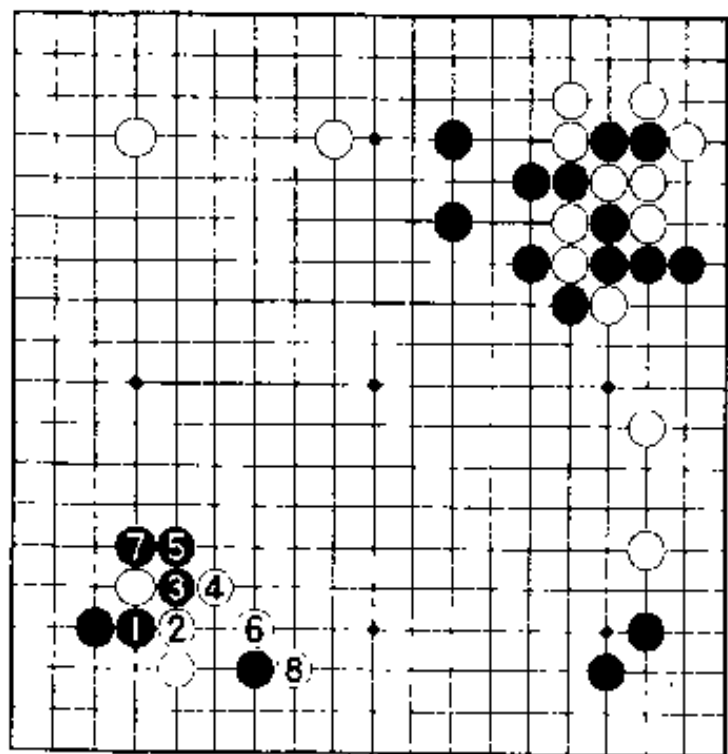
· 1 图

# 1图（充分利用厚势）

接着白4、6、8定形，白10当然进行夹击。

黑11尖出，白12以下到黑17为止。

总之，只要把白棋分割为二实行进攻，就可以利用右上角黑的厚势。

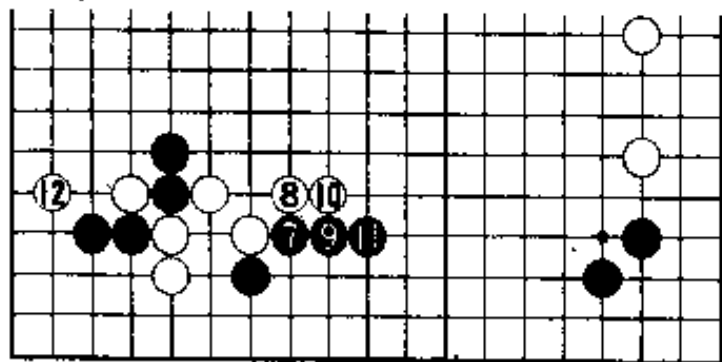


2 图

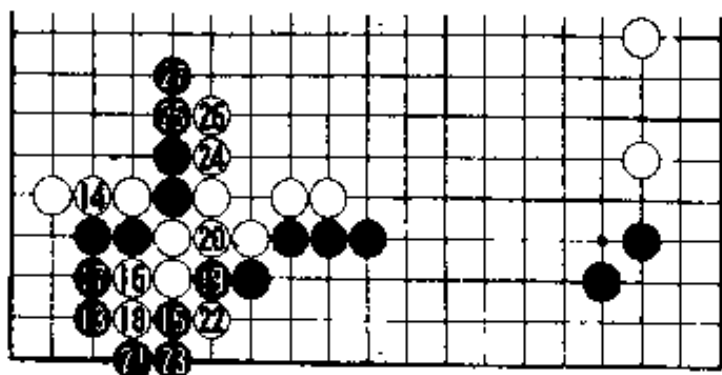
## 2图（失败）

黑1、3冲断是失败的。因为这样一来，便形成白4、6的格局；如黑7，白8后便轻易地完全安定下来。

这样一来右上角的厚势便什么作用也发挥不了。因此，从占地的情况看，白棋处于领先的局面。



3 图



4 图

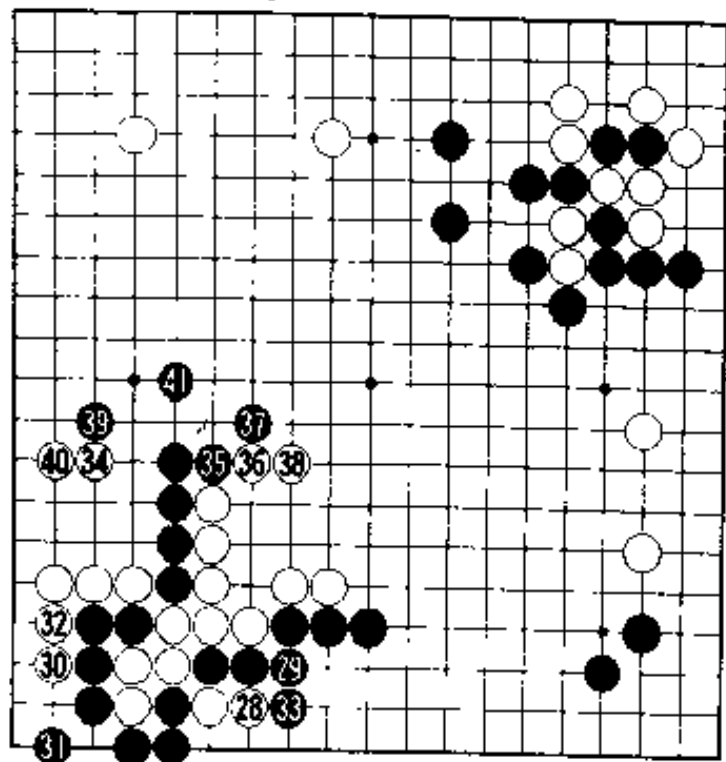
### 3 图（战斗）

如果对前图不满意，黑7只能以扳进行战斗了。这就变成复杂的定式了。白12是要点。

### 4 图（一本道）

黑13也跳，对白14黑15渡，以下到27是一本道。

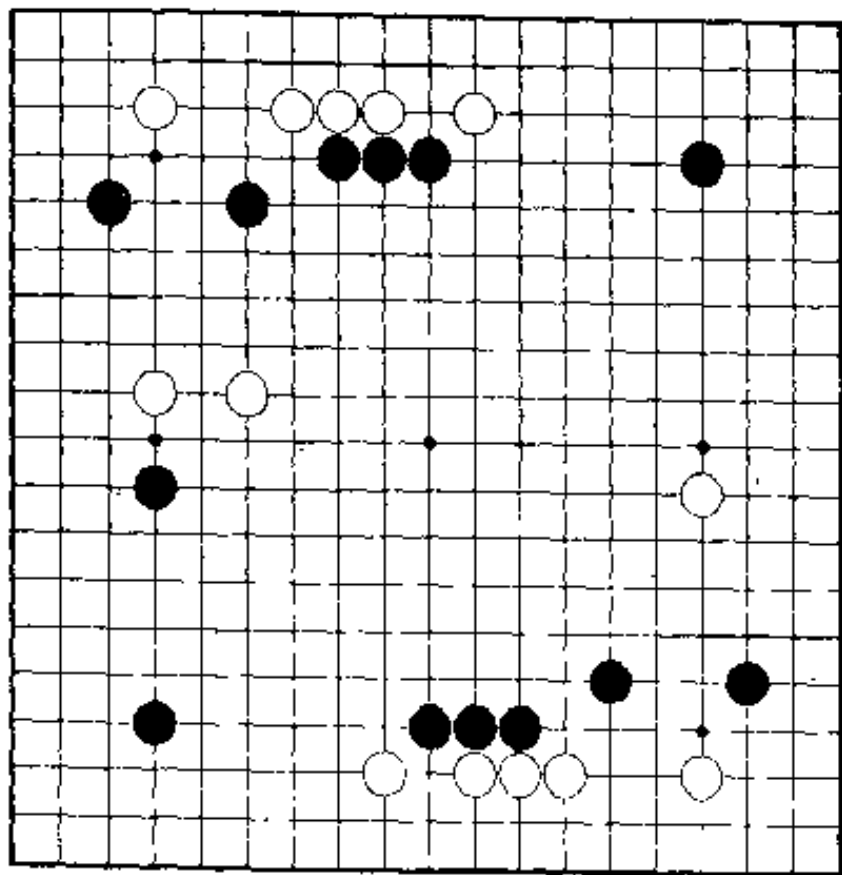




5 图

### 5 图（白充分）

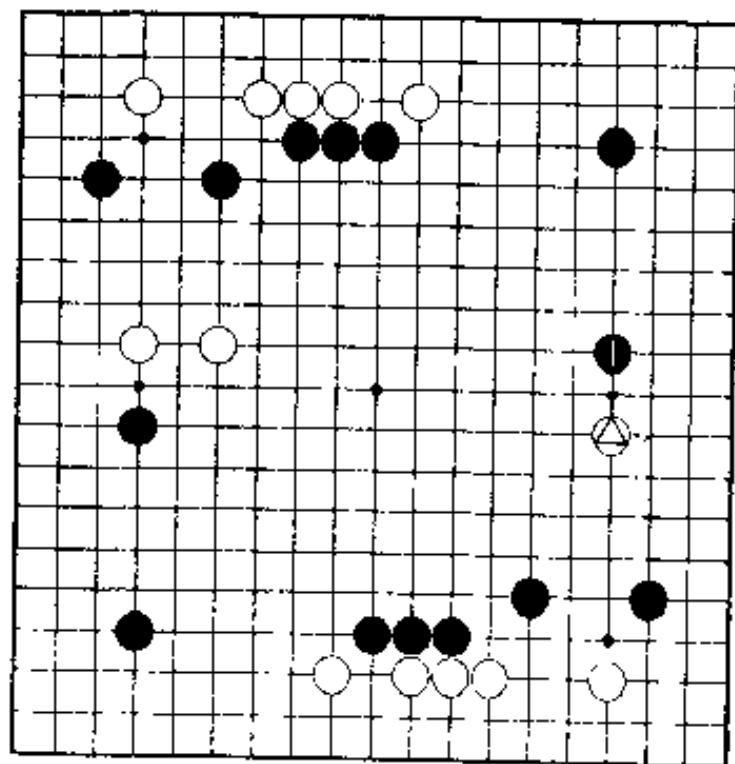
接着白 28 打吃，白 30 是好手。对此黑 31 尖也是好手筋。预防外面被完全包紧。以下从白 34 到黑 41 止，这一战斗是白棋充分安顿的局面，黑未充分利用厚势。



## 速度

下起棋来，速度至关重要。

盘上的局面虽然上下对称,但是,要点在哪里呢?



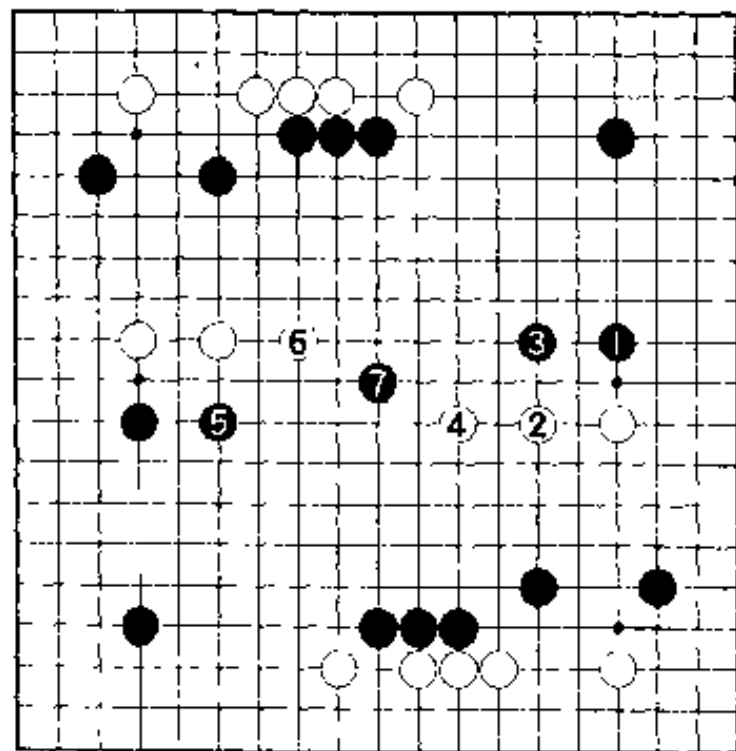
正解图

正解图：从拆逼  
开始

黑 1 是最大限度的  
拆兼夹。

这是攻击白△常  
用的手段，也是对下  
边给予白棋实质的补  
偿。

这是当然的，同  
时也没有什么困难。  
不过，以后是很有意思的。



1 凶

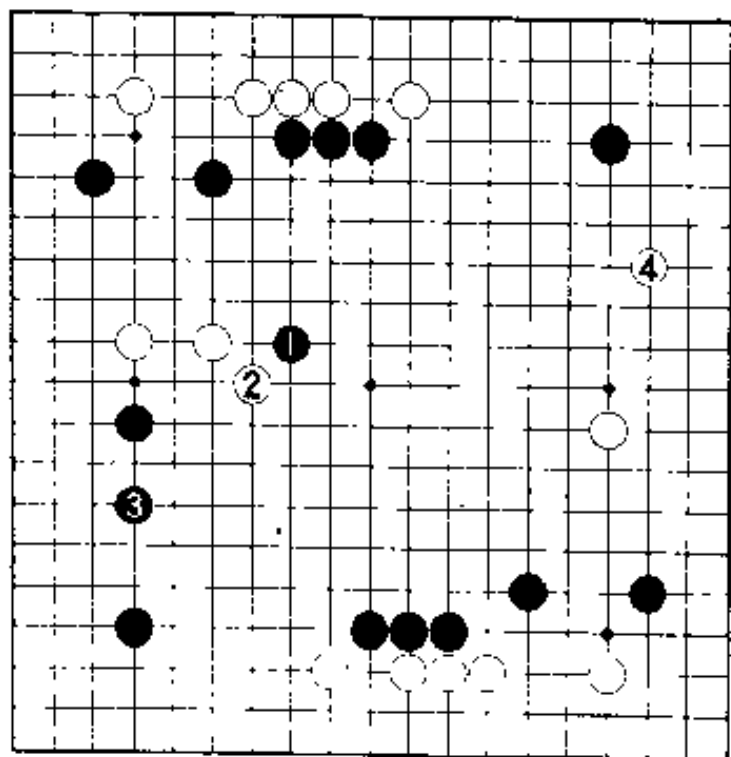
# 1图（隔断）

对黑1如果走白2，则黑3紧追，从而形成愉快的速度。

黑5追赶左边的白棋，对白6黑7是决定性的一手。

黑7把白军左右隔断。

纠缠攻击，黑的厚势发挥了作用。



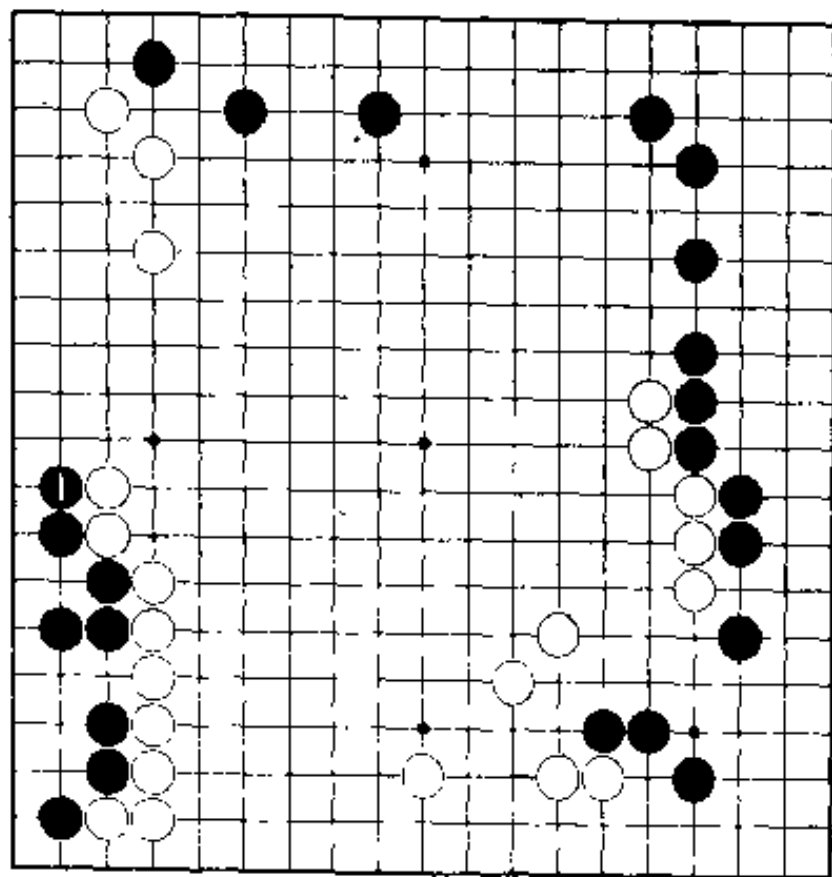
2 图

## 2图（失败）

象黑1一味地硬来是不行的。白2尖，黑3，则白4从容不迫地拆。

一方面，棋不易进攻；另方面，难得的厚势也不能发挥作用。

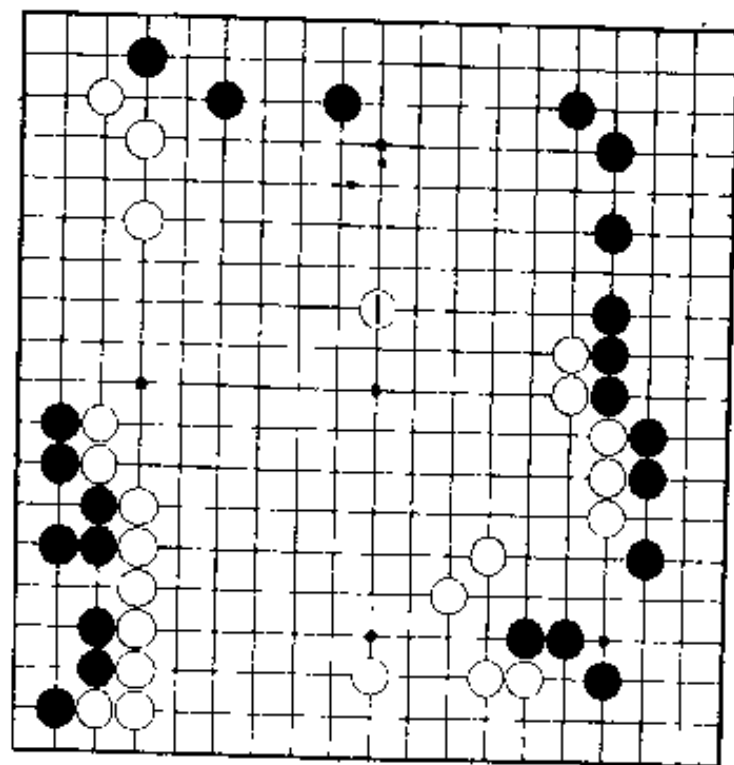
前途暗淡的失败图。



## 先端

黑1爬。这里不应受“扳二子头”格言的限制而亦步亦趋。

请有效地利用中央的大模样。



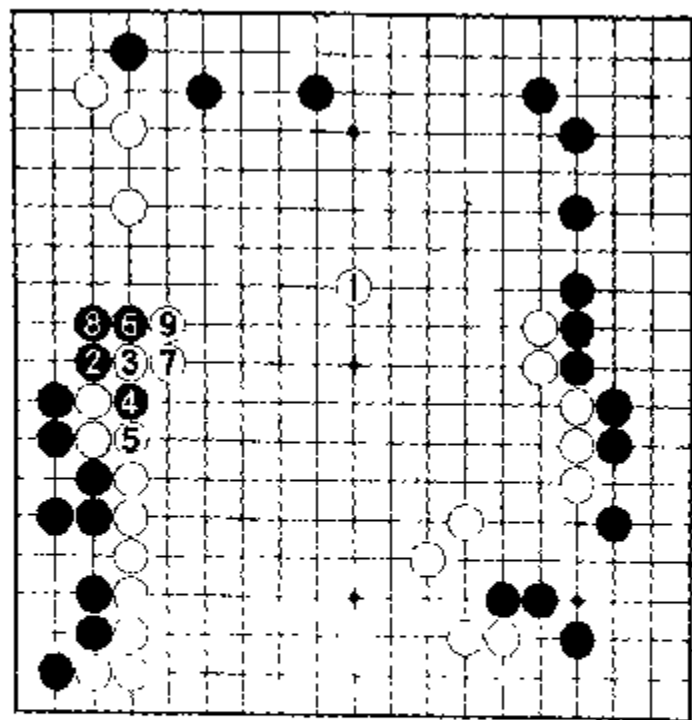
正解图

**正解图：大范围  
围地**

白1想大范围围地。

象这样的大模样中，常有无视边角常识的情况。

白棋虽然只围了中央的一块地盘，但实质上黑棋很难削减。



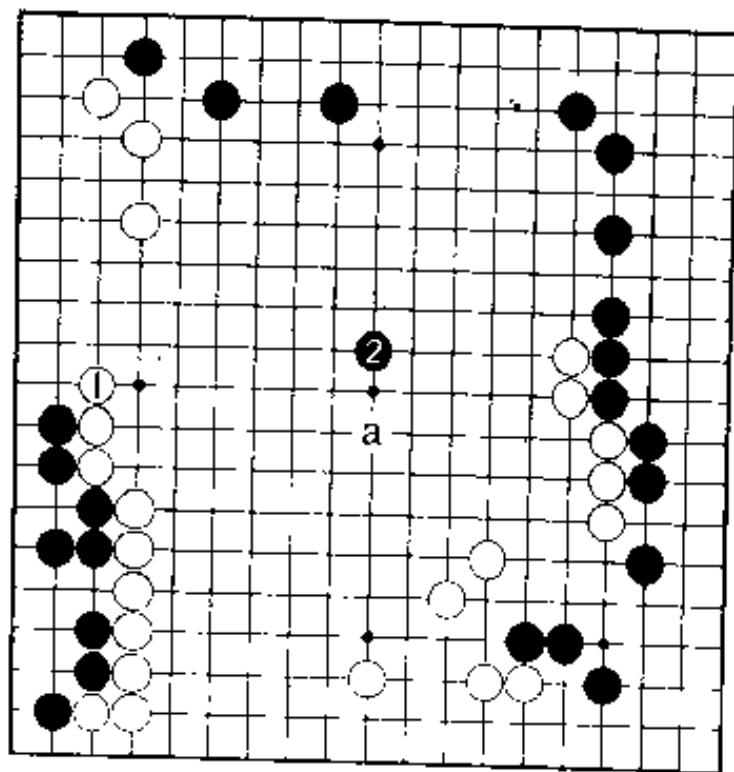
1 图

### 1图（加固）

白棋走1，担心的是黑2扳二子头，其实白3压就可以了。从黑4到8为止，变化的程度仅此而已。

这样走帮助加固白模样，对黑得的一点实利无须担心。

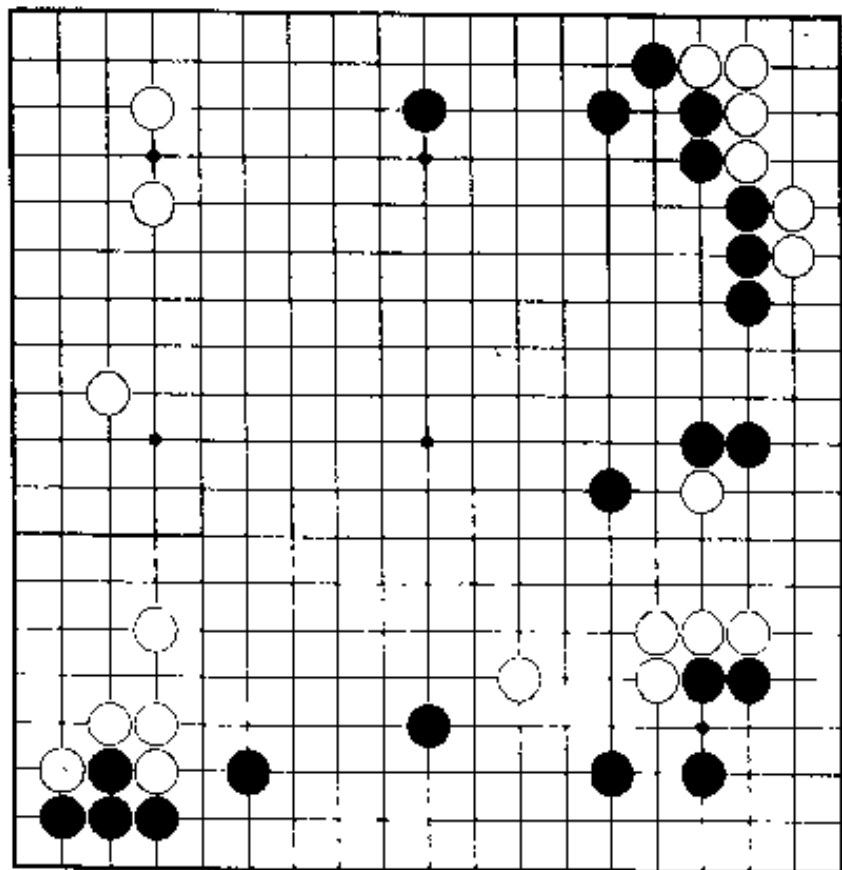




## 2图（失败）

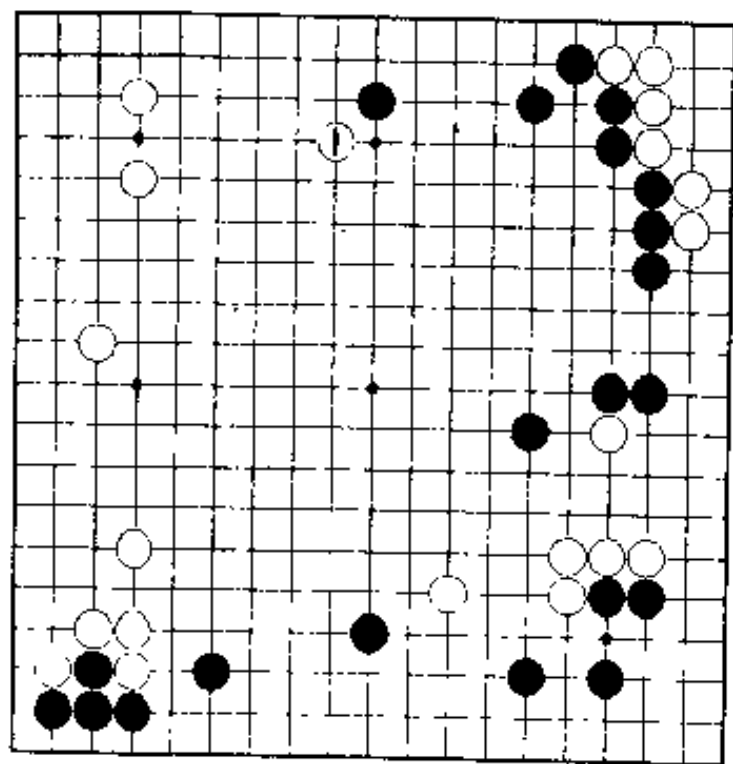
白1长虽然避免了扳二子头，但却是失败的。因为被黑2闯了进来，白棋要在a应，与正解图相比，相差两位数。何况左边还有漏洞。

2 图



## 内侧

怎样才能限制对手的厚势呢？原则在于充分利用厚势的内侧。总之，这是个相对的问题，要使之实现，下一手棋应怎么走？

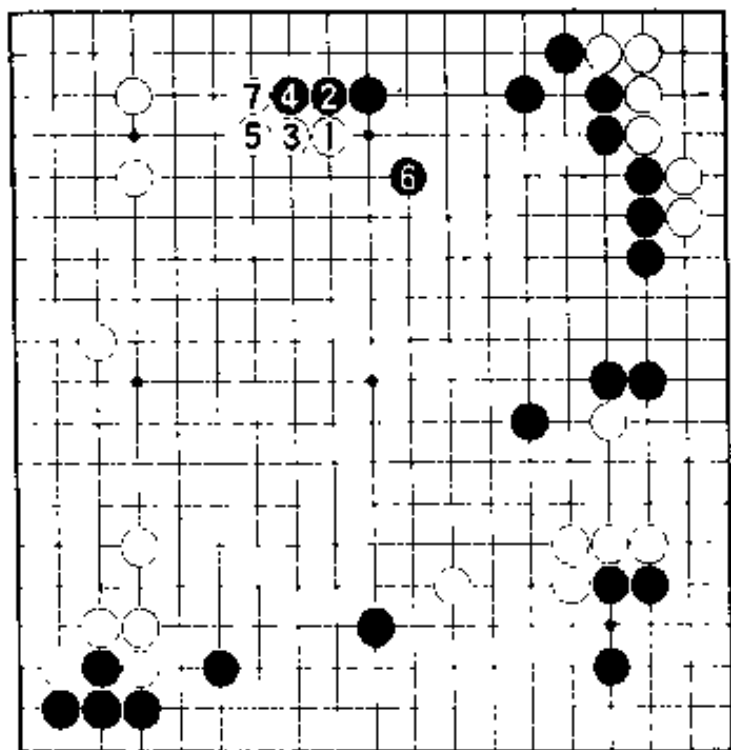


正解图

### 正解图：肩冲

从白 1 肩冲开始好。是一手果断的棋。如能把右上角的黑棋的厚势限制在白 1 的线内，黑的幅度变窄，白不会有什么不满。

白 1 同时也助长了左边的白模样。

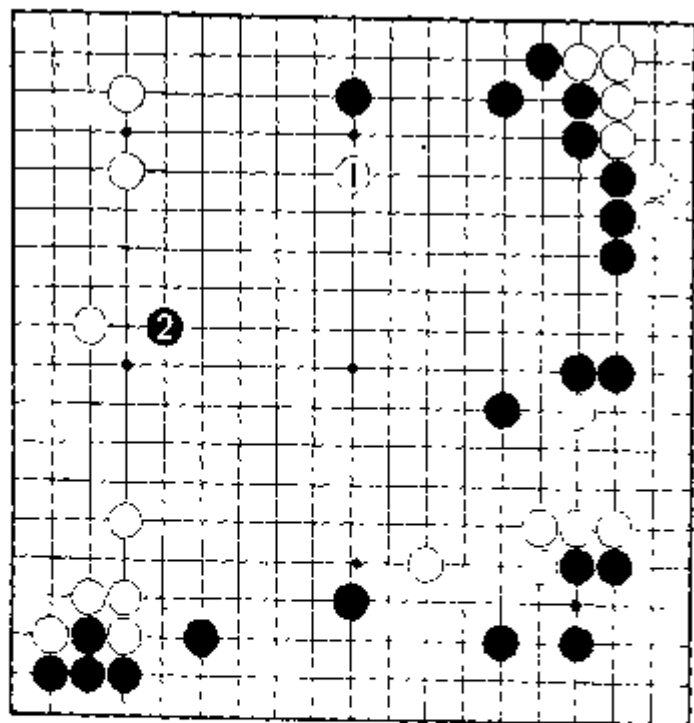


1 图

# 1 图（深厚）

对白 1，黑棋也难于压上来，因此，黑 2 只好爬。白 3、5 老老实实地长，黑 6 之后，白 7 挡。

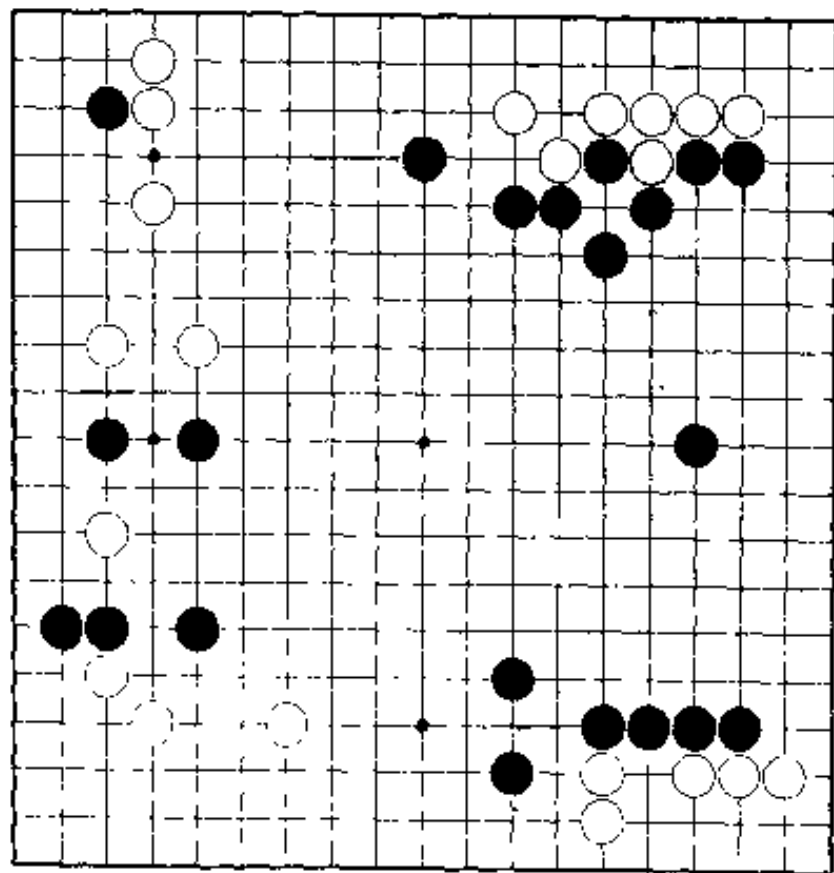
左上角已确定，左边也厚实。黑棋被限制在黑 6 之线内。白可以十分满足了。



2 图

## 2图（失败）

同样是限制，白1的镇就松弛。这是由于过份贪心所致。因为对黑棋并无强烈影响，所以黑棋也以黑2镇。在这种相互争夺中白棋方面损伤过大！所以白棋失败。

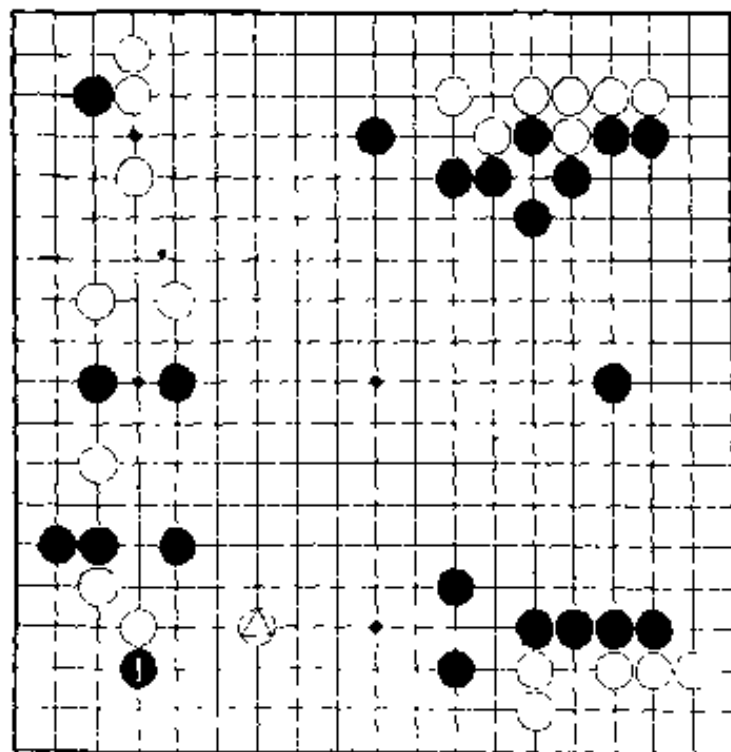


## 急场

这个局面的急场在何处？

右边是巨大的黑模样，但是，意外的是外强中干。

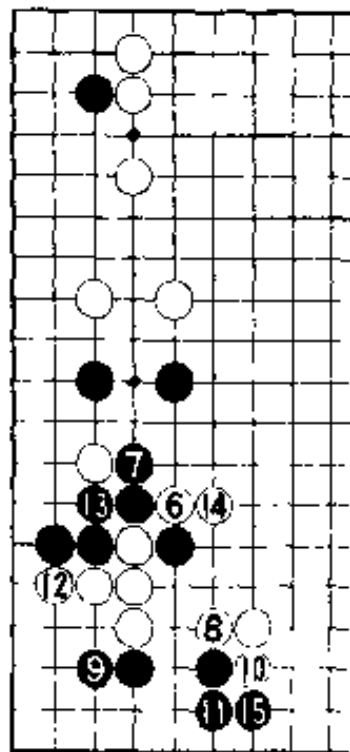
这是一种启示。



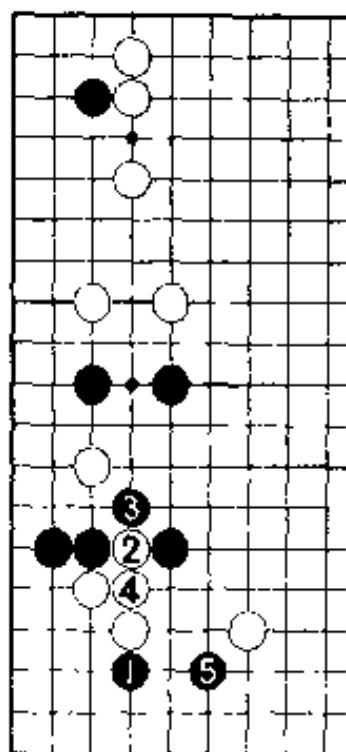
正解图

正解图：急袭

白△的二间跳薄弱，黑1靠很严厉。它震撼了白棋根基，白棋也很难应付。另外，现在并非围大空的时机。



2 图



1 图

# 1图（挖断）

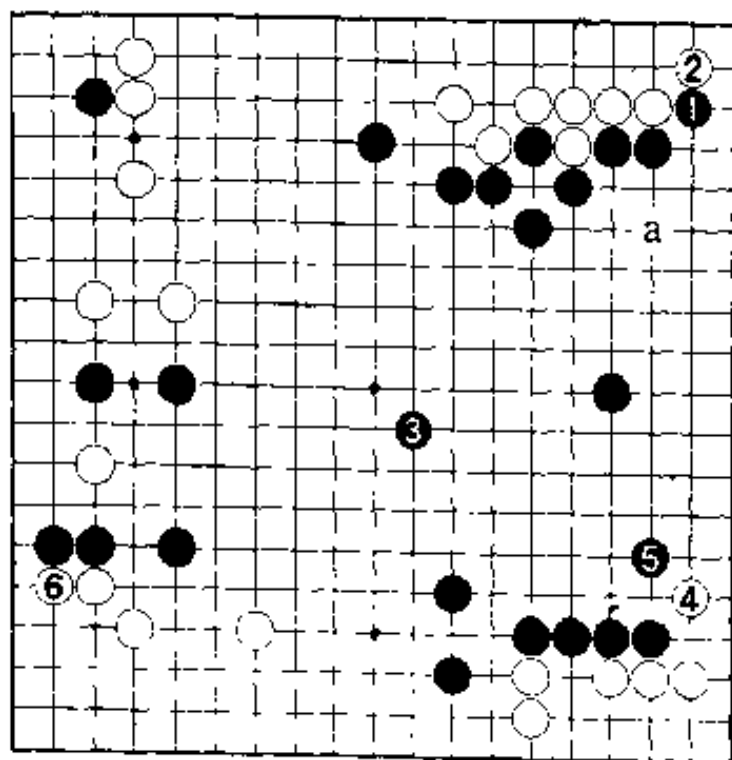
对黑1，白应手困难。

白2、4采取挖断的走法。黑不予理会，径跳5位。

# 2图（进攻）

白6以下直到14，黑15拐头，于是向全部白棋发起进攻。

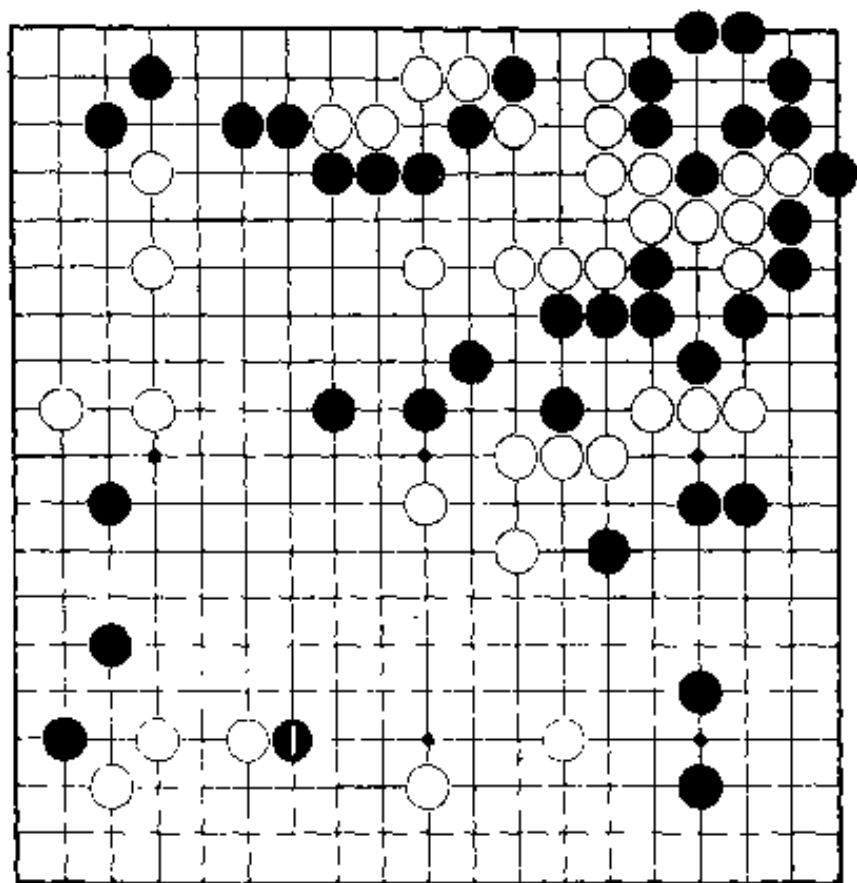




### 3图 (失败)

如果要围空的话，就要黑1扳（防白a的点）黑3占据中央。然而，对此，有白4的跳入。在黑5应后，黑地并不很大。而且被白6挡住，黑棋难以自信。

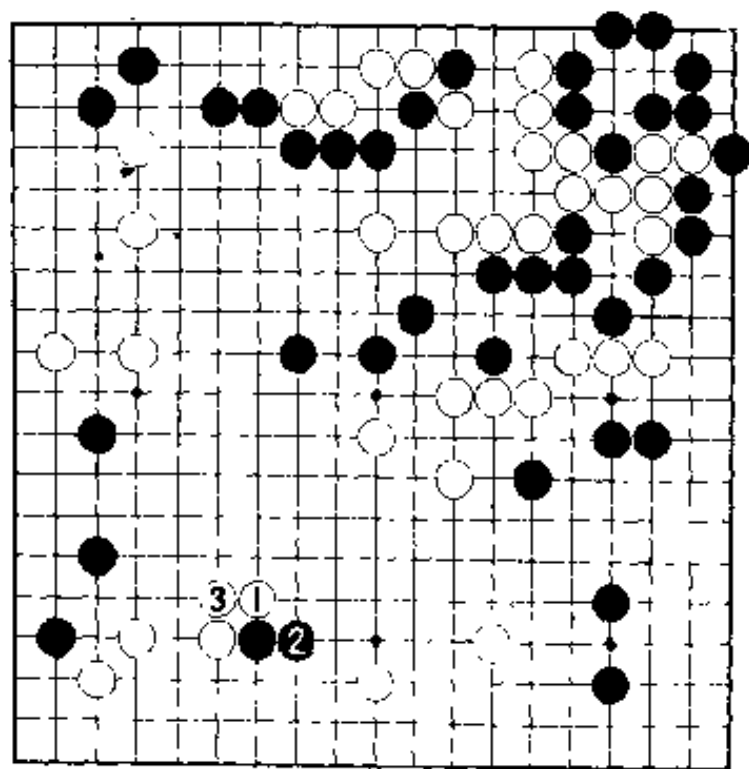
3 图



## 反抗

黑1靠。在让子棋中，常见这种乱战法。在互先棋中，当然要考虑作战手段。

那么，怎么应呢，应如何反击呢？

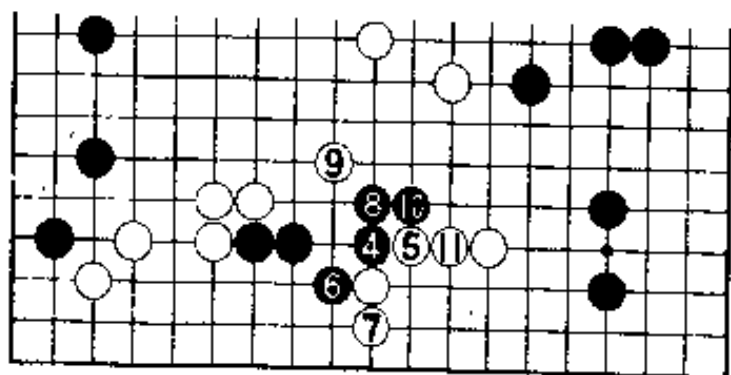


正解图

## 正解图：使之呆重

黑1的靠由于是谋求妥善安排，所以白1扳对其反击是正确的。

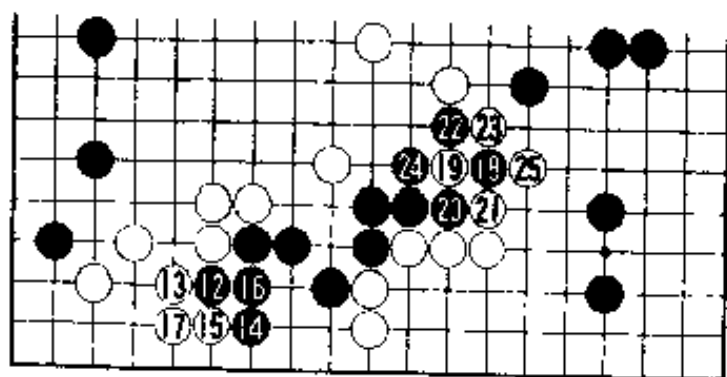
让黑2变重之后，白3接。总之使其呆重而攻之。



1 图

### 1图 (进攻)

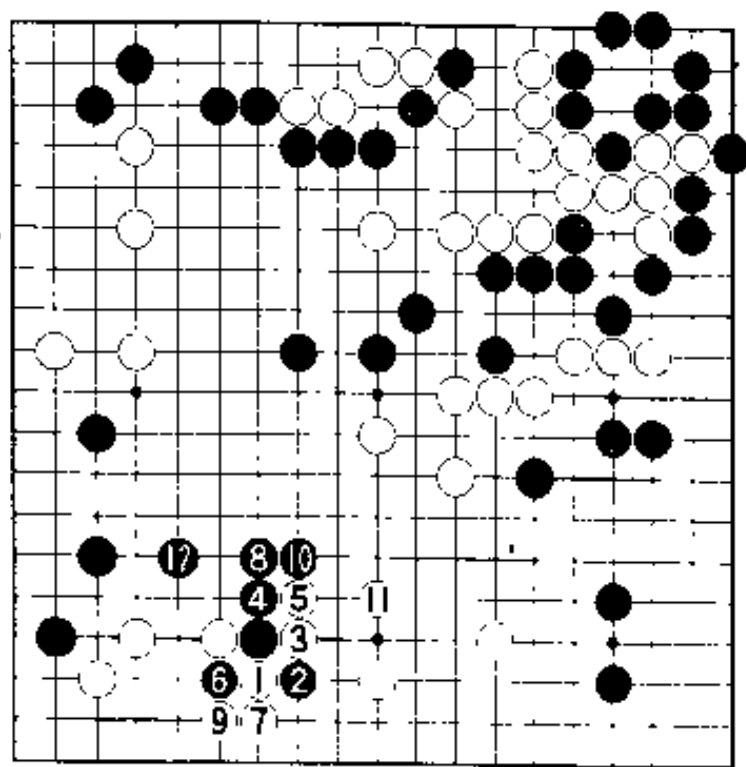
黑4、6打算妥善处理，白7立，黑未达目的。对黑8，白9、11仍然在进攻。接着……



2 图

### 2图 (劫)

对黑12、14，白17。黑18后白19跨断，到白25为止，虽为劫争，但进攻仍在继续。

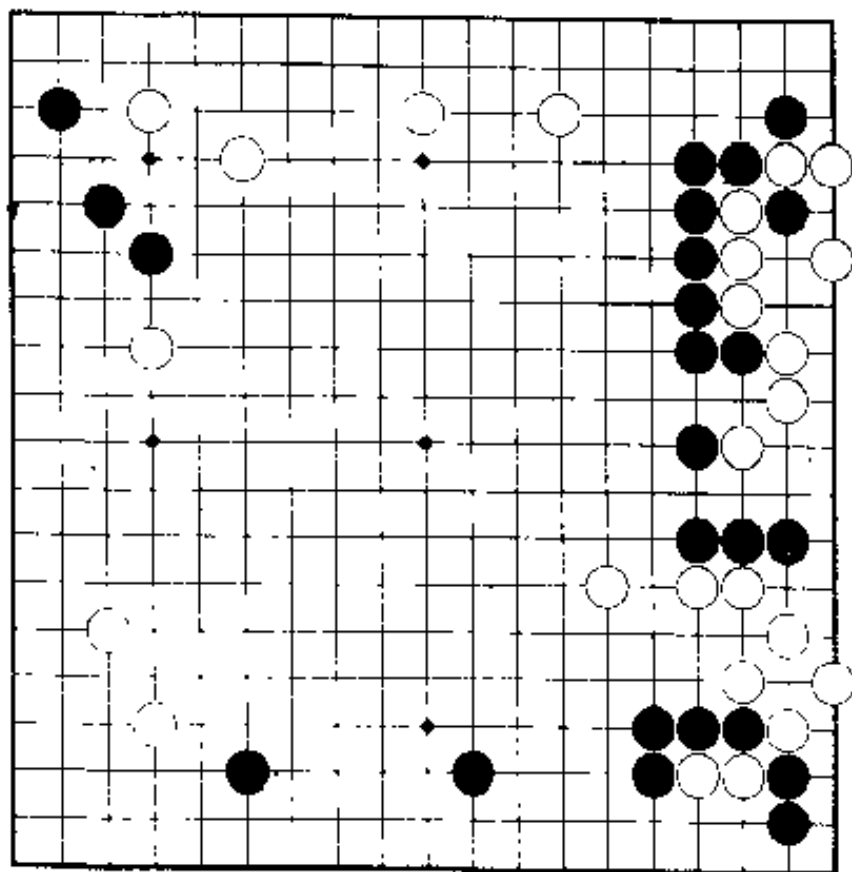


3 图

### 3 图（失败）

白1从下面扳，是争实空的妥协手段。对黑2挡，白3断5贴长，是类似定式的走法。

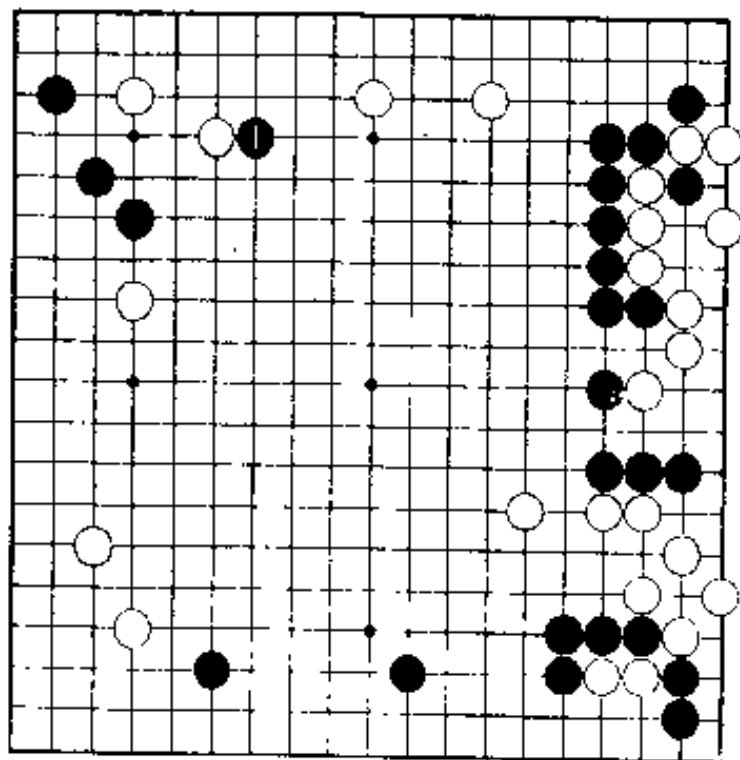
白虽争到一些实空，但到黑12为止，白在处理上失败。



## 并非不说

经常提到“充分利用厚势”的话，但是重要的不是只说不做。

眼前的棋局就是这种场面。那么从何处下手呢？



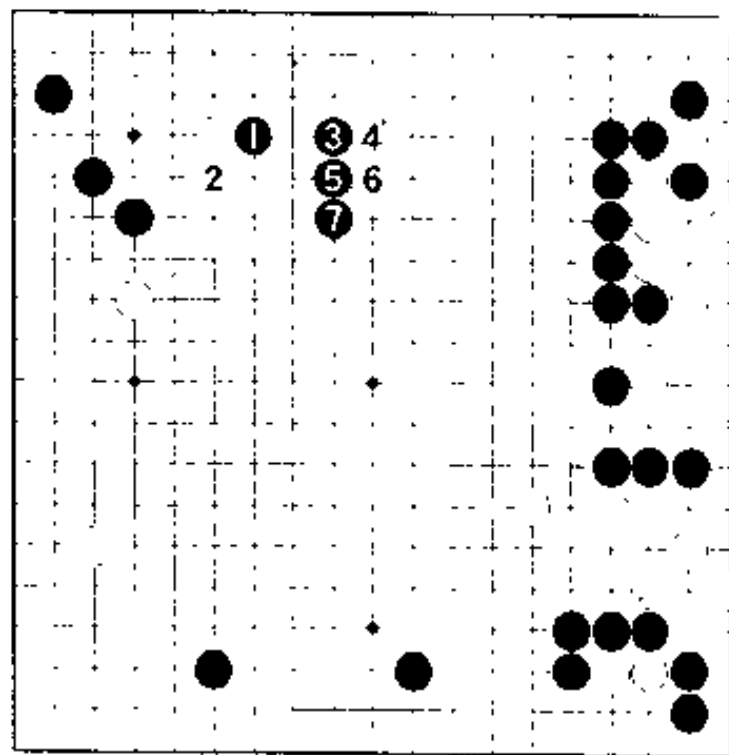
正解图

**正解图：靠**

右上方有黑棋厚实的墙壁。不能忘掉这个背景。要考虑如何让这个厚势发挥作用。

为此，黑1靠，妙。

我们就从这里开始行动。



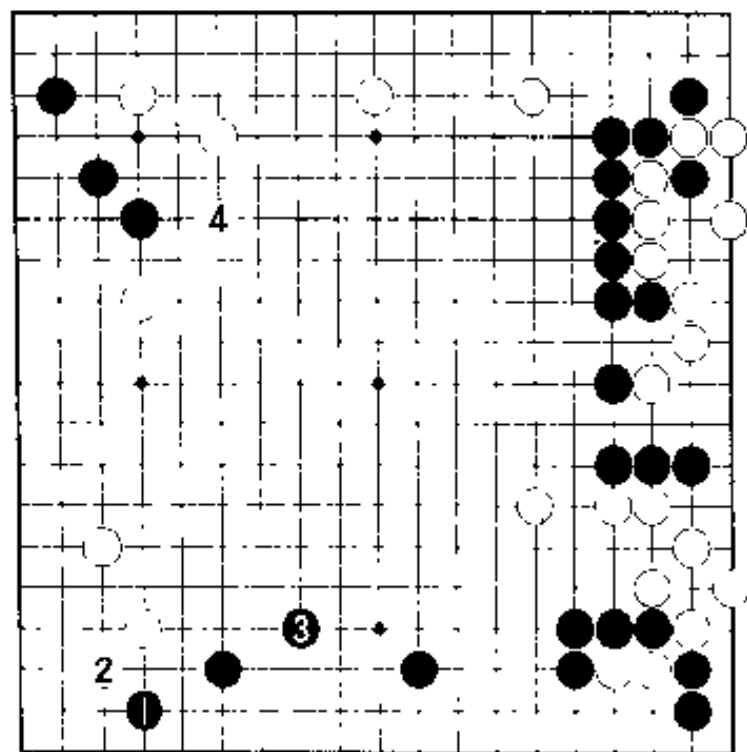
1 图

1图(发挥子力)  
对黑1白2上立,  
黑3肩冲,开始了对  
白棋的攻击。

对白4、6,黑5、  
7长。

如果将白棋左右  
隔断,右方黑棋的厚  
势,必然会发挥效力。



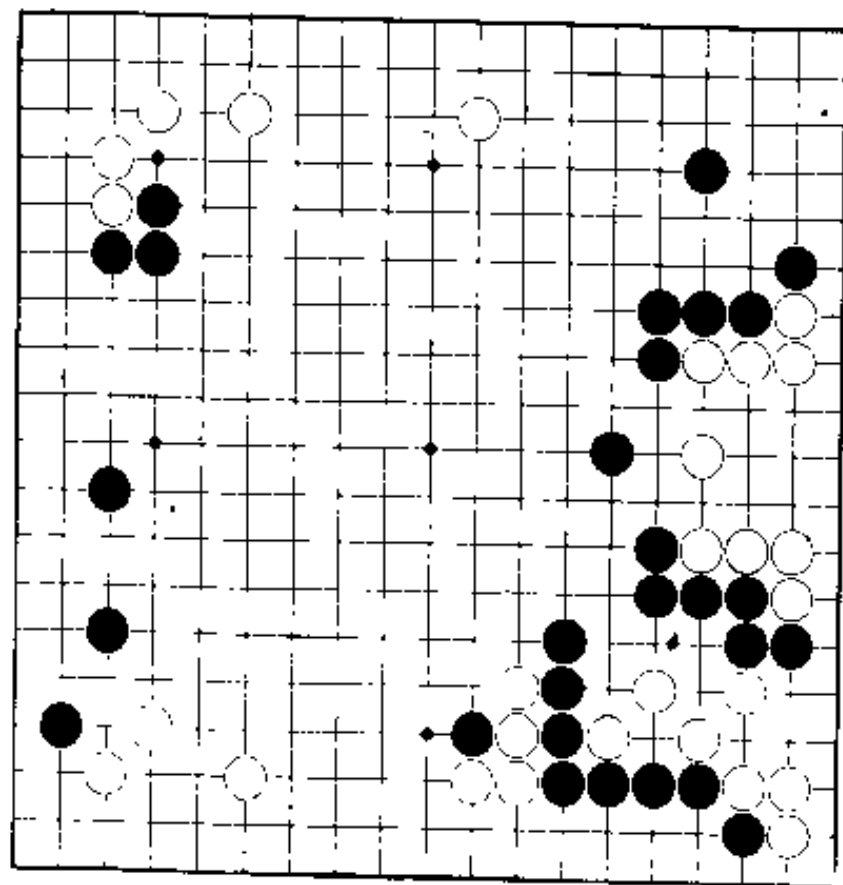


2 图

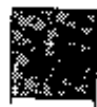
## 2图（松弛）

黑1下飞，对白2，黑3守住阵地。虽然改为占地盘的方针，但是，这样一来，白4的跳变成好点。

在上面已没有目标，右边的黑墙仅成为子的行列。既然进行得松弛，也就无可奈何。

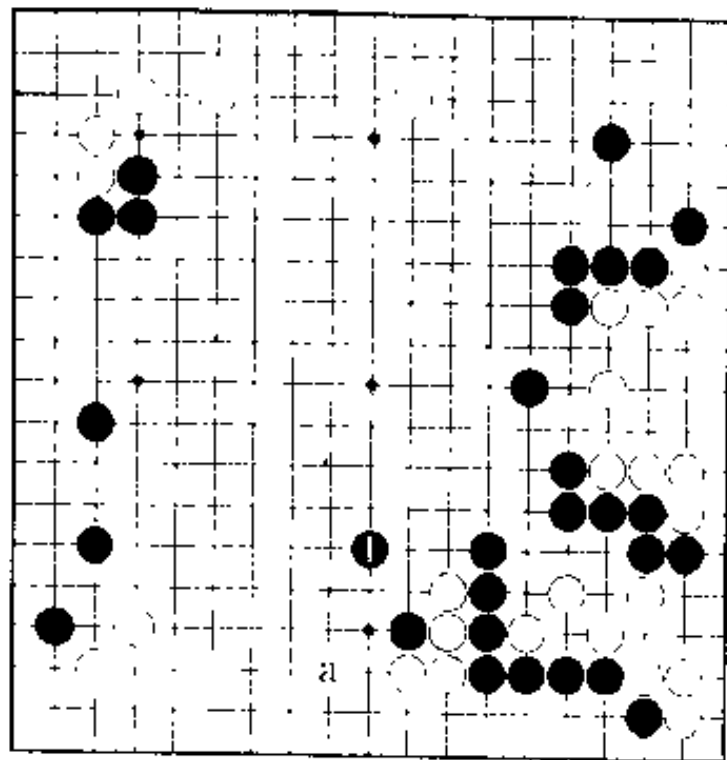


## 中腹



盘上的急场何在？不知为什么总觉得是“中腹的棋”。不过如何经营也很棘手。

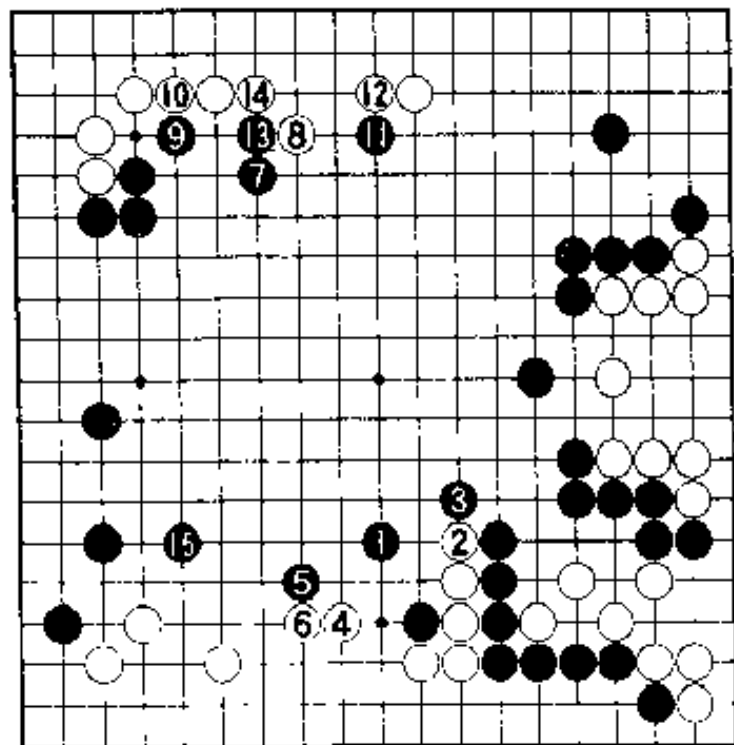
这是充满着梦一样的场面。



正解图

# 正解图：序言

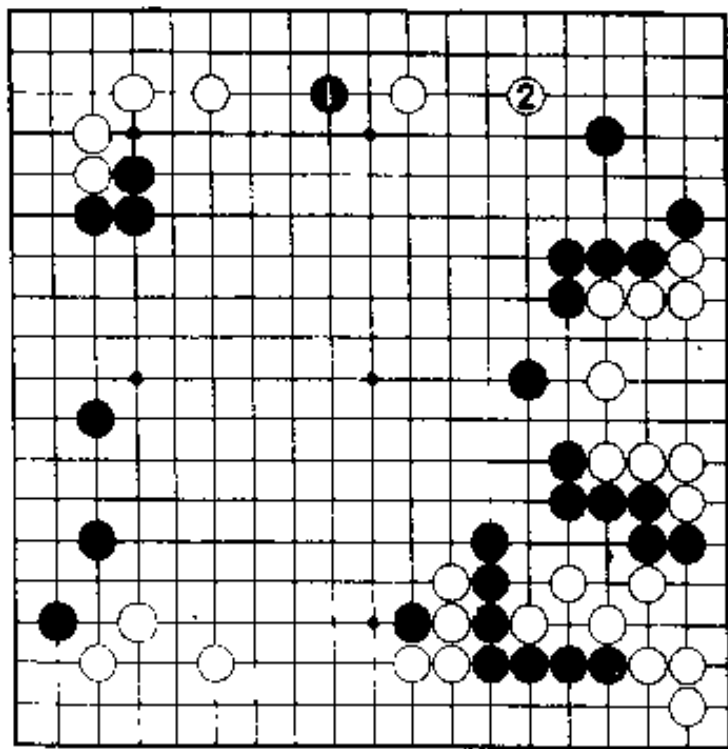
黑1 希望下一步在a位打入。就象一篇散文故事的序言。如何进行呢，很有意思。



1 图

**1图(经营中原)**  
对黑1白2长、4守。黑5利用，白6必挡。黑7扩张，白8守，从黑9、11、13都是先手之利。接着黑15。

经营中原的“散文故事”开了花。

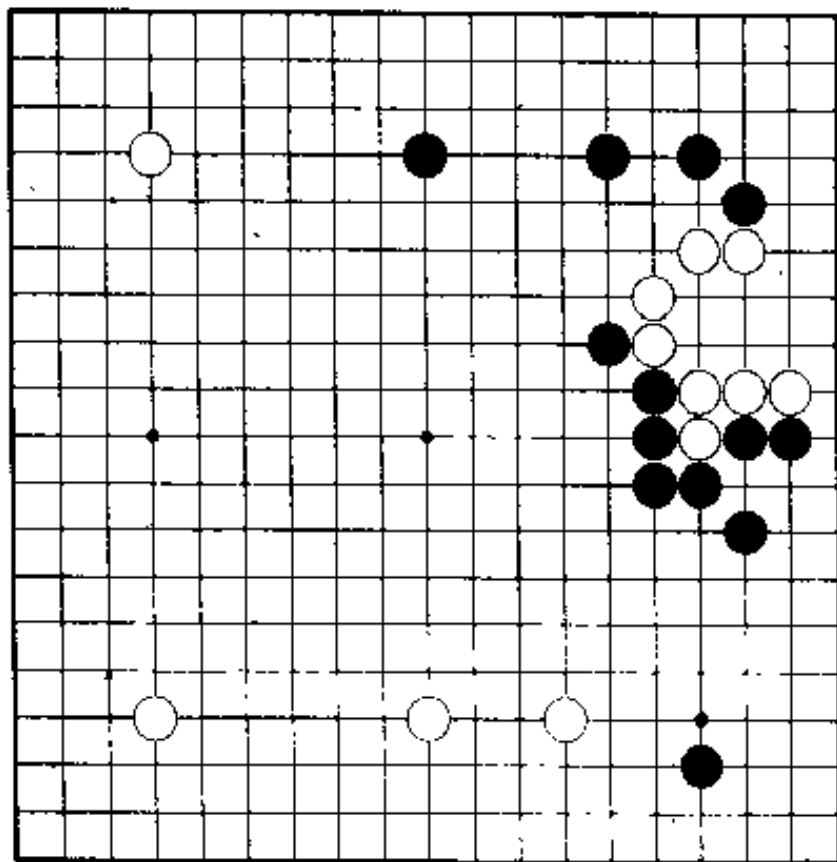


## 2图（失败）

象黑1入侵很不适宜。方向不好。因此，白2一拆，黑1反倒孤立起来。

可以说这样的打入，是在不宜进攻处强行的最坏典型吧。

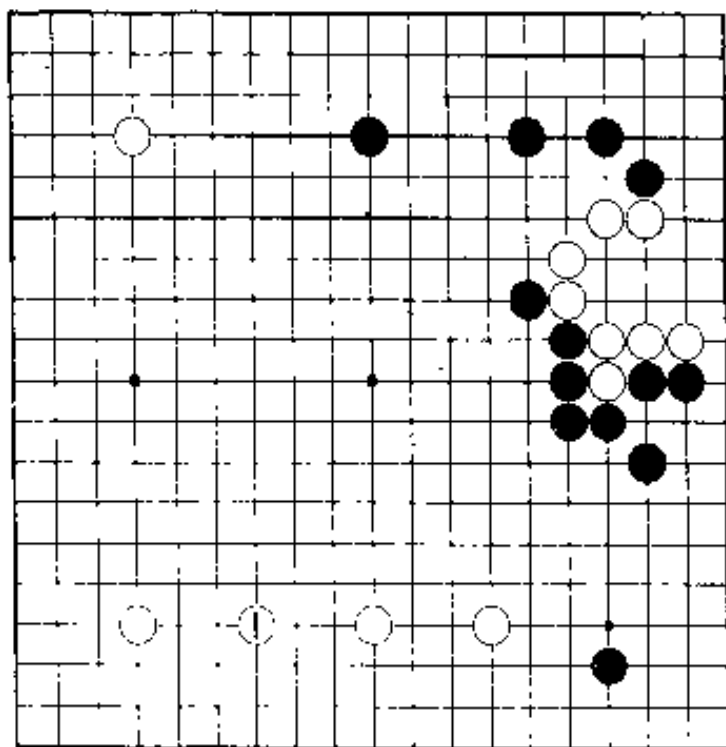
2 图



## 感觉

这是所谓感觉的问题。

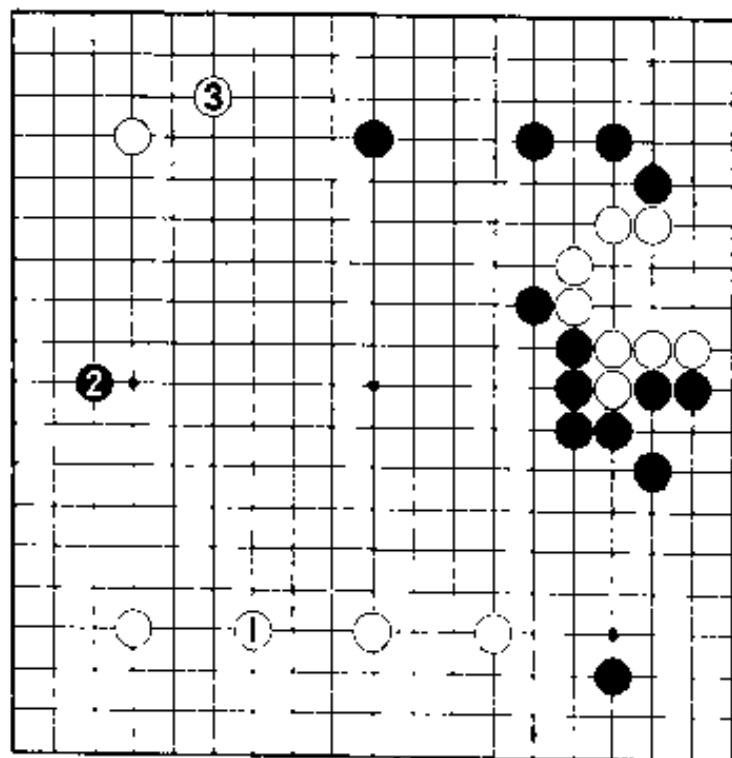
一不留心便会忽略。请稍微考虑一下。



正解图

### 正解图：补强

白棋走1。与其说是守地，不如说是补强的思想。因为右边黑棋的厚势将会发挥作用，白1补未雨绸缪，这想法是正确的。



1 图

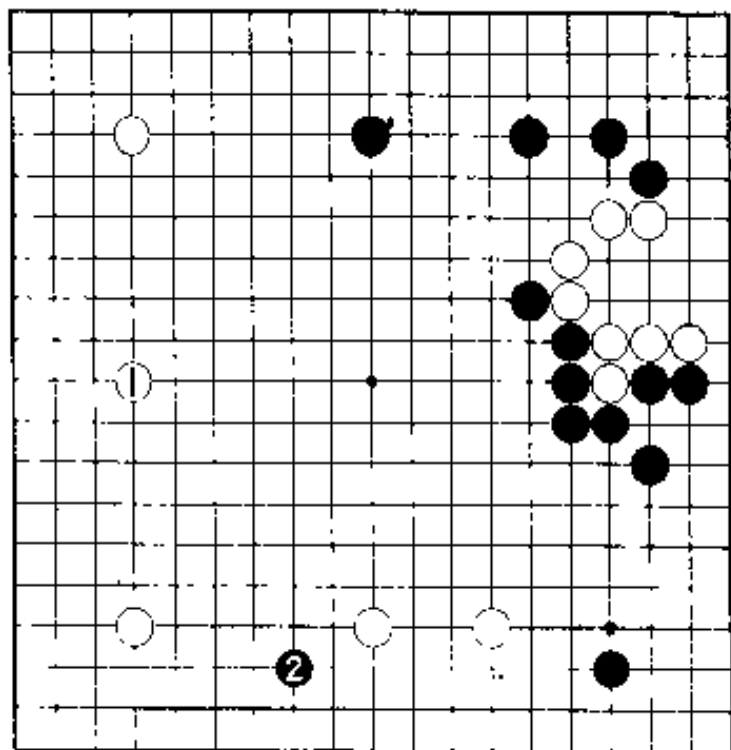
# 1 图（慢慢地）

白 1 如果补强，黑 2 便分投。

已经不是大模样，是争夺实地的局面。所以白 3 沉着地守住阵地。

虽然进行得缓慢，但是，这是一种互不吃亏的走法。



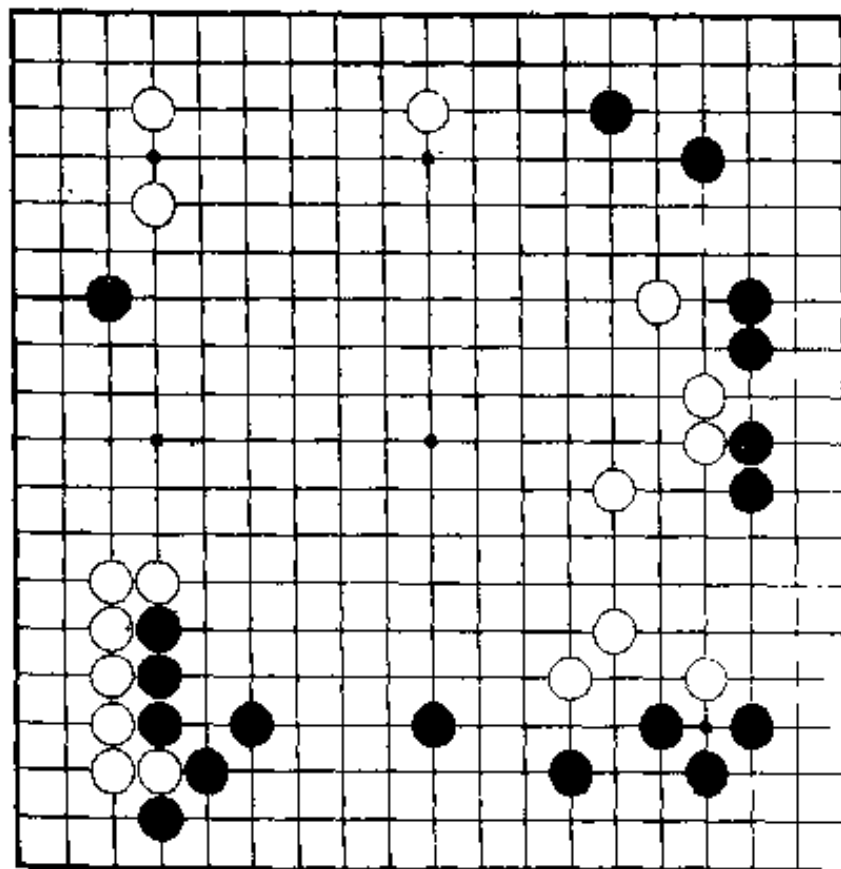


2 ㊸

### 2 图 (失败)

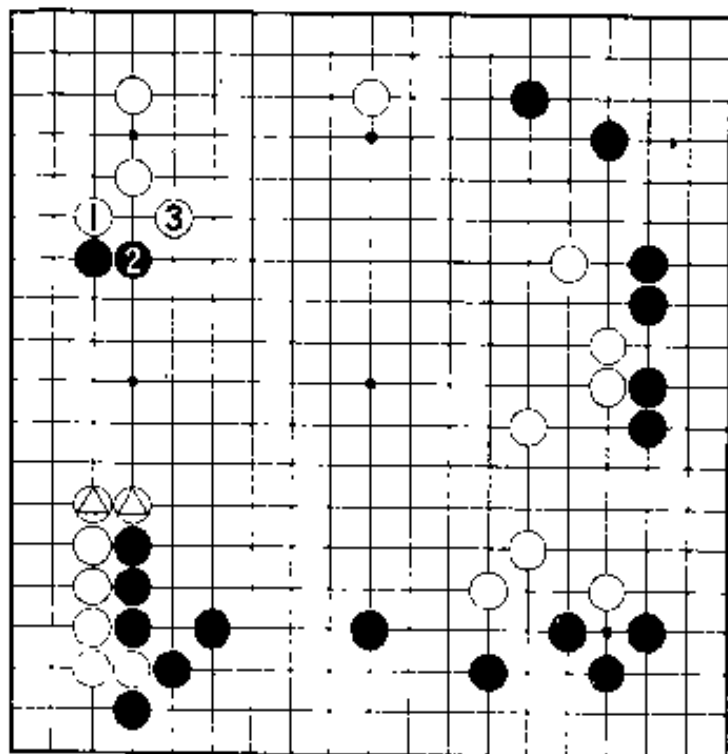
白1的三连星，一着好象规模很大，但是却完全没有厚实的感觉。

黑2打入，因为黑厚势白不易攻击。这个三连星是失败的。



## 方向

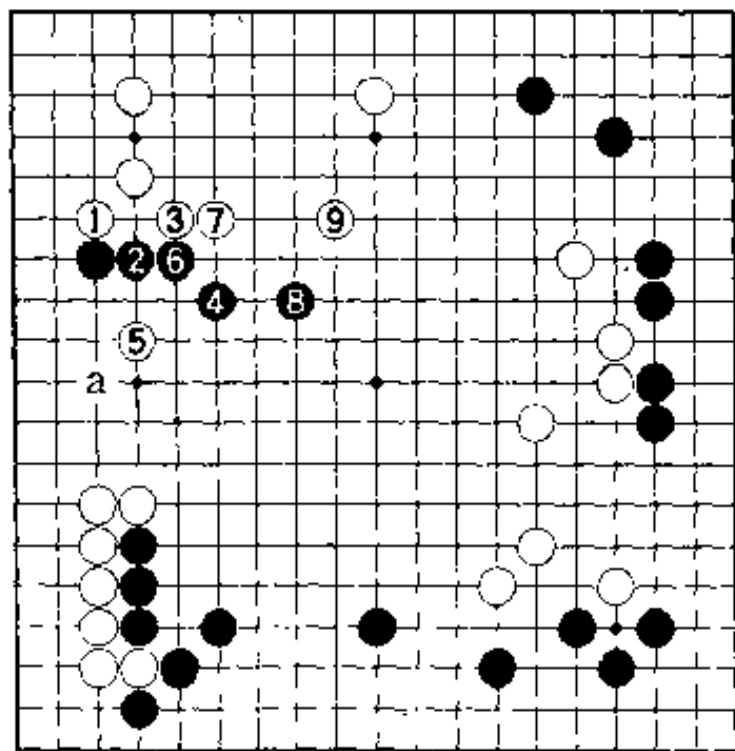
如何进攻黑▲  
这个孤子？这虽是  
方向的问题，但是，  
应当说考虑的基础  
在于棋的厚薄。忘  
掉这一点便得不到  
正确的答案。



正解图

**正解图：赶厚势**  
白1尖顶，对黑2白3尖攻是正确的。

总之，左下的白△具有坚固的厚势，所以将黑赶向厚势的想法是合乎棋理的。



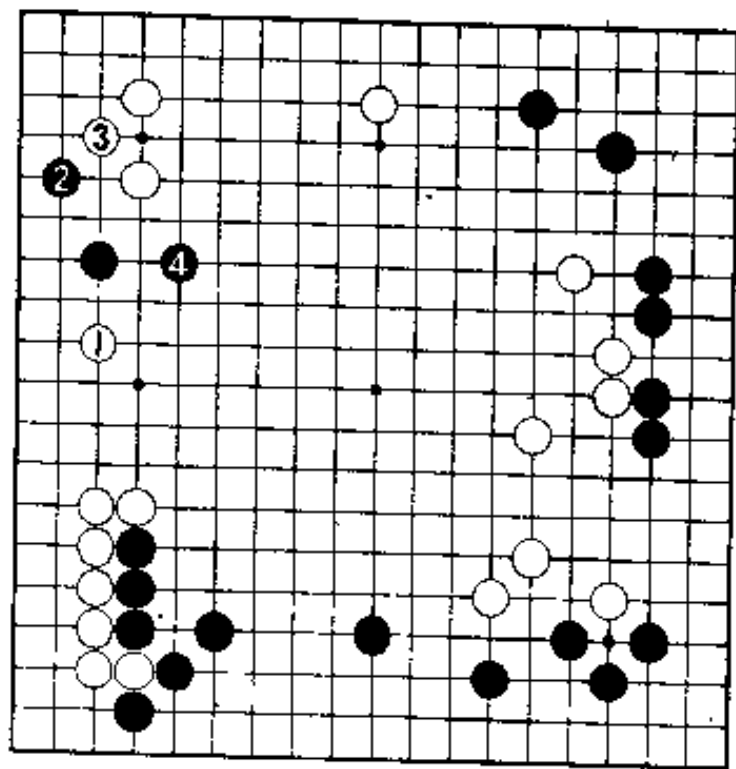
1 图

1图（在上边造地）

白1、3之后，如果黑4，白诱使黑6，然后白7长。

对黑8，白9如果围住上边实地，便取得攻击的效果。

以黑4走a，白在6压。总之，在厚势相反的一侧产生实空，便是成功。

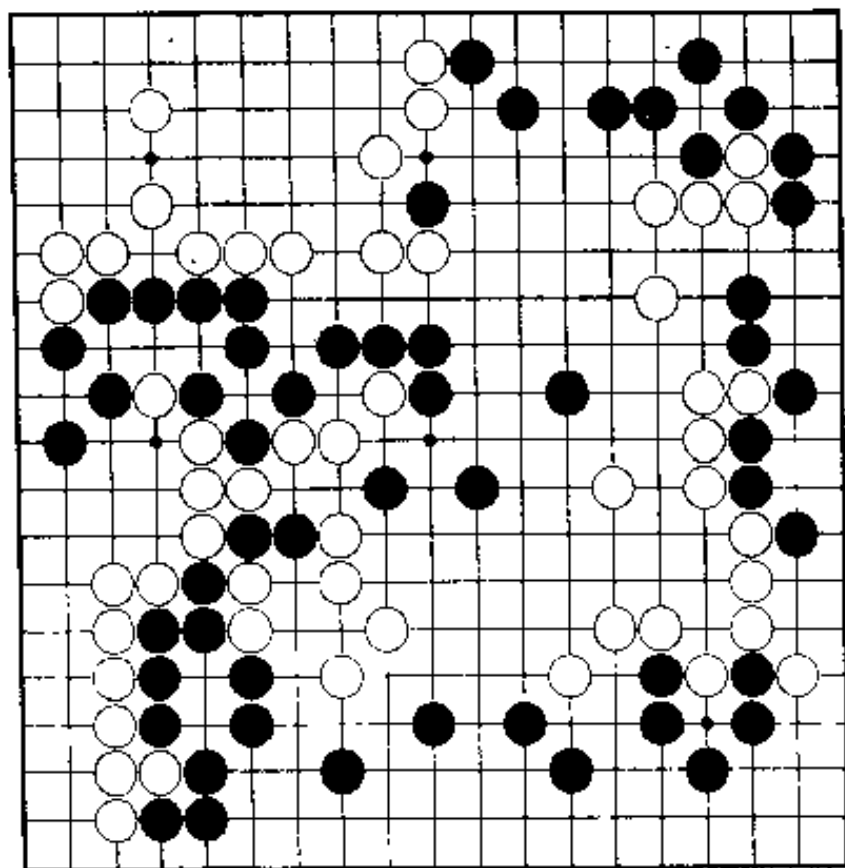


2 图

## 2图(靠近厚势!)

白1拦攻击黑棋，不过，白1距离厚势过近，这是违反不接近厚势的格言的。

黑2下飞，白3黑4跳时，白在上边已经不能希望成很大的实地。从厚势到白1，幅度狭窄，构不成大空。这是失败图。

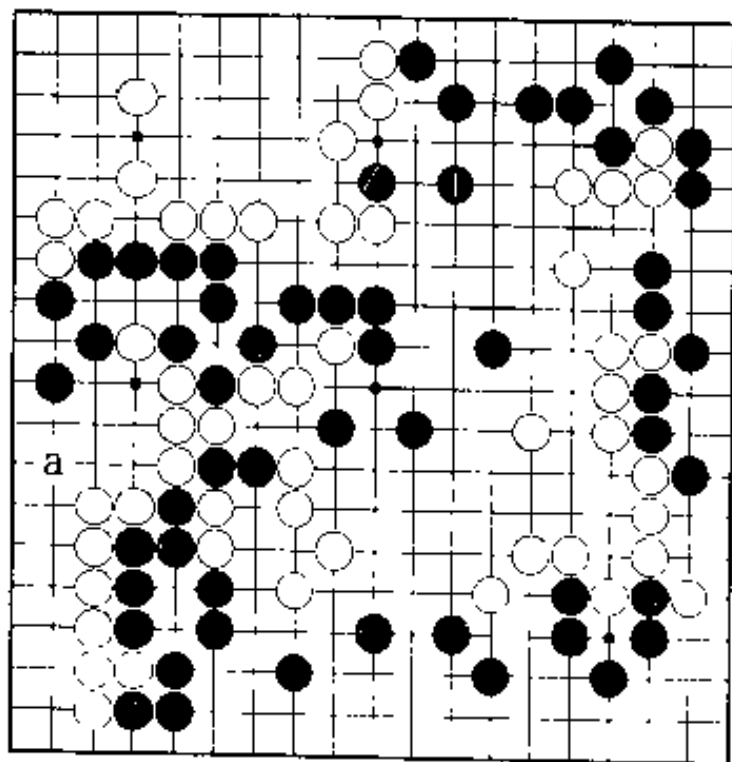


## 收官



局面正进入官子阶段。尽管如此，还有厚薄的问题。

俗话说“厚的官子”在哪里，它是胜过数字的东西。

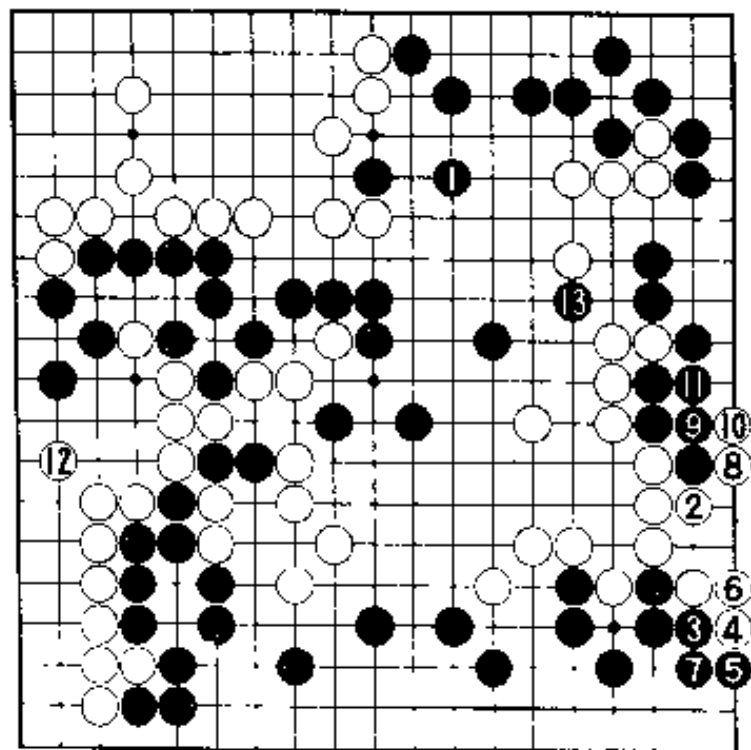


正解图

# 正解图：厚的官子

在这个局面中,帮助黑▲连络的官子黑1是深厚的一步棋。

这一手大约有6目,左边,黑a的一间跳,大约10目。数字上黑a方面大,但是,黑1方面存在超过a位方面的理由。

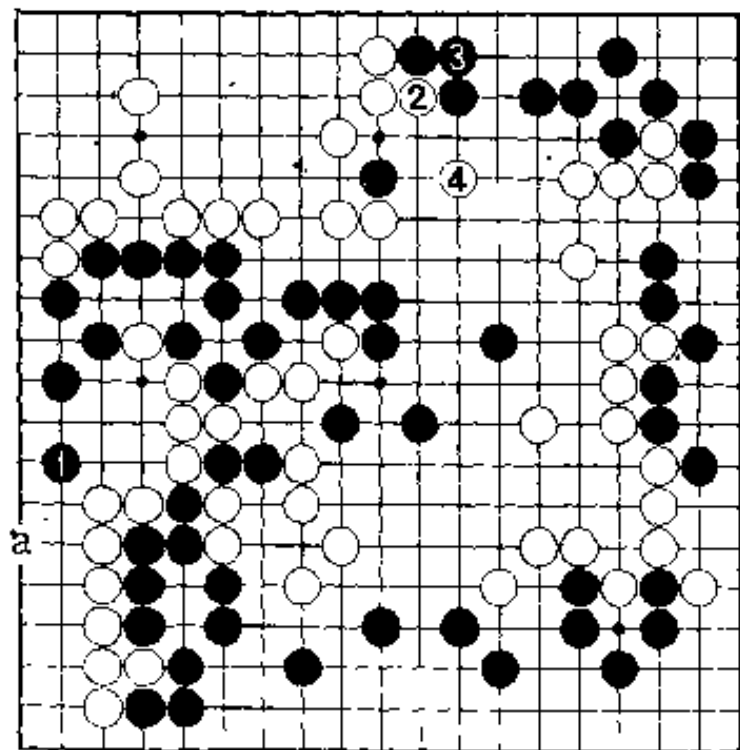


1 图

# 1图（理由）

黑1走过之后，若白2以下到10为止，先手定形。而且走12是白棋愿望，不过，这样一来，将有黑13的跨断白棋难办。黑1发挥作用，这就是走厚官子的理由。





2 图

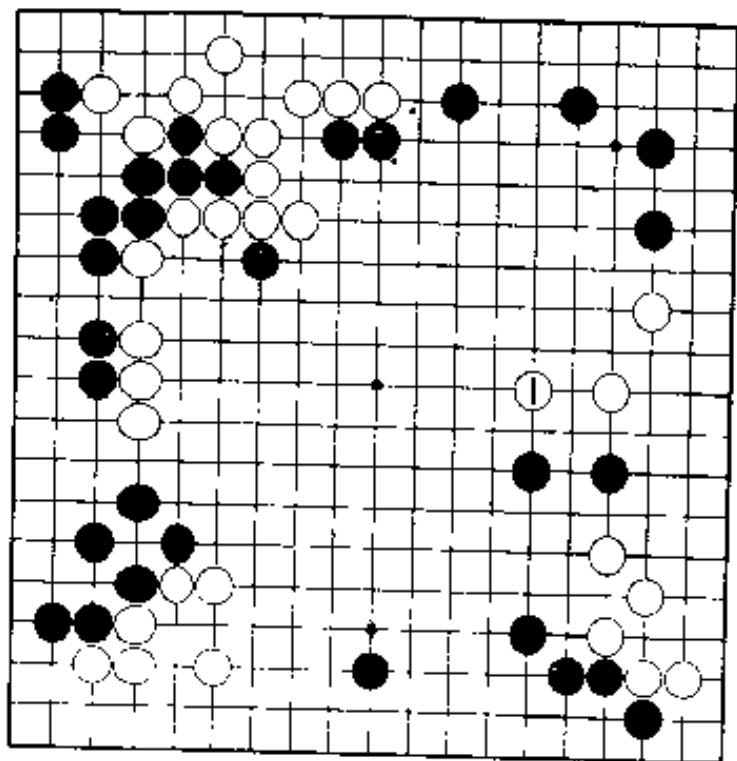
## 2图（失败）

黑1之后可再飞a点，表面看来确实大。

可是，这样一来，白2定形，对黑3则有白4，于是黑▲被吃住。

一投白4这个子，右上白就变厚，便没有可担心的了。





正解图：跳

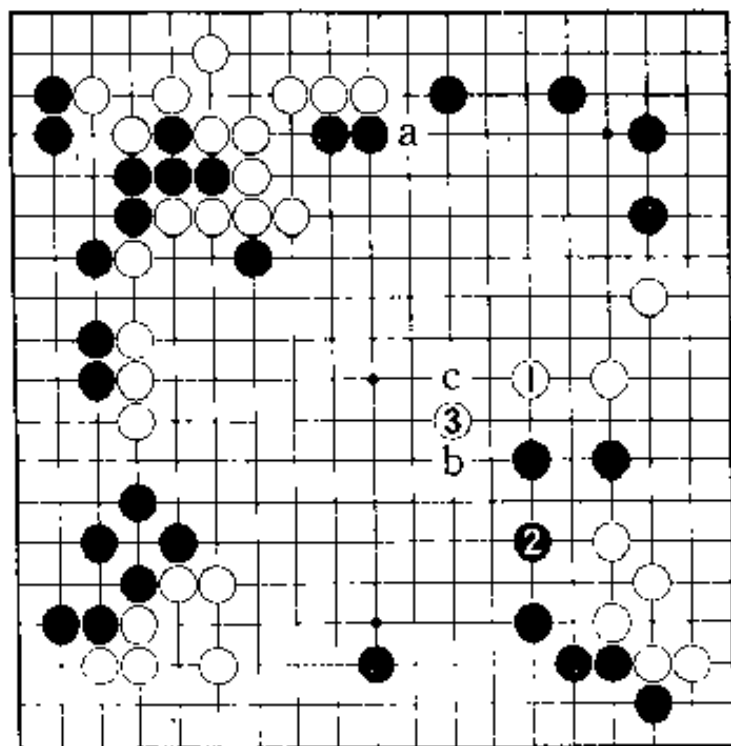
首先，白1跳。

对这一步棋没有  
异议吧。

此后，主要问题不在于下一手的价值如何，而在今后的发展。

对白 1 黑棋怎样应呢?

### 正解图



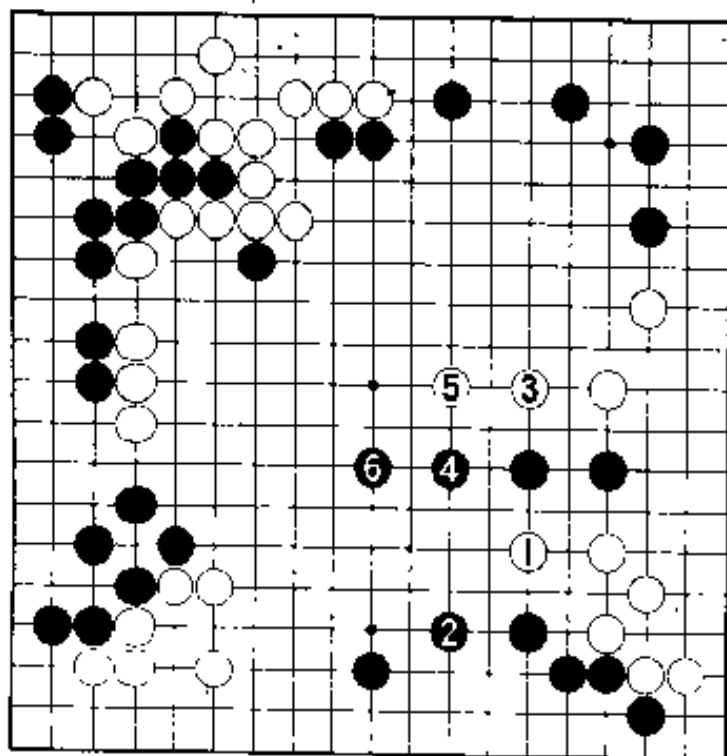
1 [图]

# 1图 (柔软)

对白1之所以走黑2,是为确实连络。

如果那样,白3飞,目标是白a扳出。这样中央将成白的世界。

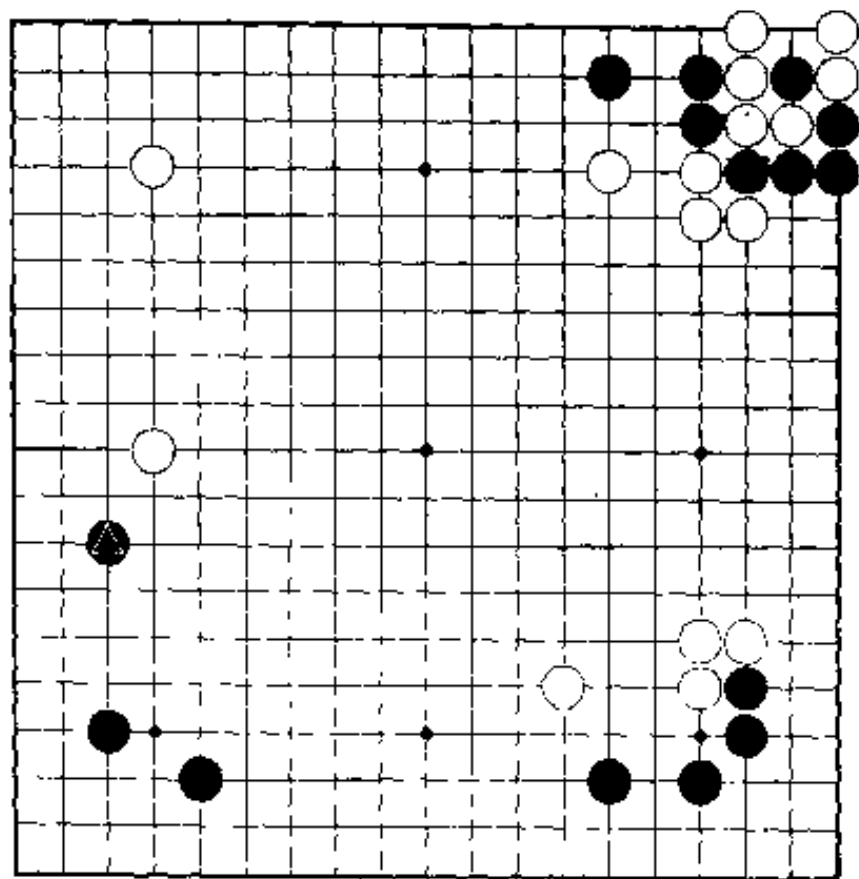
如果黑2走b,白可以走c。而黑棋还未联络上。



## 2图 (失败)

不能向白1方面跳。因为这促使黑2补。此处存在微妙的差异。其后如果白3，黑棋便走4、6，由于加固了下边的黑棋，也就失去了目标。

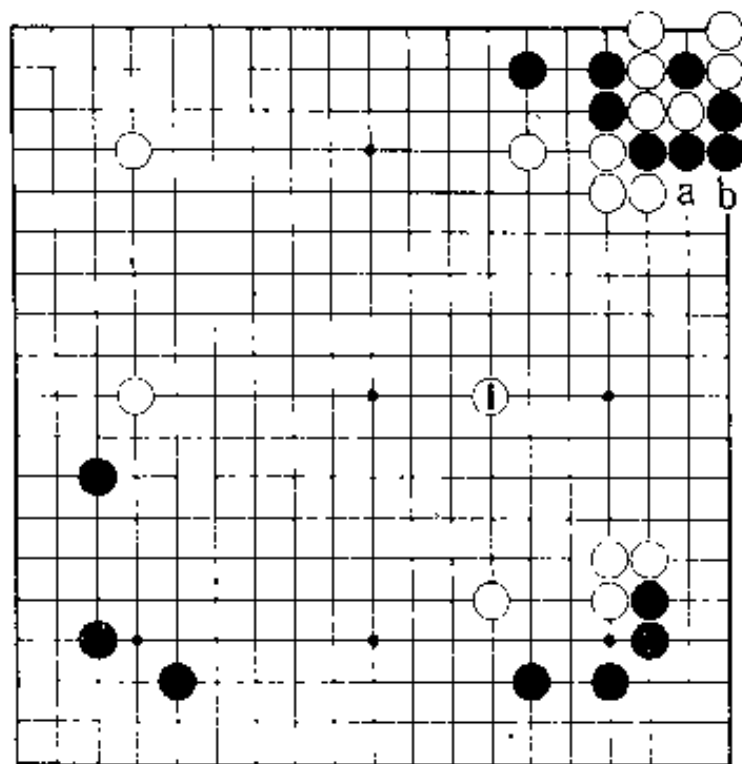
2 图



## 强烈

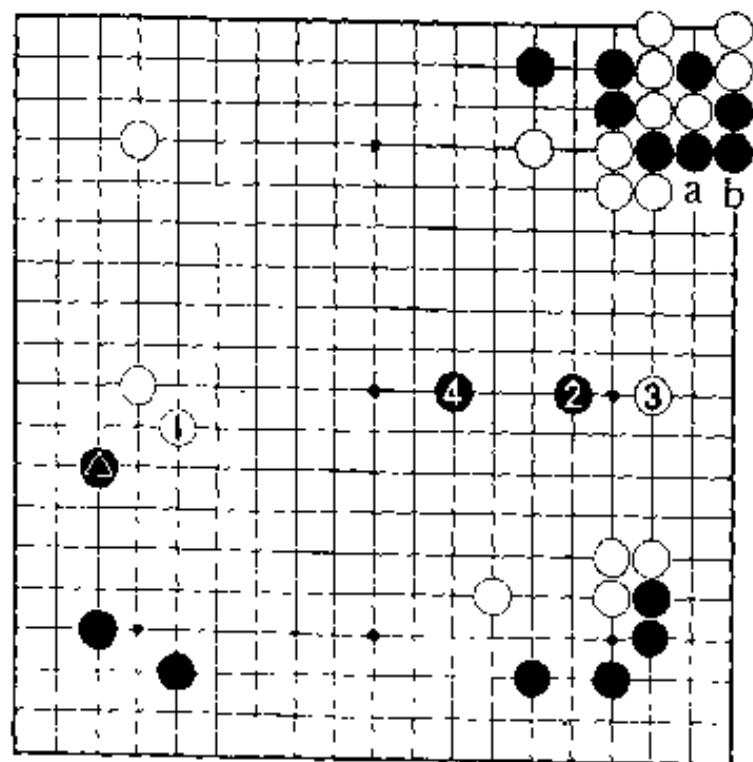
现在黑▲拦，  
但是局面上仍有要  
点不能被夺。

希望注意右上  
角强烈的厚势。充  
分活用它的手段是？



正解图

**正解图：很大**  
 白1大围空是机会。右边表面上看象是很大的阵势，实际上并非如此。右上角的构形，因为有a、b两个利用之处，所以应该考虑强烈的手段。黑棋要削减是非常困难的。



1 图

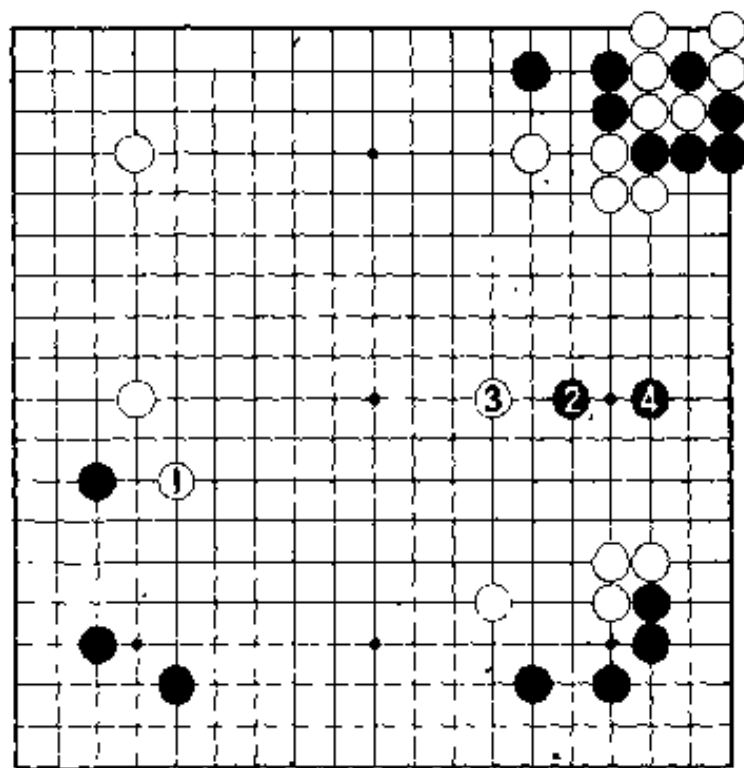
# 1 图（失败）

白 1 尖，被黑 2 夺去气势而失败。黑 2 直截了当打入进来。

如果白 3 下应，黑 4 便轻松地逃去。原有的白厚势也形迹全无。

先手利用 a、b 这个法宝已经不起作用了。

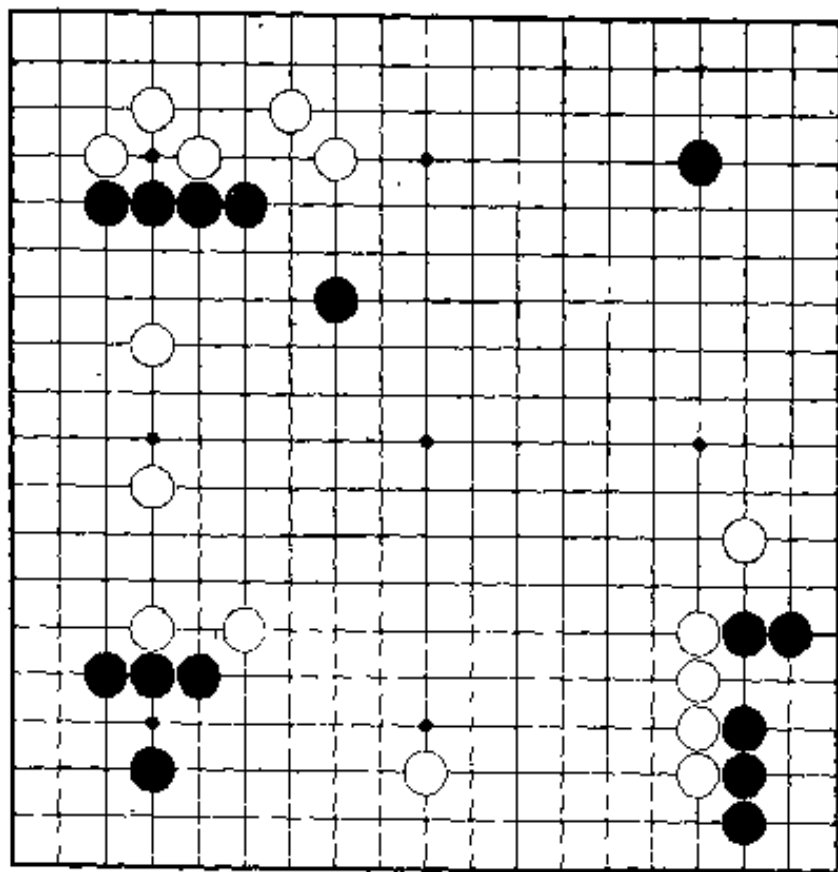




## 2图 (可行)

白1镇也可行。黑2打入后白3再镇，黑4下跳时，不起多大作用。

2 图

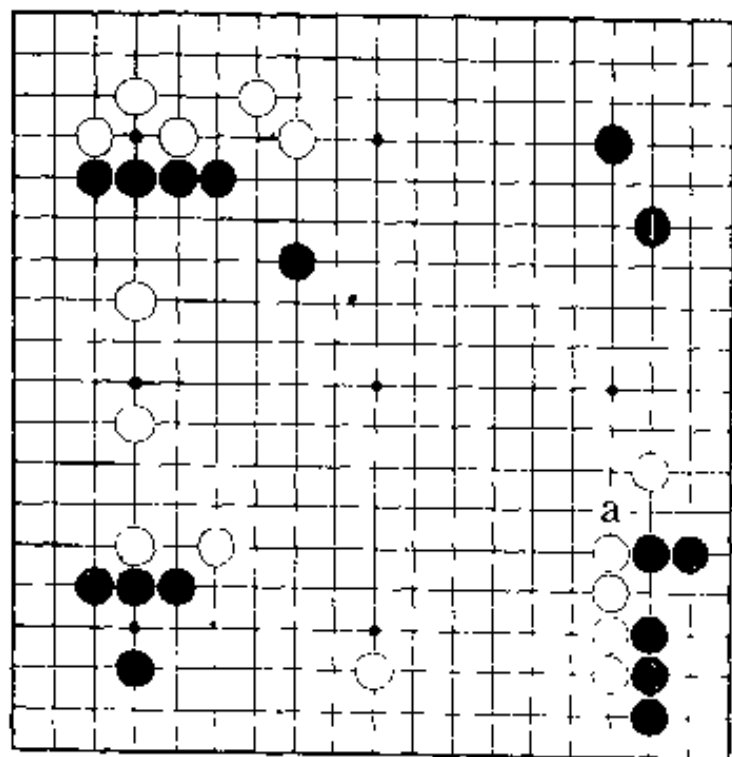


## 积蓄

要说的是积蓄力量。

黑棋什么地方薄弱，白棋哪里有毛病，总之，要揣摩全局。

请以此决定下一手棋。



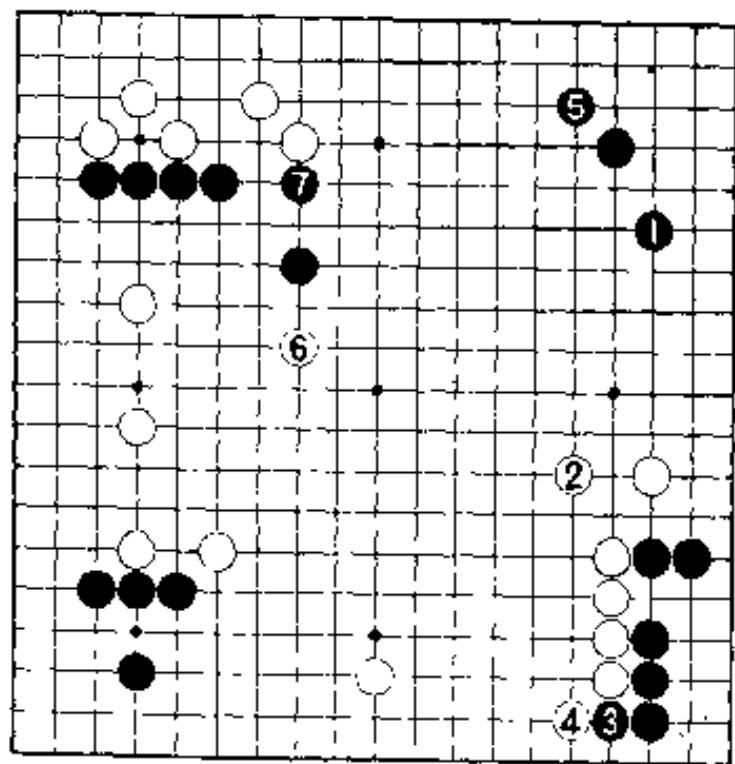
正解图

# 正解图 积蓄力量

黑1沉着地积蓄力量。

所谓积蓄力量是指下一手以黑a的扳出为目标。

值得担心的是黑左边的弱子，当然这也考虑在内。



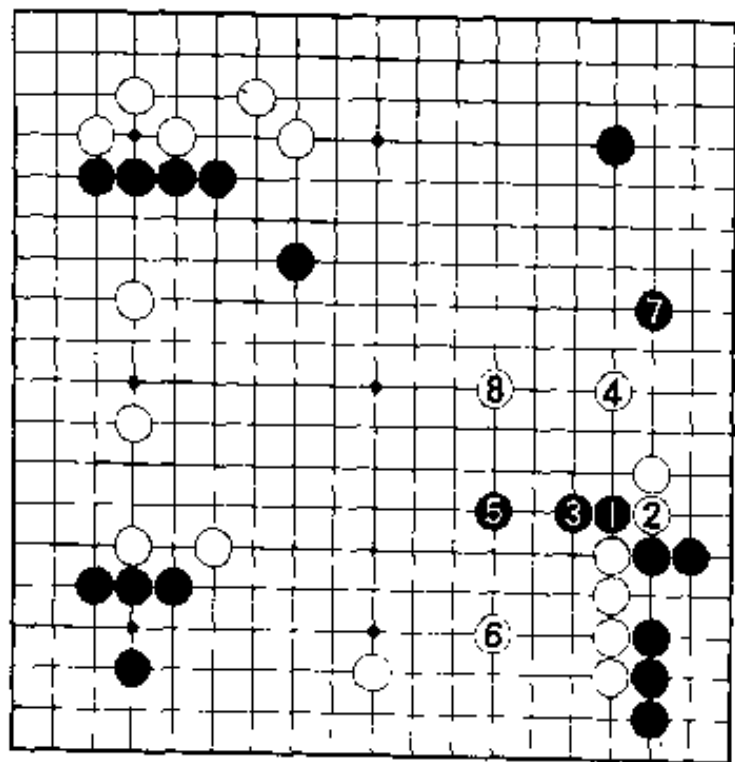
1 图

1图（治孤关系  
胜负）

对于黑1，白2  
预防黑棋扳出是当然  
的。

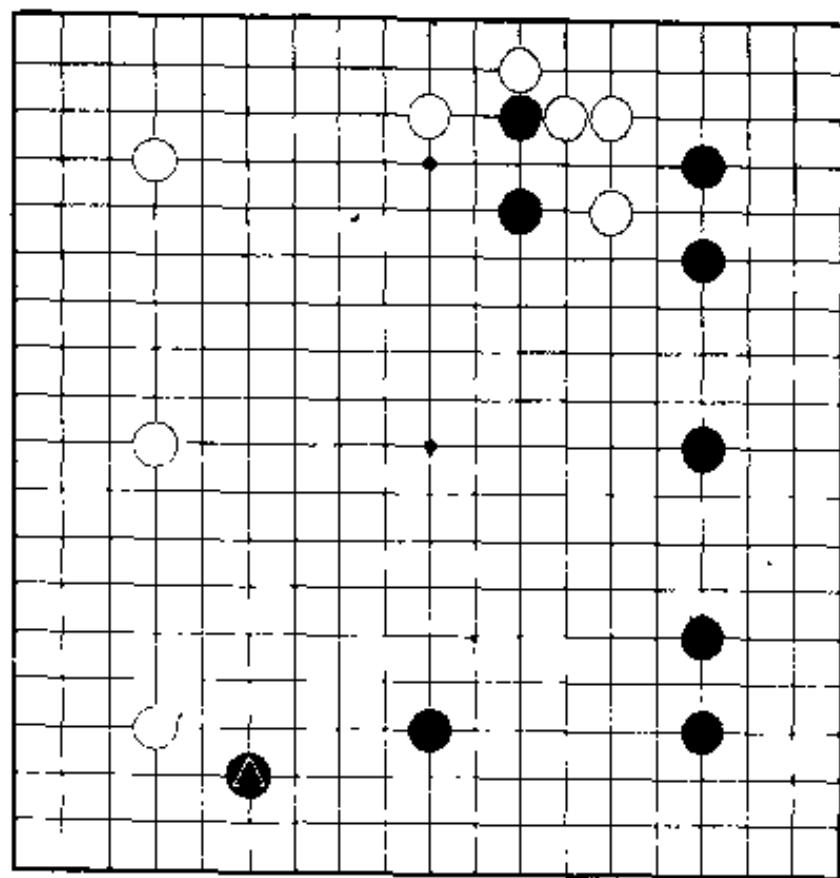
实战时黑5尖，以  
实地为先导，对白6，  
则黑7采取安孤的战  
法。

前面的黑3和白  
4的交换是坏棋。没  
有必要走。



2 图

**2图(时机尚早)**  
 如果开始速战,便是黑1扳出。从白2断到黑5为止,当然。黑7在此截击,因此白8二间跳。可以和左边的黑棋五个子相纠缠。黑1时机尚早,还缺少自信。

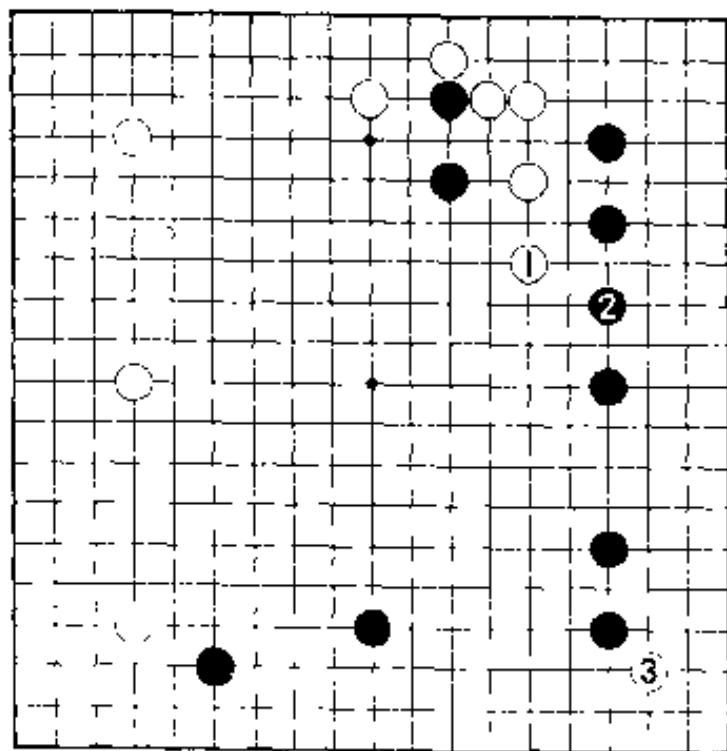


## 意外

黑▲挂，方向  
有误。

对白因有想不  
到的手段，有步  
意义重大的棋。





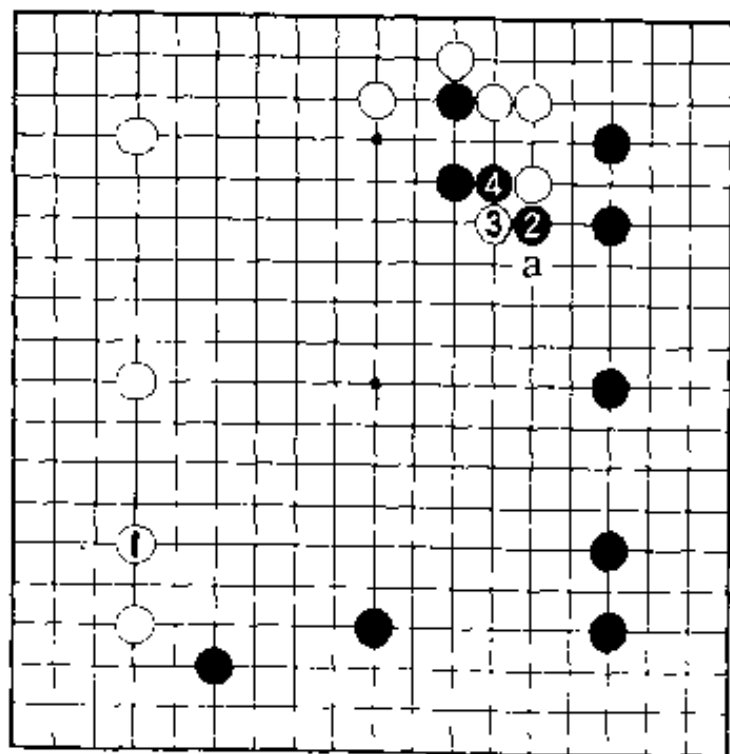
1 图

# 1图(先手便宜)

如果对白1黑2从下面应，黑先手便宜。那就姑且利用先手便宜白3打入三三。一方面消减黑的大模样，另方面打入其要点。

成为典型的战例，成功。





2 图

## 2图（靠严厉）

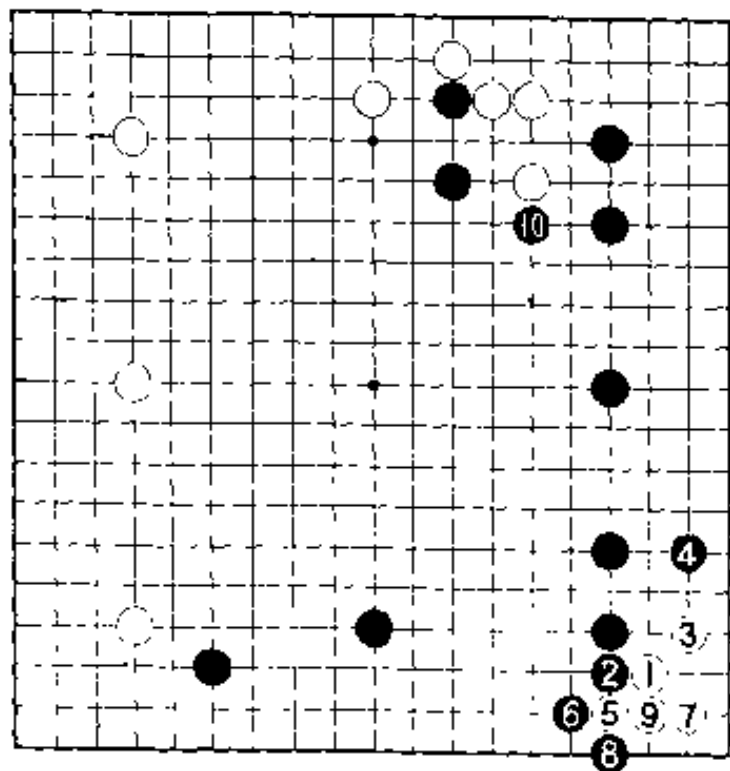
白1干脆，但是错误的。

即使让黑棋占据a这个模样的必争点上，也是不妙的。

黑2靠，是严厉的手段。

如果白3，黑4当然断。

这个战斗对白不利。



3 图

### 3图 (实战)

实战时白3打入三三，不过这当然只能帮助黑棋形成模样。

对黑2白3，然后黑4，这是定式的走法。

白5以下，至9活棋，不过上边有黑10靠。

尤为有效的是下边已经定型。

封面  
书名  
前言  
正文