又见晚报杯

□文/胡煜清

一转眼工夫，这是我第7次参加晚报杯了，第一次参赛时的情景似乎还历历在目。六年过去了，我从一名初出茅庐的小将转变为了标准的“老将”。

下面，让我们一起来回顾一下这届青岛“晚报杯”吧。



「出人意料的开幕式■

在印象中，开幕式酒会最常见的定式是老朋友的聚会。记者也好，棋手也好，平时工作忙碌，许久未见。每年1月，大家从全国各地千里迢迢赶来，共度盛会，把酒言欢。领导、记者、棋手，一声声祝福，一声声问候似乎永远是开幕式的主旋律。今年的开幕式气氛依旧温馨，随着近几年冲段少年的不断崛起，冲段少年已经成为了晚报杯的主力军，这次冲段少年占了参赛总人数的70%以上，12岁以下的孩子也超过了1/3，因此开幕式的基调也做了一定的改变，以鼓励青少年为主。确实，晚报杯对于孩子们的培养功不可没，用王汝南老师的话来说：“经过晚报杯培养后成为职业棋手的孩子只能用‘数不胜数’来形容。”只是青岛电视台著名的主持人的一句口误让我们成年棋手未免有些尴尬：“祝各位小棋手在比赛中取得好成绩。”不免有些成年人参加少儿比赛的羞愧，不过无伤大雅，业余比赛，乐在其中就行。

「出师不利——老将的滑铁卢■

晚报杯的赛前预测似乎是永远不变的热点话题，记者也好，棋手也好，对此都乐此不疲。一开始大家都喜欢预测团体冠军、个人冠军，但发现越来越难，于是大家都改为预测16强，但又发现大多数冲段少年都叫不上名字，最后，停留在一个新的热点，16强里会有几名成年棋手，几名冲段少年。这个预测可参与性强，渐渐成为了这几届比赛大家共同的“爱好”。

根据前几年经验，基本上是成年棋手和冲段少年各占半壁江山，但由于这次比赛冲段少年人数空前，再加上各地棋协也更愿意培养冲段少年，因此唐晓宏、卢宇、陈思奇、李嘉男、刘帆、赵威等成年棋手都没有获得参赛机会，大大削弱了成年人军团的实力，但考虑到孙宜国、付利、刘铁一、李岱春、李天罡等7段棋手实力雄厚，再加上冯毅、汪禄、佟云等中间力量，尽管觉得形势并不乐观，但大家还是颇为自信地表示16强里总不会少于5名成年棋手。可是一开赛，大家就发现问题比我们想象中还要严峻。如果说第一轮比赛孙宜国与李天罡的对局是抽签不利，那么第二轮就可以说是真正的重创。这一轮，孙宜国、付利、刘铁一和我纷纷告负。我与小将张念祺的一役，赛前就知道对手是著名的马道冲段少年，实力强劲，丝毫不敢抱有任何轻视之心，通过实战接触，感觉对手对布局的研究明显



© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net





比我深很多，我布局就吃了点小亏，尽管在后面的进行中，扭转了不利的形势，甚至一度觉得基本拿下了，可关键时候，先是一个大勺子，亏损至少在20目以上。随后又不断追赶，似乎又看到了胜利的曙光，可又是一勺，彻底断绝了所有的希望。同样，这一轮充满了"勺子猛于虎"的感叹。确实，相比冲段少年对棋的熟练，我们的确显得棋比较生疏，好久没有下比赛，平时也没有系统的训练，比赛刚开始实在很难进入状态。更可怕的是，付利、刘轶一由于好局痛失，心中好不郁闷，晚上夜宵时多饮了几杯高度酒，结果第二天付利弃权，刘轶一也身体不适，双双再折一阵。除李岱春外，其他老将似乎状态都不佳，九轮小组赛刚刚过半，成年棋手已经"死伤惨重"，不少名将都失去了小组出线的可能，这是晚报杯历史上从来没有出现过的一幕，堪称滑铁卢。

「小组冲刺——硕果仅存■

随着比赛的深入，我感觉自己无论是从比赛竞技状态还是棋的熟练程度都有了很大的恢复。第二轮失利后，第四轮在迎战安徽小将李东方时再次陷入了绝境，布局时的过分手段导致了整盘棋的大苦战，偏偏遇上的对手又是典型的得理不饶人型，对攻中几乎每一招都是最狠的。他的风格也受到了我们上海队教练著名业余棋手李家庆赛后的频频称赞。这一次晚报杯期间，由上海围棋名流会所的朋友组成了"后援团"，利用周末时间，既度假又看棋，同时又帮我们上海队助威。这一轮，眼看我形势危急，本来都在关注其他对局的朋友们纷纷围聚过来。这盘棋确实下得很过瘾，我受形势所迫，索性也放手一搏，再加上对手也是拉开进攻型棋手，几条大龙都不活，而且互相攻杀，最终我抓住了对手一个次序没有及时交换的机会，奠定了胜局。大家对我"走钢丝"表演表示绝望的同时，晚饭席间不时地对这盘棋进行激烈的讨论，也许，这就是围棋带给我们的快乐。通过这一局后，状态有了明显的改善，后面几局中，尽管深受冲段少年的包围，但有惊无险地战胜了几名颇有实力的冲段少年以后，迎来了第8轮，小组赛上另一盘让我印象深刻的对局。这一轮本身并无太大的特别，对手是湖北小棋手黄圣豪，我赢了可以提前出线，输了还需要看最后一轮的结果。这盘棋的前半盘也没有太大的波澜，真正恐怖的是后半盘，用"恐怖"两字形容，是针对我的勺子。下到官子阶段，应该已经是我黑棋优势比较明显的局面，我想，换赛场的任何一位棋手来收束都不会发生那么大故事。我先是在一个没有必要的地方气合，导致了不必要的混乱，随后又出现明显的计算失误，导致一条大龙生死不明，费尽千辛万苦终于把大龙做活了。刚觉得这棋总输不掉了，随便收了几个官子，又打了一巨勺，莫名其妙地送吃了10几目棋。连续打勺，非但我自责不已，连旁观者都不可思议地频频摇头。打完第一个勺，我处在濒临崩溃的边缘；等第二个勺子出现以后，连点目的心情都没有了。不过，这盘棋运气实在太好，下完以后朋友们告诉我盘面8目，我还是幸运地以半目取胜。但是，这样的赢棋实在高兴不起来，为什么会有这么多低级错误，而且有无法避免的趋势，我自己也不明白。也许，一切都是因为平时棋下得太少了。总算松了一口气了，毕竟和前三年一样，都提前出线了。最后一轮，尽管不影响出线，但是没有一个棋手愿意输棋，我也不例外，在一场乱战中击败了对手，连续第四年以小组第一身份进入了16强，但是，16强以后的淘汰赛还会像前三年一样吗？按照某人的理论，如果目标是冠军的话，决赛输棋不如半决赛输棋，半决赛输棋不如八强战中被淘汰，甚至更不如小组都出不了线。我觉得这理论尽管极端，但也有一定的道理，毕竟，希望越大失望越大。李岱春这次比赛十分神勇，开赛以后五连胜，尽管第六轮失利后依然稳扎稳打，稳稳地以B组第一出线。赛后，某网站记者评论李岱春"为了赚奶粉钱（李



© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net


范廷钰与杨鼎新年龄虽小，棋力已经相当强大。

岱春前不久喜得贵子)十分神勇。"遭到了呆呆的强烈抗议:业余棋手,又不是李世石,赚啥奶粉钱。不过李岱春真的挺神奇,我每天上班时看见他挂着的QQ显示:斗地主角色版XX桌游戏中,旁边还显示蔡依林或某女歌手的歌曲。每天上午似乎都是如此,边打牌边听歌,潇洒得很。也不见他下网棋,莫非真是功夫在棋外?尽管我和呆呆出线了,但其他成年人竟然无一突围,晚报杯16强惊人地出现了14名冲段少年,用《围棋报》记者张泽华的话说,原本以为今年的小孩不是太强,没想到??????其实,冲段少年最可怕的就是厚度,而现在这个厚度越来越厉害,处于同一水平线的有50个以上,你永远不知道这次比赛哪些冲段少年会爆发,哪些不会爆发。现在的这些孩子本身就已经很具有冲击力，等再一爆发，确实难以对付。值得一提的是,这次比赛有一亮点,即女棋手陈一鸣打入了16强。当年,叶锦锦获得晚报杯第7名,引起了全国业余界的轰动,自那以后,再也没有女棋手进入过第二阶段。并且,随着男女棋手差距的不断拉大，女棋手打入晚报杯第二阶段基本上被认为是不可能完成的任务,可是这次,陈一鸣却做到了,并且提前一轮做到了,7胜1败的战绩让她昂首进入16强。尽管16强战好局痛失,不敌范蕴若，但是这一成绩我个人觉得不亚于男子棋手夺得晚报杯冠军。我想,这也是对女棋手最好的激励吧。

「无言的结局——16强淘汰赛■

16强前一天晚上,我并不知道对手是谁,因为D组第二到四名大分小分并列,要比赛当天抽签决定名次,然后再决定对阵。我也没有考虑太多,因为我深知,每一个冲段少年实力都相差无几,不应太多考虑对手,只能尽量正常发挥自己的水平。经过抽签,我对上了大连队的陈浩。去年的黄河杯上,我曾经战胜过他,但时隔半年,对手肯定大有进步。这盘棋我确实不太发挥,主要是序盘的一个战斗中出现了明显的计算失误,一下子局面就不可收拾了。但在奋力追赶下,局面非常混乱,一度我以为看到了胜利的曙光。可是,围棋就是这么奇妙,我几乎以去年相同的方式倒下,我打入对手大空,成功活出,感觉总是成功了,可棋却输了,只能感叹围棋的奥妙,同时感叹自己和晚报杯缺少缘分。

比赛前,不少朋友说我应该调整心态,我前几年没有拿到晚报杯冠军是心态的原因而非技术。我不认同这个观点,我这四年晚报杯,在总共13轮对局中,少的时候输1盘棋,多的时候输2盘棋。这胜率换在其他比赛,都可以夺得冠军了。但是晚报杯独特的赛制安排造成了夺冠确实很难,16强以后每盘棋对手实力接近,大家在体力疲惫时确实容易出现失误,使偶然性和悬念性激增,因此每年晚报杯淘汰赛每盘棋的胜负都不好预测,我想这就是晚报杯独特的魅力,却也是令我最头疼的一面。但规则面前人人平等,没有夺冠只能说明我没有明显的技术优势，一句话概括,我对这四年晚报杯的表现并无不满,只是对结果有点遗憾。

同样,李岱春也在这一轮发挥失常,这一盘李的布局不错,可是后面一系列难以理解的错误葬送了好局。局后他摆给我们看时,我们对这些错误的产生百思不得其解。或许,这就是所谓的当局者迷,旁观者清。

最后,国宇征夺得了冠军,范蕴若获得了亚军,这两名小棋手有一定的共性,棋力强劲,而且下棋冷静。抛开自己是参赛棋手的因素,非常高兴他们能取得这样的成绩,也希望他们未来的围棋之路越走越好。

「小意外——专业业余对抗■

专业业余对抗是每次晚报杯的一个看点,今年是前三台让先,后三台让两子。这一形式有点像网球比赛的发球局，让先是职业棋手的发球局,让两子则是业余棋手的发球局,看互相之间谁能保住自己发球局的时候再突破对手的发球局。以笔者愚见,现在专业业余的差距就是让先专业优势,让两子业余优势,同时业余两子优势比专业让先的优势更大一点。但两年前,同样是这一个棋份,依靠陈祖德老师在让两子对局中的精彩发挥,专业以4:2取胜,尽管这几年在全部


女棋手陈一鸣昂首挺进16强

© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net


陈浩击败胡煜清

让两子的对决中，基本业余都以大比分获胜。但全部让先的仅有一次交锋，则是以专业获胜而告终。渐渐的，形成了这样的一个区间，全部让两子是业余的底线，而全部让先是专业的底线，谁都不敢打破这一层底线。同样，在我心目中，最擅长下让子棋的应该是陈祖德老师、曹大元老师等老棋手，他们更了解让子棋的内涵，而现在一线棋手则更擅长下让先这样的对局。在业余方面，最擅长保持优势的是以前的刘钧、现在的付利、刘轶一等基本功扎实的棋手，我觉得，让两子要战胜他们基本上是不可能完成的任务。按以前的观点，冲段少年下专业业余对抗无论从经验还是技术要差一点，但是不要忽略了两个关键因素：他们认真，而且精力旺盛。这两点完全可以弥补上述的任何不足，成年棋手晚报杯结束后，或庆祝，或郁闷，或和朋友小聚，基本上是对抗赛前一夜彻夜不眠。但小棋手不会，他们珍惜与心目中偶像的交手机会，世界上最怕认真两字，所以这次比赛5:1，业余赢了。

但我觉得更应该把专业业余对抗看成是一场SHOW，一场表演。尽管职业棋手绝不会愿意输棋，但是毕竟不是关键的头衔赛，而业余棋手更多地则抱着学习的态度。棋手愉快，观众愉快，大家愉快，这才是最重要的。

「无伤大雅——谈谈改制■

赛制改革在本次大赛期间引起了网友的广泛讨论，内容大致如下：1.从明年开始，每队只允许报一名16岁以下冲段少年。2.原来的四个组并为两个组，每组由9轮变为11轮，小组前两名交叉决出前四名。

第一条改革在网上引起了广泛的讨论，可谓是众说纷纭，赞成的也有，担心的也有，都不无道理。支持者觉得如此可以还业余比赛一个盛会，反对者则认为会降低业余比赛的整体水平，减少了少年棋手的学习机会。任何改革，都是有利有弊。在我看来，对于冲击16强的棋手来说，这条规则的改变没有实质的影响，尽管每个队只有一个少年名额，但有实力的冲段少年仍然不难获得参赛机会。换句话说，冲段少年精英仍在，并不会影响晚报杯的整体水平。此举确实可以让不少当地真正的业余高手获得参赛机会，对于晚报杯的影响力肯定是大有好处。换个角度，此举也是晚报杯的无奈之举。正如前文所说，由于冲段少年对围棋的重视程度更高，各地围棋协会也更愿意培养冲段少年，导致了晚报杯的成年棋手越来越少，即使连陈思奇、卢宁等这几年拿过全国业余冠军的棋手也无法获得参赛机会，这无论从水平还是影响力，都不利于晚报杯的发展，毕竟晚报杯是全国最有影响力的业余大赛，是业余围棋的盛会，和单纯的"道场杯"等冲段少年比赛还是有区别的。其弊端同样也很明显，确实让一些孩子失去了练棋的机会，但从业余盛会的角度，还是利大于弊，或者说无伤大雅。

相对于第一条改革，我更支持第二条改革。现在四个组，小组赛9轮的赛制，确实有一定的不足。首先，分组实力不均。由于人数众多，而且大多以抽签决定，每年都会出现死亡之组和相对的弱组，客观上造成了一定的不公平。其次，每组出线4人，然后重头再来打16强，导致了偶然性的增加，用最夸张的说法，13盘棋，你赢12盘，有可能也仅仅是第九名，你赢10盘棋，也完全有可能是冠军。道理很简单，你小组赛9盘都赢了，然后16进8时输了，随后争夺9-16名时三盘又都赢了，结果就只能获得第九名。同样，你小组赛6胜3败，走钢丝般进入前16名，但后面4盘神勇连胜，就是冠军了。改变赛制以后，无论是小组赛还是后面的淘汰赛，每盘棋都很关键，这既对棋手提高了要求，也让比赛变的更科学，更公平。

晚报杯永远是独一无二的，是我们业余棋手自己的比赛，让我们共同祝愿晚报杯越办越好。■


冠军得主国宇征

© 1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net