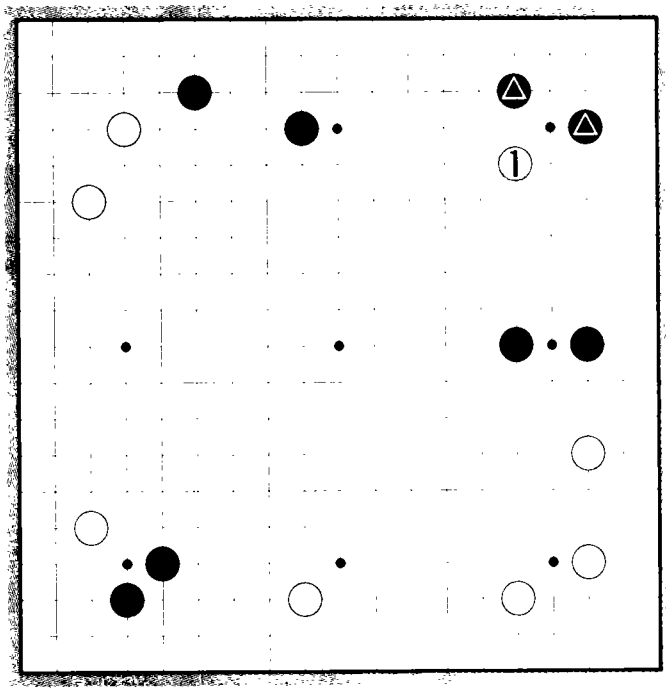


□文/石田芳夫　九段　□译/鲁健

在业余棋手中，面对对方的模样时，感到困惑的人大有人在。例如，见到模样不知从何入手；由于浅消的手法不当，成为被攻击的目标，棋下得非常辛苦，因此感到十分烦恼等。本期『模样的浅消方法』就是为了解消上述的烦恼。

说到模样的浅消方法，有无穷无尽的话题，在此先向大家介绍『镇』、『靠』、『尖冲』三种浅消方法。

适当的模样浅消方法，要遵循以下的几个原则：一、要熟知常见的棋型。二、不要太过分。三、由于浅消一方的子力处于弱势，浅消的深度要适可而止。

把握好上述几点要素，在模样面前你就会游刃有余，心态也会变得很轻松。

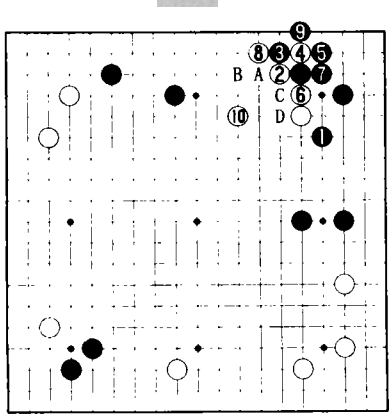
模样的浅消方法①

□文/石田芳夫　九段　□译/鲁健　五段

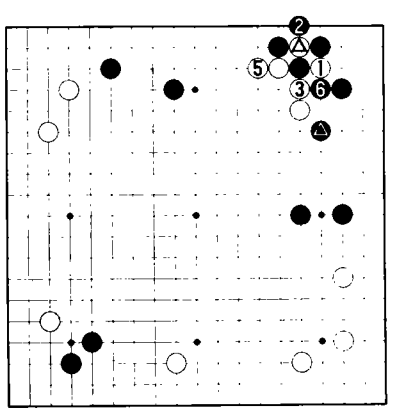
具有代表性的镇

题目图：黑●的无忧角再加上两翼展开的配合，形成理想的阵营。面对这样的模样，白1镇是常用的浅消手法。下面向大家介绍一下，模样浅消手法第一型"镇"的攻防。

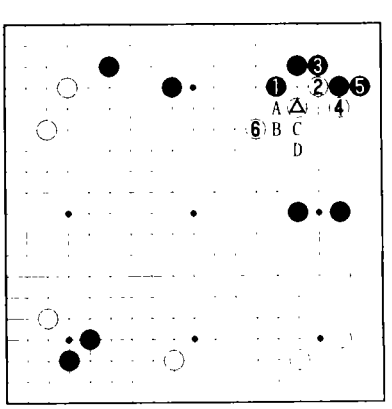
图一(黑棋飞应)：对于白棋的镇，黑1飞应是常见方法。白2、4靠断，是局部上惯用的手筋。白6、8先手得利后再于10整形，手法正确。黑如在A位断，白B、黑C、白D的交换对白棋有利。另外白6还有其他的下法，请看下图。



图一

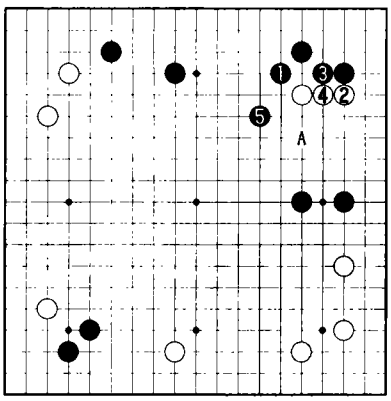


图二

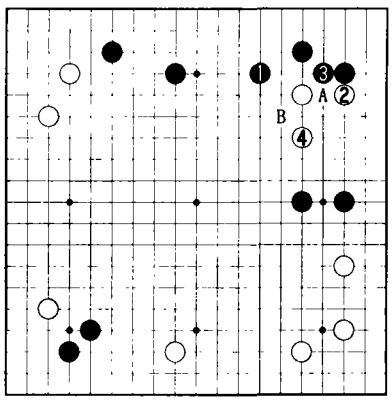


图三　●4=△

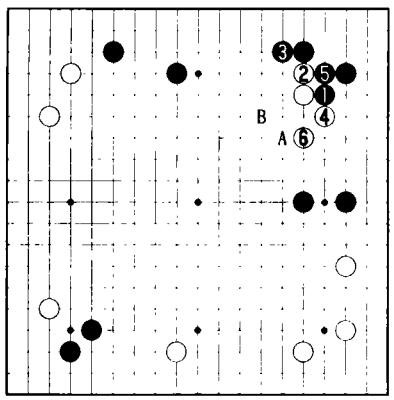
© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



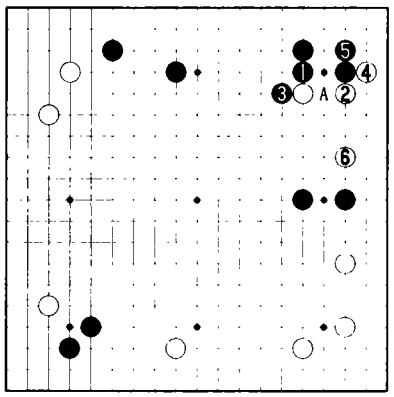
图四



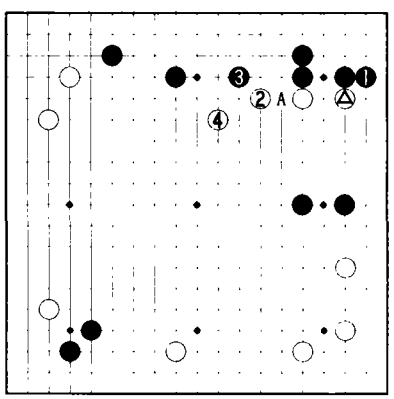
图五



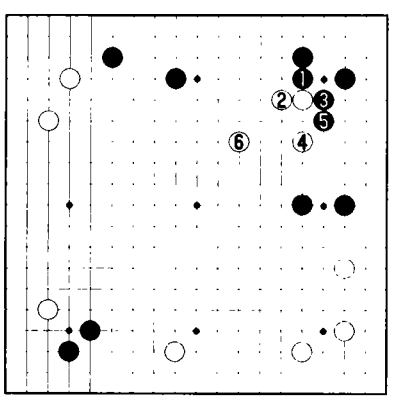
图六



图七



图八



图九

图二(挤打):白 1 挤打,也是一种下法。以下至黑 6,此结果白棋满意。但是要特别注意,白走 3时,当黑棋在劫材有利的情况下可在 5 位打。

图三(坚实):面对白△的浅消,黑 1 尖是重视上边的态度。白 2、4 先手定型,再于 6 位飞出,棋形很轻快。以后黑如走 A 位、白 B、黑 C、白 D 将三子弃掉,白棋有利。

图四(白苦):黑 1 尖,白 2 靠、4 接的下法,速度缓慢棋形也很笨重。被黑 5 飞罩后,对白三子形成围攻,白棋苦战。

图五(重视上边):黑 1 小飞,也是重视上边的态度。一定意义上讲比图三的尖,更加重视上边的实地。黑 1 飞时,白 2 与黑 3 交换后,再于白 4 位跳,完全符合腾挪的基本原理。

图六(场合应法):白棋镇时,黑 1 尖顶是场合的手法。白 2 顶,黑 3 长是好手。以下白 4 扳,黑 5 团是急所。白 6 补必然,结果大致两分。当然白 6 还有 A 和 B 的两种补法,这三种补断方式,优劣难断,大多情况下要根据实际情况而定。

图七(白棋腾挪):黑 1 顶,是比较坚实的态度,白 2 靠意在腾挪,此时黑 3 扳头是必然的一手。接下来白 4、6 达到了腾挪的效果。进行中的黑 5 如改走 A 位挖,白 5 当然进角,黑棋不好。

图八(被利):对于白△的靠,黑 1 如立,显得气合不足。白 2、4 可快速向外出头,黑棋不满。所以黑 1 还是在 A 位反击为好。

图九(各有所得):黑 1 顶时,白 2 如长,是重视外面的态度。黑 3、5 是形的要点,借着对白棋的攻击,得到实惠。当然,黑棋上边的模样也受到限制,白棋实现了预期目的。 囲

© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net