



抚戈棋话特别版

# 名人·血城

名人战大逆转特辑·抚戈棋话大翻盘术·古力名人浴血五局

□ 古力九段/讲解 张大勇/文

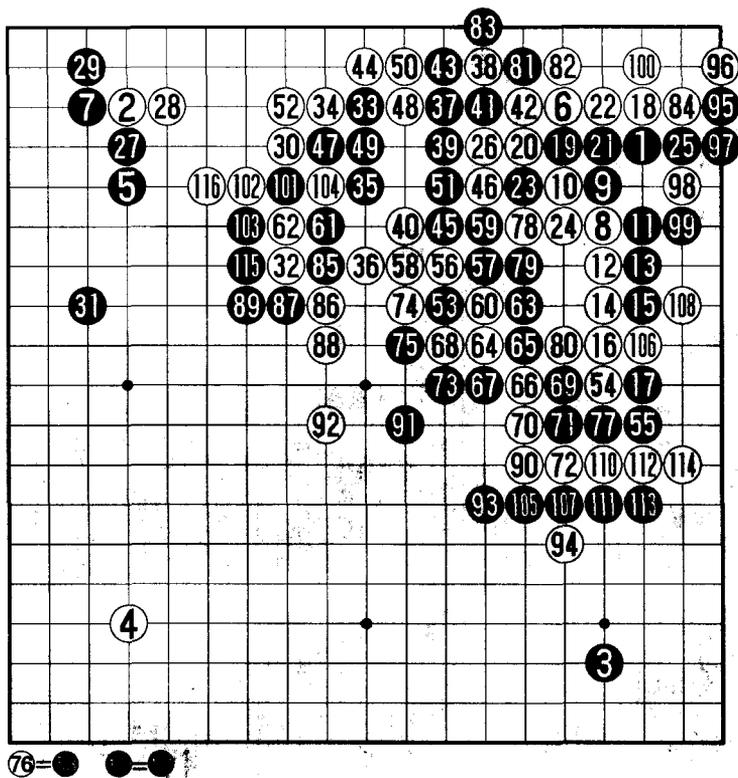
早在2005年,本刊曾组织了《抚戈棋话》的系列访谈,邀国内一流高手就攻击、治孤、厚味、收官、劫争等围棋基本技巧进行了深度的实战阐述,这次尝试与探索,得到读者的积极评价,笔者作为本栏目的主笔,对长达17次的访谈至今记忆犹新。但其中留有一次鲜为人知的遗憾,2005年第22期的《偏锋秘术》,由于古力九段的赛程过紧,笔者就搜览了古今中外的一些翻盘名局,通过电话的方式与他交流后成文,尽管所选战例毫无问题,但古力九段事后说:“经典是经典,有朝一日你可以看到我的棋,我的翻盘术。”

此后,古力九段太多的翻盘好局使我不止一次想起这句话。

对于古力来说,四年12连胜,名人战就是每年赢三局的游戏,2连败3连胜,置于日本棋界的番棋战不算什么,不久之前羽根直树甚至还潇洒地玩了一次3连败4连胜夺取本因坊位。不过,这次名人战,无论进程还是棋的内容,都堪称经典的翻盘之作。故我们做出决定,让沉寂1年6个月的《抚戈棋话》重出江湖,直击古力名人惊心动魄的翻盘术!

# 失意翻盘局

第一局朴文垚执黑对古力



第一谱 1—116

**笔者:**你好古力,难得在比赛的间歇见面,感觉有些消瘦了。

**古力:**你好,这些天比赛很频繁,昨天下完联赛连夜返京,不过,身体还可以。

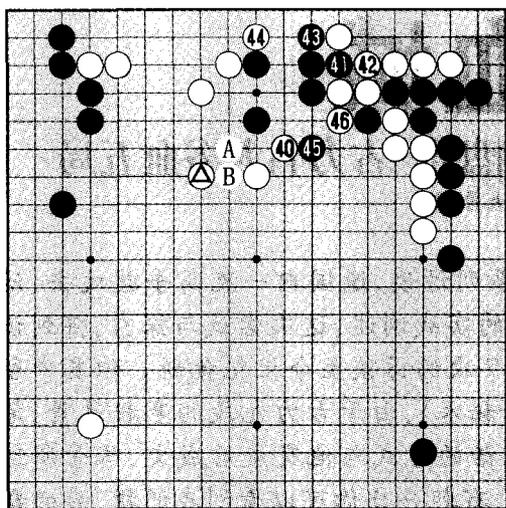
**笔者:**这些日子,从北京到首尔到衢州到无锡再到重庆,马不停歇地征战,期间连夺阿含·桐山杯和名人战冠军、打进 LG 杯决赛和 NEC 杯四强,豪取 12 连胜,这段的战绩让人想起你 2006 年初疯狂的“五天三冠”来。

**古力:**尽管赢了不少局,内容上却很惭愧,有很多的棋几乎是在悬崖边起死回生的,比如烂柯杯对王垚那局棋……

**笔者:**这段时期你在前半盘常常落后,后半盘又能奇迹般扳回局面,现在快节奏的棋战,逆转也是实力的一部分。无论比赛进程还是棋的内容,都给这次专题提供了绝佳的素材。

**古力:**前两局应该让朴文垚讲,毕竟他是胜者,有更深的见解。

**笔者:**这次访谈有些“天意安排”。由于第一阶段文垚二连胜结束时第 22 期杂志临近付印,我们便将重头戏押在第二阶段 17,19,20 日的比



本谱关键处

白△张开阵势,欲全歼入侵黑子,从分寸上讲,A,B位都是可考虑的选点。实战古力的意图在40,44得到体现。不过,因白46的问题,此后虽然竭尽全力追杀,白棋已经失去杀棋的可能,局面因此落后。

赛上，如果朴文垚胜得早，23期杂志就将报道名人战全部决赛的棋。但比赛一直下到20日，21日付印无论如何也赶不上了，这个“雪球”就这么越滚越大。无论胜败，都成了名人的专题了。

**古力：**那就从第一局开始吧。至白30，白棋上边配置效率很高，我见文垚黑31依旧下得坚实，白32有意激怒黑棋来打入。

**图一** 白1飞围是一般分寸，黑棋或许不会来打入，但白棋的气势也要弱许多。

**笔者：**白40尖，44扳，序盘阶段就要这么露骨捕杀。黑45靠也使出了浑身解数来治孤。

**图二** 如果黑1顶，我想白棋就会如本图杀棋吧？白2虎防住断点，黑无法突围。

**古力：**这就是白棋的意图，朴文垚当然不会轻易踏进陷阱，但黑45靠时，我忽略了白46还有更严厉的招法。

**图三** 白1顶是局部唯一的杀招，黑4虎，白5先冲次序，以下黑难以突围。所以，黑棋只好省略黑8以下，直接16,18打拔在角部开劫，因变化复杂，我采取了实战的追杀。

**笔者：**白棋步步追杀，甚至不惜在黑73打时，白74提被打成愚形。

**古力：**白在75位长，被黑下一路压，顾虑85位的冲断。其实黑73是文垚的诱着，黑在75位扳打本是急所，白只好74位提被黑滚打，实战就是给白棋选择混乱骗白75位长，故此我白74提，追究黑棋的缺陷。

**笔者：**勾心斗角啊，宁肯自己下成愚形，也要追究对方的缺陷。以下被黑101,103搞出劫争，白好像无法阻止黑棋突围。

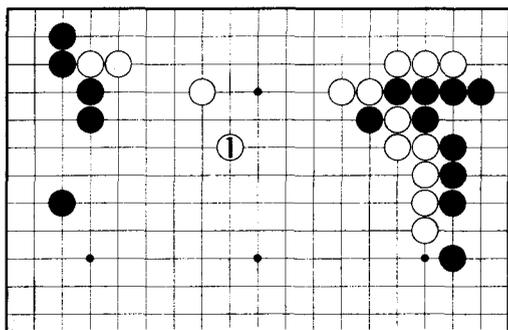
**古力：**劫争使白棋陷入败势。

**笔者：**转换后白棋将右边黑十六子悉数尽杀，但黑105冲时，白106反冲的意图是？

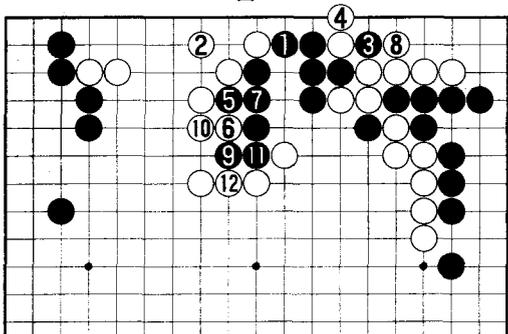
**古力：**我已经决定转换，搞搞对方的心情。有时，对手在如何下都是优势的情况下，容易产生松懈而随意应付。

**图四** 其实我很担心黑1挡，白2只好形成本图的转换，黑9靠，白中央一团过重。其中白8若A位跳，黑B白C黑D拆回白亦不行。实战虽然黑棋也形势占优，但白避免了更惨重的损失，这可能是继续下去的精神动力吧。

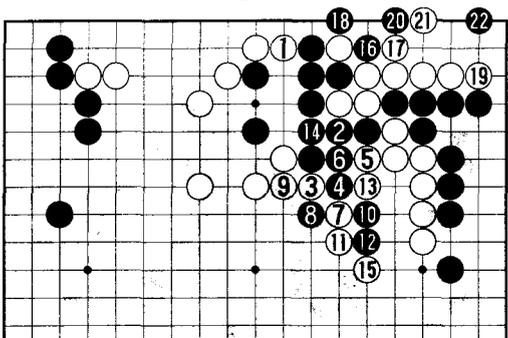
**笔者：**对手的手软或者妥协会使劣势一方振作起来，从此，白棋展开了第一波的翻盘术。



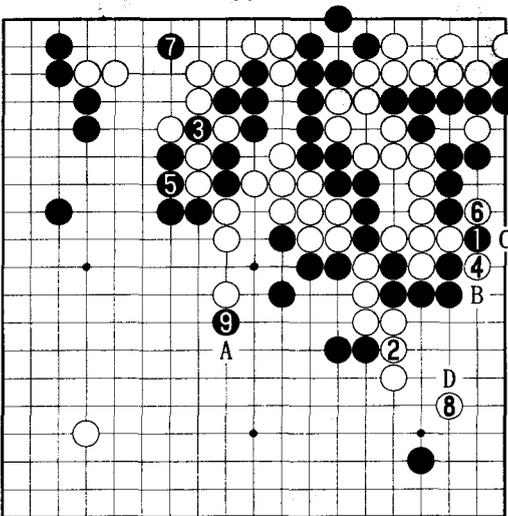
图一



图二



图三

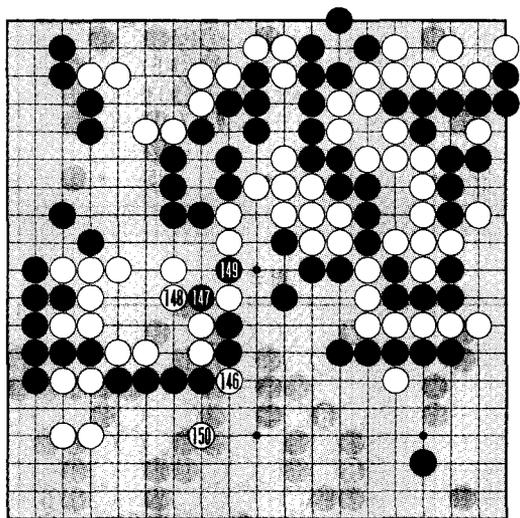
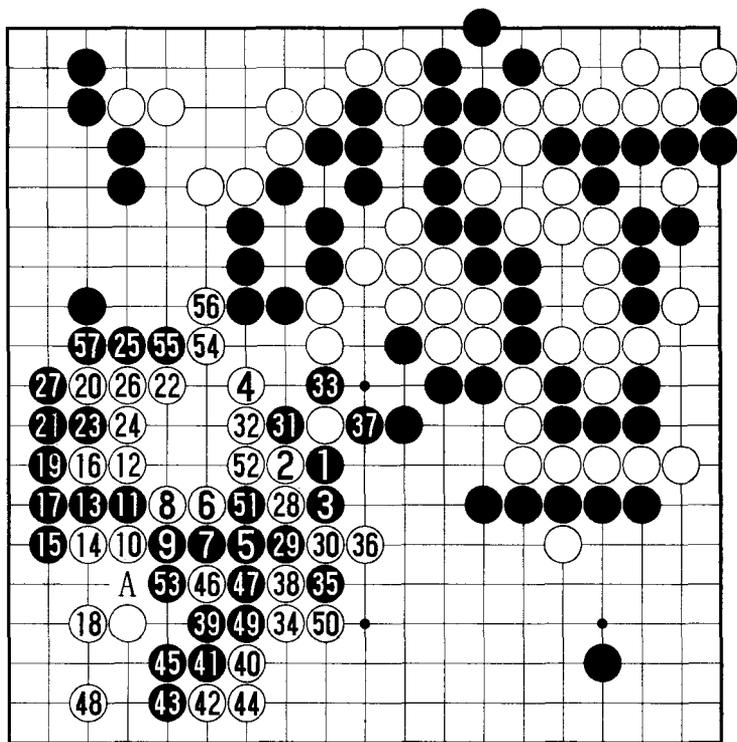


图四

⑨ 此点或许是朴文垚在满盘顺风中的随手，忽视了孱弱的中央白棋会与黑正面作战。

⑩ 古力强烈的胜负嗅觉，此处并非做活就可渡过难关，必须进行反击。

⑪ 能在49位先手挤而不挤，古力此手用意深远，骗黑49挤，躲过了黑隐藏的杀招。



本谱关键处

白146断，是翻盘术的第一步，首先白棋要顶住死棋的压力，唯有此手才能反揪对手的缺陷，本局从此走上不断反复的颠簸之路。

而面对黑147的好手，白148的随手打，一手棋几乎使先前的努力全部付之东流，白棋的逆转难度陡增三分。

第二谱 1—57(117—173)

笔者：黑1靠，白棋拖着一团重荷突围，善于闪展腾挪的你似乎难以施展手段了。

古力：现在就要忍，如果文垚下得好，我认命，如果给我机会，那就对不起了。黑9,11冲断下得过强，我意识到局面开始有些波乱了。黑棋的目标既然是中央白棋，黑9就应A位靠，黑棋四周皆厚，不与目标的白子接触，它反而难以处理。即使能够活棋，黑棋只要逼到41位即可获胜。

笔者：实战黑棋宁肯将子下在二线，也要将白棋断开，是不是杀心太重。虽然普遍认为文垚的厚稳均衡与常昊相近，但丰田杯半决赛对谢赫的那一局使人改变了看法，此君杀将起来也绝对不含糊。

古力：黑显然忽略了白30的断，这是翻盘的第一步。

笔者：中央白棋似乎可以做活。

古力：不错，但不是现在。

图五 白1接就可安然成活，但我们今天谈的就不是翻盘术而是活棋术了，黑2后白棋再“从容”安定角部，白全盘皆活，目数却差几十目，

那就不是围棋了。在落后局面下,要将对手拉进来和你赌,而不是摇着头“无奈”做活再慢慢等待时机,这样时机不会来的。

**笔者:**白30断后,黑31反断,文焱也针锋相对地弈出强手,局势变得异常激烈。

**古力:**说来惭愧,刚要以白30展开翻盘术,紧接着白32就弈出恶手,被黑33反打,几乎要跌入地狱。要知道,面对文焱这样的强手,在困难局面下,一着坏棋就会“死”得很难看。

**图六** 白1接冷静,下一手4位顶可净活。黑2,4虽可断杀白中央二十几目,但白3,5带着空将黑四子擒杀,黑反而失败。而实战白1下在A位,黑空了一气,这一气差得太多,令白以后的作战备受困扰。

**笔者:**这或许是在增加本局翻盘的难度吧。毕竟,白棋在这个战役中并未被击倒。

**古力:**那是对手读秒误算所致,黑39跳后,局部白棋举步维艰,实战是最强下法,就像以后看到的,黑竟然从容到可以延气与白中央对杀!

**笔者:**白48在49位挤似乎可以先手紧黑棋的气,为何不走?

**古力:**这是我故意卖的破绽,如果紧了这一气,可能很快就要败了,是先前32的恶手所致。如果朴文焱走对,此时黑棋有两种杀棋方法。

**图七** 黑1俗压,白2必挤(不然被黑此处先手打中央白棋立刻被摆平)。以下黑5~11严厉,黑形凌乱白却苦于无法动手,下边对杀白气不足,白A黑B白C黑D上边四子将不保。

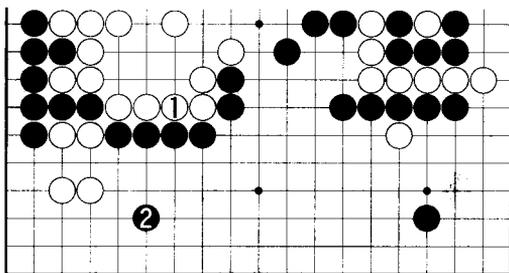
**图八** 黑1跳,白棋趁气松2,4紧气,黑5恶手,至白12黑差一气。

**图九** 黑5单尖绝妙,白无法从9位穿出,白6,8紧气时,黑11顶一击毙命。

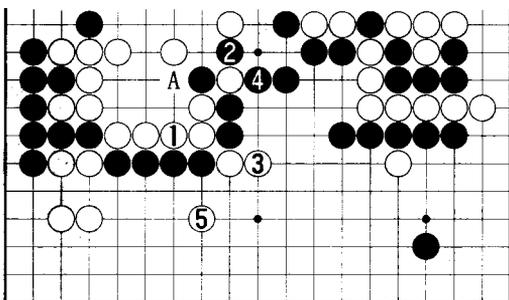
**笔者:**我明白了,文焱就是有不能被白紧到图七至图九2位的思维误区,认为那样不利于自己的气才错过了这必杀的两图,而你故意不下49位挤就是看到了图七与图九。

**古力:**不错,如果先挤,就会助黑看到必杀图,而实战留下较多头绪,对手易出现选择混乱。果然,黑49挤,白50逃过冷汗一劫。

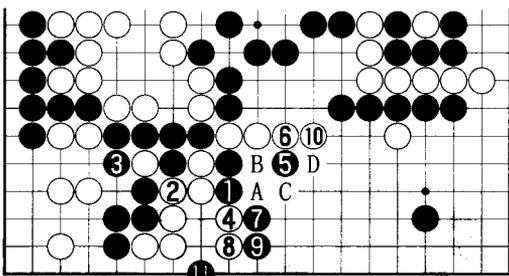
黑49的另一个诱因是看到了黑53的延气,因为白54时,黑有55,57的狠手,白两子怎么也延不出气,所以不能乱撞;与下边黑棋杀气,白明显落于下风。当时朴文焱的表情非常轻松,但他忽视了白棋暗藏的鬼手。



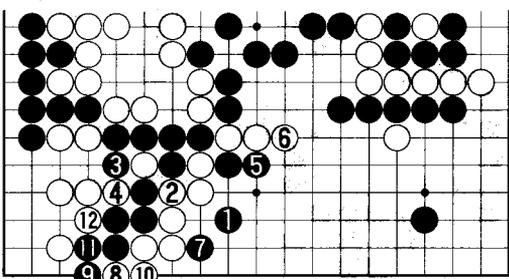
图五



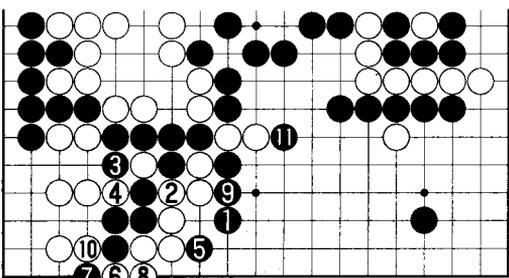
图六



图七



图八



图九

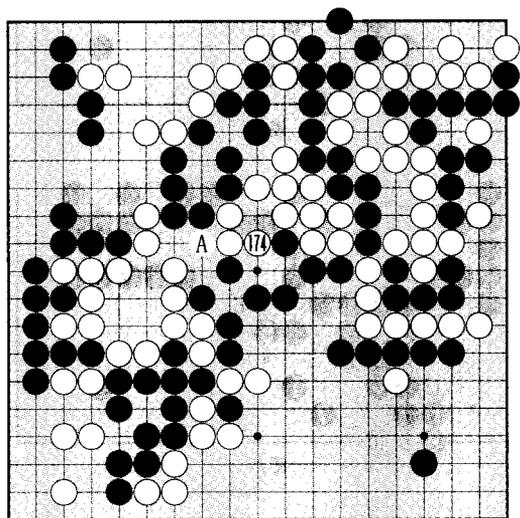
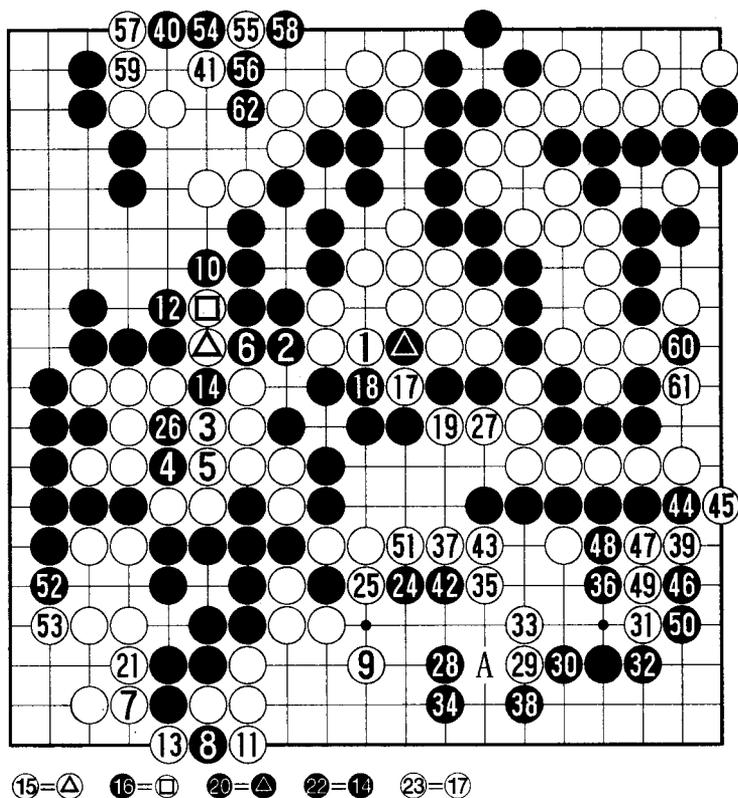
① 起死回生的胜负手。

⑧ 此手使白补到9位，从而使后面的28位拆过于靠近白棋厚势，局部被白13提目数亦损。在13位立胜望很大。

②⑨ 必须越过的胜负红线。

③⑤ 局部落了后手，最终的败着。

⑤⑤ 不肯半目败，最后考验黑棋。



本谱关键处

白174团打，很难察觉的盲点妙手。普通白与下边黑棋对杀，在收气过程中中央一团将被黑棋顺手断掉。这手棋体现了古力对棋形缺陷的独特嗅觉，而且时机绝佳，因黑只能在A位挡，对左边白棋的气毫无影响，而白中央一团因此多了一条打劫的活路。

### 第三谱 1—62 (174—235)

笔者：白1在中央愚形团眼，真是鬼手啊！高手对决，有时生死存亡就差这么一着棋。文珏当时有什么反应？

古力：他突然怔住了，对高手来说1秒钟的反应就知道了一切，他意识到因白棋联络与做眼的原因，黑2切断的同时不能紧住白气是最难受的。下边两块棋对杀成劫不变，等于白凭空多出中央17位的劫争。

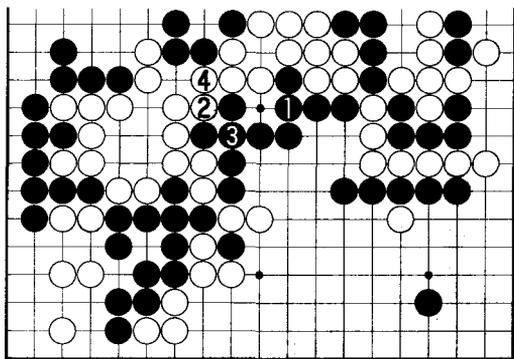
图十 黑1接，白2,4联络后，白先手延出两气，黑立刻败势。

笔者：看似败局已定时凭空生出波澜。下出白1时，意识到局面逆转了吗？

古力：只是感觉有机会，并未肯定会逆转，但黑8扳，我意识到要赢了。

图十一 黑1立正着，朴文珏不肯这么下的原因可能是不愿黑3,5送吃延气，但如此白下边两块只有11目，而实战黑A位扳与白B尖交换，然后黑A子又被吃通，白棋目数已达15目。

笔者：不仅要大杀大砍，细微的地方也要注意，实在是太难了。至白27双方在中央形成大转换。黑28拆在白棋的厚壁上，白29直接杀进去。



图十

**古力:** 朴文垚可能突然意识到棋不够了,想拼一下,不然,黑可退一路 A 位拆的。白 29 也必须打入,此处手软者必败。

**笔者:** 实战白棋成功破掉了黑地,遗憾的是白棋最后在上边出漏。

**古力:** 有人这么解释吗? 其实,白棋真正的漏出在下边,而上边则是在赌。

**笔者:** 在赌?

**古力:** 白 29 时,白棋确实已经逆转,要赢了,但命运又一次跟我开了玩笑,白 35 是巨恶的败着,黑 36 时,我发现要花两手才能连回,非常懊悔白 35 的轻率。

图十二 白 1 靠好手,以下至黑 8 必然,白 9 尖,白上有 A 位先手冲断,右有 B 位渡过,下有角部黑三子不安,白击穿黑空,呈大胜之势。本来白只要先手连回就是成功,而实战黑棋在下边成了 14 目,还先手收官,我判断白棋危险了。

**笔者:** 原来如此,上边白棋下崩反而是你故意的? 因为目数不足?

**古力:** 要说翻盘术,黑 54 爬时,白使出了 55 最后一招,不成功,便成仁。

图十三 白 1 退正常,但黑 6 顶住后,至少是白输半目的棋。但白 A 时,黑 B 要是退缩,白 C 打后 D 位补棋至少便宜 1 目,则白有望胜半目,当然不会认输了。

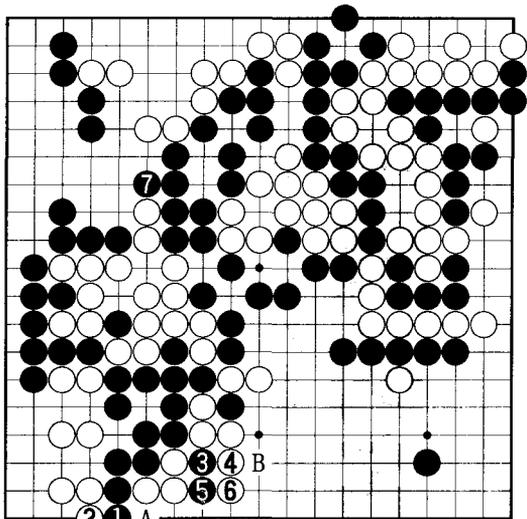
**笔者:** 哦,看来最后给对手出了道死活题。

**古力:** 只是这题对文垚来说太过简单,黑 56 立刻解决了。

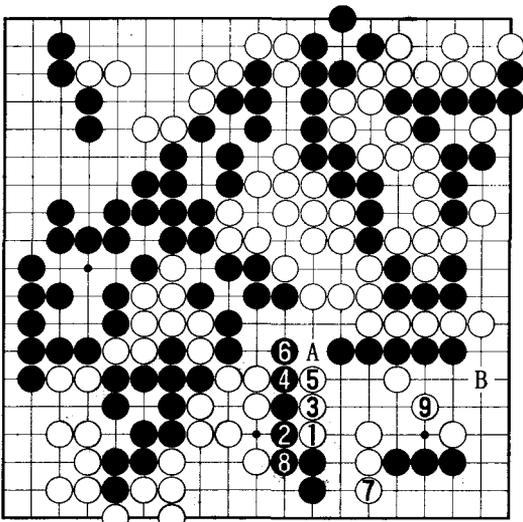
**笔者:** 可惜白棋精彩的翻盘手段因白 35 一手棋葬送。

**古力:** 其实,这很平常,对翻盘术来说,成也失误,败也失误。有此心态,才能驾驭此术。

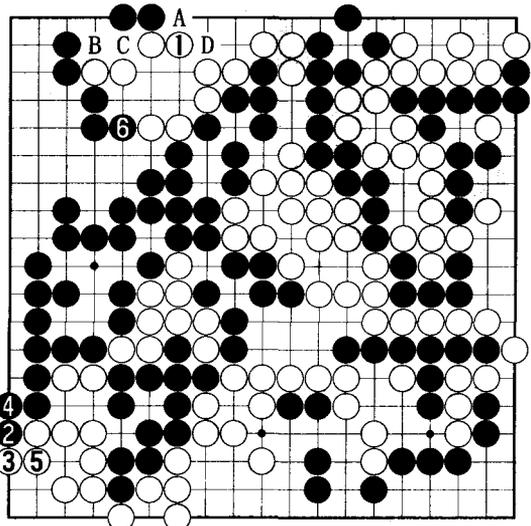
共 235 手 黑中盘胜



图十一



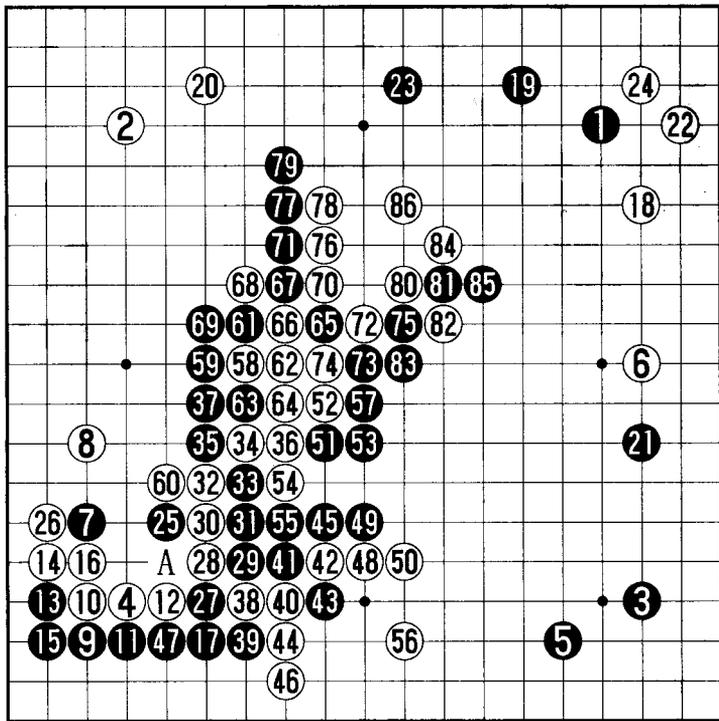
图十二



图十三

# 运转的名局

第二局古力执黑对朴文垚



## 第一谱 1—86

**笔者:**首局失利后,很多棋友认为只是你一时的闪失,毕竟之前的四连霸,你12战全胜无一败绩,但挑战者强势拿下第2局后,舆论的风向开始变了,大家在怀疑你的名人头衔是否能保住。虽然很少有人连胜古力三局,毕竟,余下三局只要朴文垚拿下任何一局,名人城将陷落,而目前进步神速的朴文垚绝对有这个实力。

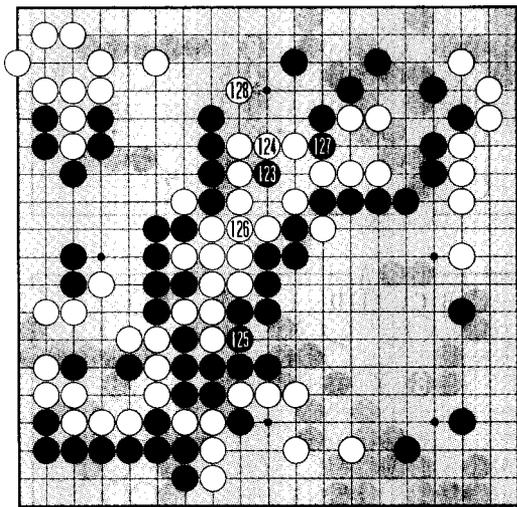
**古力:**我还没有从首局的发挥不佳中缓过来,第2局的发挥更差,早在序盘就出现严重的过分手,局面一泻千里,其后全局始终受对手压制,本局是朴文垚下得最好的一局棋,而对我来说是最差的。

**笔者:**这么早就落于被动,在你以往的对局中是很少见的,是什么原因造成发挥失常?

**古力:**其实每个棋手的状态都是有起有落,只是如何调节的事。本局是因为序盘急于求战,造成难局。

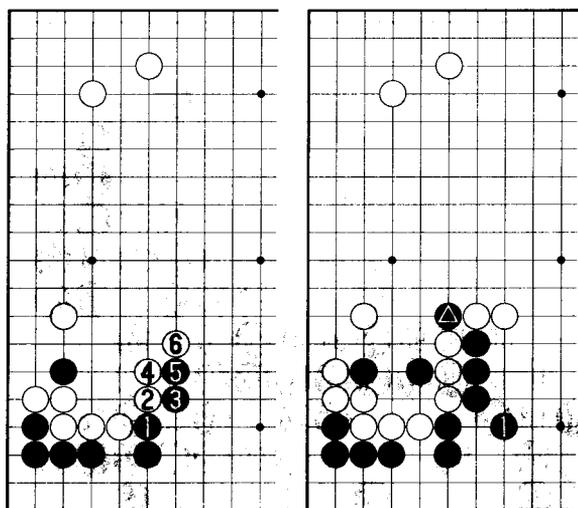
**笔者:**我曾经问过文垚,他认为黑25与27的选择有些矛盾,既然黑准备27压,就先不要做黑25与白26的交换。

**古力:**我明白他的意思。



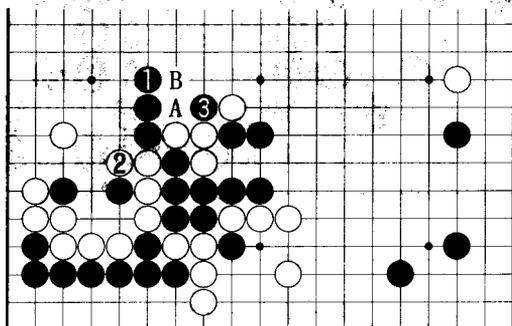
本谱关键处

序盘不知道古力是否受到首局失利的影响而急于求战,被白断在要害之处,黑棋中央数子棋形不佳。战至目前,白棋中央虽然不活,但黑123~127古力已经不能再等,这最后的出击后,黑棋从序盘展开的翻盘术宣告失败。



图一

图二



图三

图一 黑1单压,如此白6不会退,而是扳头。如此将形成实战常型。但白棋最关键的问题还在后面。

黑37长,现在看真是太过分了,由于此手对左边是后手,被白38断在急所,黑形几近崩溃,竟然只有39,41这样艰难出头,完全被白棋所控制。

笔者:这一局部的变化很快蔓延全盘,如果追根溯源,黑37应如何下呢?

古力:图二 目前也只能自补弱点,不过,之前黑断就没有意义了。故此实战坚定地沿死胡同走下去,已是抱着翻盘的心态下来了。

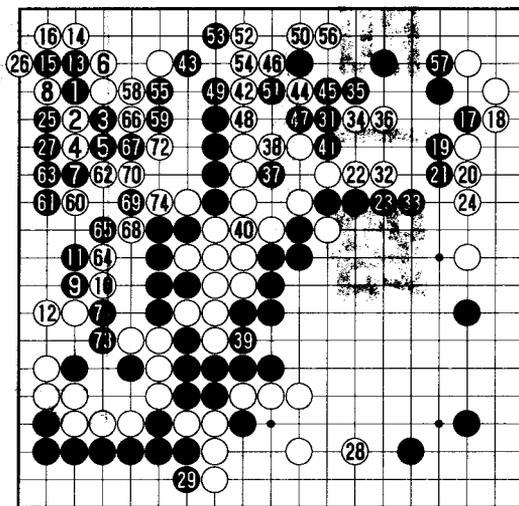
笔者:中央有一处不甚明白,黑57以下将白形走重,然后黑65强枷,着法激烈异常,既然中央白棋如此重要,黑57为何不直接吃三子呢?黑59位空长,兼A位征吃与64位断杀,白似乎不能两全。

古力:直接吃白棋会弃,黑棋也没什么意义。

图三 白放弃三子,先手占据别处的大场,

白左右皆带着空安定,黑中央一团虽厚,却无处发力。如果黑1能先在3位断,待白A打时再1位长效率就完全不同了,但白可以B位跟着压防住征子,黑无法继续。黑之所以将白棋放出再行追杀,是局面所迫,在落后局面下谋求翻盘,在没有实际利益时,不能轻易定型,要尽量保持局面的头绪以及未确定场所的作战空间。

## 第二谱 1—74(87—160)



30=1

笔者:此后,黑棋竭力使中央白棋处在不安定状态,看得出为翻盘竭尽全力了,只是对手下得没有什么漏洞,经过黑19以下一番佯攻准备,黑35,37终于动手了。

古力:因为此处变化简单,白棋没有犯错的可能,黑41挤,白42跳后,黑开始考虑认输了。

黑若48位冲断,白挡,因有45位的缺陷黑不能断。

笔者:黑因过度强攻无暇顾及自身缺陷,被白60夹,左边出现问题。

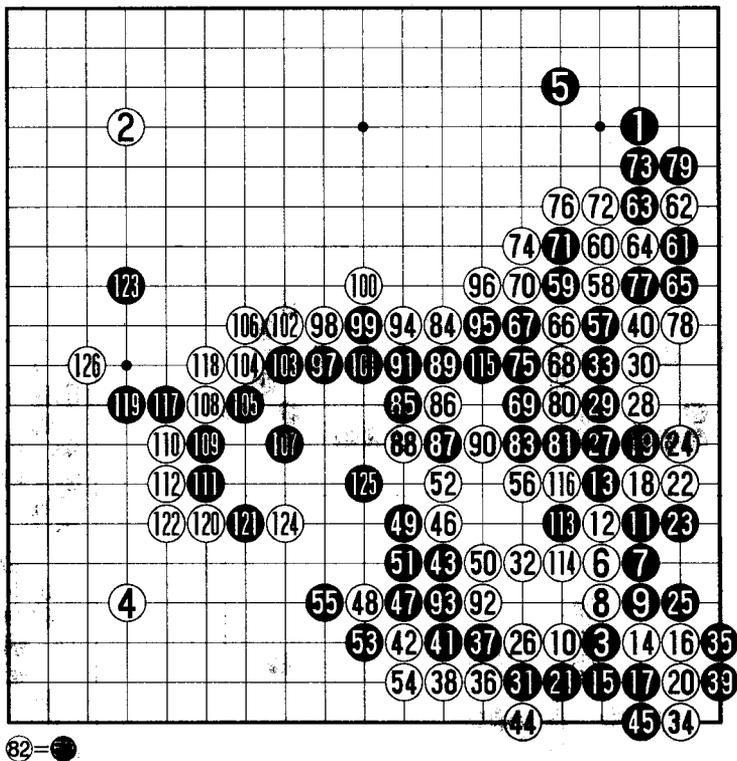
古力:实战寻求转换已是最大限度的抵抗了,黑71,73已经不能挽回败局。本局虽然黑棋的翻盘术没有成功,甚至还被白杀了一块,但对于这个专题来说,也是有启发意义的。

想告诉棋友们的是,翻盘术本身就是劣势下的一种特别手段,成功率不能要求很高,竭尽全力,坦然面对成败才是正确心态,有此前提,翻盘术才具杀伤力。

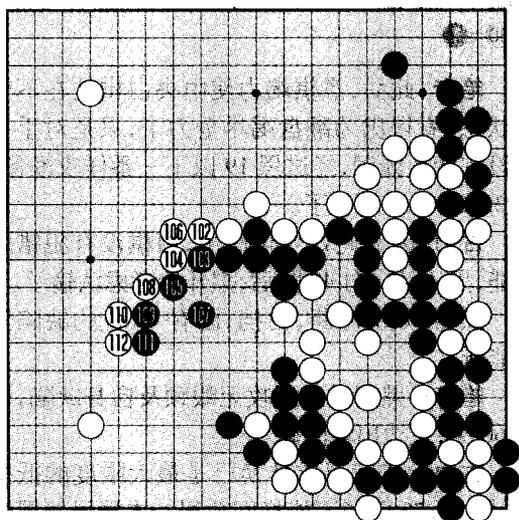
共160手 白中盘胜

# 宝座前一路

第三局朴文垚执黑对古力



82=



本谱关键处

看到气势如虹的白 102~ 112, 不由想起上世纪 60 年代中期坂田豪取本因坊七番胜负决赛 17 连胜的最后一局, 执白对林海峰, 白棋从右上角小目低挂飞压开始一气压迫几乎贯穿整个右边。当时坂田看着棋都拍得山响, 气势非凡。本局古力的勇气毫不逊色。

## 第一谱 1—126

**笔者:**前两局结束后, 名人战休战了一段时期, 大家都盼着第 3 局的来临, 看看是文垚直落夺冠, 还是古力神奇逆转。其实经过这段休整, 名人战的风向已经悄悄在改变。第 3 局可是好局啊。

**古力:**好局吗? 完败的棋, 还敢称好局?

**笔者:**从翻盘角度称为逆转的好局也不为过吧。

**古力:**表面上经过阿含·桐山杯、LG 杯、烂柯杯后状态有所回升, 但名人战第 3 局我却几乎陷入了万劫不复的险境, 直到对手认输的前一刻, 我都不敢想象本局能死里逃生。从翻盘指数上讲, 本局要更甚于烂柯杯对王垚的逆转局。

**笔者:**胜负世界就是这么残酷, 最后三局, 文垚只要抓住一个机会, 这次专题或许就是新名人如何横空出世了。第 1 局, 你虽然败了, 但内容上却是翻盘的好局。阿含·桐山杯对时越、常昊, 烂柯杯对王垚、常昊可谓一局惊险于一局。连你的忠实拥趸都在说“古力的逆转好运该到头了吧”, 没有想到名人战又表现出如此强劲的逆转势头。

**古力:**本局落后的主要原因是右下角定式的

变着不成功。

**笔者：**现代围棋很多输在定式上都是因为“中刀”或者“变着”，本局的问题出在哪一手？

**古力：**白36扳的变着。黑39紧气后，黑41，43严厉，局面突然进入快车道，黑53，55征吃，白棋中央与下边都很重，已经无法兼顾。

**图一** 白普通1~9是实战常型。实战的下法以前无人下过，可能不太行。

**笔者：**白56就这么弃掉下边，太难以置信。

**古力：**我也没有料到危机来得如此之快。与白36不扳，黑按定式单37位扳，白92黑41长相比较，黑棋在下边一手棋走得太大了，而且黑57以下中央处理很从容，黑61还可以得寸进尺，所以，从白66断时，我就决定“乱搅”。

**笔者：**这么说，翻盘术从现在就开始了。当时我从网络上看到前半盘的进行，至黑83，右边白棋又被杀了，这哪里是古力的棋，是不是第3局想放弃了？

**古力：**下之前肯定不会有此念头，但现在局面或许有此心情。白84飞封，黑85以下最狠。

**图二** 黑1朴实地收气，白将差一气，而黑●恰到好处地在白棋的铁壁上与白△交换获利，这也符合文彦的风格。不过，实战他竟连本图也看不上，还要追求更狠的着法，令我非常恼火，便白98压，在中央与他厮杀一番。

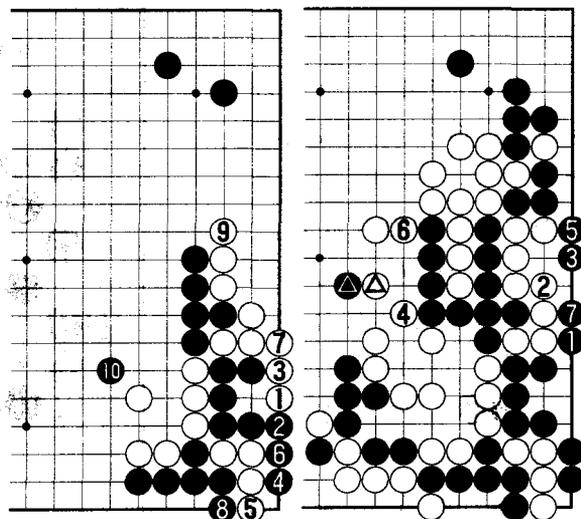
**笔者：**看来心情有时也是翻盘术的诱因。

**古力：**黑99挖不好，黑显然是在追究白棋的气紧与断点，但可能忽视了白100以下至112这么硬卷过来，白棋借助威胁黑棋顺水推舟地与上边星位形成巨大阵势。实战文彦也连连摇头，黑棋很不简明。

**图三** 黑1长将头走在前面白空肯定差，我不知道实战文彦在担心什么。对于白2引征，黑3可以置之不理，白4逃出，黑9可挡杀，尽管白有10枷的弃子，但白棋阵势明显弱于实战，黑从右上至下边的实地已近70目，棋很快就要结束。

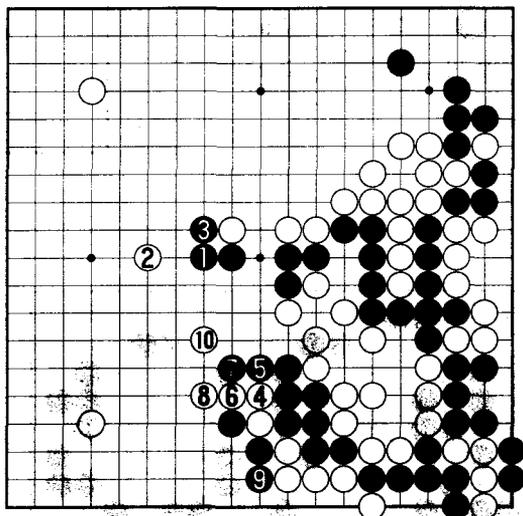
**古力：**白112时，黑不敢再跟着应，黑117，119打了进去。白124强烈，黑125只能联络。不过，就像是首局那样，在好不容易取得转机时，我下出白126的恶手，又回到败局局面。

**图四** 左边价值太小，白1才是方向，白9最大限度扩张上边才能体现中央厚味的价值，白如更觉得悲观，甚至可以逼到A位。以后大致是白B与黑C交换，白角无事。

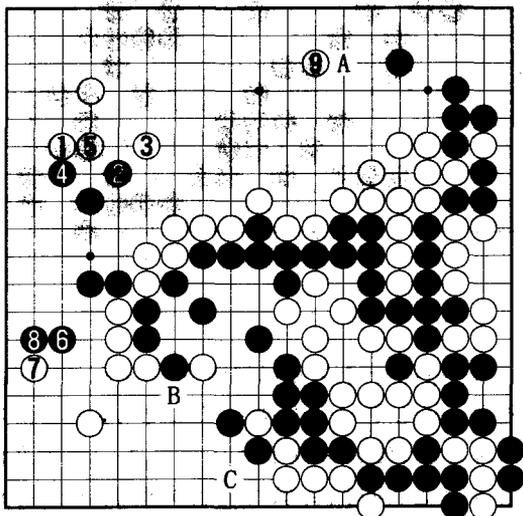


图一

图二



图三



图四

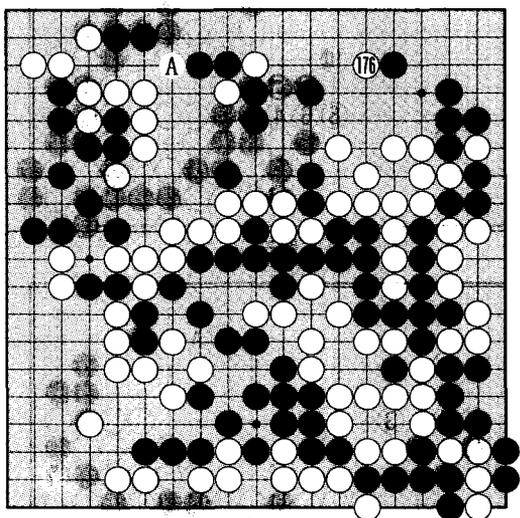
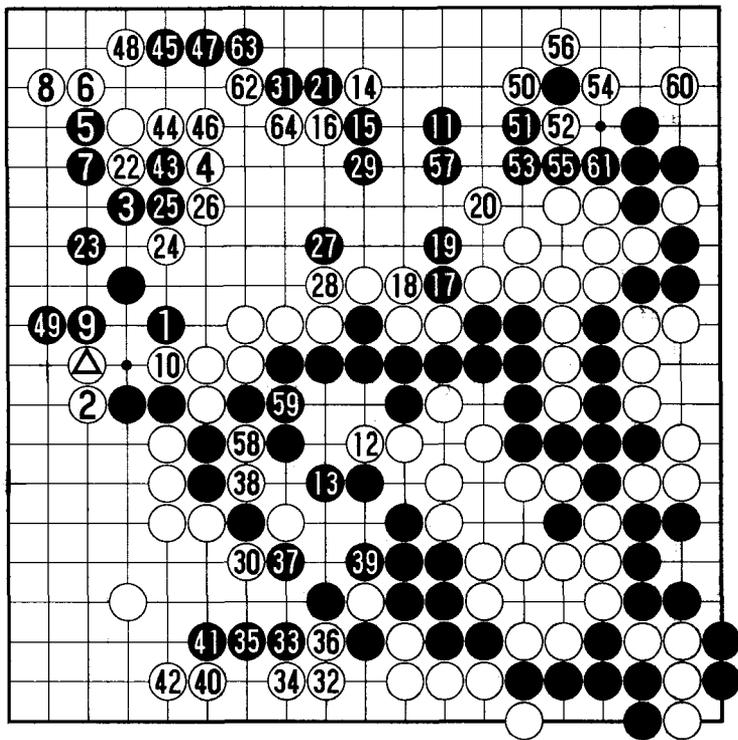
④ 绝望之际的拼命着法,白只剩下威胁黑左边最后一张牌,但被黑拆到11后白陷入败势。

②④ 被古力戏称的“搅局”之手,现在白实在没有战斗的场所了。

②③① 对左边的顾虑过重。

③④ 价值40目的大棋,天平上白砝码陡增。

①⑦ 埋下地雷的恶手,黑棋距离名人宝座只差一路。



本谱关键处

从白176一手棋可以解读古力本局成功翻盘的精髓,白先是一直保持对黑左边的威胁,拒不在上边定型,使黑忽视了白会拿中央一块作为代价侵入上边;同时,白敏锐地察觉到黑A位的伤口,毅然在细棋局面下赌胜负。

第二谱 1—64(127—190)

笔者:白△从视觉角度非常刺激,如果你不说,即使是业余高手恐怕也不会将之视为坏棋。

古力:白△还带有劣势下拼命的惯性,被黑1~9机敏地闪身定型,然后抢到黑11的绝好大场,白形势再度恶化。中午封盘前的一手是黑15,我有些不想继续了。

笔者:谋求逆转时一旦出现失误,往往会葬送一局棋,因为之前的努力都变成助对手定型的恶手。不过,实战毕竟进行了下去,还奇迹地出现逆转,是不是想到这是最后一局,要咬牙坚持。

古力:这并不是主要原因,当时是12时30分,中央电视台要午后16点直播本局,现在认输有些对不起主办方。所以我想再多“考”一会儿争取延些时间,其实现在的局面,更像是在“烤”。

笔者:没有想到,还有这一出。白16,黑17,19打断够狠的。

古力:人在屋檐下,白20不得不尖,黑21断,黑一切无误。说实话,我现在已经不知道下哪里了,白22,24有些“搅局”,更像是在“吓唬”对方。以文珏的实力,在每方3个小时的慢棋中,不难看清左边的死活。但浓烈的优势意识,使他担

心黑棋的不安，因为这是白棋翻盘唯一的战场。所以，黑 27 点刺，想使左边更安全些。但这手棋俗，应单 29 位长。

图五 朴文垚可能担心白 2,4 先手后，左边局部有白 6,8 的杀招，故此才在 A 位先刺增加保险系数的。不过仔细分析，白 6,8 并不可怕，因为左边的关系，黑 B 位可将上边白棋净杀。全局目数白也不足，再说黑 5 还有先补左边的可能性，黑断然不怕。

实战黑 27 与白 28 的交换，即使黑 29 长，实际上已经将白右边“卖”活。我故意不在 31 位打，直接白 30，现在黑出现了 31 与 32 哪点大的困惑。黑 31 长实质上还是对左边的死活有所忧虑，但白 32 跳回连同 42 将左下角围住，价值有 40 目之巨。所以，黑 31 如补在 32 位将获胜。

笔者：现在有逆转的苗头了吗？

古力：还没有，但由于黑棋太过谨慎的缓手，局面变细了。黑 45,47 先手便宜，黑 49 立，朴文垚数着目下棋，白依然落后。但在不知不觉中，黑棋出现了不易察觉的失误，即黑 47。

图六 下出黑 1 并，名人就是文垚的了，白最多只能 6~10 收束，白棋将小败。不过，局后，朴文垚却认为未必会赢，我不知道他为何如此悲观。看来，是下边的官子导致他后来没有点清目。

笔者：白 50 杀到这里，堪称震撼的一手。

古力：感觉不杀到这一线要输，当时朴文垚面露惊诧，显然没有料到白会拿中央的生死来拼命。黑 51 以下只好奉陪。

图七 有棋手认为黑 1 挡较好，但白有 2 长的好手，白弃三子断开黑上边，变化复杂，黑棋没有成算。

笔者：至黑 51 形成转换后，黑杀住中央抵补了上边的损失，但朴文垚忽视了白 62 尖的手段，黑 63 挡，被 64 盖，就像足球赛中的“突然死亡”，结束了。

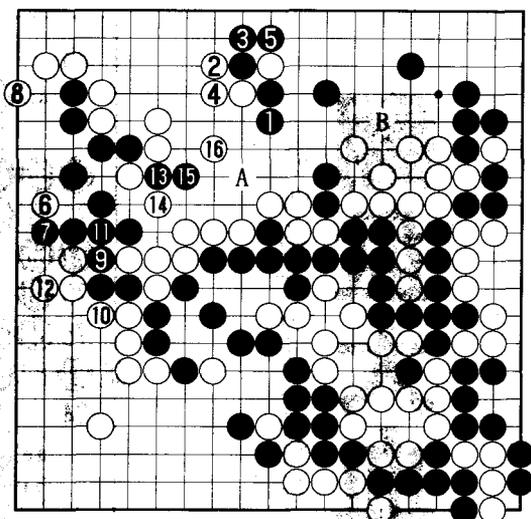
古力：被白棋追得太多，朴文垚没有意识到这里的杀机，黑 63 几乎没有思考就挡，终于踏进自己挖掘的陷阱，白 64 后出棋。

图八 白 2 压后，黑 3 要防白 A 位立后渡回，白 4 冲断至白 10 对杀黑差一气。

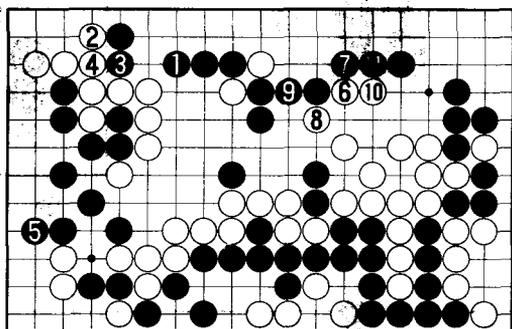
笔者：如果黑看到上图的手段怎么办？

古力：黑只能 64 位曲，白多出截断两子的利益，获胜有望。

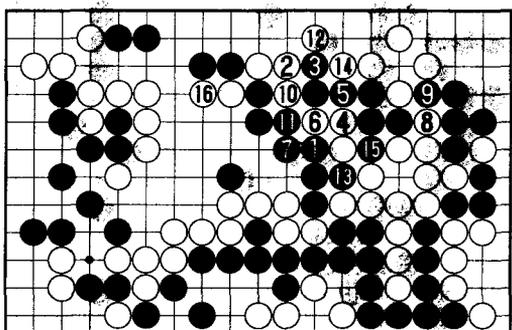
共 190 手 白中盘胜



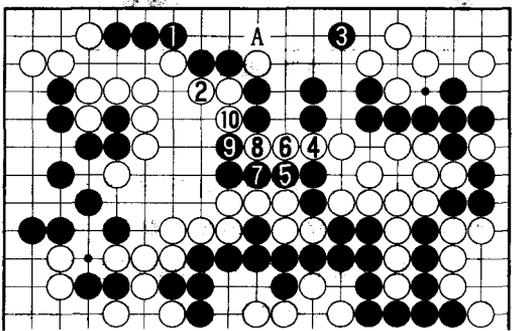
图五



图六



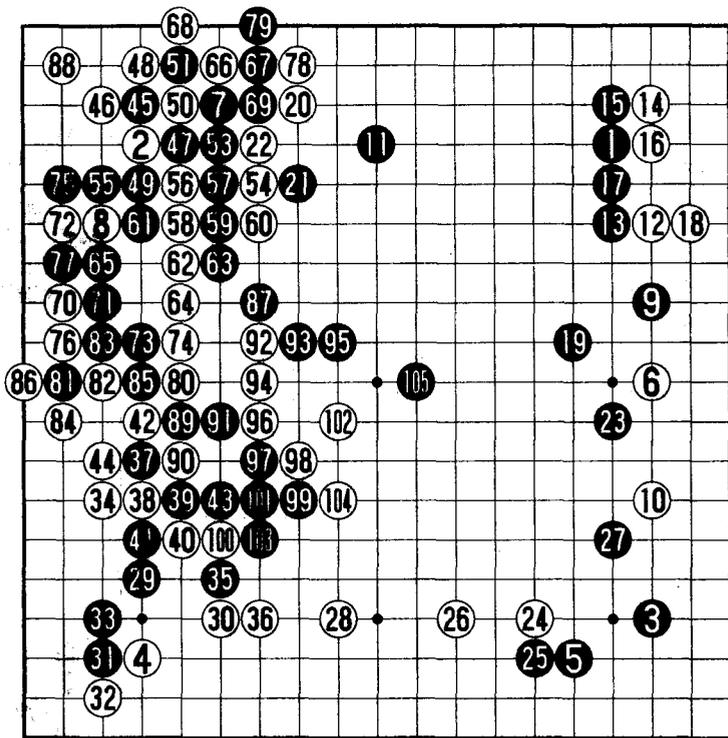
图七



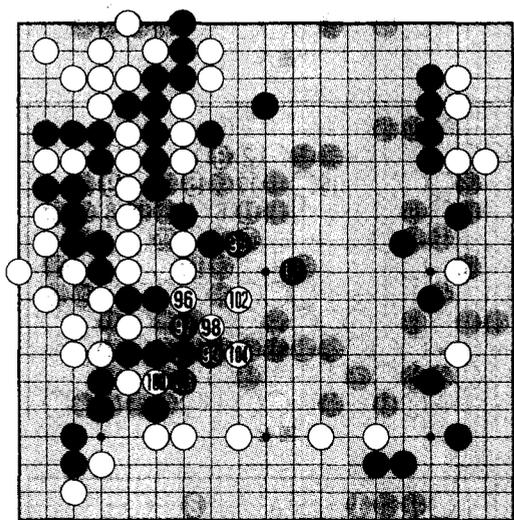
图八

# 翻盘大血战

第四局古力执黑对朴文垚



52=●



本谱关键处

黑左边被杀，白取得50目巨空，黑右上的模样成为与白棋继续赌下去的唯一一赌注，首先黑不能让白中央轻易联络，即使白100有意送吃。黑105飞围是古力一流的胜负感觉，上边黑棋摆出恢恢巨阵，静等白棋光临了。

## 第一谱 1—105

笔者：噩梦般的第3局逆转后，紧接着第4局再度弈出激烈之局。在中盘阶段，黑棋的大龙惨遭屠杀，陷入劣势，其后黑重组局面的下法给人印象深刻，而到后半盘，双方在右边的战斗异常惨烈，很难说谁在翻谁的盘。

古力：不错，本局中也有很多有关翻盘术的战例。开局因为黑45,47出动严厉，白54,60和56,58两边都要走，白66,68还要打拔，白棋行棋很勉强。所以，进行到黑69时，朴文垚就认为白棋不太行了，才有白70,72孤注一掷的杀棋。

笔者：这样的格局倒与第1局你要硬杀朴文垚的黑棋有些相似。

古力：但在白棋破绽将现之际，白78夹，我却神经麻木地在79位立，被白80长，黑棋两侧立陷困境，我先中了朴文垚的翻盘术。

图一 实战下立太粗糙，黑正着应上边拐头，如此黑左边安然无恙，估计午前就会终局，双方的体力也不用耗费太多。

笔者：黑棋等于白棋在左边“叫杀”的关键时刻脱离战场，白80长顿时来了精神。黑81~85

后,左边不是有活棋吗?

古力:但右边被白棋先动黑无法抵挡。

图二 黑活左边,将被白6~12一气呵成地完封,此时白△与黑●的交换显得熠熠生辉。在白棋这道铁壁的威慑下,不仅黑序盘的模样荡然无存,白还有14挤威胁黑下边的严厉手段,黑无法兼顾A、B的断点,必将在白棋的厚势前艰难治孤。

笔者:黑87尖,弃掉左边这么一条巨龙,很难抉择吧?

古力:实战确实很难抉择,但此时不能缩手缩脚,不然就会失去机会。我不肯被白图二那样枷封委屈地活棋,拼死弃子的念头几乎充斥脑海。即使黑棋实地损失很多,但只要右边的模样在,翻盘的资本就在。

笔者:这也算作一种置之死地而后生吧,黑实战选择是在扩大棋盘。

古力:还有重要的一点,就是黑89,91断开白棋,不能轻易让其连回,白棋受到威胁,黑棋的模样才安全。

笔者:难怪白100会故意送吃,而黑棋对其视而不见,双方在此处勾心斗角,皆为上方模样。

古力:图三 如果黑1打,黑两子棋筋被抽通,即使上边黑再围一手,恐怕也挡不住白棋的入侵。

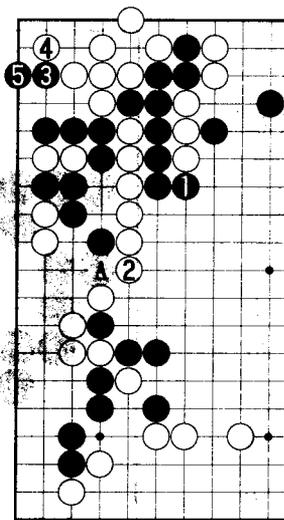
笔者:黑105飞围,是午间封盘之手,马晓春九段见到此手,调侃道:“古力就当上边全姓黑了”,不知道现在局面如何?

古力:还是白棋的实地较多,在职业棋手眼中,上边并不完全是黑棋的空,白棋想赢棋必须要掏进来,不过,如何掏非常关键。

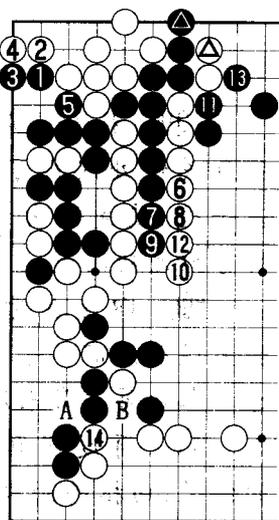
笔者:你在下黑105时,是否对白棋的下一步行动有所准备,或者是什么感觉决定你拍下黑105的?

古力:如果白直接出动上边五个残子,黑白当不遗余力全部剿杀,如果白棋采用迂回的策略……

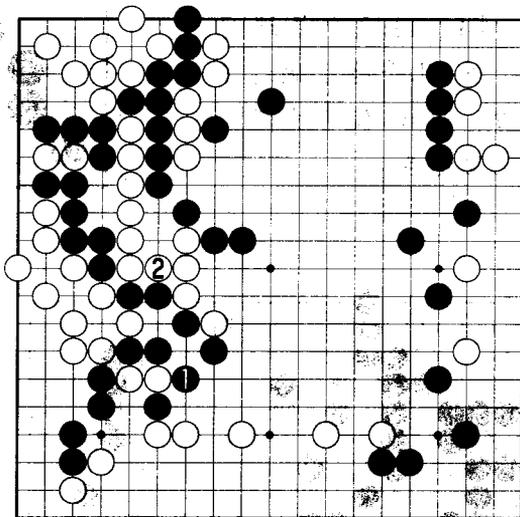
图四 白1是一个渗透的点,我准备黑2尖断,黑4再让白花两手在上边活出,黑8立,右边必有一战,黑可行。



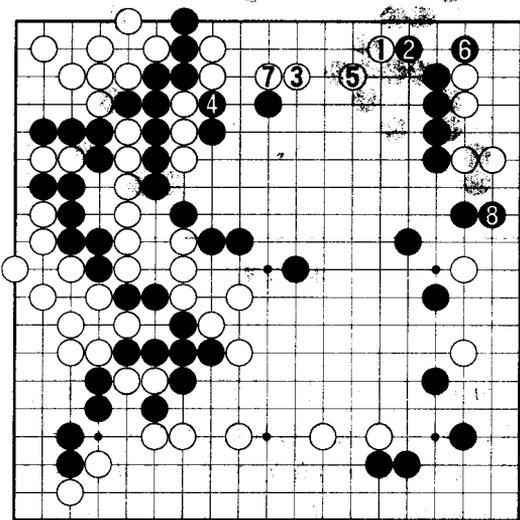
图一



图二



图三



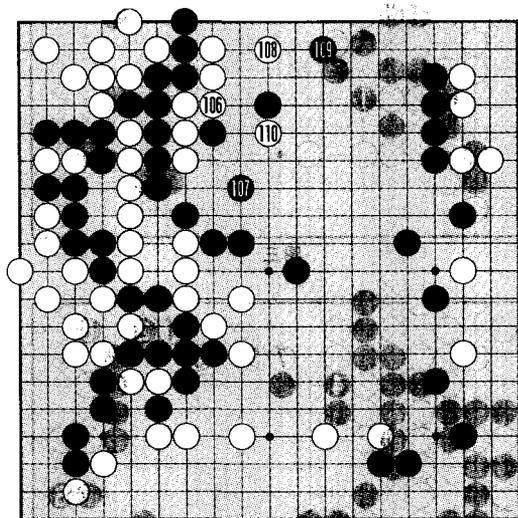
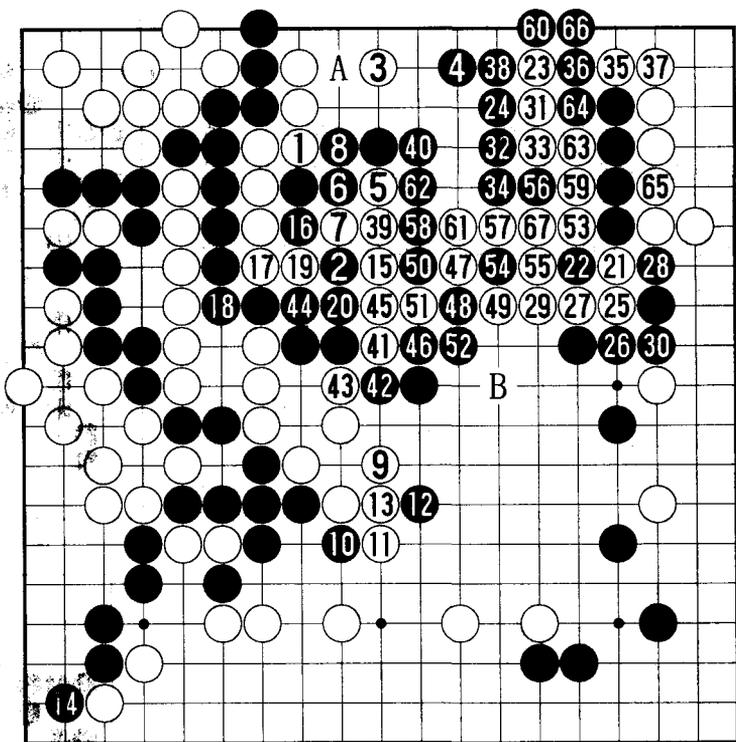
图四

17 19 朴文垚竟然在胜负关键处忽视了对杀差一气,使先前白3,5,7的努力无功而返。

38 即使在对手出现失误后依旧不手软,但也为本局再度带来风波。

45 再度误算对杀的结果,白棋的两次失误足以彰显比赛的紧张。

53 困境中最迷惑的手段,此手终于瞒过了古力,白67使中央二十子死里逃生。



本谱关键处

白106~110欲全部求活,而黑107,109执意全杀,此时此刻,先前的目数、优劣似乎完全不存在了。其实,努力翻盘也好,安全运转也好,手段的实施都离不开胜负。在力量的比拼中,双方终于要在这一战场中决出高下。

第二谱 1—67(106—172)

笔者:朴文垚采用了白1这种“放火烧山”的方式,要将黑棋的空全部破光,双方一阵乱砍。

古力:模样翻盘术有一个特点,一方目数不足,但受煎熬的却是另一方。实战中白棋几乎每手棋都在长考,我并没有想到朴文垚会采取1,3如此激烈的方式,毕竟白棋自身很重。黑4后,白23透已经派不上用场了,白5以下只好在黑空中搭眼,白15虎更是大胆。

图五 白1若是生硬地接,黑准备2,4坚壁清野,不给白任何借用,硬杀。

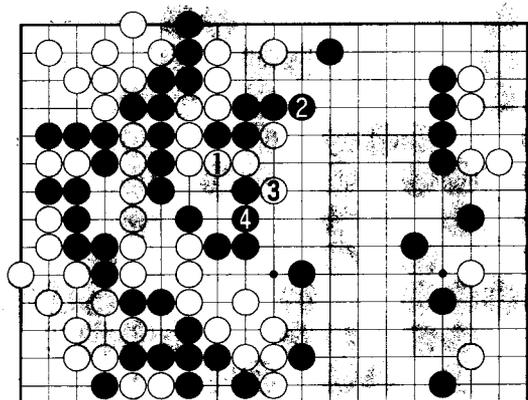
笔者:上图朴文垚没有自信,但实战白15虎他却忽略了黑16可以打。

图六 当黑棋接时,白1若断,黑2简单将白挖死。黑气虽紧,白却没有利用。

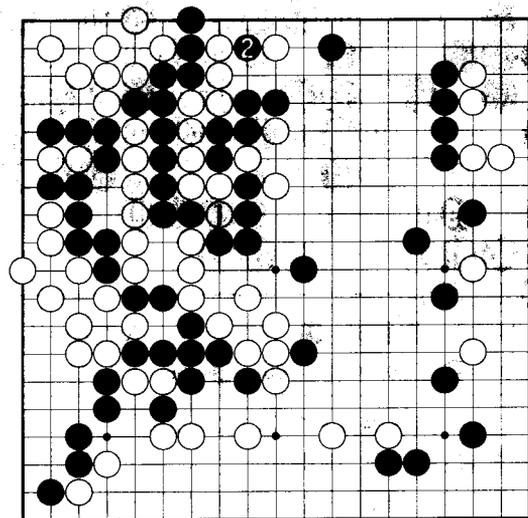
古力:白这个勺子一出,上边几乎要全死,慌乱中白21扳,23二线潜入,最大限度地寻求黑棋的缝隙。白25,27忘死地冲出,虽然白35渡回,却将右边两子彻底葬送。

笔者:即使将白棋杀住,黑38团仍下得强硬。

图七 局后,文垚认为黑1提即可终局。



图五



图六

古力：确实如此，黑 38 过狠，给了白 39, 41, 43 缠斗的机会。但在关键时刻，因为读秒，白 45 误算了，黑 46 可以紧气。

图八 白 1 最强，黑 2 曲，白 3, 5 中央顿时陷入混乱。

图九 黑 2 是唯一的应手，白 A 位接，仍将被黑 4 曲杀，故白 3 飞，然后成劫，非常复杂。

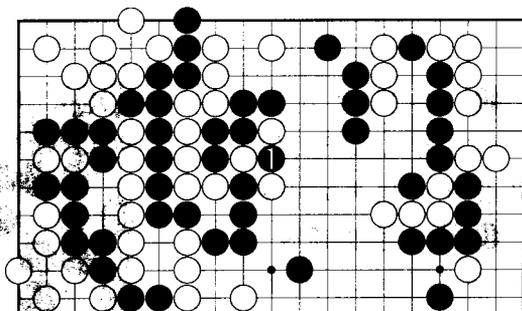
笔者：接下来白 47~ 53 还是搞出棋来。

古力：黑 54 断有误，白 57 提时，白不能 61 挤，若 67，白 61 先手，黑须 A 位补棋，白 B 位跳出。

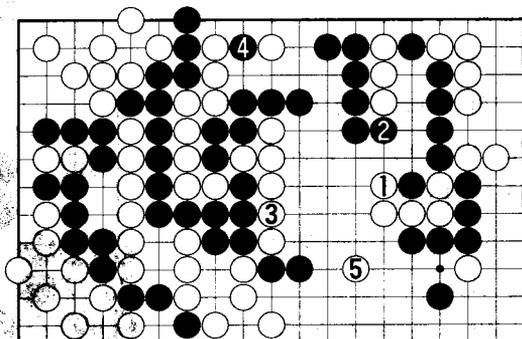
图十 黑 1 送吃是杀气的盲点，黑 3 先手破坏白棋眼位并防住上边杀气，黑 7 再渡回。白 8 只有跳向中央，黑 9 冲断后，对杀白差一气。

笔者：黑没有下出杀棋盲点，白 67 神奇般地在黑空中做出了两只眼。

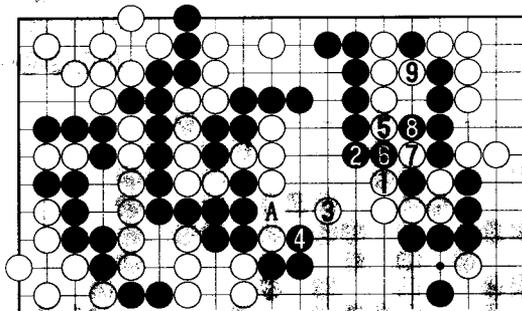
古力：这局棋朴文垚在黑空中血战到底，好像我在抵抗他的翻盘术。



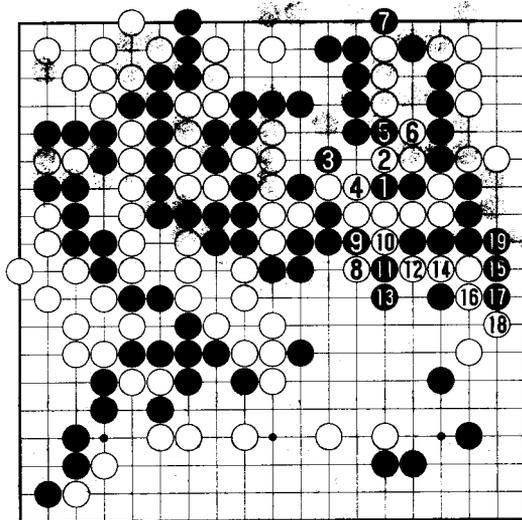
图七



图八



图九



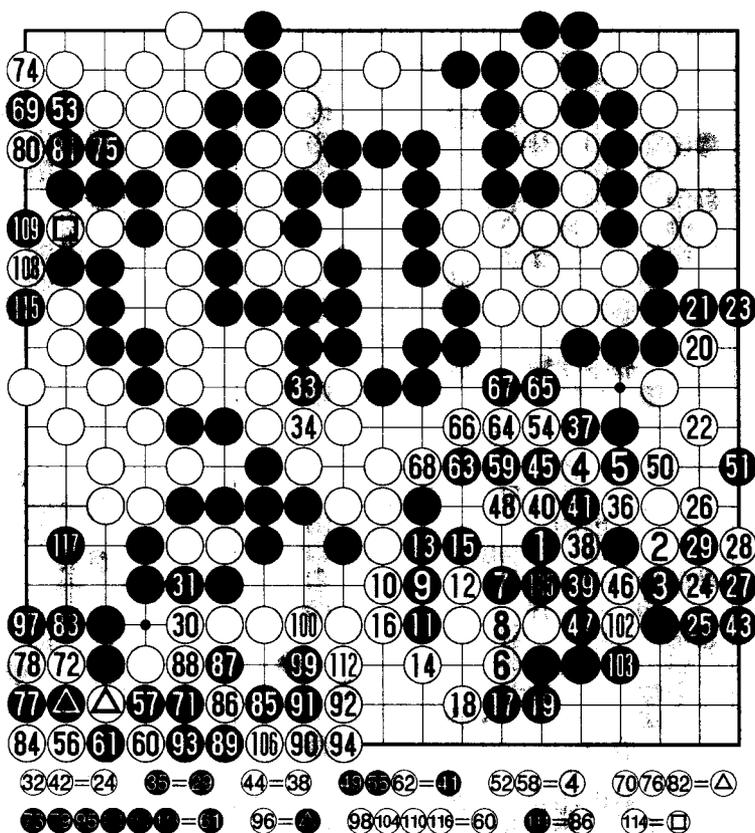
图十

① 体现古力胆量的一手,相比黑36,似乎就是要和白棋再战一场。

②③ 再度顽强,古力似乎一直觉得黑棋不够,看来白棋在上边的活出还是对黑棋产生了一定的影响。

④ 白棋看出打劫求生,但忽略了可以进一步扳到43位,实战黑在53有劫材,白棋翻盘的力度不足。

⑤ 必要的次序。



第三谱 1—117(173—289)

笔者:黑1跳,撑得如此之大,视白两子若无物,就像第一谱最后的“全部姓黑”,难道棋已经被白逆转了吗?

古力:白毕竟在黑空中活出了20个子,棋已经变细,黑如果不拼恐怕不胜。

图十一 黑1稳健,被白2虎,黑没有把握。

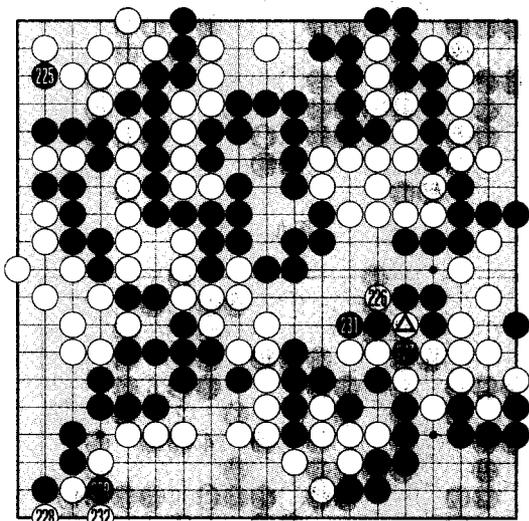
笔者:黑1的意图是7~15先手压缩白空再争到17,19扳接,官子抢得很凶,白在右边没棋就可获胜了,但这样也必须面对白20的胜负手。

古力:实战的下法我就赌白在右边没棋,与其他四局比较,本局双方的失误较多,这可能就是所谓的争棋吧,仅仅在右边,我们都出现对死活的误算。

图十二 关于右边的死活,我开始以为,白1~7做眼时,黑有8位漂亮的点杀。但——

图十三 没有想到,白5可单虎,黑6点时,白7是绝妙手,白净活。

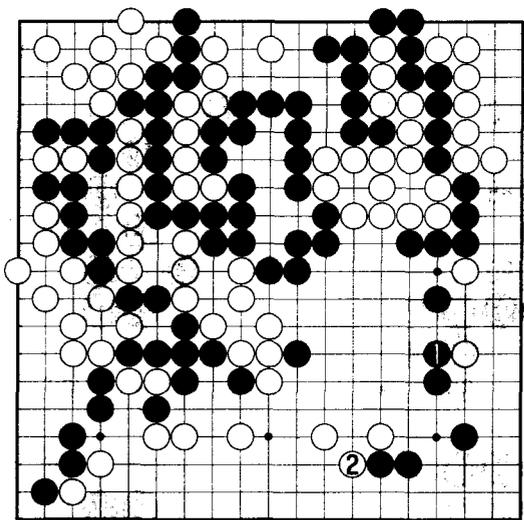
图十四 所以,白1冲时,黑2只好将白放出再行捕杀,白有3,5的顽强手段,黑10,12走上杀棋之路,黑16,18只好再放。但其中白9若



本谱关键处

②30=△

黑225寻劫,白226加重劫争,白228,232在左下角再挑起劫争,这是本届名人战最残酷的激战场面了。不过,由于古力判断清楚黑左上与白右边价值均等,白棋已经翻盘无望,尽管如此,文彥最后的出击也令人动容。



图十一

轻率地提，黑 20 虎，白全体被杀。

图十五 黑 8 时，白忍住 A 位不提，白 17 单走好棋，因白 B 位可入气，黑无法 C 位虎，只能按实战那样 D 位打，如此白再 A 位提就形成与实战相近的形。但不同的是，白 13, 15 在角部提子，破了黑棋不少目数，黑活左上一块就未必是劫材了。

笔者：但实战，朴文垚并未下出最强的上图，只是白 26, 28 做劫，黑 43 接与上图比较，黑多出了近 10 目棋。黑 53 掖寻劫恰到好处，白应劫将劫材不足，只好白 54 加重劫争，并以 56 扳，60 再开左下一劫。一时间，黑白数块棋生死未卜，朴文垚搅乱局面的本领也够强的。

古力：其实，实战中我已经看清，即使白 68 含着五子连通，黑 69 活左上也不会亏。至于左下角的劫，黑 71 长后，白棋很勉强，黑只要先手活，争到 105 先手打必胜。

笔者：白 90 点在一路，好怪异的选点！

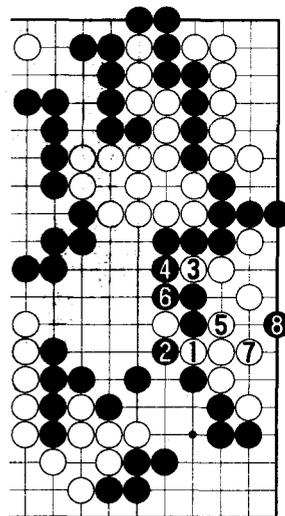
古力：见到这一手，我心中念道：真是疯狂啊！这已经是在“搅局”了。

图十六 白最强的下法是本图，白必须 1, 3 延出一气后再白 5 打（不然黑 6 就要连环劫被杀）。黑 12 让劫做活，黑 14 打，黑胜。

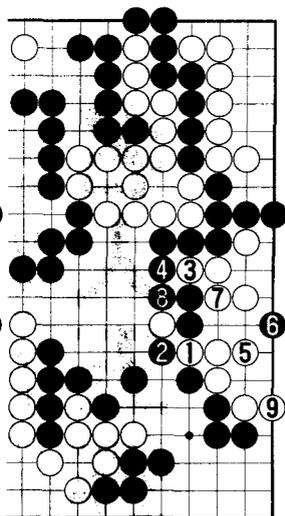
笔者：说文垚“搅局”，联想到第 3 局他会苦笑不已的。

古力：呵呵。

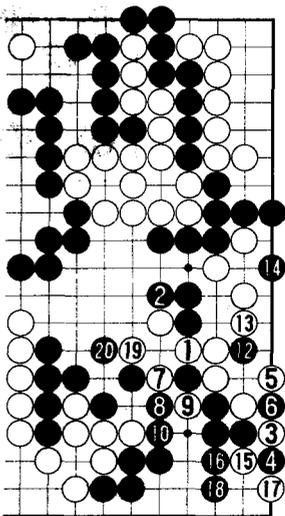
共 289 手 黑中盘胜



图十二

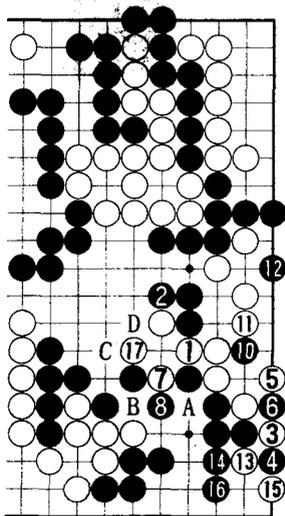


图十三



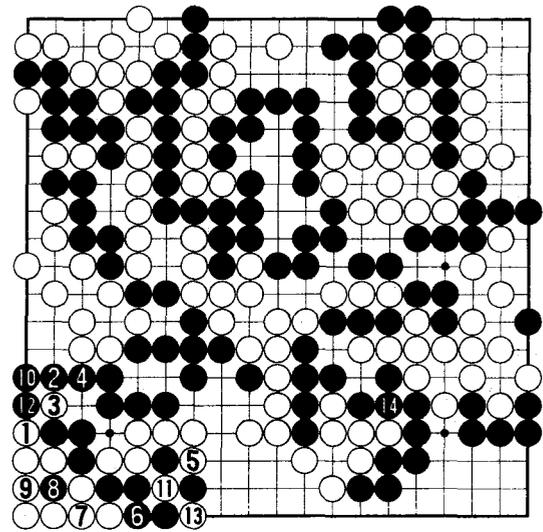
11=3

图十四



9=3

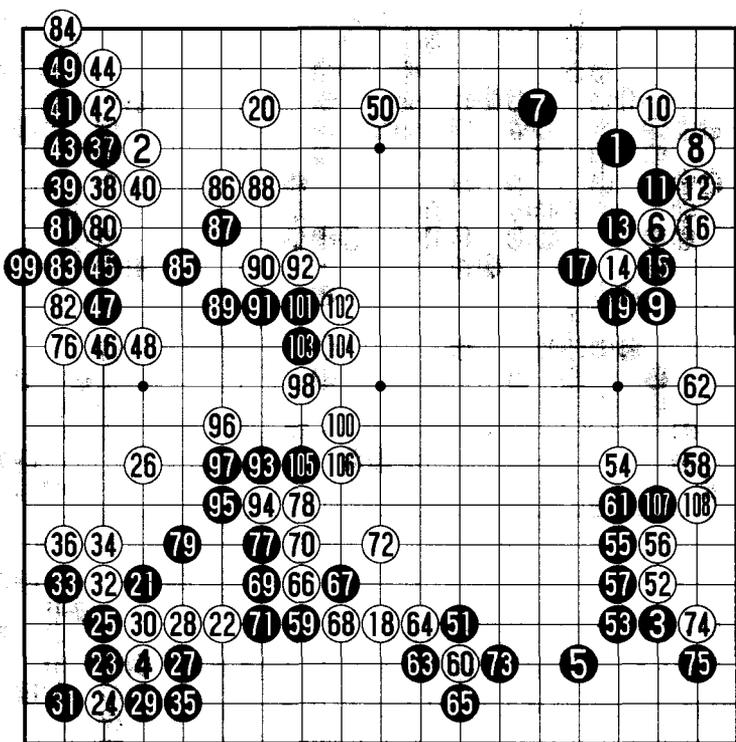
图十五



图十六

# 名人五连霸

决胜局古力执黑对朴文垚



## 第一谱 1—108

笔者：下完第3、4局后，愈加白热化的名人战将观众的胃口高高吊起，大家都在猜测最后的决胜局会如何激烈、翻盘的招数又将如何满盘横飞。但出乎意料的是，文垚一上来就猛攻左上黑棋，后面却平稳如水，甚至连一个波纹都无法看到，形成比较功力的官子棋。是否因前两局激战过度，你们体力透支的缘故？

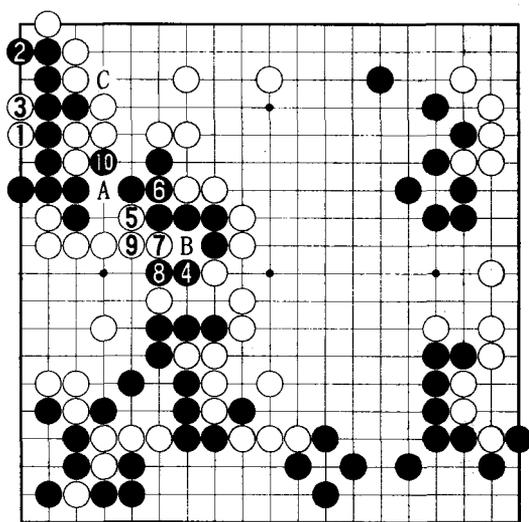
古力：比赛赛程安排得过密，第4局的翌日接着下决胜局，而且是早上8点30分开赛，就是铁打的身体也撑不住了。

笔者：与其说赛程过密，不如说是名人的顽强所致，如果知道你这么死守最后孤城，一再推迟名人的出炉，主办方或许会调整赛程吧。

古力：(笑)不过，不能说没有战斗就不激烈，本局马拉松般的官子战使人精神紧张。其实，至白106，黑左上先手活后，黑已经居于优势。

笔者：记得我在编辑部观战时，接到本刊一个热心读者的电话，至今我还清晰地记得他激动的语气，大致是说他发现了两位大高手没有看到的杀棋盲点。原来——

图一 他以为白1,3破眼，黑4时，白有5



图一

位的杀着，黑A、B两点难以兼顾。其实他忽略了黑10挤的防御好手，白因出现C位的缺陷而无法成立。尽管读者指出的手段并不成立，但足见棋迷们对本局的关注程度。

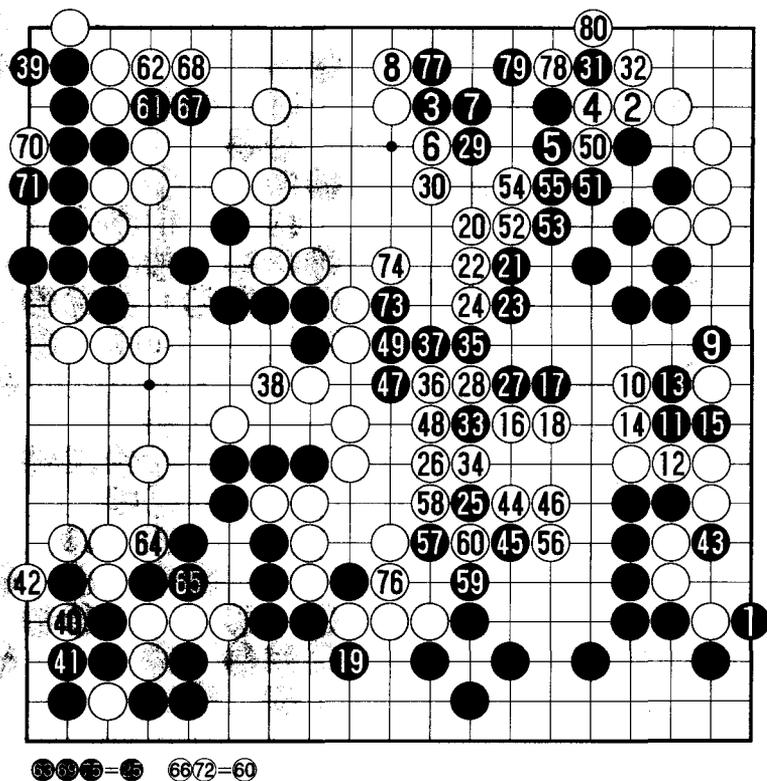
⑩ 确信领先的大棋。

⑪ 中央形成一定的目数，白棋咬得很紧。

⑫ 古力实战的选择与观战国手的判断有所偏差。

⑬ 最强。

⑭ 黑棋丧失优势的恶手，此着远没有白78拔子的价值大。



第二谱 1—80(109—188)

笔者：以后的官子收束进程如何？我在观战中直感局面很接近，难判断孰优孰劣。尤其是白20飞后，似乎白棋的暗目很多。

古力：黑19守住下边后，黑棋接近盘面10目的优势，即使被白20飞围出些目数，还是黑要赢。

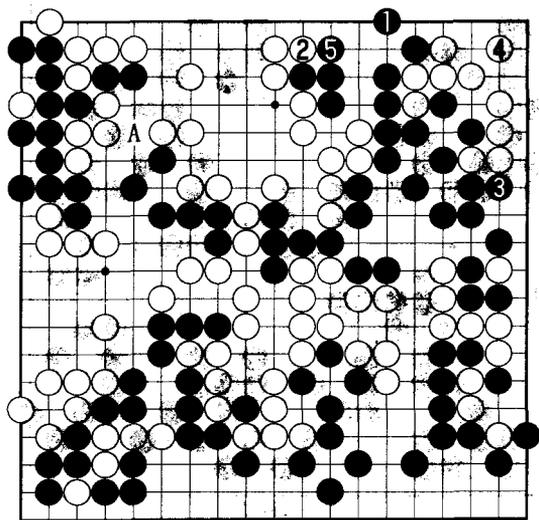
关于黑33断，35穿出，一些国手的意见是黑冲破白空收获不大，王磊八段的意见是黑33在57位尖住可获胜，不过，我认为还是破白空要大，而下边价值不大。

笔者：这么细微的官子战，爱好者们很难看出胜负天平是何时倾斜的。

古力：这很正常，白38后，双方官子咬得很紧，但我确信黑盘面8,9目，黑棋的优势断送在77挡这手棋太小，被白78,80打拔后局面已经细微了。

图二 黑1倒虎是正确的收官，白2虽大，但黑3成为先手，黑5挡或者A位挖接，白将难以逆转。

笔者：在细棋局面下，寻求逆转一般有何要领？



图二

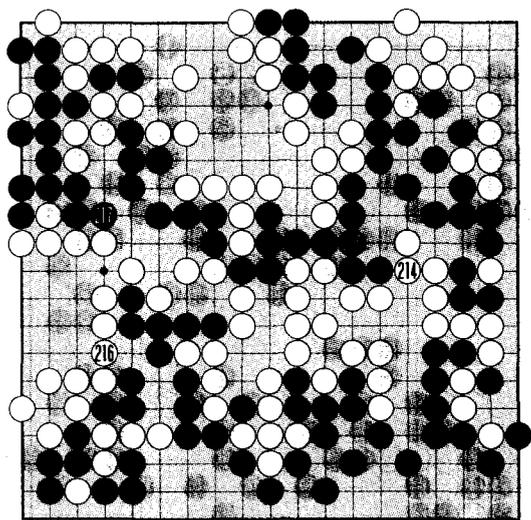
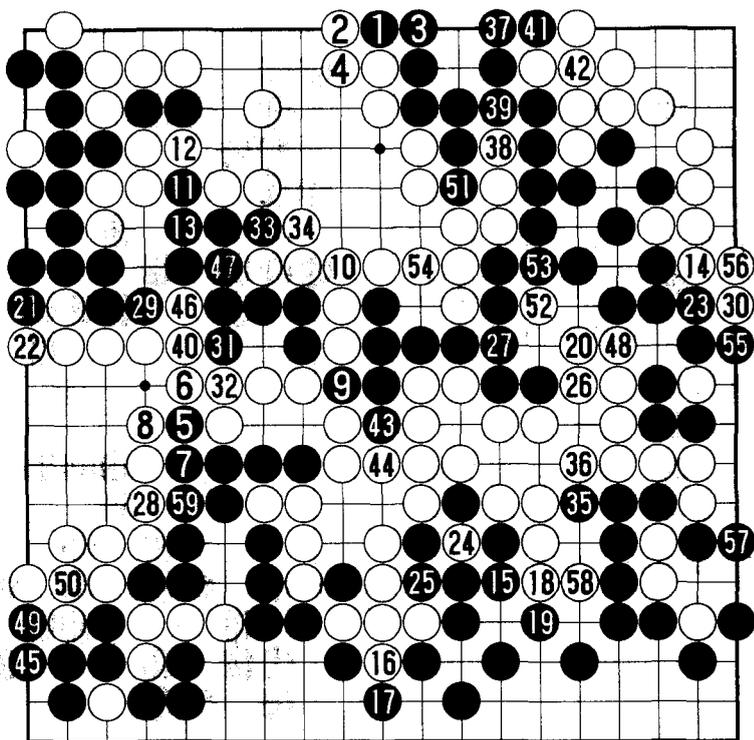
古力：官子格局的棋与大砍大杀的前四局不同，局面变化不直观，有时1目的损失都会导致败局，在中国规则下，还要时时注意有粘劫收后的变化，这倒也为翻盘术这个话题提供了不同的题材。

15 几乎要失去名人的坏棋。

20 将机会还给黑棋的随手。

25 黑棋拒不领白棋的大礼。

25 封盘之手。



本谱关键处

仅仅两个回合，古力历经了从地狱到天堂的生死轮回，虽然胜负之点在 214 位，但 217 位的细节却足以葬送一切。白 214、216 是上岸的两只脚，遗憾的是，白 216 使文焱在最后一刻痛失近在咫尺的名人宝座。虽然只是 217 位的先手交换，但这手棋体现了挑战者与名人之间胜负嗅觉以及对局经验的差距。

### 第三谱 1—59(189—247)

**笔者：**尽管官子战很复杂，但并不影响你们下得很快，上午下 4 个小时，进行到本谱依旧没有封盘，大家都在怀疑，本届名人战的决胜局是否在午前就会结束。黑 15 团应该是强手，不过，白 24 打时，局部黑 25 要被打回，现在局面到底谁好根本看不清。

**古力：**黑 15 接劫肯定不行，被打回也是没有办法。不过，你不会相信，本来要好半目的黑棋就是因为 15 这手棋被悄悄逆转了，可惜直到 20 尖，我依然没有意识到。现在还有一个对我极其不利之处，在 25 接时，午休封盘的时间已到，这对于轮白落子的对手来说是较为有利的，因为一个小时的午休时间，完全会将后面的变化算清，而且会有效避免午前对棋盘的“盲区”以及隐藏手段的忽视。

**笔者：**比起日本围棋独特的两日制，中韩慢棋比赛只有午休 1 个小时。对于爱好者来说，这一个小时的时间是神秘的，它虽然给棋手提供了思考时间，但也是休息时间，如何分配和利用它，不知道职业棋手都是怎么做的。

**古力：**当然不会去睡觉，休息是必要的，但更

多的棋手都会思考棋局。当我回到房间思考时，突然意识到要输了，而且，在此之前我出现了不易察觉的败着。更可怕的是，一个小时的时间，足让对手发现如何取胜！当意识到自己的失误后，我沮丧极了，后面就一直静坐者，没有再后悔什么。

**笔者：**刚刚出现败着？是黑25的退让吗？

**古力：**（摇摇头）午后刚落座，文珏就稳稳地落下了白26。当时，我的心一下子就沉了下来，我的目光沿着这手棋下移，落在黑15上面，就是这手棋，要夺走我的名人位。

**图三** 黑顶是正着，与白2,4交换后再5团，黑可胜半目。

令我沮丧的是，因为午前双方都没有意识到这里胜负攸关，白20又将胜利踢回给我，但我的黑23又一次将它完璧送回了。

**图四** 实战白20只需白1冲，3顶，以下都是普通的官子，白胜半目已定。

**图五** 因白棋的失误，黑1挤，3团，胜利失而复得。但实战23却忽视了这一点。

**笔者：**经你上面三图的介绍，好像胜负的焦点就是26的位置。

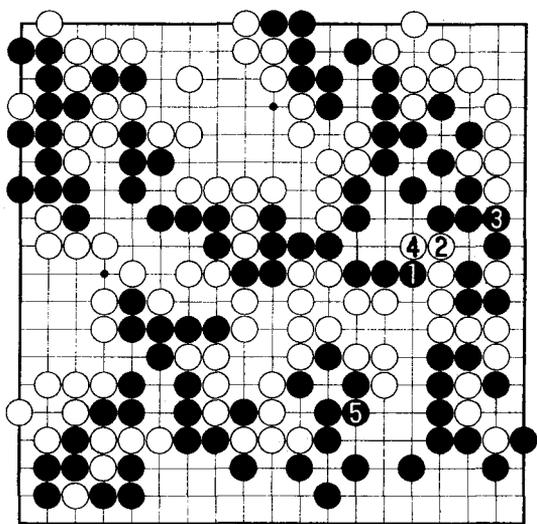
**古力：**这里对围棋爱好者来说可能一下子理解不了，实战中连我和文珏都忽视了。只能言简意赅地说，实战中我是这么认为的，黑26挤先手破白棋中央1目棋，而白48位接也先手破了黑1目，所以没有挤的意识。事实上白48并没有黑26挤大，这是因为右边棋形的原因，大致26要犬目左右，本来这么小的差距是微不足道的，但它在特定的局面下影响着最后官子谁收后，劫怎么打。所以，谁占据这点，谁将获胜。

**笔者：**哦，我好像明白些了，这么说白棋已经要胜了，可是……

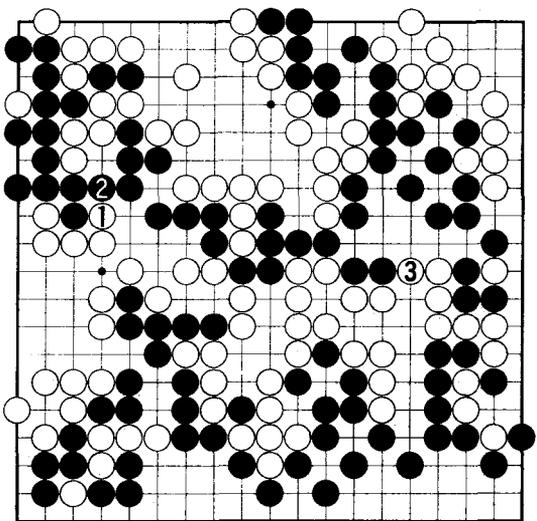
**古力：**见到此手我认为九成九要输了，唯一的机会，我的手中还有一颗子弹，只是前提白棋必须出现破绽，不然这颗子弹是不存在的。但是，经过一个中午的思考，文珏必定已经将怎么收官计算清楚，出现破绽的可能性不大，所以，我说九成九。

**笔者：**最后一颗子弹？我不明白最后又是如何逆转的，这最后一轮的翻盘是名人战的终结版。

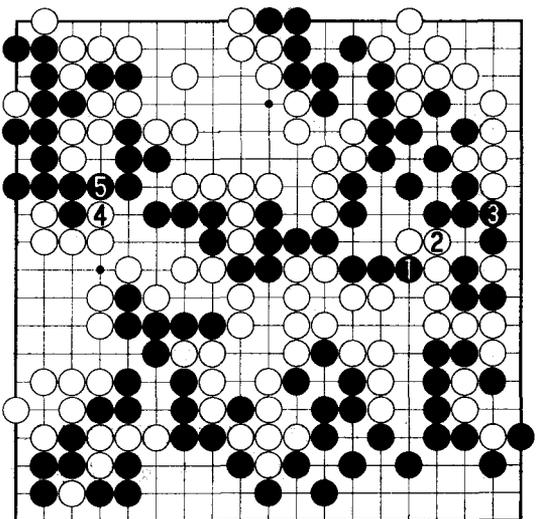
**古力：**落下黑27后，我盯着棋盘没有动，文珏有三分钟没有落子，这三分钟是漫长的。其实，



图三



图四



图五

这在职业棋手的对局中司空见惯,当你看到对手将一举击中自己的要害而制胜的那步棋,同时又希望对手看不到、走不出,那种等待“宣判”的心情,不是职业棋手,不能理解其痛苦与恐惧。

**笔者:**你现在的心情怎样?

**古力:**此时,我的心情很平静,如果这一刻来临,也无所谓。因为本届名人战太多的波乱反复已经使我习惯了,经过了第3局的大死大生,还有什么棋值得担心呢?

然而,一切似乎又是天意,当看到文珏的手缓缓伸向28时,那种生的希望像火一样腾起的感觉与看到白26那种沉入冰海的失望相比简直……这并不是什么冠军、奖金的缘由,而是一局棋,你有了起死回生的机会!

**笔者:**原来最后的败着是白28这手棋?文珏走了小棋吗?

**古力:**(摇摇头)文珏的目数计算是精准的,白28是目前最大的一手棋,不过,在这手棋前,他忽视了一个必要的次序,这个次序是致命的,就是29位的冲。

图六 白1先冲,然后3再接,如此白胜半目万无一失。

**笔者:**难怪你在图四与图五中总是先摆出先冲,这里是明显的失误吗?

**古力:**就是因为不明显,他才忽视了,因为职业的感觉,觉得绝先官子总是自己的,只要是对手不会马上下,自己就留着不走,至少会留着当劫材吧,只是没有料到黑29会立刻逆收。不过,经过一个午休的思考,而且距离读秒还有很长时间,他没有看到,还是令我非常意外。

**笔者:**这完全是职业范畴内的失误啊。看似不大的黑29为何得利?

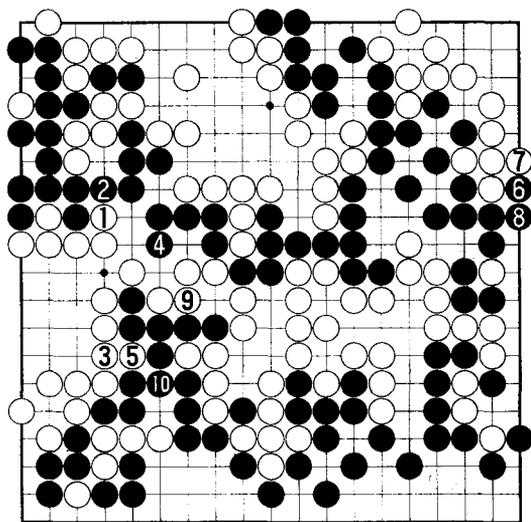
**古力:**黑29表面上很小,只多了后手1目的利益,但却破掉了白棋暗藏的潜力。

**笔者:**难道胜负就这样悄然逆转了,难以置信。相比你刚才在绝望的心态中等待对手失误,现在站在研究翻盘术的角度,假如你是白棋,黑29后白应如何谋求逆转?

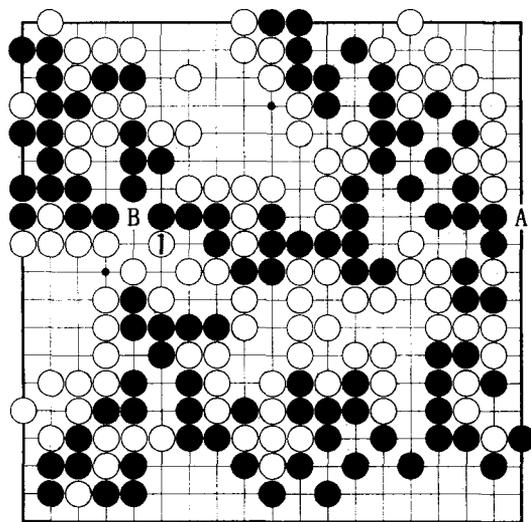
**古力:**现在只能凭借运气,被黑31冲白就彻底完了。故——

图七 我会白1鼓,此手虽没有右边A位扳后手2目直观,但瞄着B位扑劫,或许有争粘劫收后的机会。

**笔者:**以后还有些小官子,黑59落子后,局



图六



图七

面只有一个单劫,朴文珏知道要输半目,索性不接劫认输了。

本届名人战可以说是五年名人争霸战中最喋血的胜负。曾经无敌的名人遭到顽强的冲击,也缔造了数度的翻盘经典。

最后向古力九段和朴文珏五段表示敬意和感谢,希望来年的名人战,能给我们下出另具美感的对局。

**古力:**谢谢,再见。

共247手 黑中盘胜