



抚戈棋话特别版

名人·血城

名人战大逆转特辑·抚戈棋话大翻盘术·古力名人浴血五局

□ 古力九段/讲解 张大勇/文

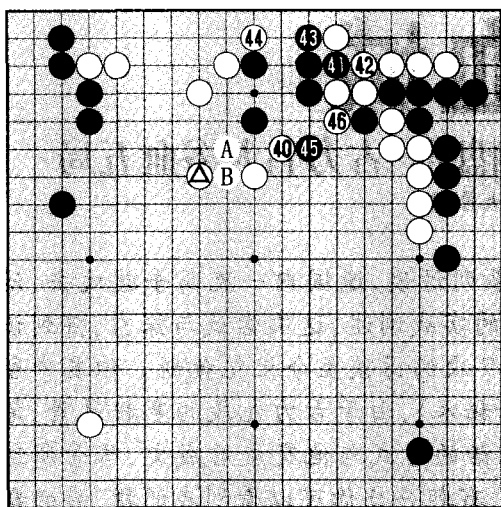
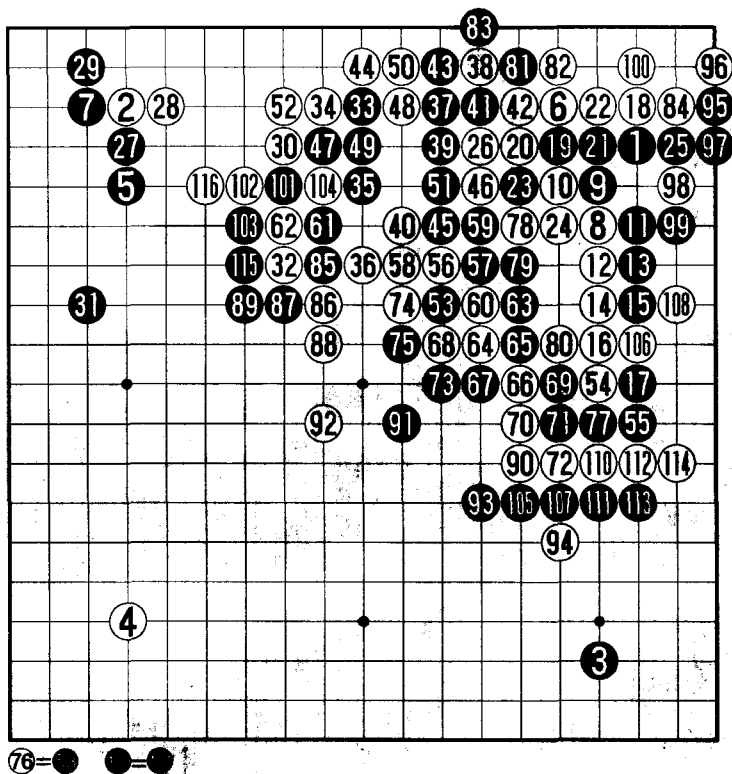
早在2005年,本刊曾组织了《抚戈棋话》的系列访谈,邀国内一流高手就攻击、治孤、厚味、收官、劫争等围棋基本技巧进行了深度的实战阐述,这次尝试与探索,得到读者的积极评价,笔者作为本栏目的主笔,对长达17次的访谈至今记忆犹新。但其中留有一次鲜为人知的遗憾,2005年第22期的《偏锋秘术》,由于古力九段的赛程过紧,笔者就搜览了古今中外的一些翻盘名局,通过电话的方式与他交流后成文,尽管所选战例毫无问题,但古力九段事后说:“经典是经典,有朝一日你可以看到我的棋,我的翻盘术。”

此后,古力九段太多的翻盘好局使我不止一次想起这句话。

对于古力来说,四年12连胜,名人战就是每年赢三局的游戏,2连败3连胜,置于日本棋界的番棋战不算什么,不久之前羽根直树甚至还潇洒地玩了一次3连败4连胜夺取本因坊位。不过,这次名人战,无论进程还是棋的内容,都堪称经典的翻盘之作。故我们做出决定,让沉寂1年6个月的《抚戈棋话》重出江湖,直击古力名人惊心动魄的翻盘术!

失意翻盘局

第一局朴文垚执黑对古力



本谱关键处

第一谱 1—116

笔者:你好古力,难得在比赛的间歇见面,感觉有些消瘦了。

古力:你好,这些天比赛很频繁,昨天下完联赛连夜返京,不过,身体还可以。

笔者:这些日子,从北京到首尔到衢州到无锡再到重庆,马不停歇地征战,期间连夺阿含·桐山杯和名人战冠军、打进 LG 杯决赛和 NEC 杯四强,豪取 12 连胜,这段的战绩让人想起你 2006 年初疯狂的“五天三冠”来。

古力:尽管赢了不少局,内容上却很惭愧,有很多的棋几乎是在悬崖边起死回生的,比如烂柯杯对王垚那局棋……

笔者:这段时期你在前半盘常常落后,后半盘又能奇迹般扳回局面,现在快节奏的棋战,逆转也是实力的一部分。无论比赛进程还是棋的内容,都给这次专题提供了绝佳的素材。

古力:前两局应该让朴文垚讲,毕竟他是胜者,有更深见解。

笔者:这次访谈有些“天意安排”。由于第一阶段文垚二连胜结束时第 22 期杂志临近付印,我们便将重头戏押在第二阶段 17,19,20 日的比

白△张开阵势,欲全歼入侵黑子,从分寸上讲,A,B 位都是可考虑的选点。实战古力的意图在 40,44 得到体现。不过,因白 46 的问题,此后虽然竭尽全力追杀,白棋已经失去杀棋的可能,局面因此落后。

赛上,如果朴文垚胜得早,23期杂志就将报道名人战全部决赛的棋。但比赛一直下到20日,21日付印无论如何也赶不上了,这个“雪球”就这么越滚越大。无论胜败,都成了名人的专题了。

古力:那就从第一局开始吧。至白30,白棋上边配置效率很高,我见文垚黑31依旧下得坚实,白32有意激怒黑棋来打入。

图一 白1飞围是一般分寸,黑棋或许不会来打入,但白棋的气势也要弱许多。

笔者:白40尖,44扳,序盘阶段就要这么露骨捕杀。黑45靠也使出了浑身解数来孤孤。

图二 如果黑1顶,我想白棋就会如本图杀棋吧?白2虎防住断点,黑无法突围。

古力:这就是白棋的意图,朴文垚当然不会轻易踏进陷阱,但黑45靠时,我忽略了白46还有更严厉的招法。

图三 白1顶是局部唯一的杀招,黑4虎,白5先冲次序,以下黑难以突围。所以,黑棋只好省略黑8以下,直接16,18打拔在角部开劫,因变化复杂,我采取了实战的追杀。

笔者:白棋步步追杀,甚至不惜在黑73打时,白74提被打成愚形。

古力:白在75位长,被黑下一路压,顾虑85位的冲断。其实黑73是文垚的诱着,黑在75位扳打本是急所,白只好74位提被黑滚打,实战就是给白棋选择混乱骗白75位长,故此我白74提,追究黑棋的缺陷。

笔者:勾心斗角啊,宁肯自己下成愚形,也要追究对方的缺陷。以下被黑101,103搞出劫争,白好像无法阻止黑棋突围。

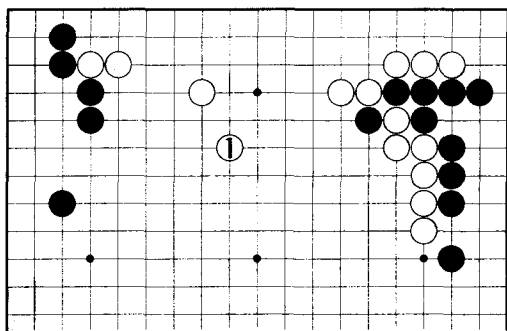
古力:劫争使白棋陷入败势。

笔者:转换后白棋将右边黑十六子悉数尽杀,但黑105冲时,白106反冲的意图是?

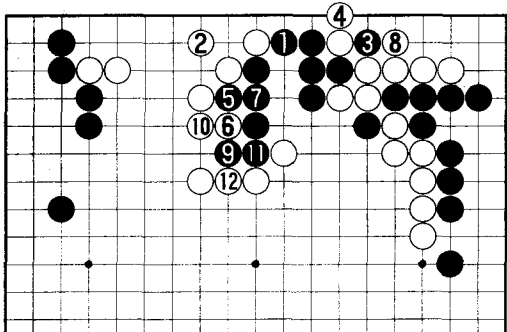
古力:我已经决定转换,搞搞对方的心情。有时,对手在如何下都是优势的情况下,容易产生松懈而随意应付。

图四 其实我很担心黑1挡,白2只好形成本图的转换,黑9靠,白中央一团过重。其中白8若A位跳,黑B白C黑D拆回白亦不行。实战虽然黑棋也形势占优,但白避免了更惨重的损失,这可能是继续下去的精神动力吧。

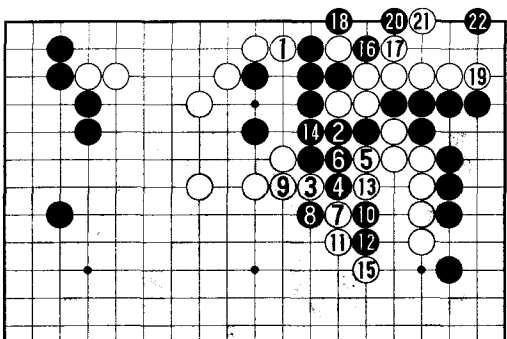
笔者:对手的手软或者妥协会使劣势一方振作起来,从此,白棋展开了第一波的翻盘术。



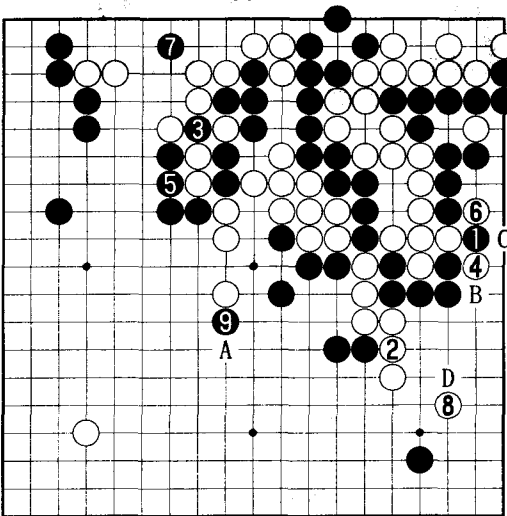
图一



图二



图三

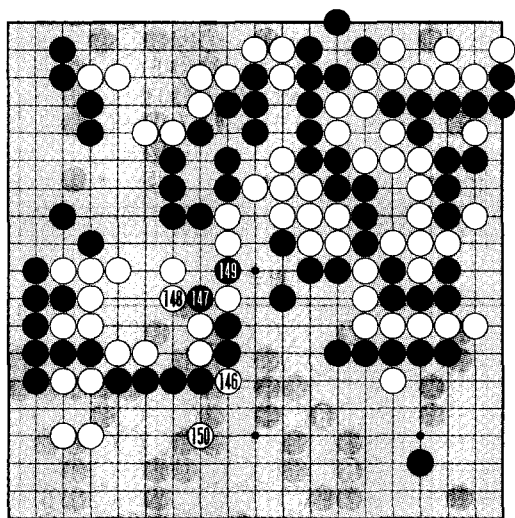
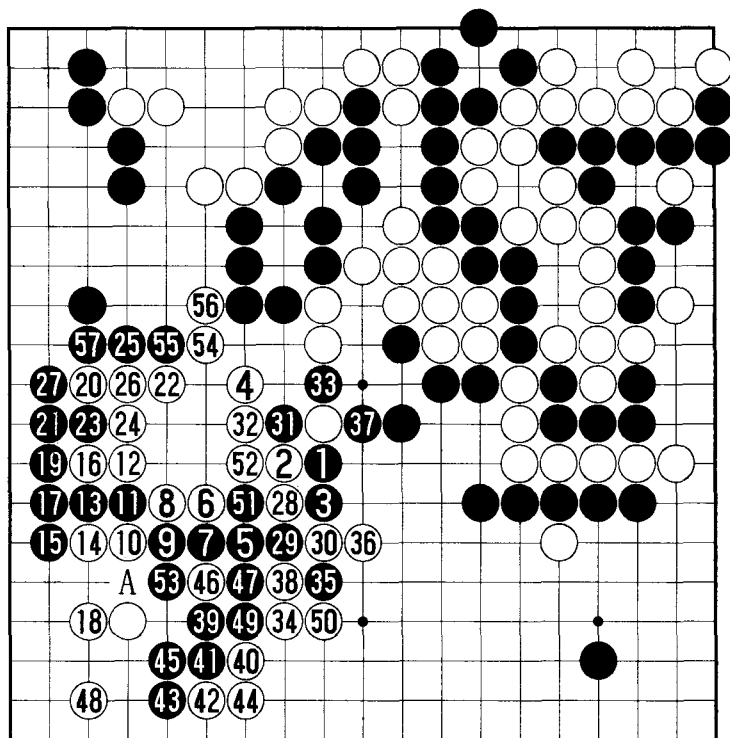


图四

⑨ 此点或许是朴文垚在满盘顺风中的随手,忽视了孱弱的中央白棋会与黑正面作战。

⑩ 古力强烈的胜负嗅觉,此处并非做活就可渡过难关,必须进行反击。

⑪ 能在 49 位先手挤而不挤,古力此手用意深远,骗黑 49 挤,躲过了黑隐藏的杀招。



本谱关键处

白 146 断,是翻盘术的第一步,首先白棋要顶住死棋的压力,唯有此手才能反揪对手的缺陷,本局从此走上不断反复的颠簸之路。

而面对黑 147 的好手,白 148 的随手打,一手棋几乎使先前的努力全部付之东流,白棋的逆转难度陡增三分。

第二谱 1—57(117—173)

笔者:黑 1 靠,白棋拖着一团重荷突围,善于闪展腾挪的你似乎难以施展手段了。

古力:现在就要忍,如果文垚下得好,我认命,如果给我机会,那就对不起了。黑 9,11 冲断下得过强,我意识到局面开始有些波乱了。黑棋的目标既然是中央白棋,黑 9 就应 A 位靠,黑棋四周皆厚,不与目标的白子接触,它反而难以处理。即使能够活棋,黑棋只要逼到 41 位即可获胜。

笔者:实战黑棋宁肯将子下在二线,也要将白棋断开,是不是杀心太重。虽然普遍认为文垚的厚稳均衡与常昊相近,但丰田杯半决赛对谢赫的那一局使人改变了看法,此君杀将起来也绝对不含糊。

古力:黑显然忽略了白 30 的断,这是翻盘的第一步。

笔者:中央白棋似乎可以做活。

古力:不错,但不是现在。

图五 白 1 接就可安然成活,但我们今天谈的就不是翻盘术而是活棋术了,黑 2 后白棋再“从容”安定角部,白全盘皆活,目数却差几十目,

那就不是围棋了。在落后局面下,要将对手拉进来和你赌,而不是摇着头“无奈”做活再慢慢等待时机,这样时机不会来的。

笔者:白30断后,黑31反断,文珏也针锋相对地弈出强手,局势变得异常激烈。

古力:说来惭愧,刚要以白30展开翻盘术,紧接着白32就弈出恶手,被黑33反打,几乎要跌入地狱。要知道,面对文珏这样的强手,在困难局面下,一着坏棋就会“死”得很难看。

图六 白1接冷静,下一手4位顶可净活。黑2,4虽可断杀白中央二十几目,但白3,5带着空将黑四子擒杀,黑反而失败。而实战白1下在A位,黑空了一气,这一气差得太多,令白以后的作战备受困扰。

笔者:这或许是在增加本局翻盘的难度吧。毕竟,白棋在这个战役中并未被击倒。

古力:那是对手读秒误算所致,黑39跳后,局部白棋举步维艰,实战是最强下法,就像以后看到的,黑竟然从容到可以延气与白中央对杀!

笔者:白48在49位挤似乎可以先手紧黑棋的气,为何不走?

古力:这是我故意卖的破绽,如果紧了这一气,可能很快就要败了,是先前32的恶手所致。如果朴文珏走对,此时黑棋有两种杀棋方法。

图七 黑1俗压,白2必挤(不然被黑此处先手打中央白棋立刻被摆平)。以下黑5~11严厉,黑形凌乱白却苦于无法动手,下边对杀白气不足,白A黑B白C黑D上边四子将不保。

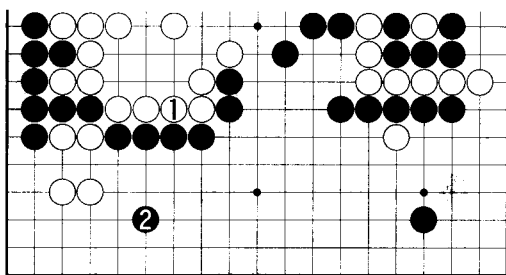
图八 黑1跳,白棋趁气松2,4紧气,黑5恶手,至白12黑差一气。

图九 黑5单尖绝妙,白无法从9位穿出,白6,8紧气时,黑11顶一击毙命。

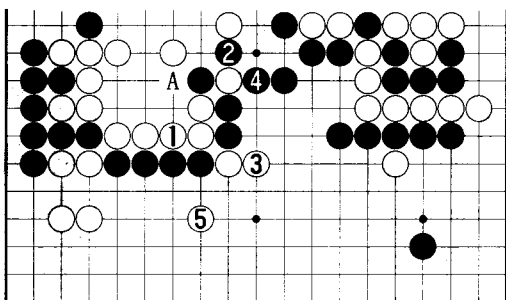
笔者:我明白了,文珏就是有不能被白紧到图七至图九2位的思维误区,认为那样不利于自己的气才错过了这必杀的两图,而你故意不下49位挤就是看到了图七与图九。

古力:不错,如果先挤,就会助黑看到必杀图,而实战留下较多头绪,对手易出现选择混乱。果然,黑49挤,白50逃过冷汗一劫。

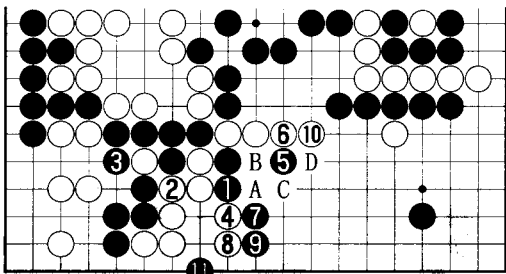
黑49的另一个诱因是看到了黑53的延气,因为白54时,黑有55,57的狠手,白两子怎么也延不出气,所以不能乱撞;与下边黑棋杀气,白明显落于下风。当时朴文珏的表情非常轻松,但他忽视了白棋暗藏的鬼手。



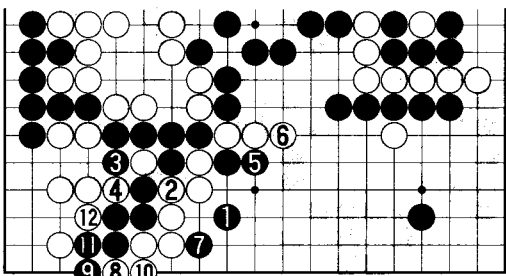
图五



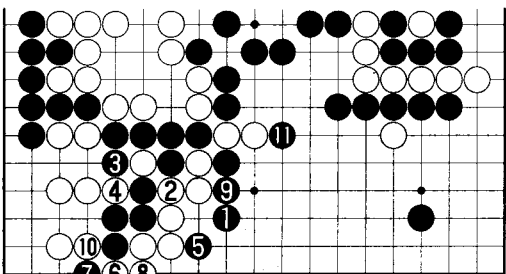
图六



图七



图八



图九

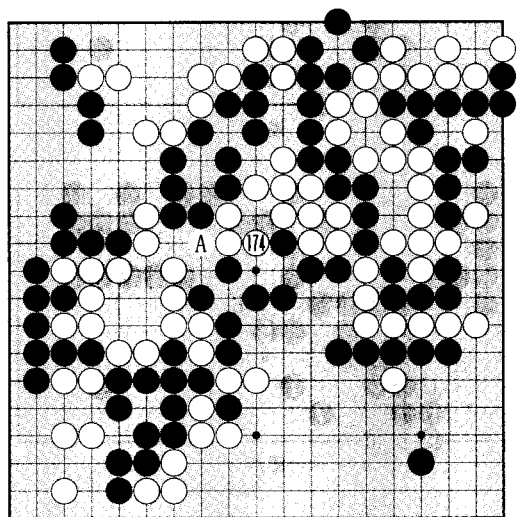
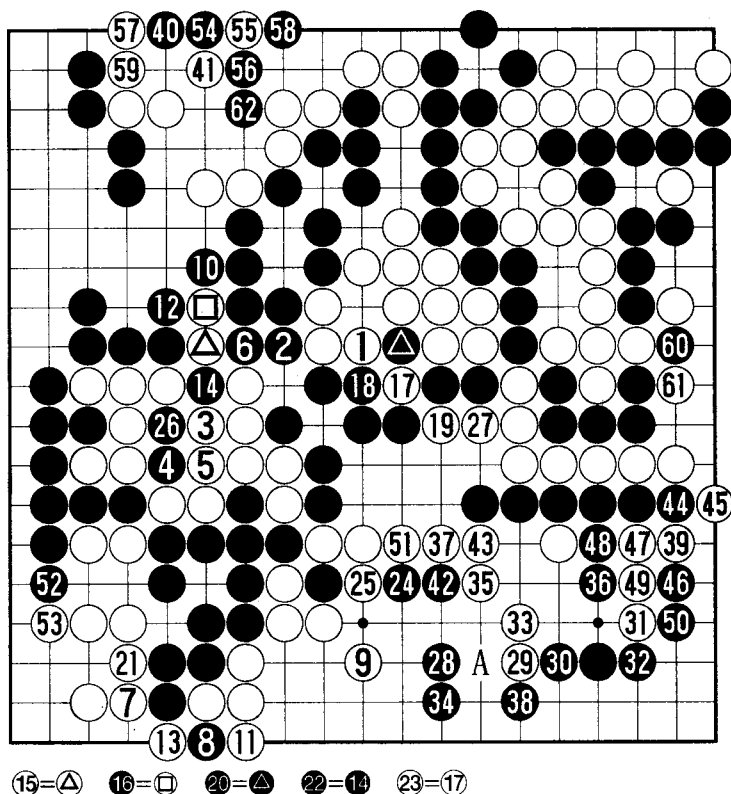
① 起死回生的胜负手。

⑧ 此手使白补到9位，从而使后面的28位拆过于靠近白棋厚势，局部被白13提目数亦损。在13位立胜望很大。

②⑨ 必须越过的胜负红线。

③⑤ 局部落了后手，最终的败着。

⑤⑤ 不肯半目败，最后考验黑棋。



本谱关键处

白174团打，很难察觉的盲点妙手。普通白与下边黑棋对杀，在收气过程中中央一团将被黑棋顺手断掉。这手棋体现了古力对棋形缺陷的独特嗅觉，而且时机绝佳，因黑只能在A位挡，对左边白棋的气毫无影响，而白中央一团因此多了一条打劫的活路。

第三谱 1—62(174—235)

笔者：白1在中央愚形团眼，真是鬼手啊！高手对决，有时生死存亡就差这么一着棋。文珏当时有什么反应？

古力：他突然怔住了，对高手来说1秒钟的反应就知道了一切，他意识到因白棋联络与做眼的原因，黑2切断的同时不能紧住白气是最难受的。下边两块棋对杀成劫不变，等于白凭空多出中央17位的劫争。

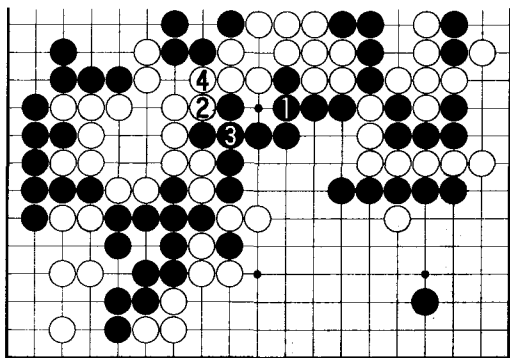
图十 黑1接，白2,4联络后，白先手延出两气，黑立刻败势。

笔者：看似败局已定时凭空生出波澜。下出白1时，意识到局面逆转了吗？

古力：只是感觉有机会，并未肯定会逆转，但黑8扳，我意识到要赢了。

图十一 黑1立正着，朴文珏不肯这么下的原因可能是不愿黑3,5送吃延气，但如此白下边两块只有11目，而实战黑A位扳与白B尖交换，然后黑A子又被吃通，白棋目数已达15目。

笔者：不仅要大杀大砍，细微的地方也要注意，实在是太难了。至白27双方在中央形成大转换。黑28拆在白棋的厚壁上，白29直接杀进去。



图十

古力: 朴文垚可能突然意识到棋不够了,想拼一下,不然,黑可退一路 A 位拆的。白 29 也必须打入,此处手软者必败。

笔者: 实战白棋成功破掉了黑地,遗憾的是白棋最后在上边出漏。

古力: 有人这么解释吗? 其实,白棋真正的漏出在下边,而上边则是在赌。

笔者: 在赌?

古力: 白 29 时,白棋确实已经逆转,要赢了,但命运又一次跟我开了玩笑,白 35 是巨恶的败着,黑 36 时,我发现要花两手才能连回,非常懊悔白 35 的轻率。

图十二 白 1 靠好手,以下至黑 8 必然,白 9 尖,白上有 A 位先手冲断,右有 B 位渡过,下有角部黑三子不安,白击穿黑空,呈大胜之势。本来白只要先手连回就是成功,而实战黑棋在下边成了 14 目,还先手收官,我判断白棋危险了。

笔者: 原来如此,上边白棋下崩反而是你故意的? 因为目数不足?

古力: 要说翻盘术,黑 54 爬时,白使出了 55 最后一招,不成功,便成仁。

图十三 白 1 退正常,但黑 6 顶住后,至少是白输半目的棋。但白 A 时,黑 B 要是退缩,白 C 打后 D 位补棋至少便宜 1 目,则白有望胜半目,当然不会认输了。

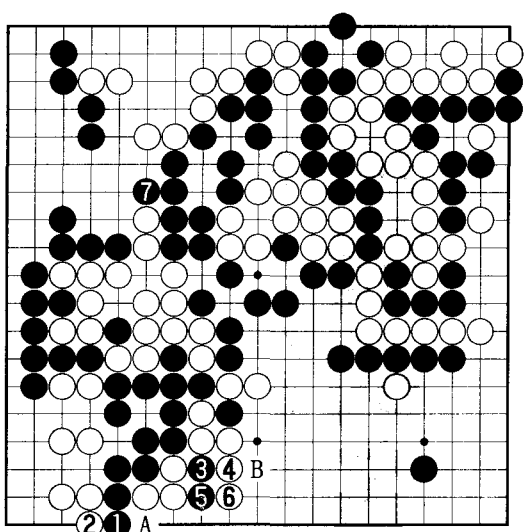
笔者: 哦,看来最后给对手出了道死活题。

古力: 只是这题对文垚来说太过简单,黑 56 立刻解决了。

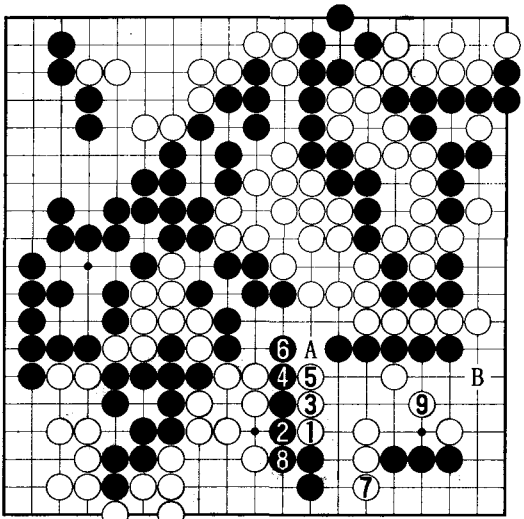
笔者: 可惜白棋精彩的翻盘手段因白 35 一手棋葬送。

古力: 其实,这很平常,对翻盘术来说,成也失误,败也失误。有此心态,才能驾驭此术。

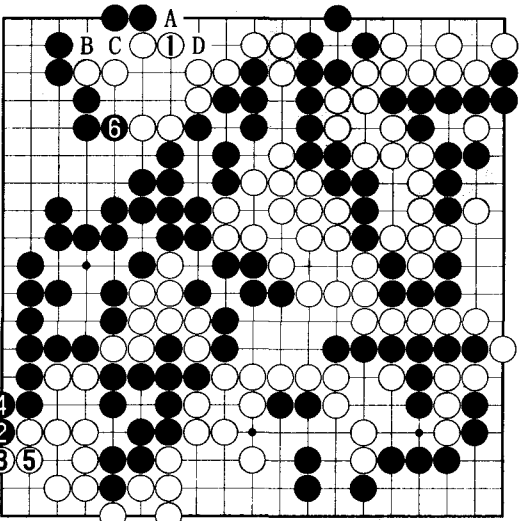
共 235 手 黑中盘胜



图十一



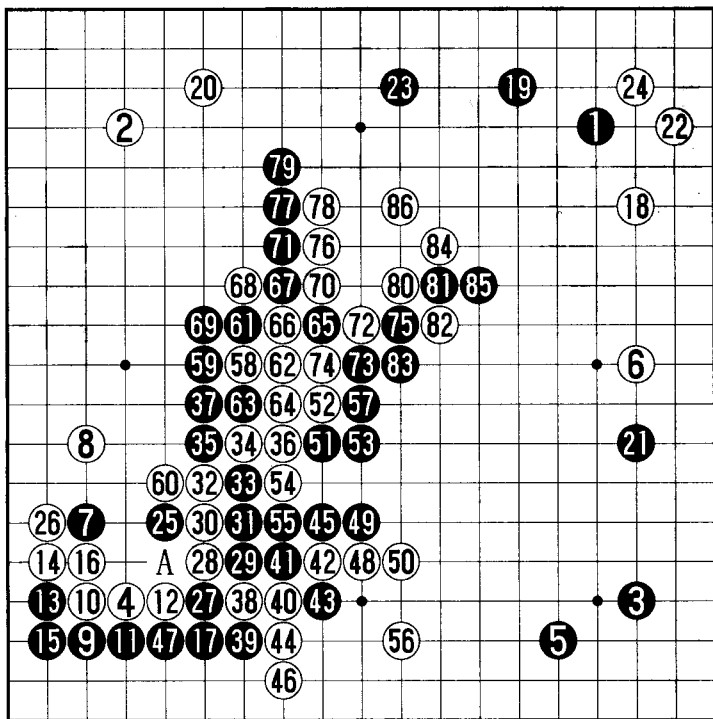
图十二



图十三

运转的名局

第二局古力执黑对朴文垚



第一谱 1—86

笔者：首局失利后，很多棋友认为只是你一时的闪失，毕竟之前的四连霸，你12战全胜无一败绩，但挑战者强势拿下第2局后，舆论的风向开始变了，大家在怀疑你的名人头衔是否能保住。虽然很少有人连胜古力三局，毕竟，余下三局只要朴文垚拿下任何一局，名人城将陷落，而目前进步神速的朴文垚绝对有这个实力。

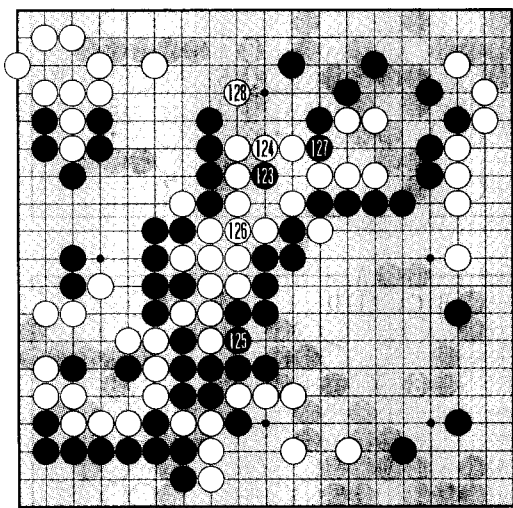
古力：我还没有从首局的发挥不佳中缓过来，第2局的发挥更差，早在序盘就出现严重的过分手，局面一泻千里，其后全局始终受对手压制，本局是朴文垚下得最好的一局棋，而对我来说是最差的。

笔者：这么早就落于被动，在你以往的对局中是很少见的，是什么原因造成发挥失常？

古力：其实每个棋手的状态都是有起有落，只是如何调节的事。本局是因为序盘急于求战，造成难局。

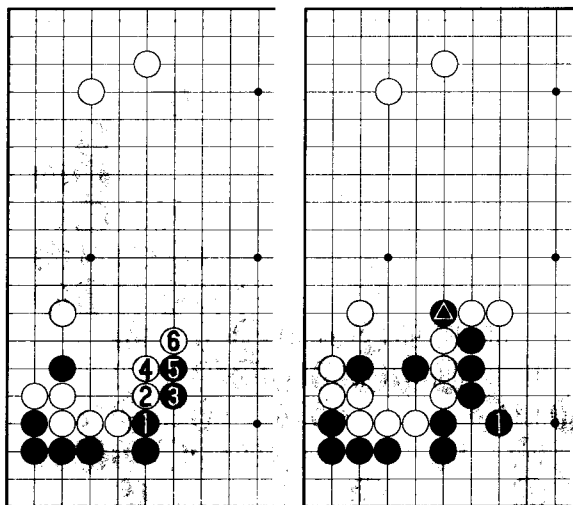
笔者：我曾经问过文垚，他认为黑25与27的选择有些矛盾，既然黑准备27压，就先不要做黑25与白26的交换。

古力：我明白他的意思。



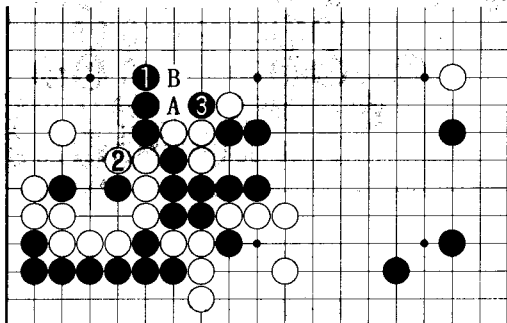
本谱关键处

序盘不知道古力是否受到首局失利的影响而急于求战，被白断在要害之处，黑棋中央数子棋形不佳。战至目前，白棋中央虽然不活，但黑123~127古力已经不能再等，这最后的出击后，黑棋从序盘展开的翻盘术宣告失败。



图一

图二



图三

图一 黑1单压,如此白6不会退,而是扳头。如此将形成实战常型。但白棋最关键的问题还在后面。

黑37长,现在看真是太过分了,由于此手对左边是后手,被白38断在急所,黑形几近崩溃,竟然只有39,41这样艰难出头,完全被白棋所控制。

笔者:这一局部的变化很快蔓延全盘,如果追根溯源,黑37应如何下呢?

古力:图二 目前也只能自补弱点,不过,之前黑断就没有意义了。故此实战坚定地沿死胡同走下去,已是抱着翻盘的心态来下了。

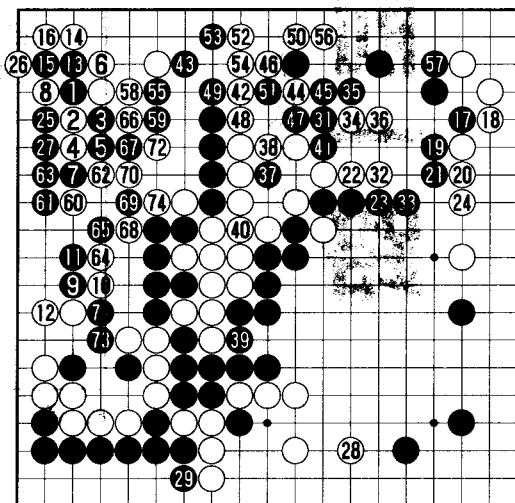
笔者:中央有一处不甚明白,黑57以下将白形走重,然后黑65强枷,着法激烈异常,既然中央白棋如此重要,黑57为何不直接吃三子呢?黑59位空长,兼A位征吃与64位断杀,白似乎不能两全。

古力:直接吃白棋会弃,黑棋也没什么意义。

图三 白放弃三子,先手占据别处的大场,

白左右皆带着空安定,黑中央一团虽厚,却无处发力。如果黑1能先在3位断,待白A打时再1位长效率就完全不同了,但白可以B位跟着压防住征子,黑无法继续。黑之所以将白棋放出再行追杀,是局面所迫,在落后局面下谋求翻盘,在没有实际利益时,不能轻易定型,要尽量保持局面的头绪以及未确定场所的作战空间。

第二谱 1—74(87—160)



30=1

笔者:此后,黑棋竭力使中央白棋处在不安定状态,看得出为翻盘竭尽全力了,只是对手下得没有什么漏洞,经过黑19以下一番佯攻准备,黑35,37终于动手了。

古力:因为此处变化简单,白棋没有犯错的可能,黑41挤,白42跳后,黑开始考虑认输了。

黑若48位冲断,白挡,因有45位的缺陷黑不能断。

笔者:黑因过度进攻无暇顾及自身缺陷,被白60夹,左边出现问题。

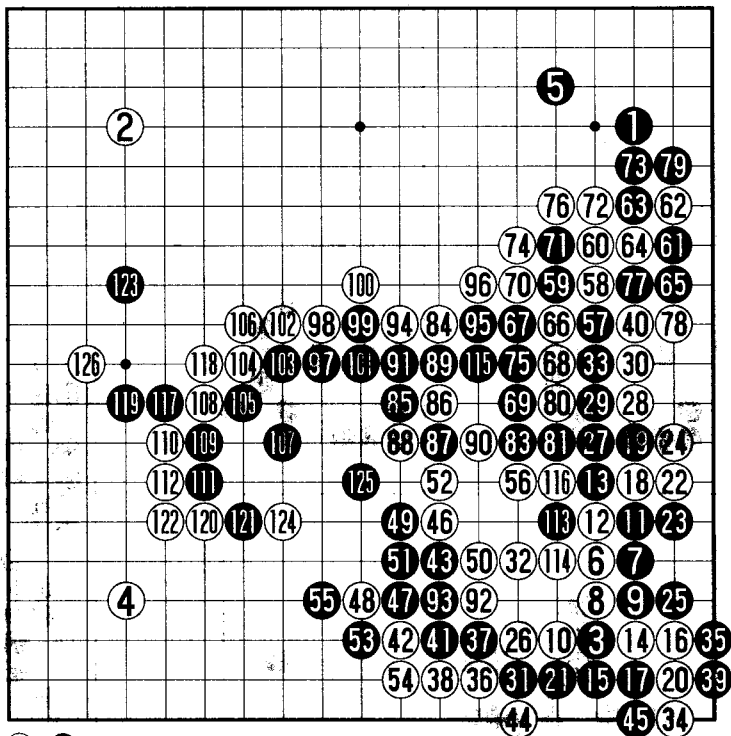
古力:实战寻求转换已是最大限度的抵抗了,黑71,73已经不能挽回败局。本局虽然黑棋的翻盘术没有成功,甚至还被白杀了一块,但对于这个专题来说,也是有启发意义的。

想告诉棋友们的是,翻盘术本身就是劣势下的一种特别手段,成功率不能要求很高,竭尽全力,坦然面对成败才是正确心态,有此前提,翻盘术才具杀伤力。

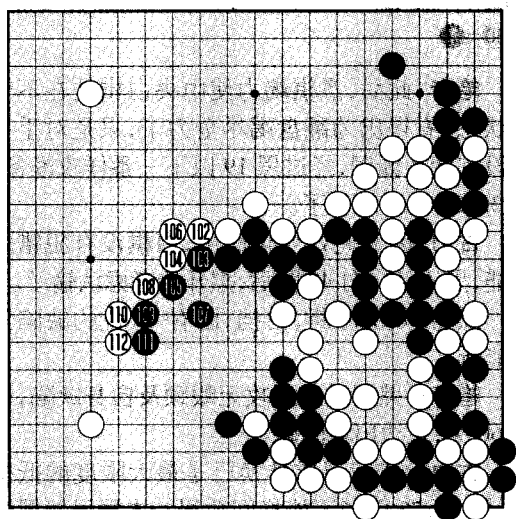
共160手 白中盘胜

宝座前一路

第三局朴文垚执黑对古力



82=●



本谱关键处

看到气势如虹的白 102~ 112, 不由想起上世纪 60 年代中期坂田豪取本因坊七番胜负决赛 17 连胜的最后一局, 执白对林海峰, 白棋从右上角小目低挂飞压开始一气压迫几乎贯穿整个右边。当时坂田看着棋都拍得山响, 气势非凡。本局古力的勇气毫不逊色。

第一谱 1—126

笔者:前两局结束后, 名人战休战了一段时期, 大家都盼着第 3 局的来临, 看看是文垚直落夺冠, 还是古力神奇逆转。其实经过这段休整, 名人战的风向已经悄悄在改变。第 3 局可是好局啊。

古力:好局吗? 完败的棋, 还敢称好局?

笔者:从翻盘角度称为逆转的好局也不为过吧。

古力:表面上经过阿含·桐山杯、LG 杯、烂柯杯后状态有所回升, 但名人战第 3 局我却几乎落入了万劫不复的险境, 直到对手认输的前一刻, 我都不敢想象本局能死里逃生。从翻盘指数上讲, 本局要更甚于烂柯杯对王垚的逆转局。

笔者:胜负世界就是这么残酷, 最后三局, 文垚只要抓住一个机会, 这次专题或许就是新名人如何横空出世了。第 1 局, 你虽然败了, 但内容上却是翻盘的好局。阿含·桐山杯对时越、常昊, 烂柯杯对王垚、常昊可谓一局惊险于一局。连你的忠实拥趸都在说“古力的逆转好运该到头了吧”, 没有想到名人战又表现出如此强劲的逆转势头。

古力:本局落后的主要原因是右下角定式的

变着不成功。

笔者：现代围棋很多输在定式上都是因为“中刀”或者“变着”，本局的问题出在哪一手？

古力：白36扳的变着。黑39紧气后，黑41，43严厉，局面突然进入快车道，黑53，55征吃，白棋中央与下边都很重，已经无法兼顾。

图一 白普通1~9是实战常型。实战的下法以前无人下过，可能不太行。

笔者：白56就这么弃掉下边，太难以置信。

古力：我也没有料到危机来得如此之快。与白36不扳，黑按定式单37位扳，白92黑41长相比较，黑棋在下边一手棋走得太大了，而且黑57以下中央处理很从容，黑61还可以得寸进尺，所以，从白66断时，我就决定“乱搅”。

笔者：这么说，翻盘术从现在就开始了。当时我从网络上看到前半盘的进行，至黑83，右边白棋又被杀了，这哪里是古力的棋，是不是第3局想放弃了？

古力：下之前肯定不会有此念头，但现在局面或许有此心情。白84飞封，黑85以下最狠。

图二 黑1朴实地收气，白将差一气，而黑●恰到好处地在白棋的铁壁上与白△交换获利，这也符合文森的风格。不过，实战他竟连本图也看不上，还要追求更狠的着法，令我非常恼火，便白98压，在中央与他厮杀一番。

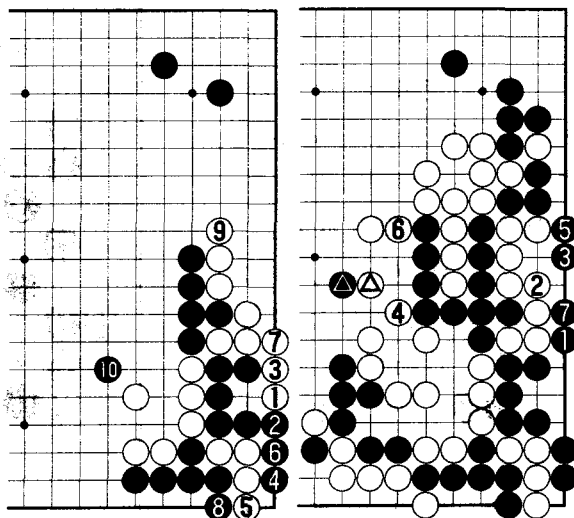
笔者：看来心情有时也是翻盘术的诱因。

古力：黑99挖不好，黑显然是在追究白棋的气紧与断点，但可能忽视了白100以下至112这么硬卷过来，白棋借助威胁黑棋顺水推舟地与上边星位形成巨大阵势。实战文森也连连摇头，黑棋很不简明。

图三 黑1长将头走在前面白空肯定差，我不知道实战文森在担心什么。对于白2引征，黑3可以置之不理，白4逃出，黑9可挡杀，尽管白有10枷的弃子，但白棋阵势明显弱于实战，黑从右上至下边的实地已近70目，棋很快就要结束。

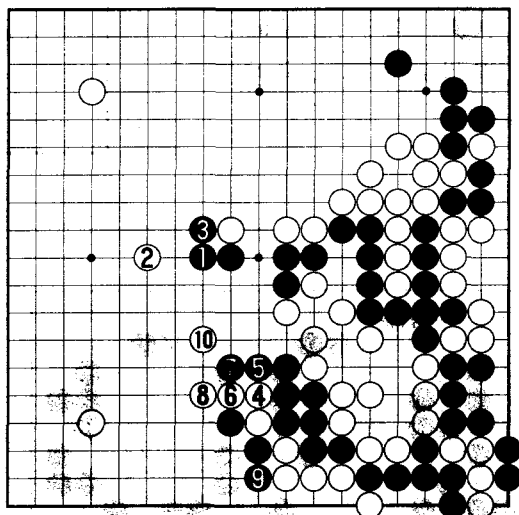
古力：白112时，黑不敢再跟着应，黑117，119打了进去。白124强烈，黑125只能联络。不过，就像是首局那样，在好不容易取得转机时，我下出白126的恶手，又回到败局局面。

图四 左边价值太小，白1才是方向，白9最大限度扩张上边才能体现中央厚味的价值，白如更觉得悲观，甚至可以逼到A位。以后大致是白B与黑C交换，白角无事。

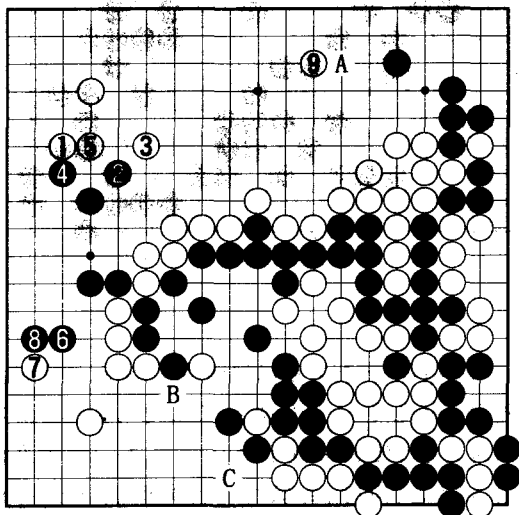


图一

图二



图三



图四

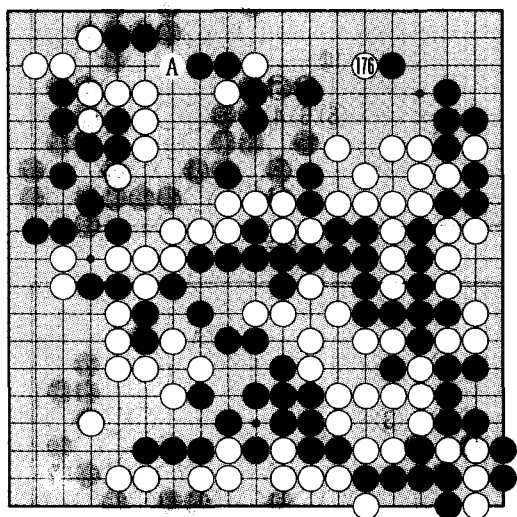
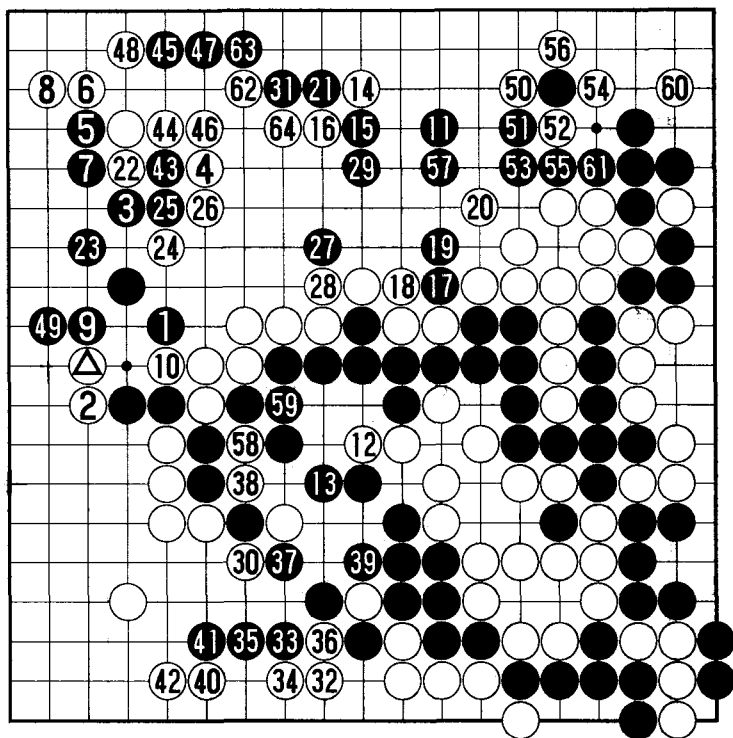
④ 绝望之际的拼命着法,白只剩下威胁黑左边最后一张牌,但被黑拆到11后白陷入败势。

②④ 被古力戏称的“搅局”之手,现在白实在没有战斗的场所了。

②③① 对左边的忧虑过重。

③④ 价值40目的大棋,天平上白砝码陡增。

①⑦ 埋下地雷的恶手,黑棋距离名人宝座只差一路。



本谱关键处

从白176一手棋可以解读古力本局成功翻盘的精髓,白先是一直保持对黑左边的威胁,拒不在上边定型,使黑忽视了白会拿中央一块作为代价侵入上边;同时,白敏锐地察觉到黑A位的伤口,毅然在细棋局面下赌胜负。

第二谱 1—64 (127—190)

笔者:白△从视觉角度非常刺激,如果你不说,即使是业余高手恐怕也不会将之视为坏棋。

古力:白△还带有劣势下拼命的惯性,被黑1~9机敏地闪身定型,然后抢到黑11的绝好大场,白形势再度恶化。中午封盘前的一手是黑15,我有些不想继续了。

笔者:谋求逆转时一旦出现失误,往往会葬送一局棋,因为之前的努力都变成助对手定型的恶手。不过,实战毕竟进行了下去,还奇迹地出现逆转,是不是想到这是最后一局,要咬牙坚持。

古力:这并不是主要原因,当时是12时30分,中央电视台要午后16点直播本局,现在认输有些对不起主办方。所以我想再多“考”一会儿争取延些时间,其实现在的局面,更像是在“烤”。

笔者:没有想到,还有这一出。白16,黑17,19打断够狠的。

古力:人在屋檐下,白20不得不尖,黑21断,黑一切无误。说实话,我现在已经不知道下哪里了,白22,24有些“搅局”,更像是在“吓唬”对方。以文珏的实力,在每方3个小时的慢棋中,不难看清左边的死活。但浓烈的优势意识,使他担

心黑棋的不安，因为这是白棋翻盘唯一的战场。所以，黑 27 点刺，想使左边更安全些。但这手棋俗，应单 29 位长。

图五 朴文垚可能担心白 2,4 先手后，左边局部有白 6,8 的杀招，故此才在 A 位先刺增加保险系数的。不过仔细分析，白 6,8 并不可怕，因为左边的关系，黑 B 位可将上边白棋净杀。全局目数白也不足，再说黑 5 还有先补左边的可能性，黑断然不怕。

实战黑 27 与白 28 的交换，即使黑 29 长，实际上已经将白右边“卖”活。我故意不在 31 位打，直接白 30，现在黑出现了 31 与 32 哪点大的困惑。黑 31 长实质上还是对左边的死活有所忧虑，但白 32 跳回连同 42 将左下角围住，价值有 40 目之巨。所以，黑 31 如补在 32 位将获胜。

笔者：现在有逆转的苗头了吗？

古力：还没有，但由于黑棋太过谨慎的缓手，局面变细了。黑 45,47 先手便宜，黑 49 立，朴文垚数着目下棋，白依然落后。但在不知不觉中，黑棋出现了不易察觉的失误，即黑 47。

图六 下出黑 1 并，名人就是文垚的了，白最多只能 6~10 收束，白棋将小败。不过，局后，朴文垚却认为未必会赢，我不知道他为何如此悲观。看来，是下边的官子导致他后来没有点清目。

笔者：白 50 杀到这里，堪称震撼的一手。

古力：感觉不杀到这一线要输，当时朴文垚面露惊诧，显然没有料到白会拿中央的生死来拼命。黑 51 以下只好奉陪。

图七 有棋手认为黑 1 挡较好，但白有 2 长的好手，白弃三子断开黑上边，变化复杂，黑棋没有成算。

笔者：至黑 51 形成转换后，黑杀住中央抵补了上边的损失，但朴文垚忽视了白 62 尖的手段，黑 63 挡，被 64 盖，就像足球赛中的“突然死亡”，结束了。

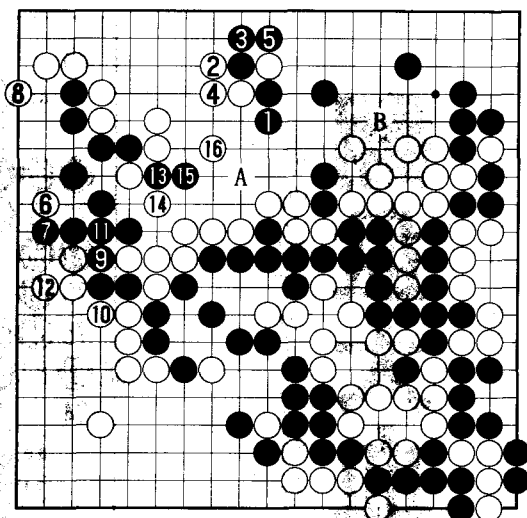
古力：被白棋追得太多，朴文垚没有意识到这里的杀机，黑 63 几乎没有思考就挡，终于踏进自己挖掘的陷阱，白 64 后出棋。

图八 白 2 压后，黑 3 要防白 A 位立后渡回，白 4 冲断至白 10 对杀黑差一气。

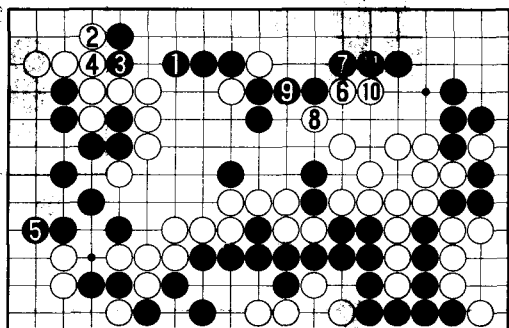
笔者：如果黑看到上图的手段怎么办？

古力：黑只能 64 位曲，白多出截断两子的利益，获胜有望。

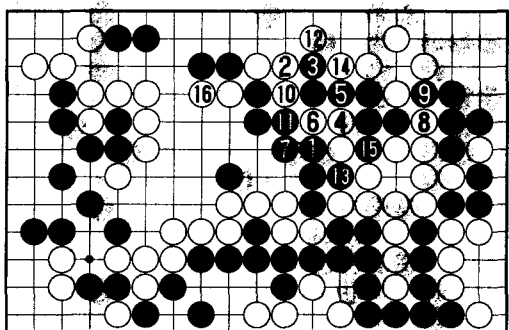
共 190 手 白中盘胜



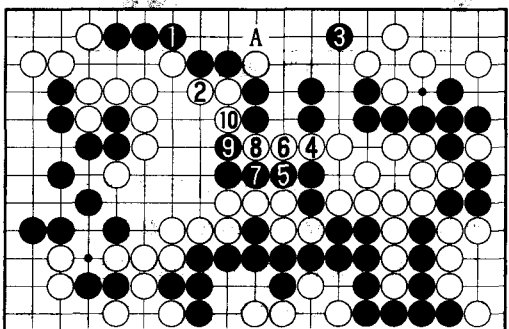
图五



图六



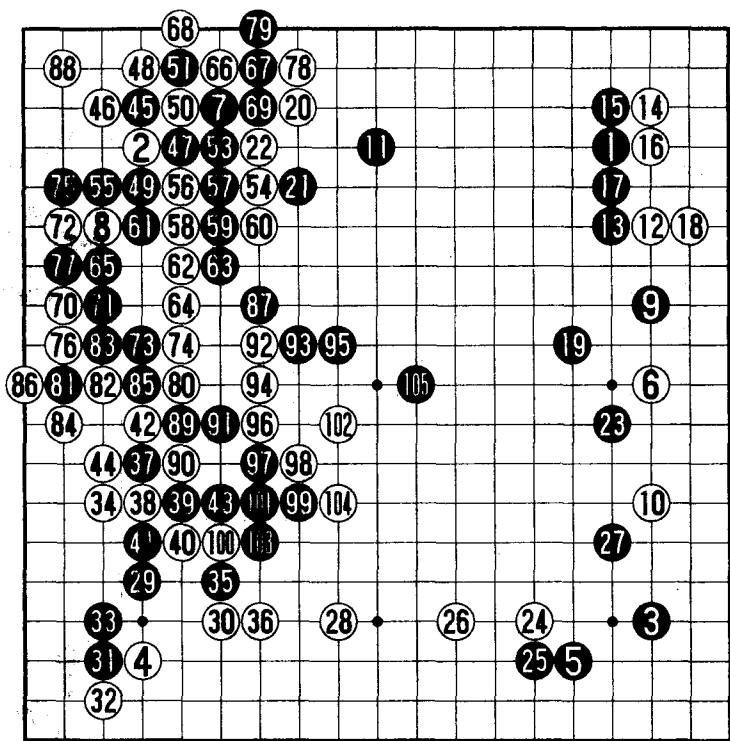
图七



图八

翻盘大血战

第四局古力执黑对朴文垚



52=●

第一谱 1—105

笔者：噩梦般的第3局逆转后，紧接着第4局再度弈出激烈之局。在中盘阶段，黑棋的大龙惨遭屠杀，陷入劣势，其后黑重组局面的下法给人印象深刻，而到后半盘，双方在右边的战斗异常惨烈，很难说谁在翻谁的盘。

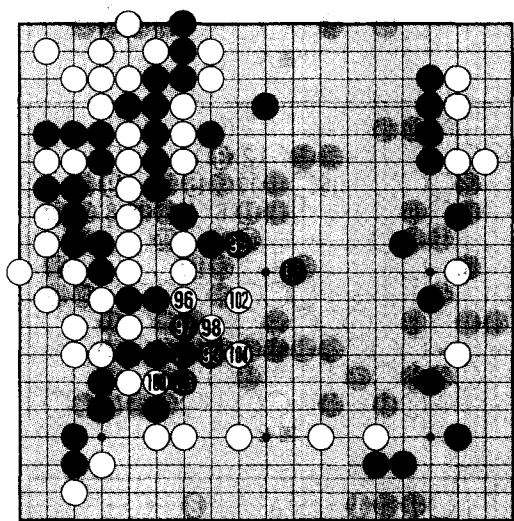
古力：不错，本局中也有很多有关翻盘术的战例。开局因为黑45,47出动严厉，白54,60和56,58两边都要走，白66,68还要打拔，白棋行棋很勉强。所以，进行到黑69时，朴文垚就认为白棋不太行了，才有白70,72孤注一掷的杀棋。

笔者：这样的格局倒与第1局你要硬杀朴文垚的黑棋有些相似。

古力：但在白棋破绽将现之际，白78夹，我却神经麻木地在79位立，被白80长，黑棋两侧立陷困境，我先中了朴文垚的翻盘术。

图一 实战下立太粗糙，黑正着应上边拐头，如此黑左边安然无恙，估计午前就会终局，双方的体力也不用耗费太多。

笔者：黑棋等于白棋在左边“叫杀”的关键时刻脱离战场，白80长顿时来了精神。黑81~85



本谱关键处

黑左边被杀，白取得50目巨空，黑右上的模样成为与白棋继续赌下去的唯一赌注，首先黑不能让白中央轻易联络，即使白100有意送吃。黑105飞围是古力一流的胜负感觉，上边黑棋摆出恢恢巨阵，静等白棋光临了。

后,左边不是有活棋吗?

古力:但右边被白棋先动黑无法抵挡。

图二 黑活左边,将被白6~12一气呵成地完封,此时白△与黑●的交换显得熠熠生辉。在白棋这道铁壁的威慑下,不仅黑序盘的模样荡然无存,白还有14挤威胁黑下边的严厉手段,黑无法兼顾A、B的断点,必将在白棋的厚势前艰难治孤。

笔者:黑87尖,弃掉左边这么一条巨龙,很难抉择吧?

古力:实战确实很难抉择,但此时不能缩手缩脚,不然就会失去机会。我不肯被白图二那样枷封委屈地活棋,拼死弃子的念头几乎充斥脑海。即使黑棋实地损失很多,但只要右边的模样在,翻盘的资本就在。

笔者:这也算作一种置之死地而后生吧,黑实战选择是在扩大棋盘。

古力:还有重要的一点,就是黑89,91断开白棋,不能轻易让其连回,白棋受到威胁,黑棋的模样才安全。

笔者:难怪白100会故意送吃,而黑棋对其视而不见,双方在此处勾心斗角,皆为上方模样。

古力:图三 如果黑1打,黑两子棋筋被抽通,即使上边黑再围一手,恐怕也挡不住白棋的入侵。

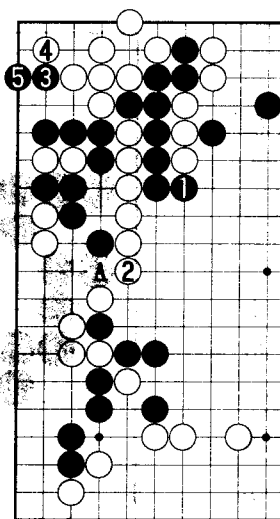
笔者:黑105飞围,是午间封盘之手,马晓春九段见到此手,调侃道:“古力就当上边全姓黑了”,不知道现在局面如何?

古力:还是白棋的实地较多,在职业棋手眼中,上边并不完全是黑棋的空,白棋想赢棋必须要掏进来,不过,如何掏非常关键。

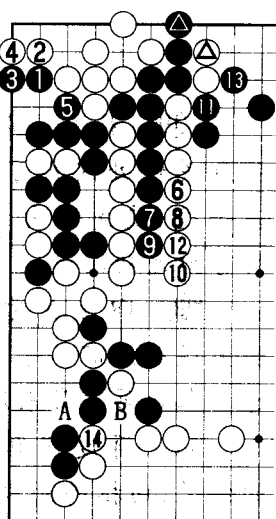
笔者:你在下黑105时,是否对白棋的下一步行动有所准备,或者是什么感觉决定你拍下黑105的?

古力:如果白直接出动上边五个残子,黑白当不遗余力全部剿杀,如果白棋采用迂回的策略.....

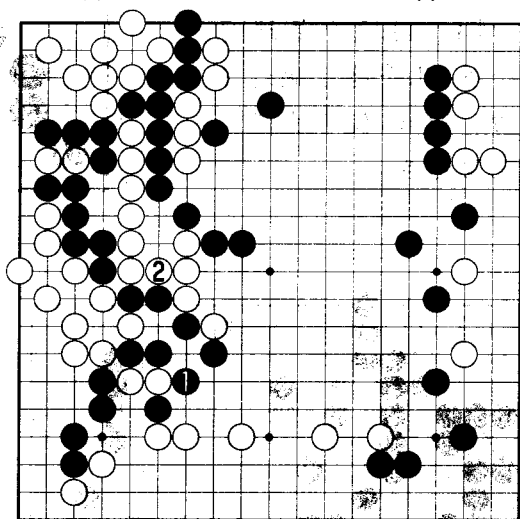
图四 白1是一个渗透的点,我准备黑2尖断,黑4再让白花两手在上边活出,黑8立,右边必有一战,黑可行。



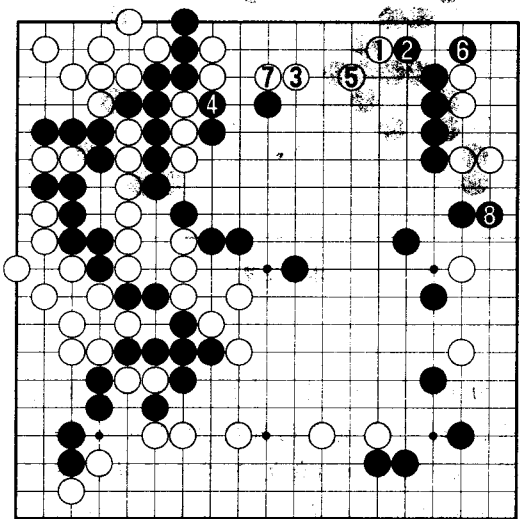
图一



图二



图三



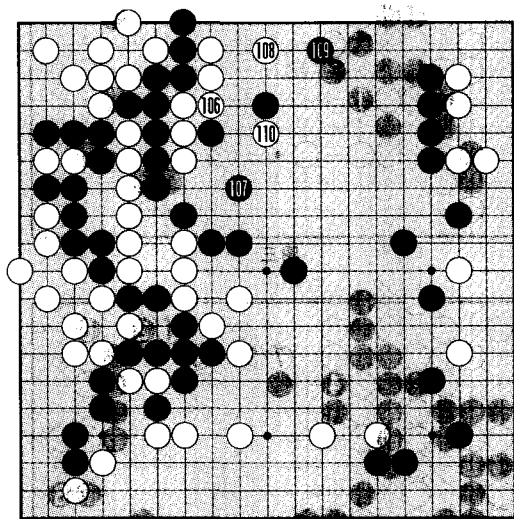
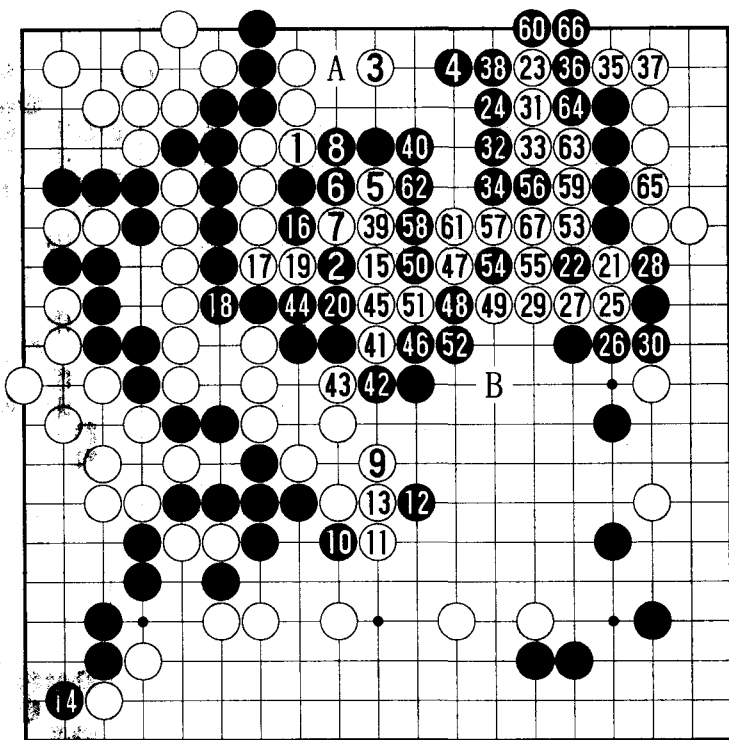
图四

①⑨，朴文垚竟然在胜负关键处忽视了对杀差一气，使先前白3,5,7的努力无功而返。

即使是在对手出现失误后依旧不手软，但也为本局再度带来风波。

再度误算对杀的结果，白棋的两次失误足以彰显比赛的紧张。

困境中最迷惑的手段，此手终于瞒过了古力，白67使中央二十子死里逃生。



本谱关键处

白106~110欲全部求活，而黑107,109执意全杀，此时此刻，先前的目数、优劣似乎完全不存在了。其实，努力翻盘也好，安全运转也好，手段的实施都离不开胜负。在力量的比拼中，双方终于要在这一战场中决出高下。

第二谱 1—67(106—172)

笔者：朴文垚采用了白1这种“放火烧山”的方式，要将黑棋的空全部破光，双方一阵乱砍。

古力：模样翻盘术有一个特点，一方目数不足，但受煎熬的却是另一方。实战中白棋几乎每手棋都在长考，我并没有想到朴文垚会采取1,3如此激烈的方式，毕竟白棋自身很重。黑4后，白23透已经派不上用场了，白5以下只好在黑空中搭眼，白15虎更是大胆。

图五 白1若是生硬地接，黑准备2,4坚壁清野，不给白任何借用，硬杀。

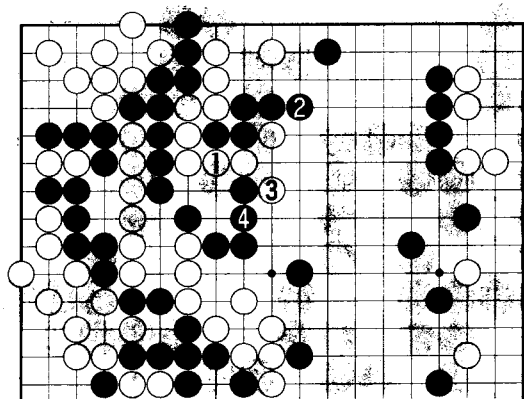
笔者：上图朴文垚没有自信，但实战白15虎他却忽略了黑16可以打。

图六 当黑棋接时，白1若断，黑2简单将白挖死。黑气虽紧，白却没有利用。

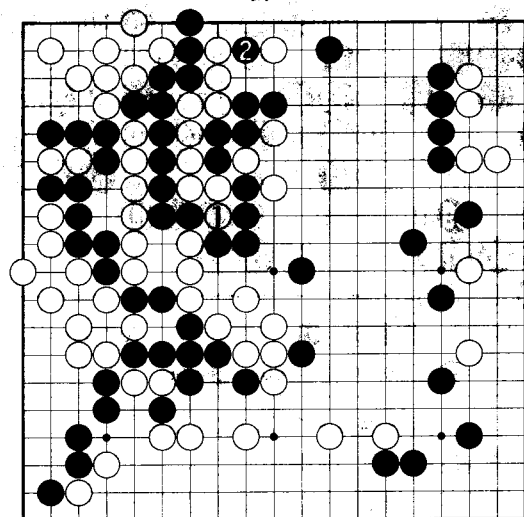
古力：白这个勺子一出，上边几乎要全死，慌乱中白21扳，23二线潜入，最大限度地寻求黑棋的缝隙。白25,27忘死地冲出，虽然白35渡回，却将右边两子彻底葬送。

笔者：即使将白棋杀住，黑38团仍下得强硬。

图七 局后，文垚认为黑1提即可终局。



图五



图六

古力：确实如此，黑 38 过狠，给了白 39, 41, 43 缠斗的机会。但在关键时刻，因为读秒，白 45 误算了，黑 46 可以紧气。

图八 白 1 最强，黑 2 曲，白 3, 5 中央顿时陷入混乱。

图九 黑 2 是唯一的应手，白 A 位接，仍将被黑 4 曲杀，故白 3 飞，然后成劫，非常复杂。

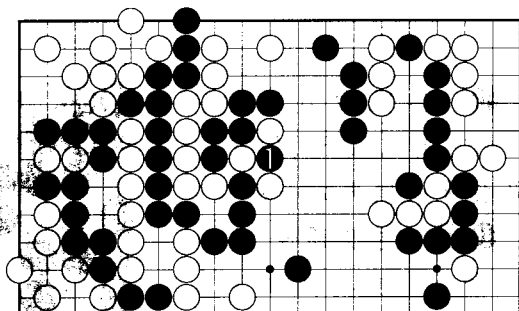
笔者：接下来白 47~ 53 还是搞出棋来。

古力：黑 54 断有误，白 57 提时，白不能 61 挤，若 67，白 61 先手，黑须 A 位补棋，白 B 位跳出。

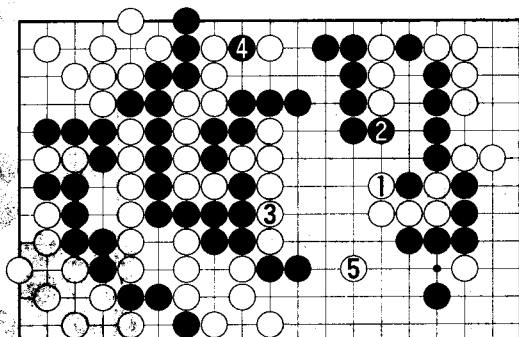
图十 黑 1 送吃是杀气的盲点，黑 3 先手破坏白棋眼位并防住上边杀气，黑 7 再渡回。白 8 只有跳向中央，黑 9 冲断后，对杀白差一气。

笔者：黑没有下出杀棋盲点，白 67 神奇般地在黑空中做出了两只眼。

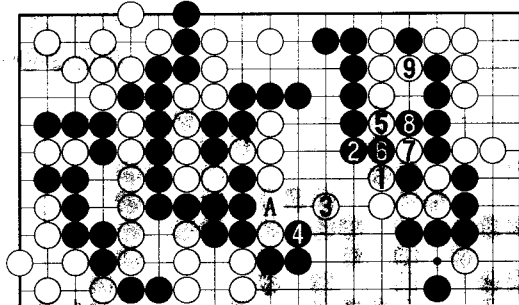
古力：这局棋朴文垚在黑空中血战到底，好像我在抵抗他的翻盘术。



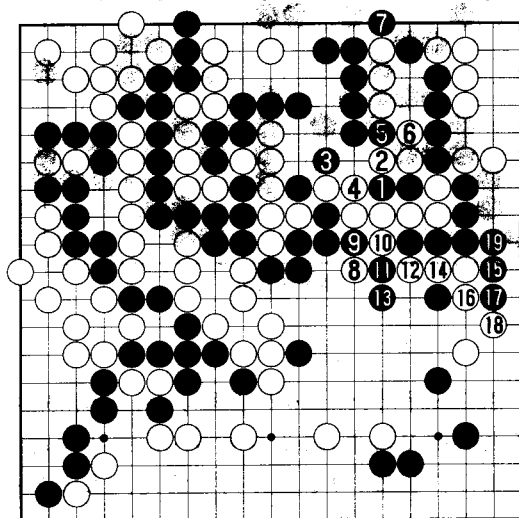
图七



图八



图九



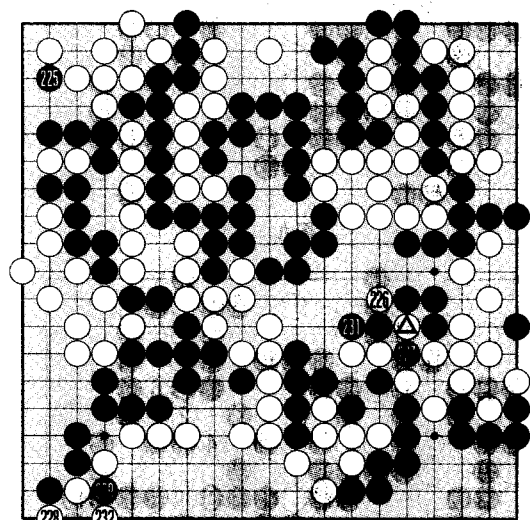
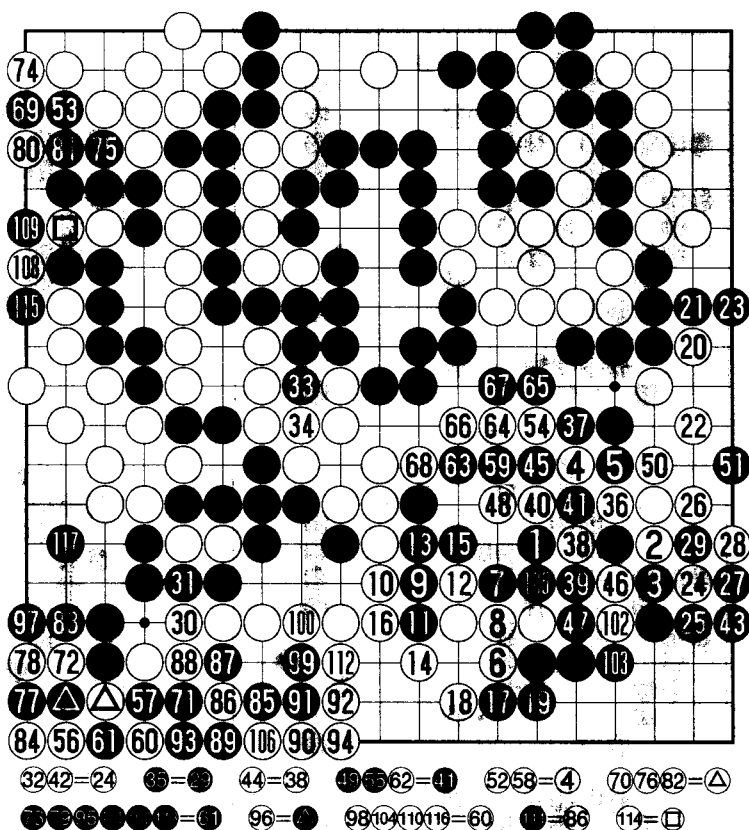
图十

① 体现古力胆量的一手,相比黑 36,似乎就是要和白棋再战一场。

①④ 再度顽强,古力似乎一直觉得黑棋不够,看来白棋在上边的活出还是对黑棋产生了一定的影响。

②⑥ 白棋看出打劫求生,但忽略了可以进一步扳到 43 位,实战黑在 53 有劫材,白棋翻盘的力度不足。

④⑩ 必要的次序。



本谱关键处

②30=△

黑 225 寻劫,白 226 加重劫争,白 228,232 在左下角再挑起劫争,这是本届名人战最残酷的激战场面了。不过,由于古力判断清楚黑左上与白右边价值均等,白棋已经翻盘无望,尽管如此,文彥最后的出击也令人动容。

第三谱 1—117(173—289)

笔者:黑 1 跳,撑得如此之大,视白两子若无物,就像第一谱最后的“全部姓黑”,难道棋已经被白逆转了吗?

古力:白毕竟在黑空中活出了 20 个子,棋已经变细,黑如果不拼恐怕不胜。

图十一 黑 1 稳健,被白 2 虎,黑没有把握。

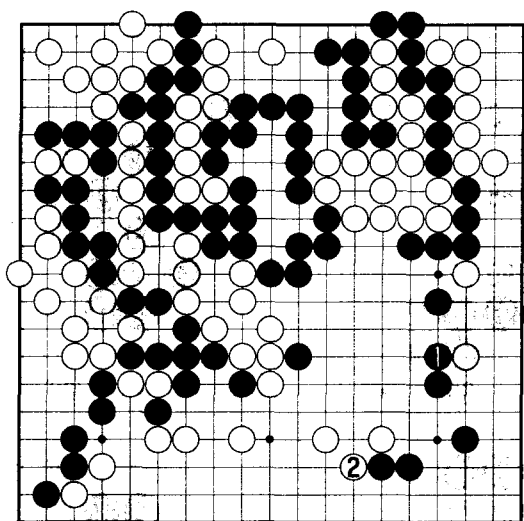
笔者:黑 1 的意图是 7~15 先手压缩白空再争到 17,19 扳接,官子抢得很凶,白在右边没棋就可获胜了,但这样也必须面对白 20 的胜负手。

古力:实战的下法我就赌白在右边没棋,与其他四局比较,本局双方的失误较多,这可能就是所谓的争棋吧,仅仅在右边,我们都出现对死活的误算。

图十二 关于右边的死活,我开始以为,白 1~7 做眼时,黑有 8 位漂亮的点杀。但——

图十三 没有想到,白 5 可单虎,黑 6 点时,白 7 是绝妙手,白净活。

图十四 所以,白 1 冲时,黑 2 只好将白放出再行捕杀,白有 3,5 的顽强手段,黑 10,12 走上杀棋之路,黑 16,18 只好再放。但其中白 9 若



图十一

轻率地提,黑 20 虎,白全体被杀。

图十五 黑 8 时,白忍住 A 位不提,白 17 单走好棋,因白 B 位可入气,黑无法 C 位虎,只能按实战那样 D 位打,如此白再 A 位提就形成与实战相近的形。但不同的是,白 13,15 在角部提子,破了黑棋不少目数,黑活左上一块就未必是劫材了。

笔者:但实战,朴文垚并未下出最强的上图,只是白 26,28 做劫,黑 43 接与上图比较,黑多出了近 10 目棋。黑 53 掖寻劫恰到好处,白应劫将劫材不足,只好白 54 加重劫争,并以 56 扳,60 再开左下一劫。一时间,黑白数块棋生死未卜,朴文垚搅乱局面的本领也够强的。

古力:其实,实战中我已经看清,即使白 68 含着五子连通,黑 69 活左上也不会亏。至于左下角的劫,黑 71 长后,白棋很勉强,黑只要先手活,争到 105 先手打必胜。

笔者:白 90 点在一路,好怪异的选点!

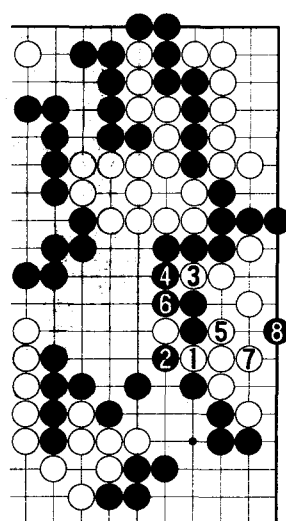
古力:见到这一手,我心中念道:真是疯狂啊!这已经是在“搅局”了。

图十六 白最强的下法是本图,白必须 1,3 延出一气后再白 5 打(不然黑 6 就要连环劫被杀)。黑 12 让劫做活,黑 14 打,黑胜。

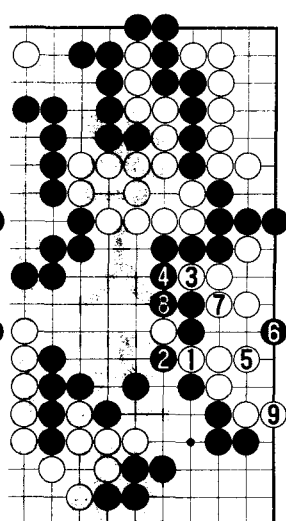
笔者:说文垚“搅局”,联想到第 3 局他会苦笑不已的。

古力:呵呵。

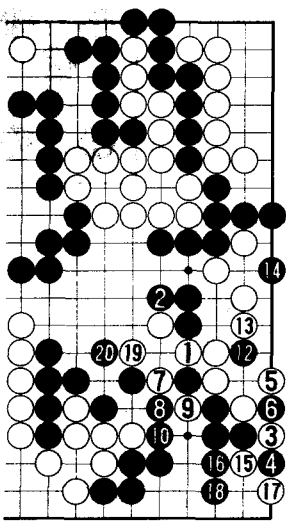
共 289 手 黑中盘胜



图十二

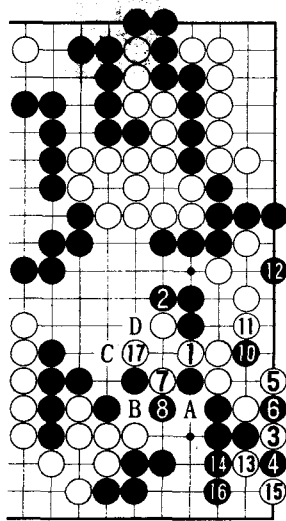


图十三



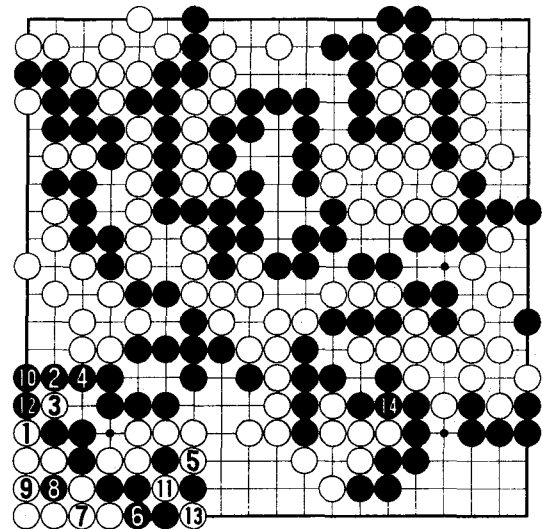
11=3

图十四



9=3

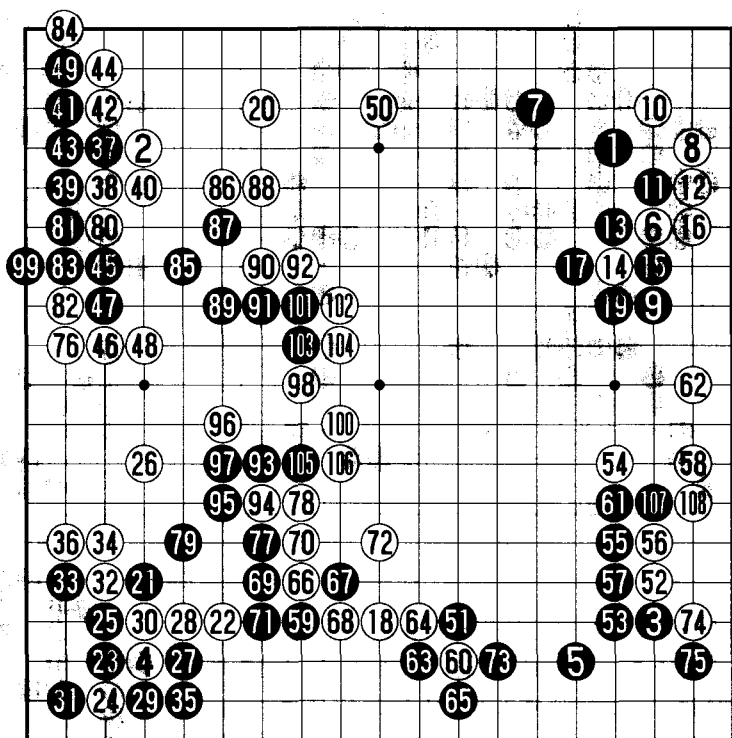
图十五



图十六

名人五连霸

决胜局古力执黑对朴文垚



第一谱 1—108

笔者:下完第3、4局后,愈加白热化的名人战将观众的胃口高高吊起,大家都在猜测最后的决胜局会如何激烈、翻盘的招数又将如何满盘横飞。但出乎意料的是,文垚一上来就猛攻左上黑棋,后面却平稳如水,甚至连一个波纹都无法看到,形成比较功力的官子棋。是否因前两局激战过度,你们体力透支的缘故?

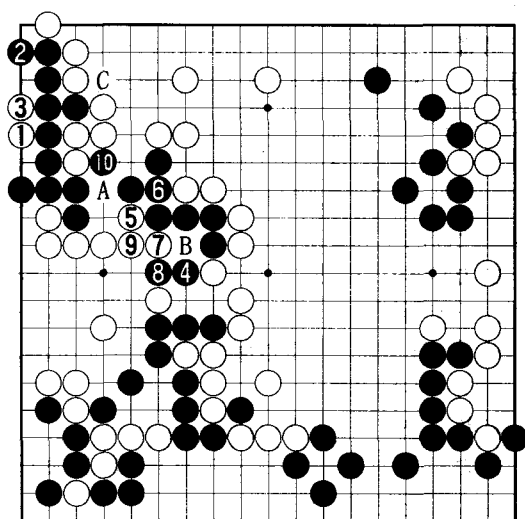
古力:比赛赛程安排得过密,第4局的翌日接着下决胜局,而且是早上8点30分开赛,就是铁打的身体也撑不住了。

笔者:与其说赛程过密,不如说是名人的顽强所致,如果知道你这么死守最后孤城,一再推迟名人的出炉,主办方或许会调整赛程吧。

古力:(笑)不过,不能说没有战斗就不激烈,本局马拉松般的官子战使人精神紧张。其实,至白106,黑左上先手活后,黑已经居于优势。

笔者:记得我在编辑部观战时,接到本刊一个热心读者的电话,至今我还清晰地记得他激动的语气,大致是说他发现了两位大高手没有看到的杀棋盲点。原来——

图一 他以为白1,3破眼,黑4时,白有5



图一

位的杀着,黑A,B两点难以兼顾。其实他忽略了黑10挤的防御好手,白因出现C位的缺陷而无法成立。尽管读者指出的手段并不成立,但足见棋迷们对本局的关注程度。

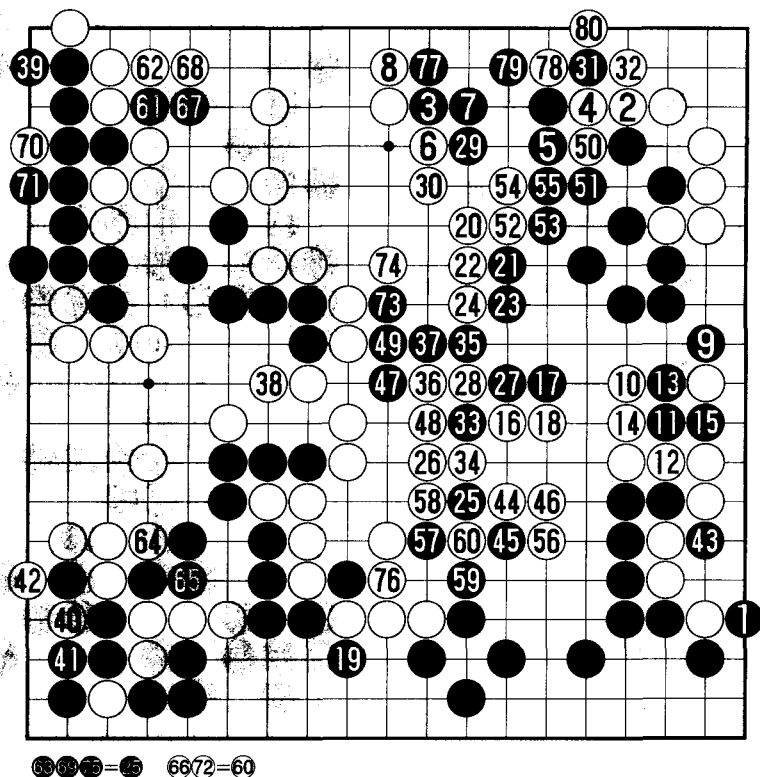
⑩ 确信领先的大棋。

⑪ 中央形成一定的目数,白棋咬得很紧。

⑫ 古力实战的选择与观战国手的判断有所偏差。

⑬ 最强。

⑭ 黑棋丧失优势的恶手,此着远没有白78拔子的价值大。



第二谱 1—80(109—188)

笔者:以后的官子收束进程如何?我在观战中直感局面很接近,难判断孰优孰劣。尤其是白20飞后,似乎白棋的暗目很多。

古力:黑19守住下边后,黑棋接近盘面10目的优势,即使被白20飞围出些目数,还是黑要赢。

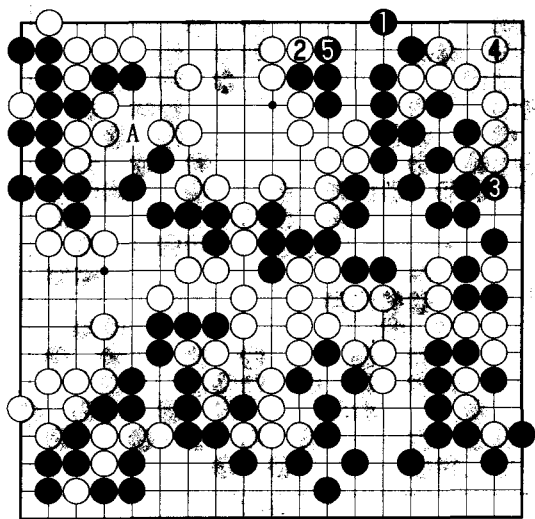
关于黑33断,35穿出,一些国手的意见是黑冲破白空收获不大,王磊八段的意见是黑33在57位尖住可获胜,不过,我认为还是破白空要大,而下边价值不大。

笔者:这么细微的官子战,爱好者们很难看出胜负天平是何时倾斜的。

古力:这很正常,白38后,双方官子咬得很紧,但我确信黑盘面8,9目,黑棋的优势断送在77挡这手棋太小,被白78,80打拔后局面已经细微了。

图二 黑1倒虎是正确的收官,白2虽大,但黑3成为先手,黑5挡或者A位挖接,白将难以逆转。

笔者:在细棋局面下,寻求逆转一般有何要领?



图二

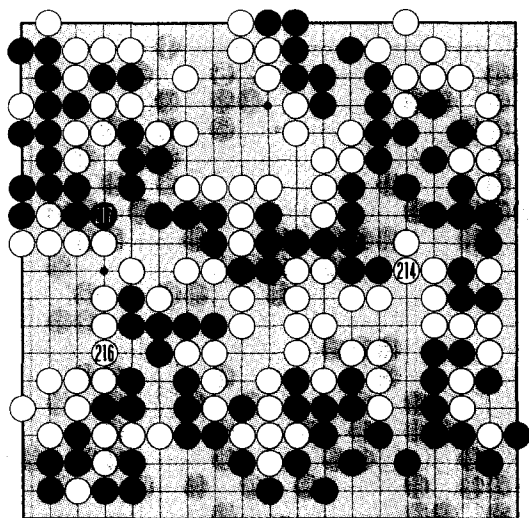
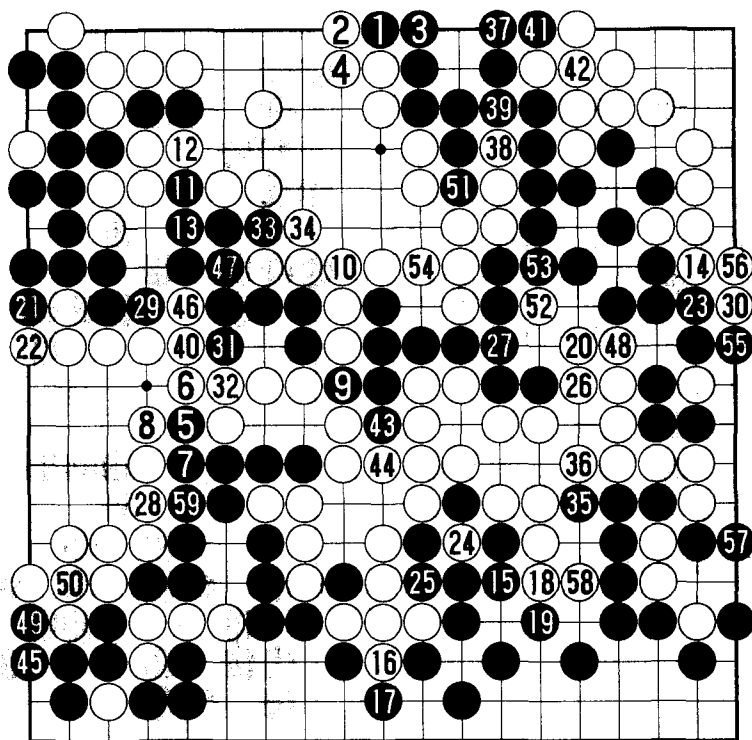
古力:官子格局的棋与大砍大杀的前四局不同,局面变化不直观,有时1目的损失都会导致败局,在中国规则下,还要时时注意有粘劫收后的变化,这倒也为翻盘术这个话题提供了不同的题材。

⑮ 几乎要失去名人的坏棋。

⑳ 将机会还给黑棋的随手。

㉑ 黑棋拒不领白棋的大礼。

㉒ 封盘之手。



本谱关键处

仅仅两个回合，古力历经了从地狱到天堂的生死轮回，虽然胜负之点在 214 位，但 217 位的细节却足以葬送一切。白 214、216 是上岸的两只脚，遗憾的是，白 216 使文焱在最后一刻痛失近在咫尺的名人宝座。虽然只是 217 位的先手交换，但这手棋体现了挑战者与名人之间胜负嗅觉以及对局经验的差距。

第三谱 1—59(189—247)

笔者：尽管官子战很复杂，但并不影响你们下得很快，上午下 4 个小时，进行到本谱依旧没有封盘，大家都在怀疑，本届名人战的决胜局是否在午前就会结束。黑 15 团应该是强手，不过，白 24 打时，局部黑 25 要被打回，现在局面到底谁好根本看不清。

古力：黑 15 接劫肯定不行，被打回也是没有办法。不过，你不会相信，本来要好半目的黑棋就是因为 15 这手棋被悄悄逆转了，可惜直到 20 尖，我依然没有意识到。现在还有一个对我极其不利之处，在 25 接时，午休封盘的时间已到，这对于轮白落子的对手来说是较为有利的，因为一个小时的午休时间，完全会将后面的变化算清，而且会有效避免午前对棋盘的“盲区”以及隐藏手段的忽视。

笔者：比起日本围棋独特的两日制，中韩慢棋比赛只有午休 1 个小时。对于爱好者来说，这一个小时的时间是神秘的，它虽然给棋手提供了思考时间，但也是休息时间，如何分配和利用它，不知道职业棋手都是怎么做的。

古力：当然不会去睡觉，休息是必要的，但更

多的棋手都会思考棋局。当我回到房间思考时，突然意识到要输了，而且，在此之前我出现了不易察觉的败着。更可怕的是，一个小时的时间，足让对手发现如何取胜！当意识到自己的失误后，我沮丧极了，后面就一直静坐者，没有再后悔什么。

笔者：刚刚出现败着？是黑 25 的退让吗？

古力：（摇摇头）午后刚落座，文珏就稳稳地落下了白 26。当时，我的心一下子就沉了下来，我的目光沿着这手棋下移，落在黑 15 上面，就是这手棋，要夺走我的名人位。

图三 黑顶是正着，与白 2、4 交换后再 5 团，黑可胜半目。

令我沮丧的是，因为午前双方都没有意识到这里胜负攸关，白 20 又将胜利踢回给我，但我的黑 23 又一次将它完璧送回了。

图四 实战白 20 只需白 1 冲，3 顶，以下都是普通的官子，白胜半目已定。

图五 因白棋的失误，黑 1 挤，3 团，胜利失而复得。但实战 23 却忽视了这一点。

笔者：经你上面三图的介绍，好像胜负的焦点就是 26 的位置。

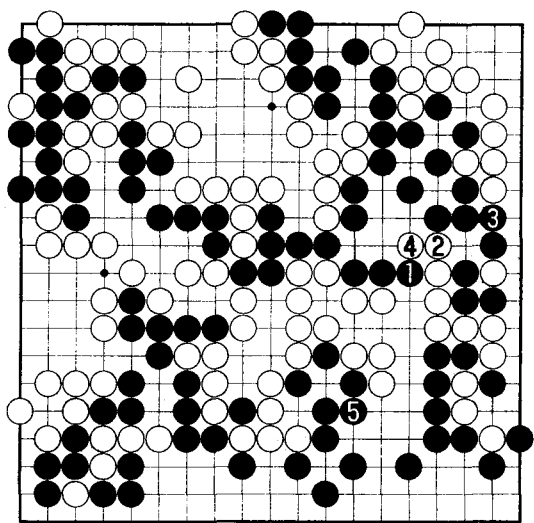
古力：这里对围棋爱好者来说可能一下子理解不了，实战中连我和文珏都忽视了。只能言简意赅地说，实战中我是这么认为的，黑 26 挤先手破白棋中央 1 目棋，而白 48 位接也先手破了黑 1 目，所以没有挤的意识。事实上白 48 并没有黑 26 挤大，这是因为右边棋形的原因，大致 26 要大 1 目左右，本来这么小的差距是微不足道的，但它在这个特定的局面下影响着最后官子谁收后，劫怎么打。所以，谁占据这点，谁将获胜。

笔者：哦，我好像明白些了，这么说白棋已经要胜了，可是……

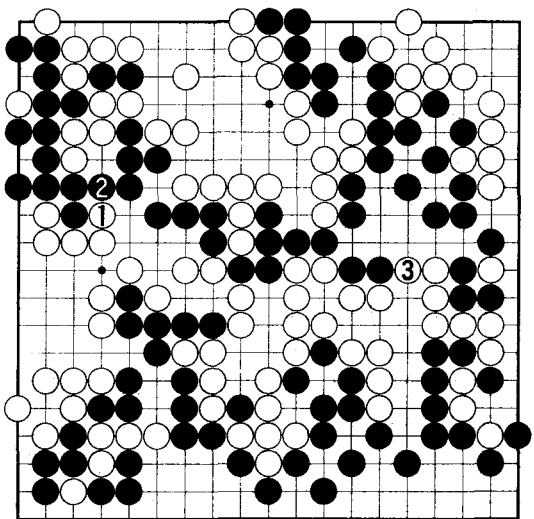
古力：见到此手我认为九成九要输了，唯一的机会，我的手中还有一颗子弹，只是前提白棋必须出现破绽，不然这颗子弹是不存在的。但是，经过一个中午的思考，文珏必定已经将怎么收官计算清楚，出现破绽的可能性不大，所以，我说九成九。

笔者：最后一颗子弹？我不明白最后又是如何逆转的，这最后一次的翻盘是名人战的终结版。

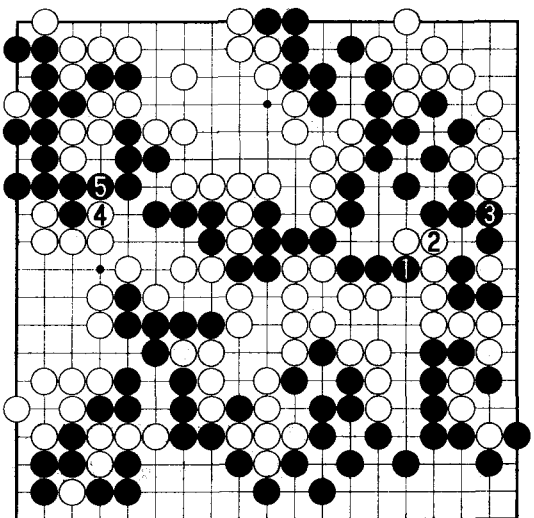
古力：落下黑 27 后，我盯着棋盘没有动，文珏有三分钟没有落子，这三分钟是漫长的。其实，



图三



图四



图五

这在职业棋手的对局中司空见惯,当你看到对手将一举击中自己的要害而制胜的那步棋,同时又希望对手看不到、走不出,那种等待“宣判”的心情,不是职业棋手,不能理解其痛苦与恐惧。

笔者:你现在的心情怎样?

古力:此时,我的心情很平静,如果这一刻来临,也无所谓。因为本届名人战太多的波乱反复已经使我习惯了,经过了第3局的大死大生,还有什么棋值得担心呢?

然而,一切似乎又是天意,当看到文珏的手缓缓伸向 28 时,那种生的希望像火一样腾起的感觉与看到白 26 那种沉入冰海的失望相比简直……这并不是什么冠军、奖金的缘由,而是一局棋,你有了起死回生的机会!

笔者:原来最后的败着是白 28 这手棋? 文珏走了小棋吗?

古力:(摇摇头) 文珏的目数计算是精准的,白 28 是目前最大的一手棋,不过,在这手棋前,他忽视了一个必要的次序,这个次序是致命的,就是 29 位的冲。

图六 白 1 先冲,然后 3 再接,如此白胜半目万无一失。

笔者:难怪你在图四与图五中总是先摆出先冲,这里是明显的失误吗?

古力:就是因为不明显,他才忽视了,因为职业的感觉,觉得绝先官子总是自己的,只要是对手不会马上下,自己就留着不走,至少会留着当劫材吧,只是没有料到黑 29 会立刻逆收。不过,经过一个午休的思考,而且距离读秒还有很多时间,他没有看到,还是令我非常意外。

笔者:这完全是职业范畴内的失误啊。看似不大的黑 29 为何得利?

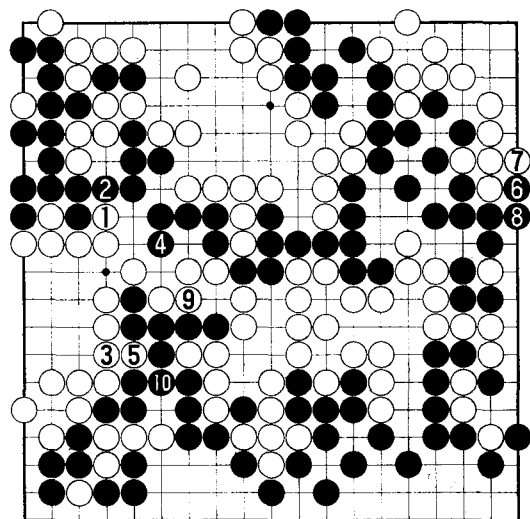
古力:黑 29 表面上很小,只多了后手 1 目的利益,但却破掉了白棋暗藏的潜力。

笔者:难道胜负就这样悄然逆转了,难以置信。相比你刚才在绝望的心态中等待对手失误,现在站在研究翻盘术的角度,假如你是白棋,黑 29 后白应如何谋求逆转?

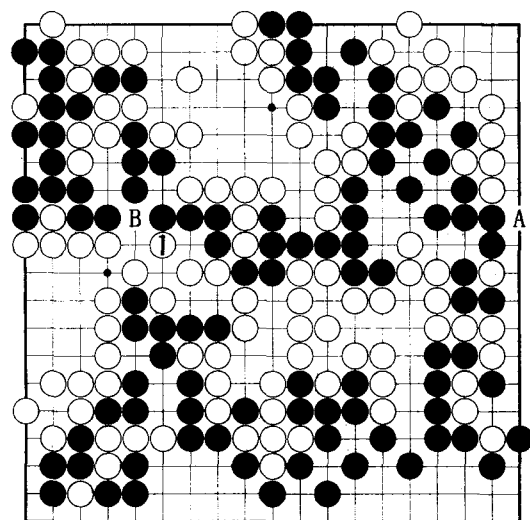
古力:现在只能凭借运气,被黑 31 冲白就彻底完了。故——

图七 我会白 1 鼓,此手虽没有右边 A 位扳后手 2 目直观,但瞄着 B 位扑劫,或许有争粘劫收后的机会。

笔者:以后还有些小官子,黑 59 落子后,局



图六



图七

面只有一个单劫,朴文珏知道要输半目,索性不接劫认输了。

本届名人战可以说是五年名人争霸战中最喋血的胜负。曾经无敌的名人遭到顽强的冲击,也缔造了数度的翻盘经典。

最后向古力九段和朴文珏五段表示敬意和感谢,希望来年的名人战,能给我们下出另具美感的对局。

古力:谢谢,再见。

共 247 手 黑中盘胜