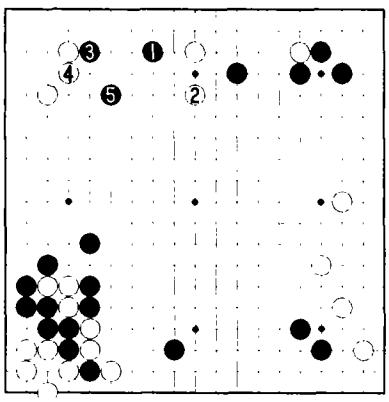
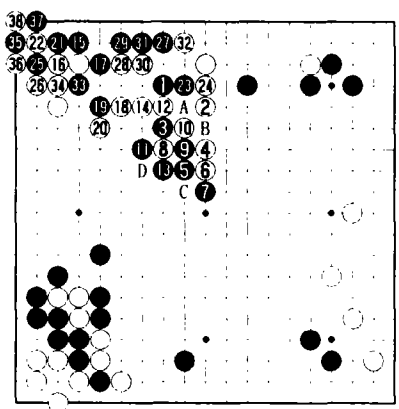
秀行流

只此一手

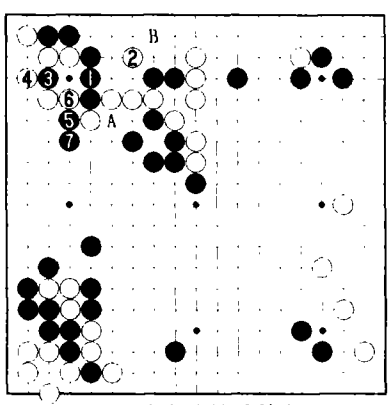
□文/藤泽秀行 名誉棋圣 森田道博 九段 □译/鲁健 五段



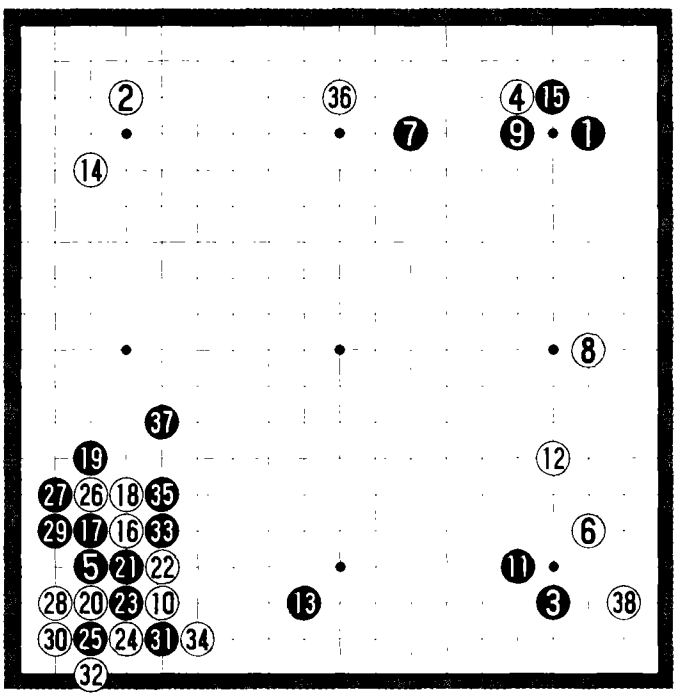
图一(只此一手)



图二(实战的进程)



图三(准确的计算)



院生对局一

秀行:本期还是选一些院生的棋作为研究的课题。左下角的变化不常见,不过看上去还可以,算是一种结果吧。

森田:黑棋如何利用好左下的厚势呢,接下来的作战焦点在上边。

秀行:**图一**,要是打入的话,只能在黑1位吧。白2跳,黑3靠才是行棋的调子。

森田:白4是一般分寸,黑5再顺势向外出头。

秀行:黑棋不慌不忙,慢慢地对白二子施加压力,黑棋满意。

森田:**图二**,实战黑1选择了高一路打入。

秀行:不难看出,黑3、5、7的想法的确费尽心思,想让左下的厚味发挥作用。白8的反击,很有魄力。

森田:是呀,被白12、14冲断,黑棋失败。黑11如先在A位打,白B、黑11、白13、黑C、白D,黑棋苦战。

秀行:原因是黑棋在作战方针上犯了严重的错误。以下作战无关紧要了。白16过于谨慎,在33位并为好。

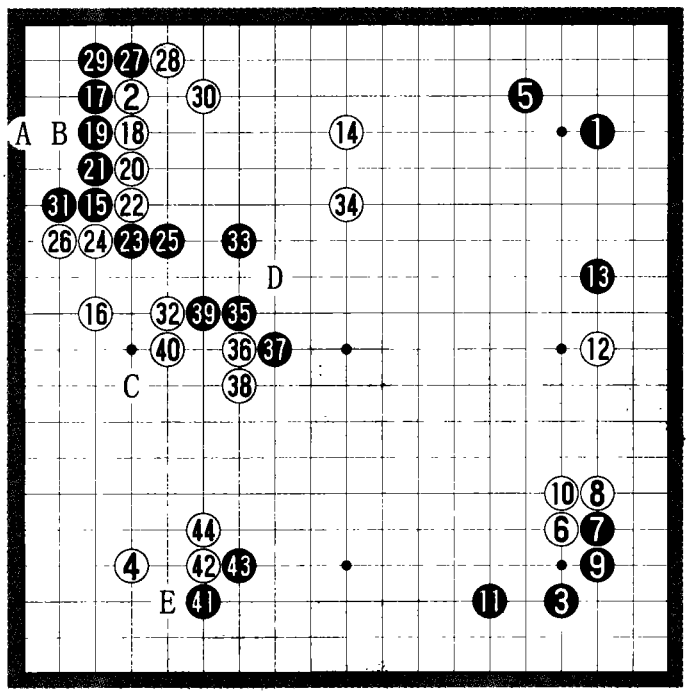
© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

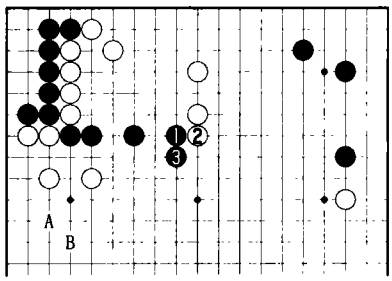
森田：黑 17 以下是最强的抵抗。黑 25 的下法怎样？

秀行：**图三**，不怎么样，还是在黑 1 接吧。白 2 以下如正面作战的话，黑 3、5、7 一连串的手筋，准确地抓住了白棋的弱点，可一举将白棋击溃。白 2 如改在 A 位接，黑 B 位跳整形，生存不成问题。

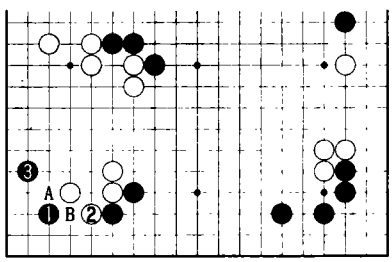
在短兵相接时，需要有正确的作战意识和严谨的计算力，这些十分重要。

森田：实战白 28 以下对黑棋施加压力，至白 38 形成劫杀，这个结果显然对黑棋不利。

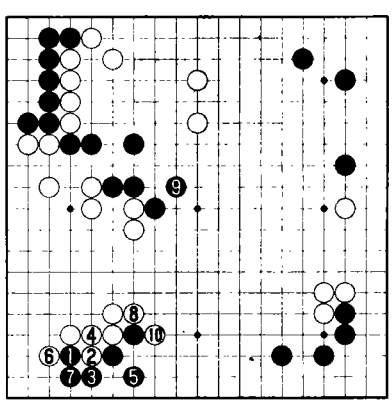




图一（不能让左边棋成空）



图二（只此一手）



图三（实战的进程）

院生对局二

秀行：还是院生的对局，执黑的一方是位漂亮的女孩，我对她还有印象。这盘棋的问题很多，还是请森田先生来讲解一下吧。

森田：那好吧。首先是黑 31 不该应，局部是活棋呀，如此简单的常识都不懂的确很成问题。白如下在 A 位、黑 B 即可成活。黑 31 应下在 32 位镇，以下白 C、黑 D 较为自然。

秀行：是这样。白 34 也不好。

森田：应该下在 35 位跳，才是正确的方向吧。

秀行：完全正确。黑 35 也有问题，应按**图一**中在黑 1 位尖冲、白 2、黑 3 为好。

森田：这样一来，白左边就暴露出 A 和 B 的弱点，只要时机成熟即可对白棋实施反击。

秀行：实战黑 35、37、39 的下法，有帮助白棋成空之嫌。一般来说，决不能容忍帮对方成空的下法。

另外，白 44 改走 E 位会好一些。

森田：到白 44 时，正是问题图的局面，还是请先生指教吧。

秀行：**图二**，黑 1 点 3·三是惟一的选择。白 2 时，黑 3 在二路飞向白棋空里，才是最佳的效果。

森田：白 2 如改在 A 位挡，黑 B 的效果就大不一样了。

秀行：在选择定式时，一定要把周边情况考虑进去，就不会出现适得其反的后果。业余棋手，往往缺乏这方面的意识。

森田：**图三**，实战黑选择了 1 位托的下法，以下至白 8 是正常的进行。这样对白地的威胁不够。黑 9 的虎，好像又有问题吧。

秀行：黑 9 只能在 10 位长，此处被白棋走到，实在无法忍受。以下的棋就不用再看了，黑棋必输无疑。

森田：是呀，黑棋违反了行棋的基本规律。

秀行：想成为职业棋手，不好好学习不行呀。

© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net