迷茫时的导航器

正确的行棋方向感觉

行棋方向的三大要素：①宽广度②发展性③棋子的强弱

□讲师／秋山次郎八段 □译／鲁健 五段

章1级：你们知道吗，围棋杂志社里也有一位姓樱的工作人员。

寅6段：是不是在『每日围棋』工作的那位女孩，是位热心的人，人长得也很漂亮！不过对比起来，我们的樱比她更有魅力（笑）！

樱2段：你们在唠叨什么呢！

章1级：是呀，我们的樱可是见过大世面的呦。

樱2段：让你们这么一说，读者会想到我是个40岁以上的人了！

秋山：怎么一见面就打嘴仗……我想到一个有趣的问题，题目就是『体形与棋风的关系』，请大家都发表一下各自的感想（笑）。

寅6段：先生，你在说什么呢？

秋山：例如，体形消瘦的棋手张栩，走路时步子飞快，好像是行军打仗似的，其他看上去体形消瘦的职业棋手，大多也都有那种倾向。

章1级：哦，那么体形健壮的人呢？

秋山：比如山下和高尾给人的印象就很温和，做事，下棋也很厚重。

樱2段：这么说，林海峰九段和依田九段给人的印象是魁梧健壮，踏踏实实的感觉了。

章1级：哦，是这样呀，那么樱……你属于那一种呢（笑）？

寅6段：那是体形之前的问题。

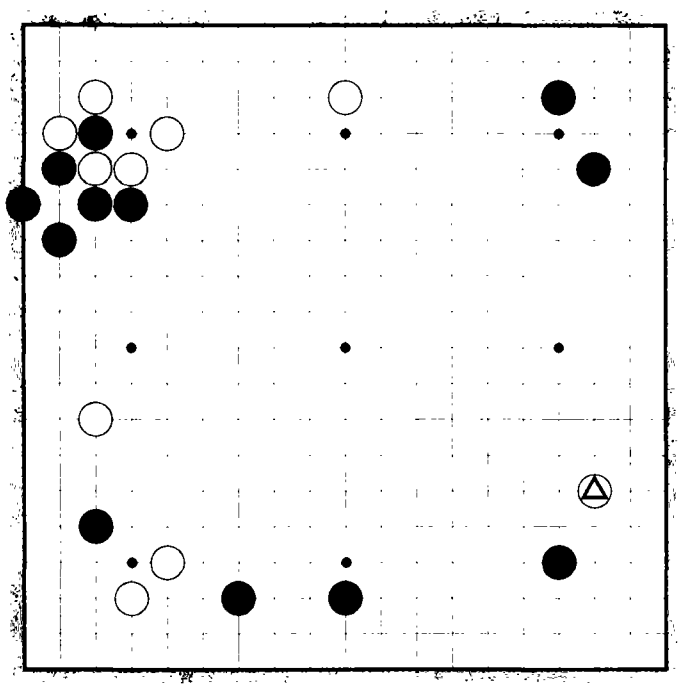
章1级：在棋上也属于怪腕棋风。

樱2段：是吗，都怪自己多嘴！

章1级：接刚才的话题，先生最近有些发福了（笑）。如此说来，棋上也变厚重了吧。

秋山：求你们了，不要欺负我了（笑），还是回到主题吧。请大家先解决题目图一的课题吧。

寅6段：先生很会转移注意力嘛（笑）。



题目图一（白先）

争取主动权

很明显作战的焦点在左边。找出答案之前，一定要先分析局面。首先是左上黑棋的厚味不能忽视，其次是要找到白棋自身的弱点。

章1级：白有△一子，**图一**，白1走双飞燕如何？

寅6段：不错嘛，好感觉。

秋山：黑2争取先手。

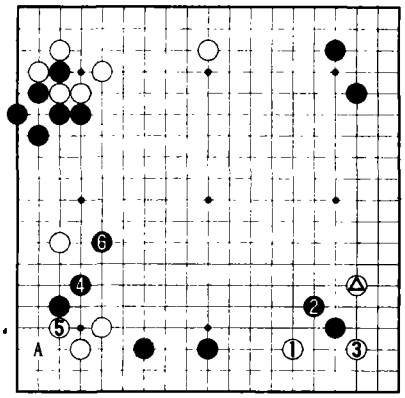
樱2段：黑A位不是很讨厌吗？

秋山：是呀，所以白5必须保护住角的根基。黑6对左边白一子加以攻击，白苦战。

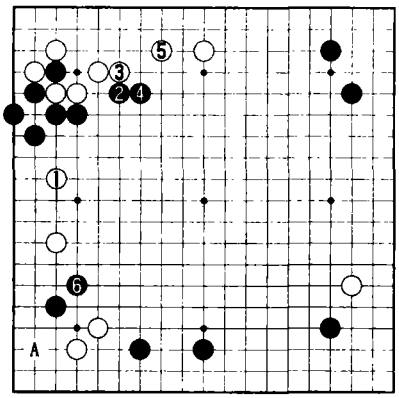
章1级：知道了，焦点在左边。**图二**，白1拆二如何？

秋山：那样的话，黑2,4先手加强，黑6尖后，左边的黑棋并无威胁。白上下两难，角上留有A位飞，白棋不满。

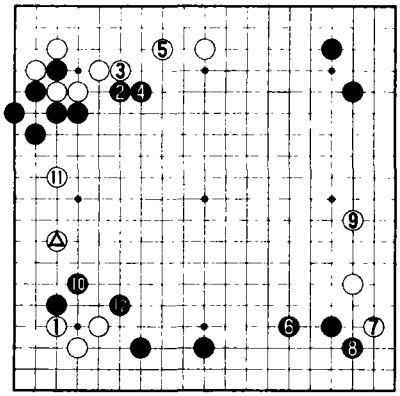
© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图一



图二



图三

必争之点

樱2段：没有攻击目标的棋，好难下呀。图三，白1尖顶怎么样？

秋山：能注意到左下的问题，离正解就不远了。但是得不到满分，因为黑2、4之后，黑10动出仍很严厉。

寅6段：由于左边的黑棋较强，白△自然要受到影响。

秋山：说的好，白11虽可拆二，但仍处于未安定状态，左下角被黑12罩住也不愉快。

寅6段：如此看来，图四中的白1飞罩是正解了。

樱2段：这样下能吃住黑●一子吗？

秋山：哈哈，吃不住。由于左边的白棋较弱，即使吃不掉黑棋，也得在这下棋，先确保自身的安全。

章1级：图五，不但心黑1位飞吗？

秋山：不用担心，白2挡让黑在角里苦活，白在外围会得到相应的补偿。

樱2段：难道就让黑棋轻松做活吗，这真是无法接受。

寅6段：在樱的字典里，没有这个词汇吧（哈哈）。

秋山：黑棋活得很委屈，付出的代价也很大。白棋借着攻击黑棋使整体变厚，白棋十二分满意。

寅6段：在下边，黑15虽然加固了一手，可还留有A和B位的打入手段。

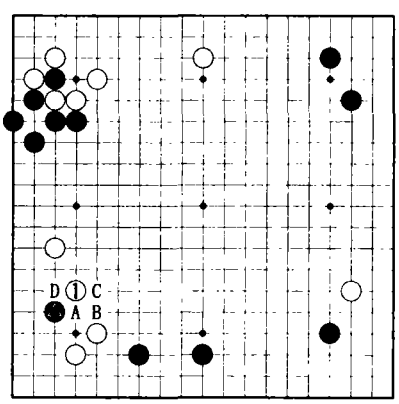
樱2段：我有个问题，图四中白1飞时，黑A、白B、黑C与白正面作战如何？

寅6段：白D位挡，怎么说黑都无理吧。

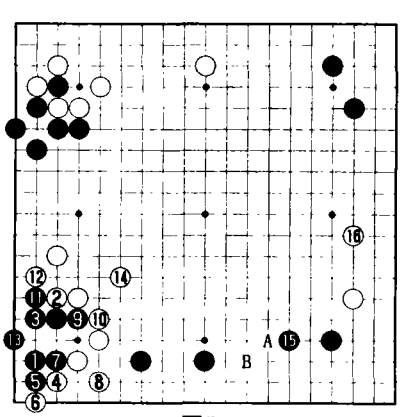
秋山：激战的场面，在职业棋手世界里是无法回避的，随时随地都可能发生。但是做为业余棋手，最好还是以兴趣为主，下快乐围棋更为重要。所以有自己的想法，展示自己的个性，并不见得是件坏事。

樱2段：那我今后该怎么办呀。

秋山：走自己的路，下自己喜欢的棋。

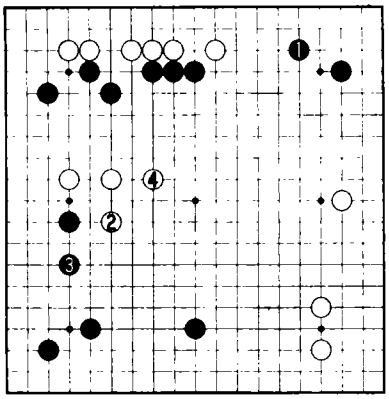


图四

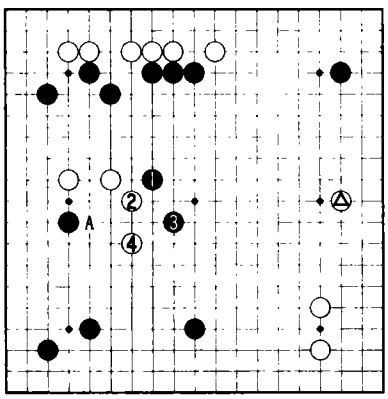


图五

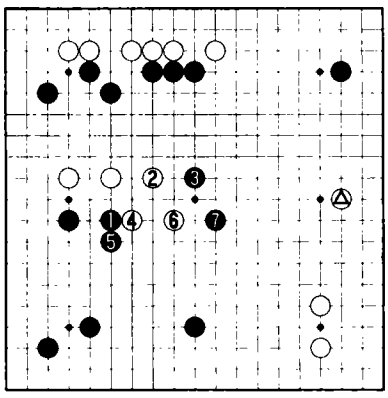
© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



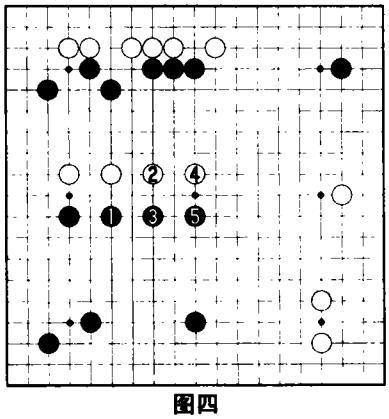
图一



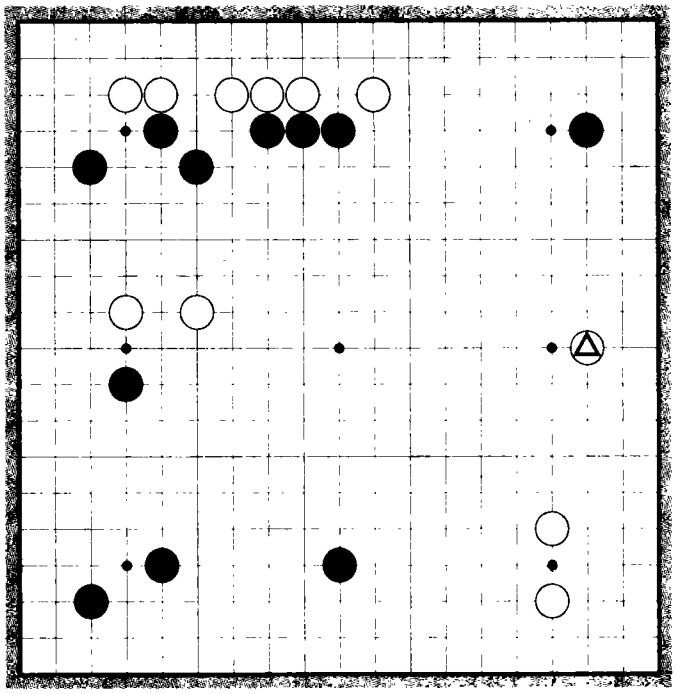
图二



图三



图四



题目图二(黑先)

攻击的方向

目标是左边的白二子,如何正确地把握好攻击的方向,是本题的重点。白△一子会起到十分重要的作用。

樱2段:虽然知道了作战方向,可是选点就很糊涂了。

章1级:图一,黑1如脱先的话,白2、4如何?

寅6段:章,今天怎么像变了一个人似的?

秋山:章,你这样就等于举双手投降了,白棋安定之后,黑左边到下边的厚势就起不到攻击的作用了,是最坏的结果。

寅6段:图二,黑1镇,行棋的方向有问题吗?

秋山:一般在A位靠。就算白2、4的方法走,黑1、3的作用……?

章1级:白△一子的位置太好了!

寅6段:章,漂亮!

重视发展的三跳

章1级:今天的感觉不错,这个还是我来吧!图三,黑1、3的下法如何?

秋山:黑1的方向,正确。白4、6之后……

章1级:黑7飞罩呗!

樱2段:你忘了,白△一子已占据要点,走外势可没什么作用(哈哈)。

© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

章1级：啊！

秋山：哈哈！目前选点的确有些难。

寅6段：**图四**，黑3、5继续跳好一些吧？

秋山：简单明快的跳，是此时的正解。因为下边黑棋的模样，太壮观了。

章1级：可是上边的黑棋变了薄，难道不担心吗？

寅6段：章，你的本性又暴露了吧（笑）。

秋山：还有一种方法。**图五**，黑1与白2交换后，黑3刺、5罩大规模地对白棋进行攻击，也是一种有趣的下法。

寅6段：哇！好壮观呀！把下边作为发展的重点，完全符合棋理。那么，今天就这样吧。

樱2段：等等，我还有问题。**图六**，黑1刺、3镇可以吗？黑7将白棋强行切断，白棋不是很危险吗？

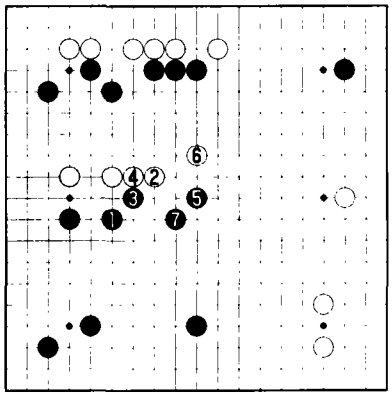
章1级：太可怕了……

秋山：白8打、10长必然。黑11也只好如此吧，白12飞十分严厉，黑棋苦战。另外，单从棋形上看，黑也不会有好结果。

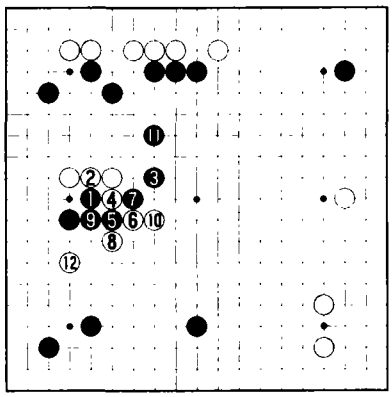
寅6段：怎样理解呢？

秋山：黑1与白2的交换成为大恶手，这是决不能允许的错误。即使局部作战黑棋成功了，也不行。

樱2段：请先生不要总是用“恶手、错误、不行”之类的语调，今后不敢下棋了。

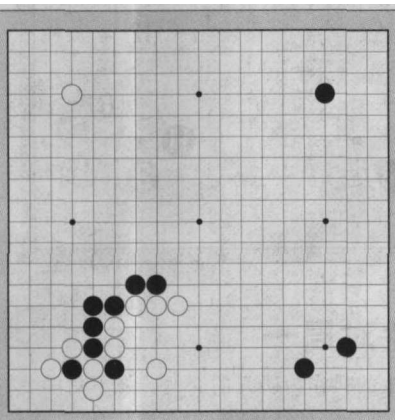


图五

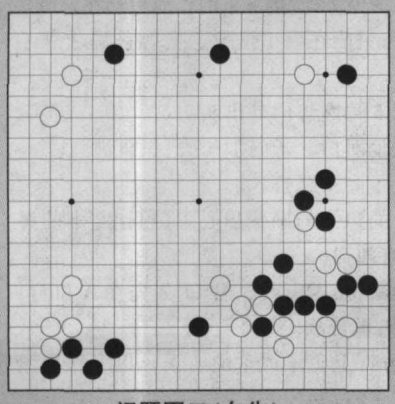


图六

本期的作业



问题图一（黑先）



问题图二（白先）

寅6段：本期的作业。**问题图一**（黑先），左下角的形状时常见到。

秋山：不愧是寅。这是“寻找急所”的问题。

章1级：这就是说不是选择大场问题了？

樱2段：也不是攻击的问题，何况也没有可攻击的目标（笑）。

寅6段：下一个问题，**问题图二**（白先）。樱，把注意放在右边的白三子就行了。

樱2段：先生，这几颗白子怎么了？

秋山：哈哈！这些白子已经被吃掉了，动出它们无理。

寅6段：问题的焦点好像在棋盘的右半部，这一点没错吧。

章1级：好吧，樱考验我们的时候到了。

樱2段：很简单嘛，只要把十三路作为目标，不就行了（笑）！

© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net