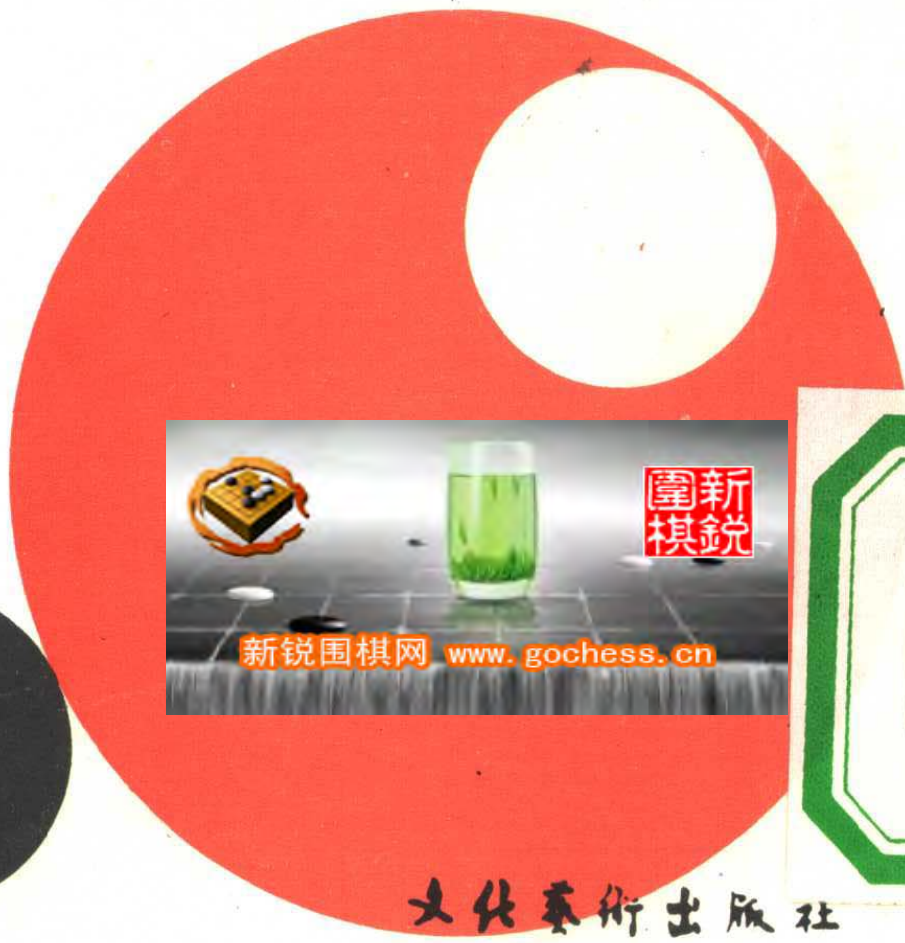


日本棋院编

刘晓君、张璇、王谊 译



文化艺术出版社

553153

日本棋院 編

劉曉君

張璇 譯



文化藝術出版社

日本圍坊武官正樹
白十段 趙治勲

第44期本因坊戰7番勝負第4局(每日新聞主權)
平成元年6月15・16日於 大分県日田市「龜山亭ホテル」

解說 趙治勲 記述 勝本哲州

名局細解

名局細解

解說 趙治勲 記述 勝本哲州

第44期本因坊戰7番勝負第4局（毎日新聞主催）
平成元年6月15・16日 於 大分県日田市「龜山亭ホテル」

白十段 趙治勲

黑十段 武官正樹

（五局第三局）

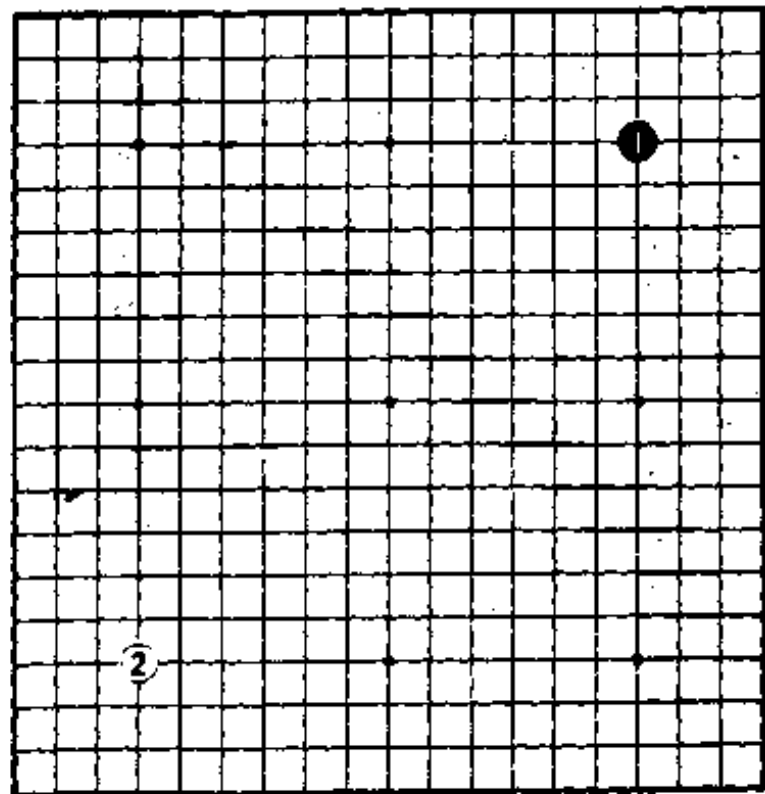
日本棋院 編

劉曉君

張璇 譯

文化藝術出版社

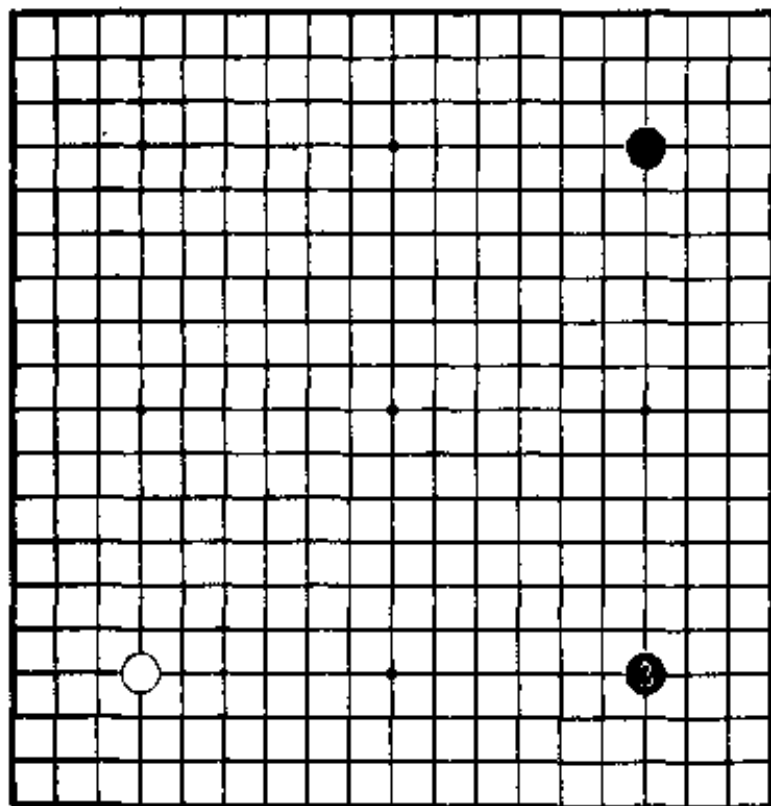
(1-2)



布局篇

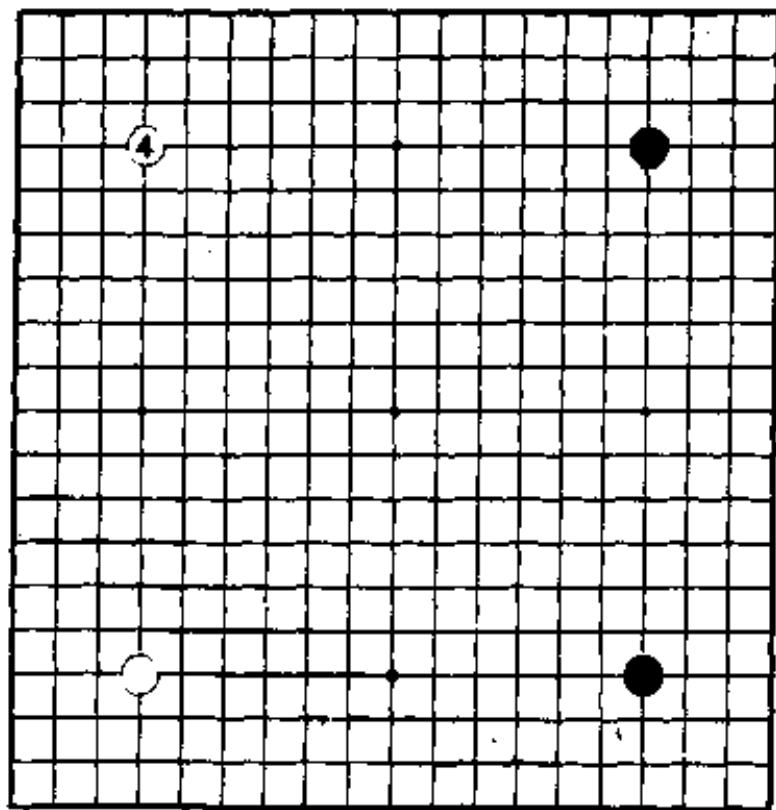
今年的本因坊战非常不尽兴。第一局赵执黑先胜、第二局执白中盘胜、第三局执黑再胜、本局是三连胜后的第四局。

(3)



武宫本因坊已经连霸四期，今年是第五期，众所周知，五期连霸的话，将授与名誉本因坊称号，到目前为止，只有高川、坂田、石田三人得此荣誉。因此，对于武宫本因坊来说，这是格外重要的比赛。

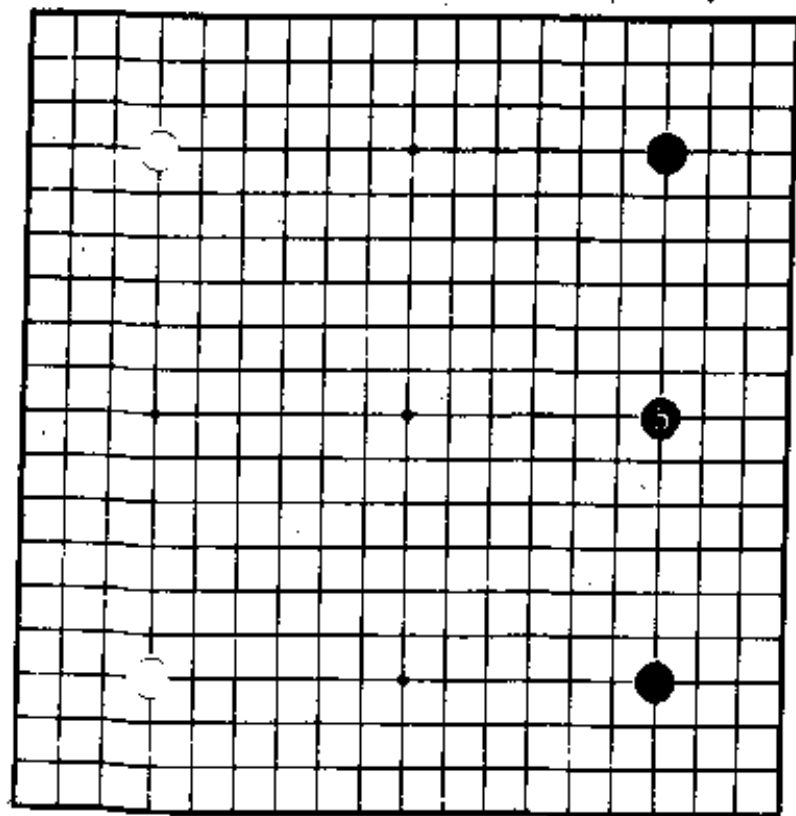
(4)



结果武宫不尽人意的三连败。这或许是因为对局过多、过于疲劳的缘故吧。不过，哪怕只赢一局也好。

本局一直到终盘为止，也是黑棋优势的棋，仅仅一手的错误，一下反胜为败，无论如何，这样就结束了，让人觉得实在太简单。

(5)

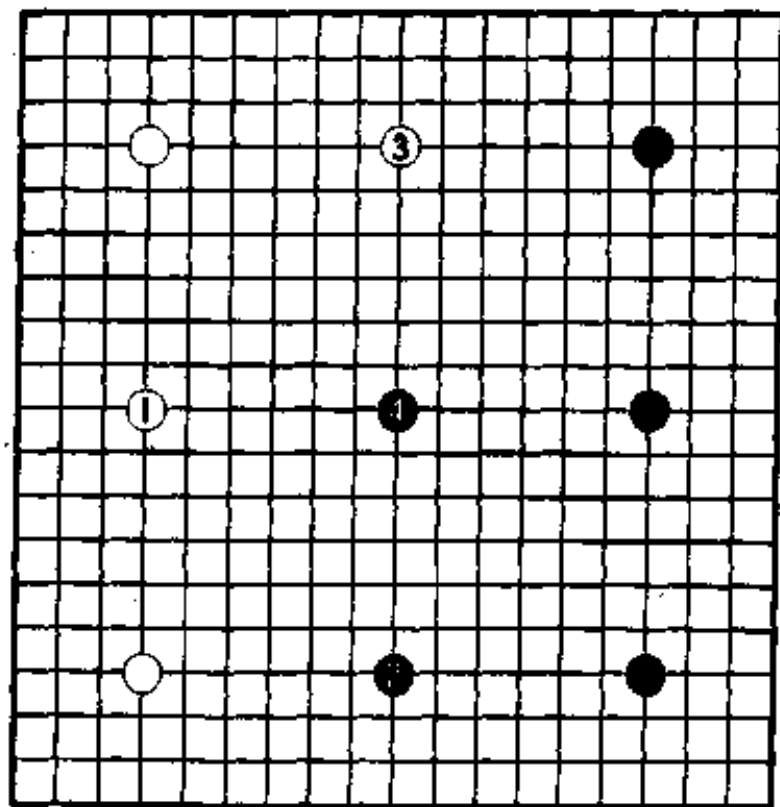


武宮执黑的棋，
一般都是三连星布
局。

做为宇宙流的
布局，三连星即不
高也不低，也许
是一种中庸的理想
布局吧。

对于喜欢实地
的棋手来说，三连
星就不是“不高”而
是“高”的布局了。

参考谱

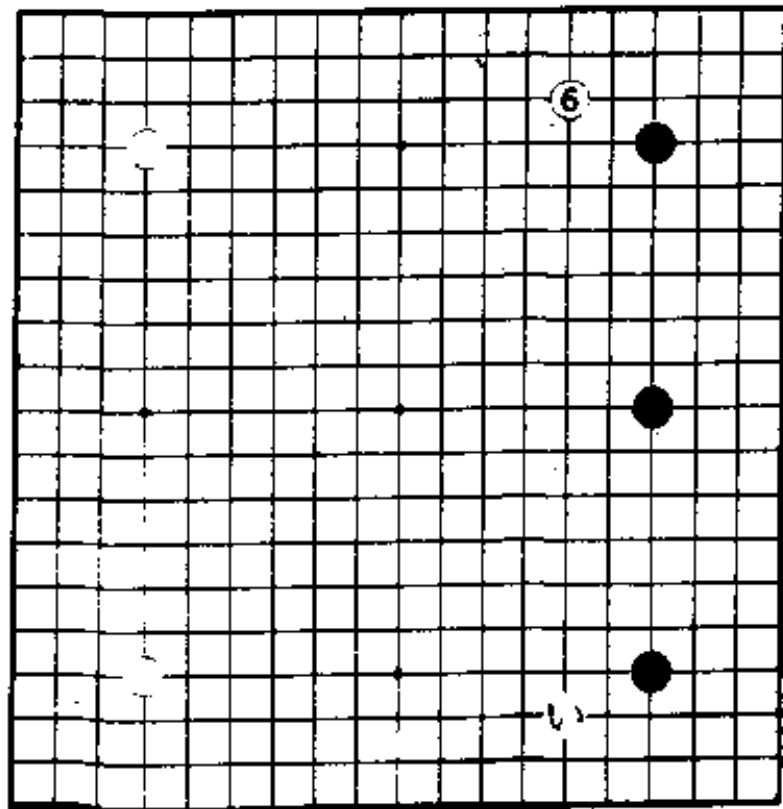


参考谱

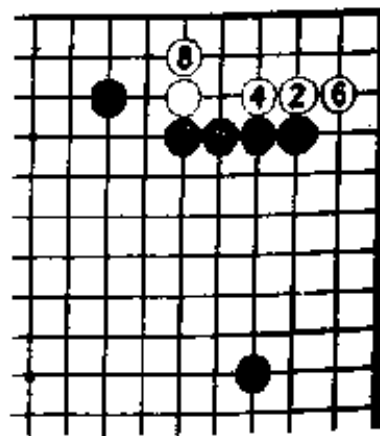
白方也下三连星的布局眼下挺流行呢。

“白 1 的话, 黑 2、白 3 黑 4 大致形成如图。因为有五目半的贴目, 这样的布局, 白方也是可下的吧。”

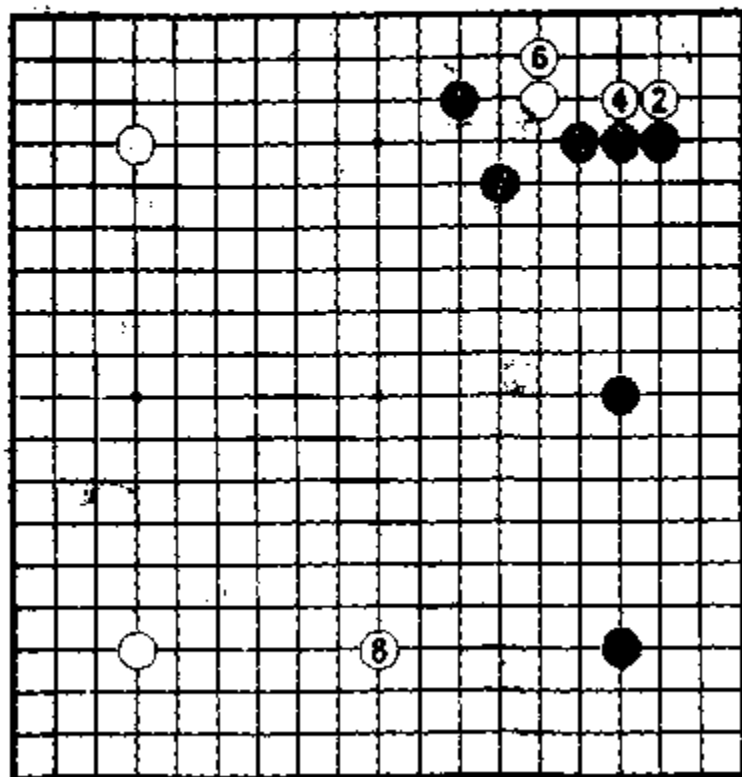
(6)



当然白 6 在 A
(1) 位挂等等布局
也很多。
黑 7 如下图：
最常见的是在 1 位
夹。白 2 点三·3，
以下至白 8 ——
“不，这个图的
定局白不理想。”



参考谱

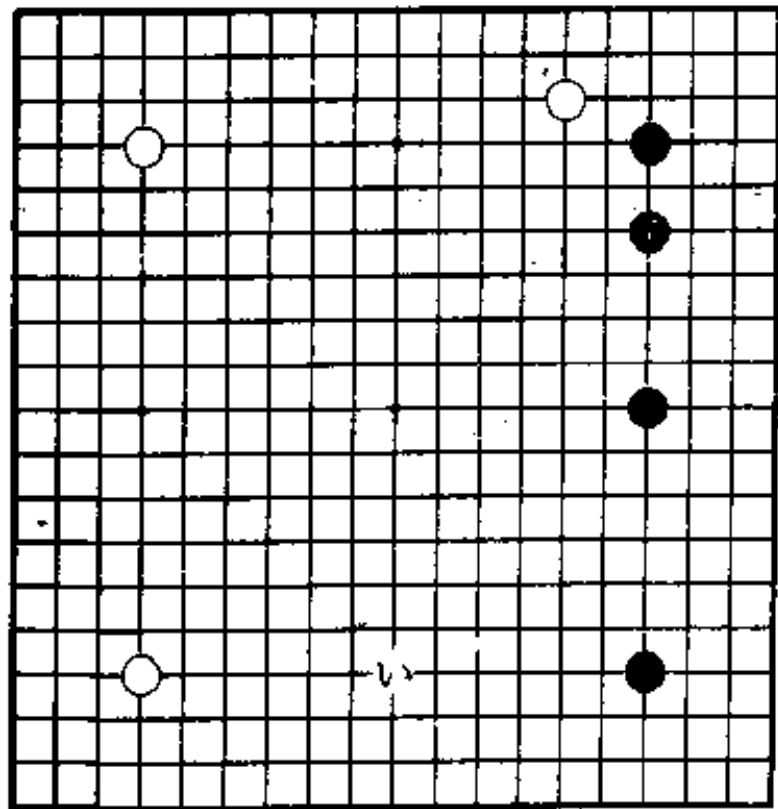


参考谱

应该选择白 6 立的先手定局，抢到白 8 的大场。

三连星的布局，8 的大场，是被黑的走到还是白的走到，是重要的要点。

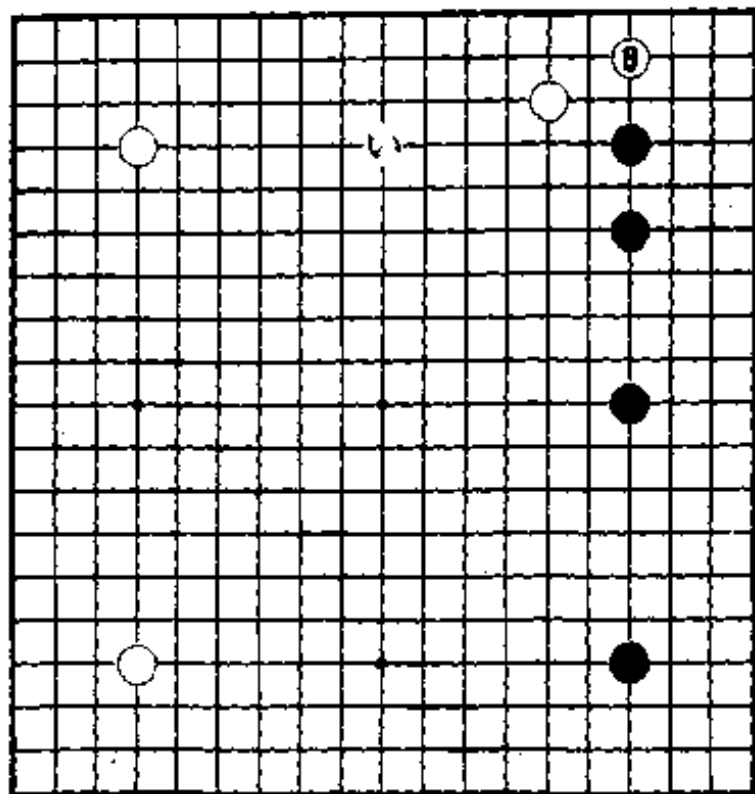
(7)



黑7简单的跳应，还是想能抢到A(16,16)的大场。因为白棋总是要在上边拆一手的。

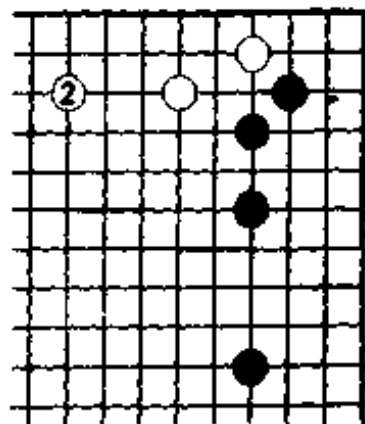
“到目前为止手順与第二局完全相同。”第二局是——

(8)

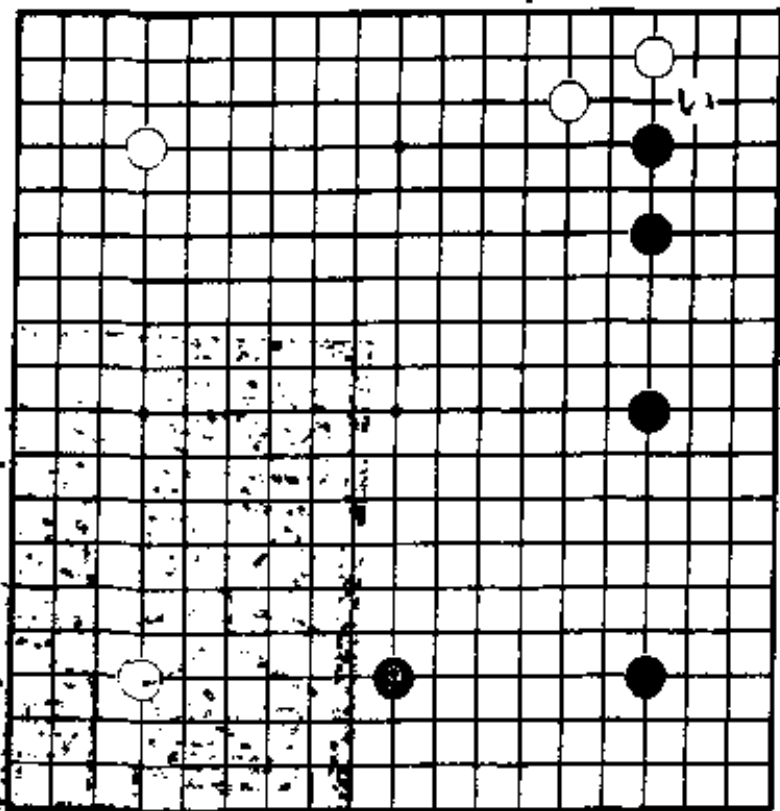


“白 8 是在 A
(1) 位拆”……。

黑 9 如下图：
黑 1 应是先手，白
2 拆不能省略。



(9)

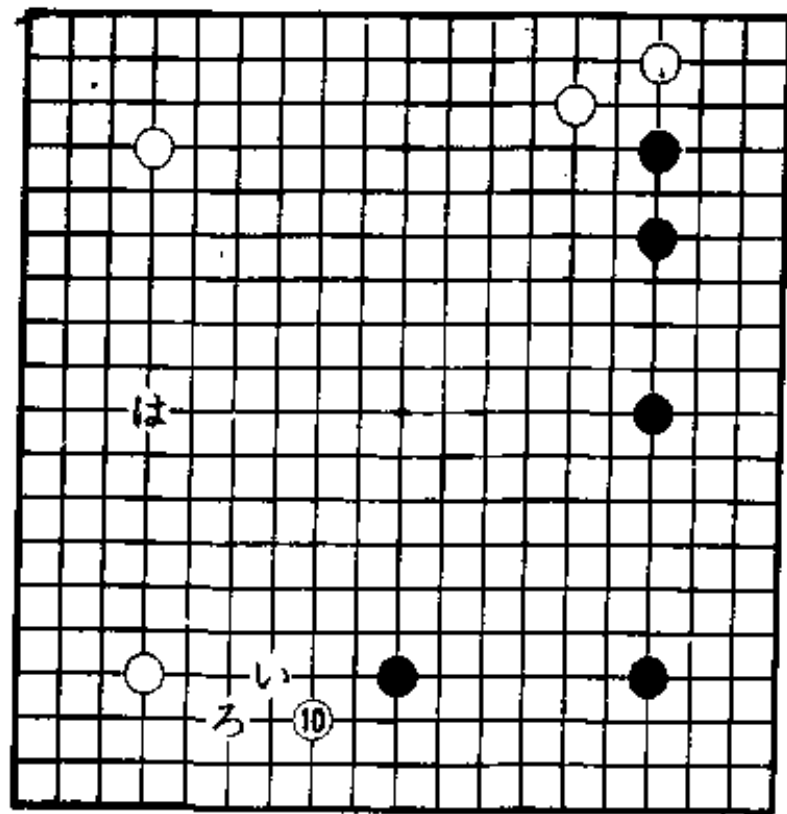


不过，武宫本因坊基本上不会下A(い)位。

说到底，黑9拆边是预定方针。

重视实利的棋手，一定认为A进入三·3是极大的。只是宇宙流，比起角地还是更重视中腹。

(10)

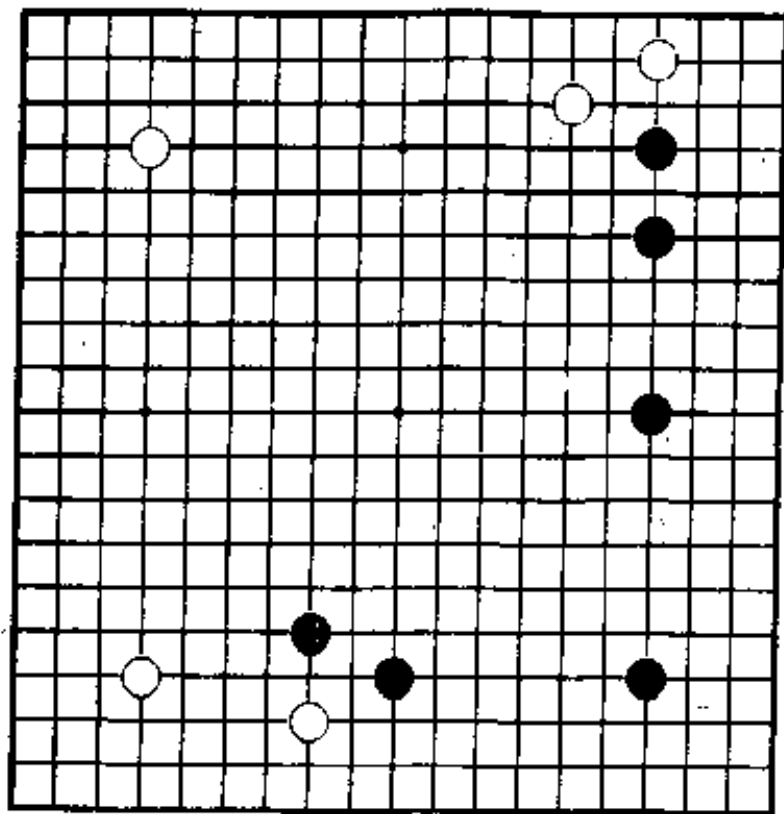


白10也是大场。
“如果走在 A (い)
位，或是 B (ろ) 位
小飞宇角的下法也
有。”

除了左下角以
外还有哪里是大场？

“只有 C (ば)
位三连星了，不过
现在没有下这手的
心情了。”

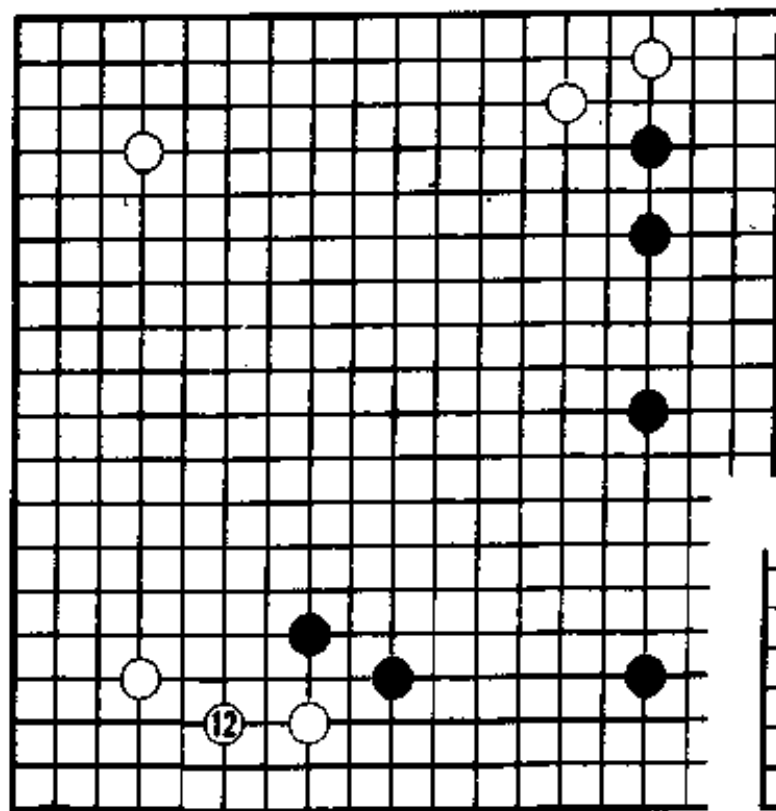
(11)



黑11飞镇，问武官的话“黑11只此一手”大概是这样回答吧。

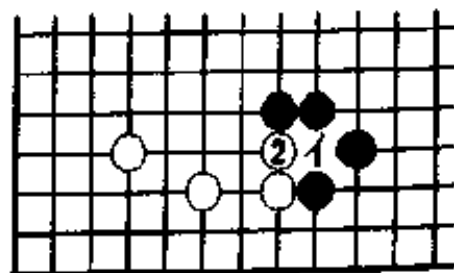
总之，黑棋下在高位，对手下在低位、各自按自己的棋风行棋。

(12) 上段と下段

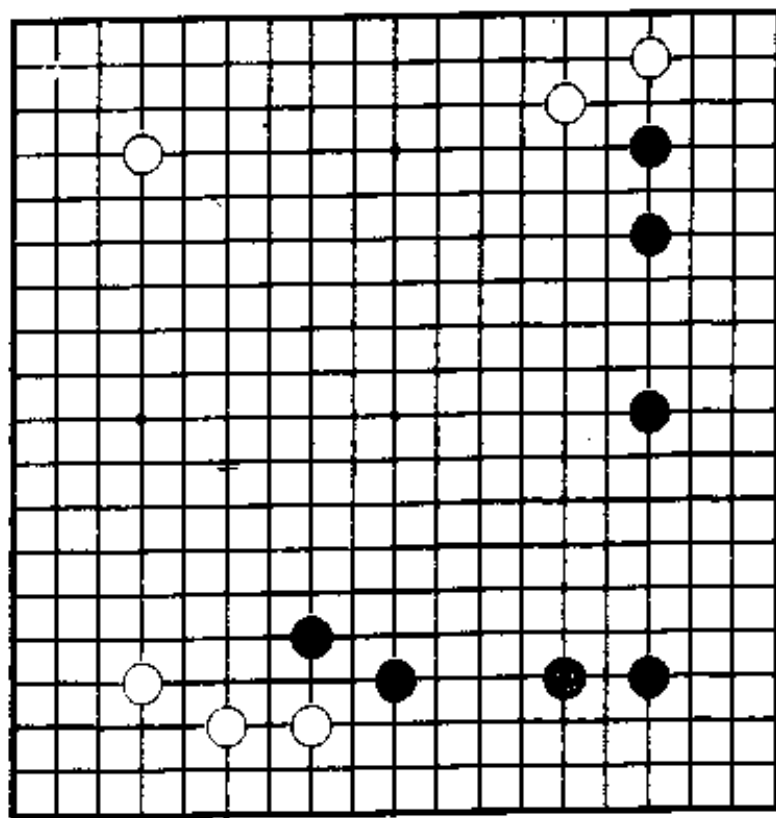


白12坚实地小跳应。这是喜好实利的赵治勋的棋风。

黑13如下图：马上在1位也很常见，白2顶，黑3退，如果是赵治勋，黑3则在A（イ）位团。

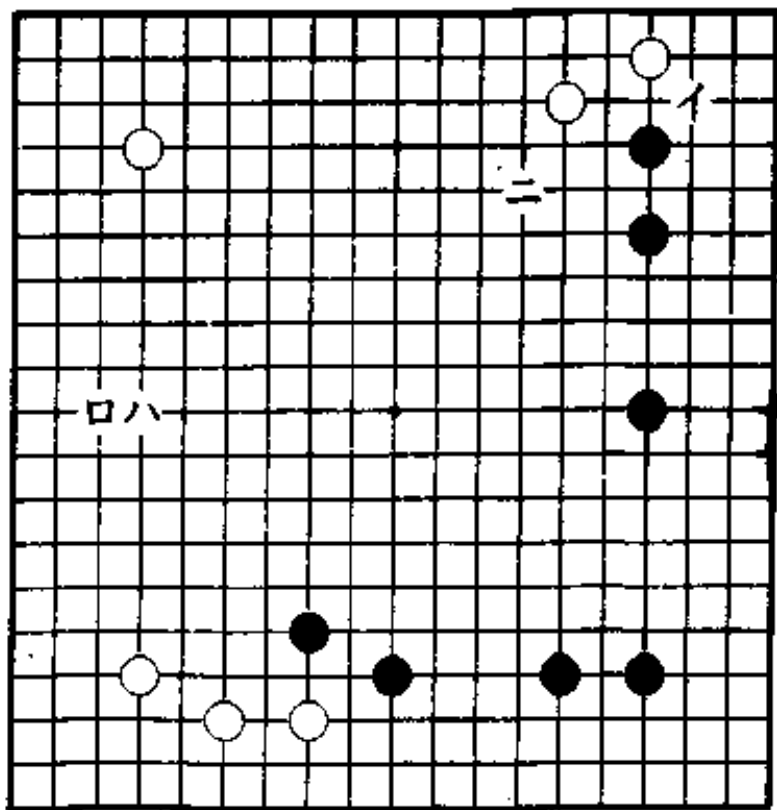


(13)



“前页下图的下法虽然也行，但是右下隅隐约已有一点模样，如谱在13字角便是更理所当然的一手。”

参考文献



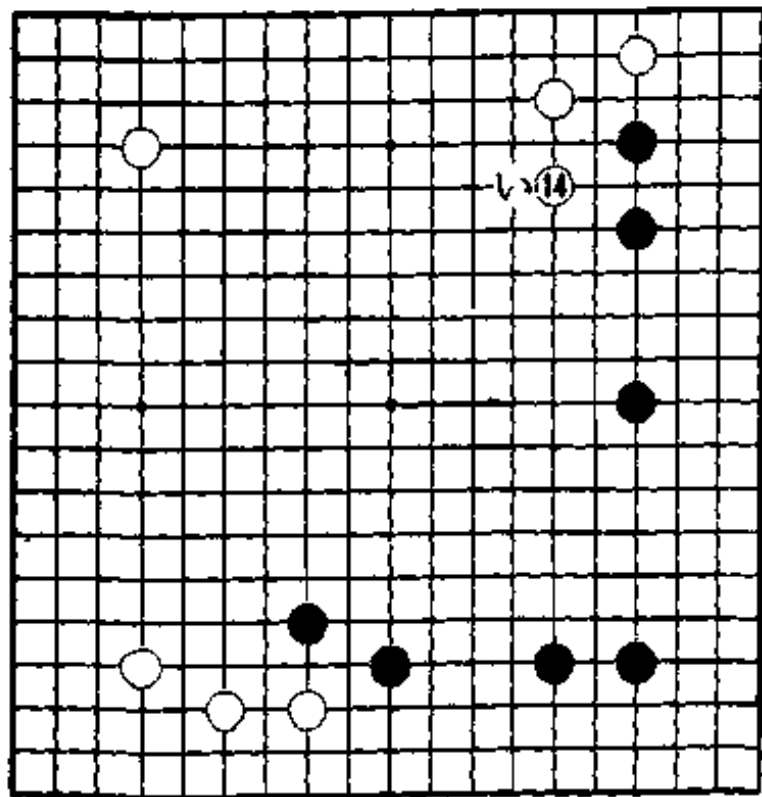
参 考 谱

那么白14的场合，下哪里是最大场呢？

极端实利主义下的话，一定是白A(イ)尖三・3。左边的B(ロ)或C(ハ)感觉上是大场。

不管白棋选择A、B、C三点中的任何一点，黑棋都不用考虑地是在D(二)位大飞。

(14)

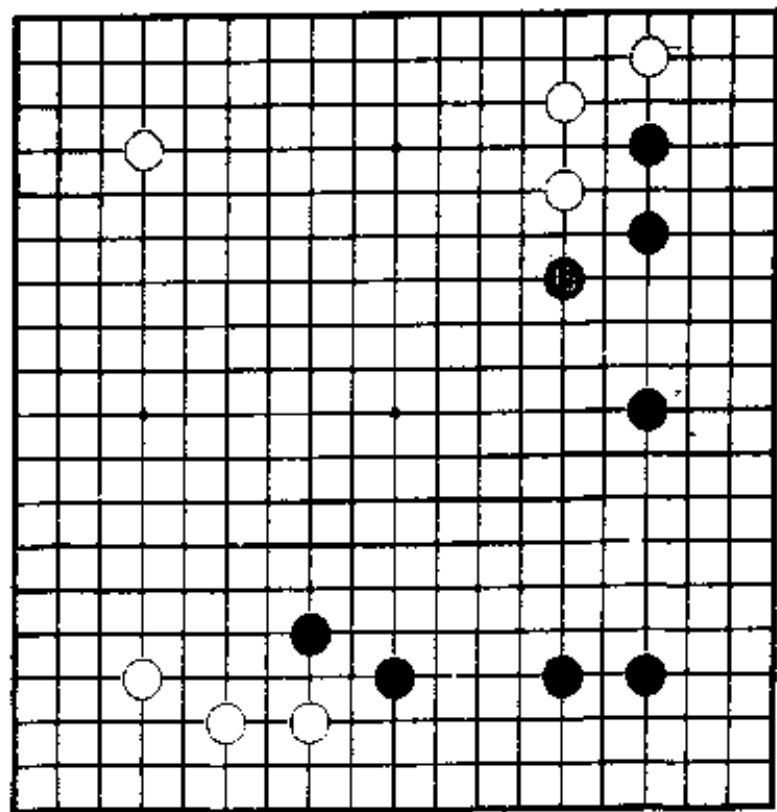


实利主义本无可指责，但如果失去全局的均衡便不好了。

黑A(15)是眼见的好点，实战白14跳正是消除这个大势的要点。

赵治勋认为此时白14跳“只此一手”。

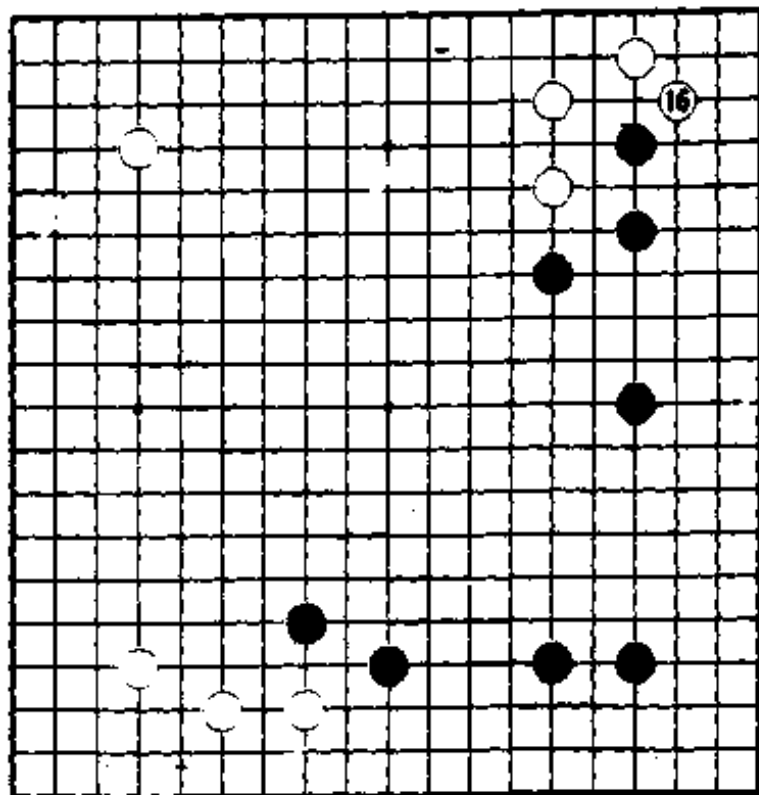
(15) 右边一边倒



白14跳，与黑15飞镇交换，黑明显后退了两路，即便如此黑15仍不可缺少。

到目前为止的布局，黑棋右边形成势力，只是这个模样，白方总是要进入，尽管不知从哪里下手。

(16)

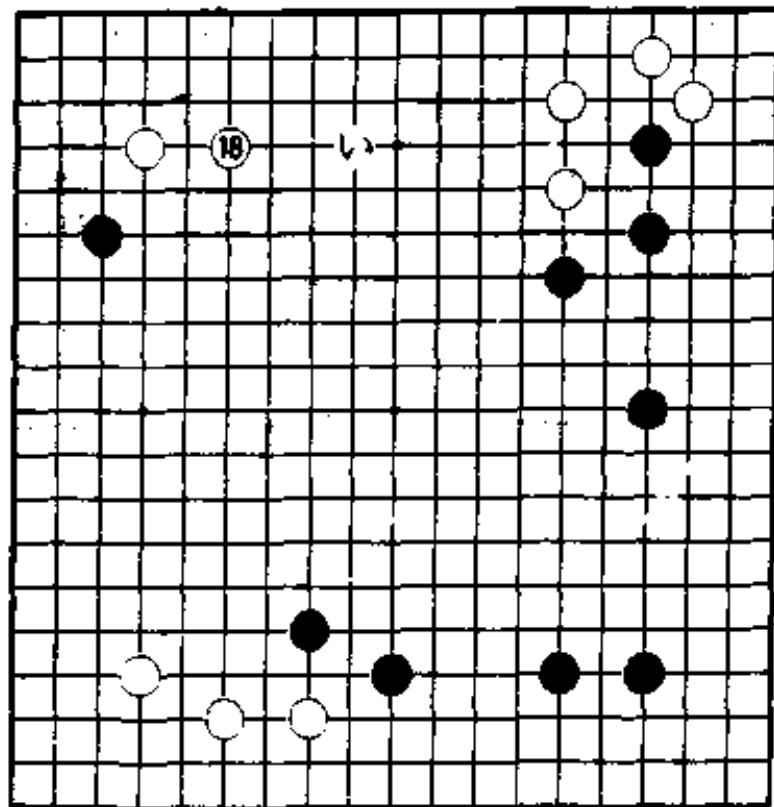


白16，说到底
是治勋流的一手。

时候的16尖
三·3，已经不能
说是和双方眼位有
什么关系，依然只
是实利。

可以看出黑棋
注重势力，白棋注
重实利，真是好敌
手。

ポイント1 (18) 不当の手

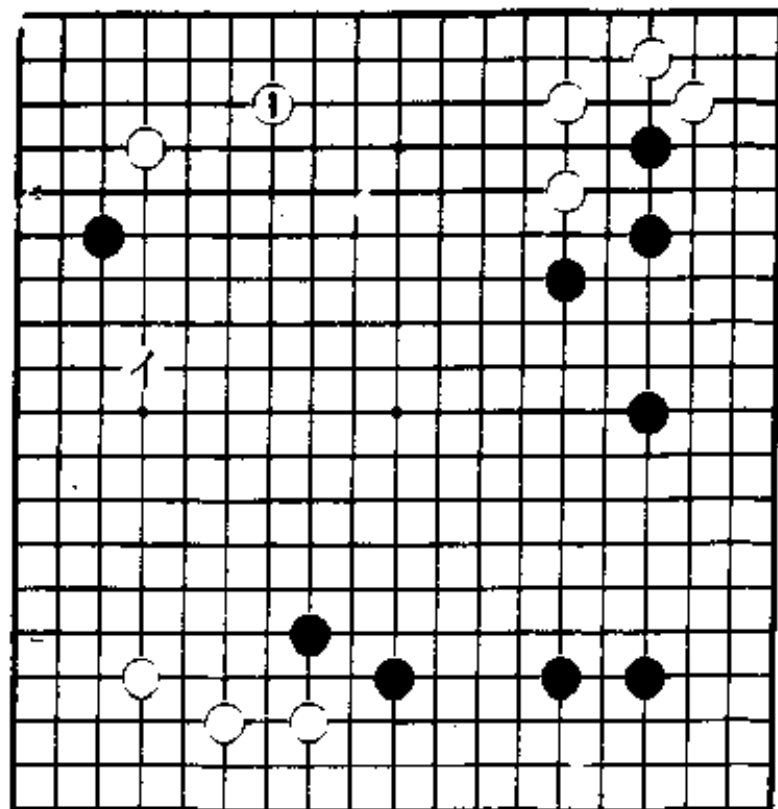


“白18是缓着”
局后赵治勋说。

与其说白18是
缓手不如说是不恰
当的一手，也就是
说右上方白棋配置
不理想。

“上地为了成
空，必须还要在A
(い)位再花一手。”

参考图



参考谱

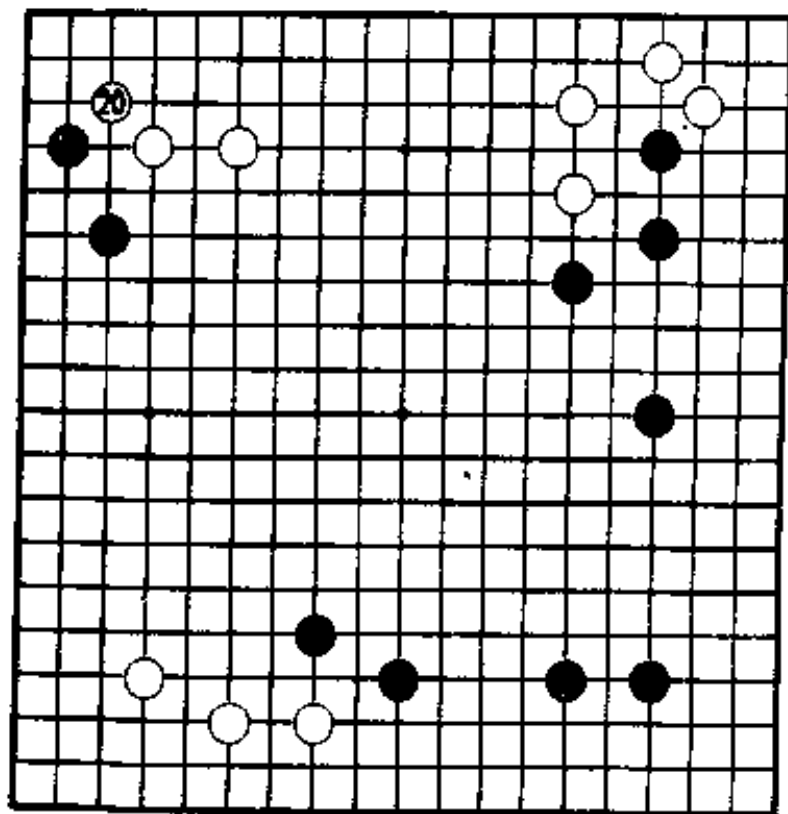
“白18应该在1位大飞守角。”

还是这一点使上边的配置显得比较好。

如果在A(1)一带夹的话，那么就完全不同的另一局棋了。

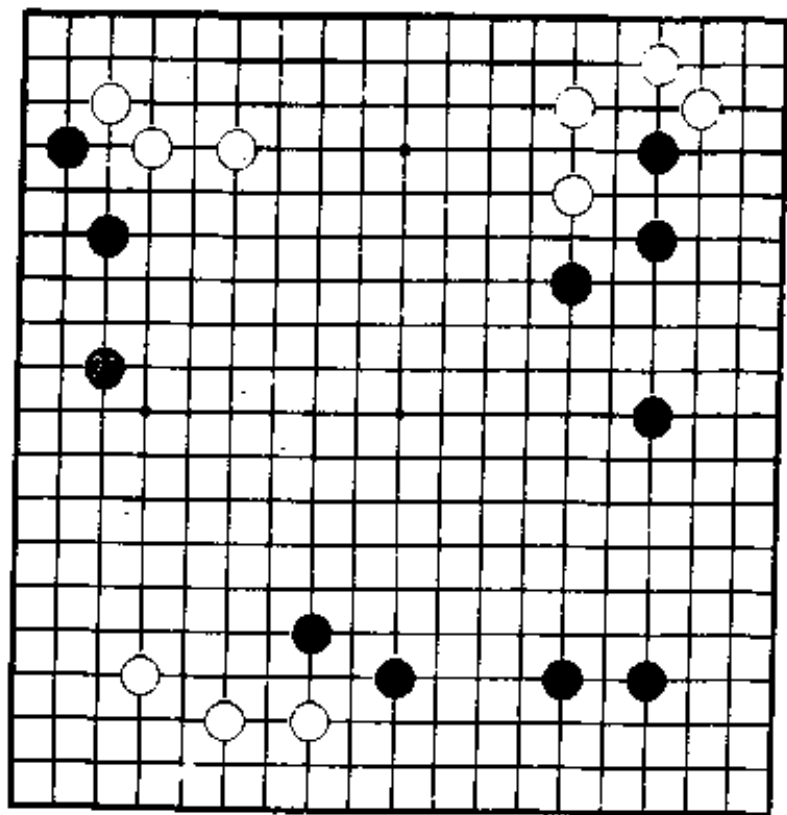
为什么是白1大飞好呢？即使大飞之后不也有打入吗——这样的问题有点吹毛求疵，名手经过长时间考虑自有他的道理。

(19—20)



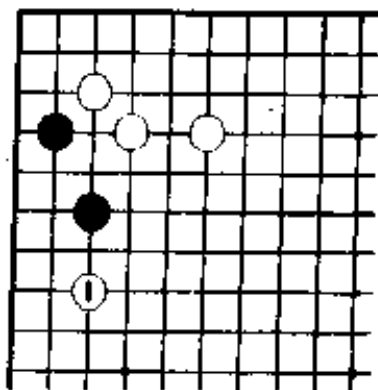
黑19飞，这时候白20尖三·3不仅是实利，也是双方根据地的要点。而且是先手。

(21)

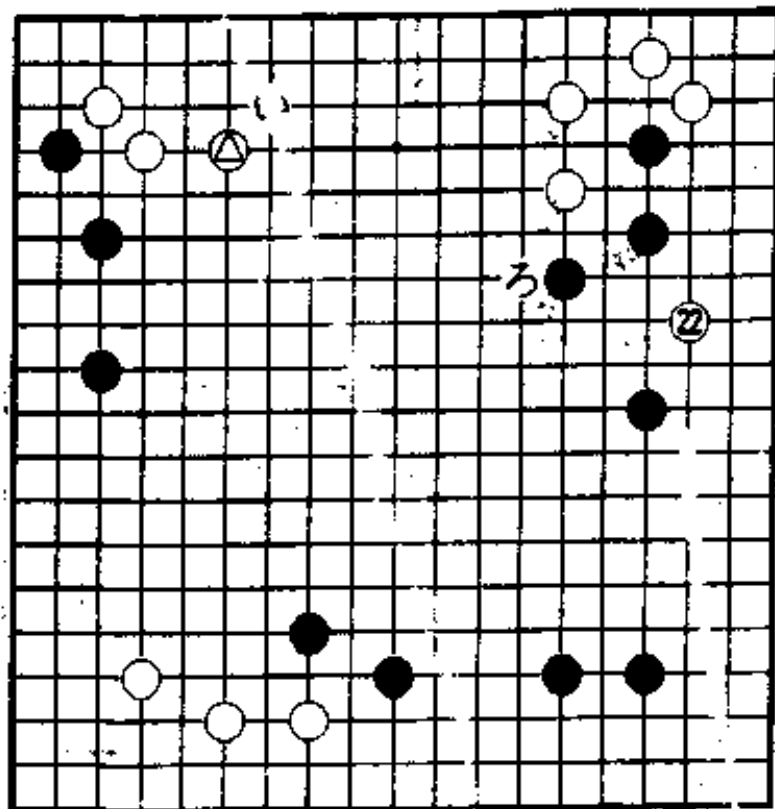


黑21也是绝计
的一手。

如果脱先如下
图：被白1夹，黑
棋处于快崩溃的境
地。



(22)

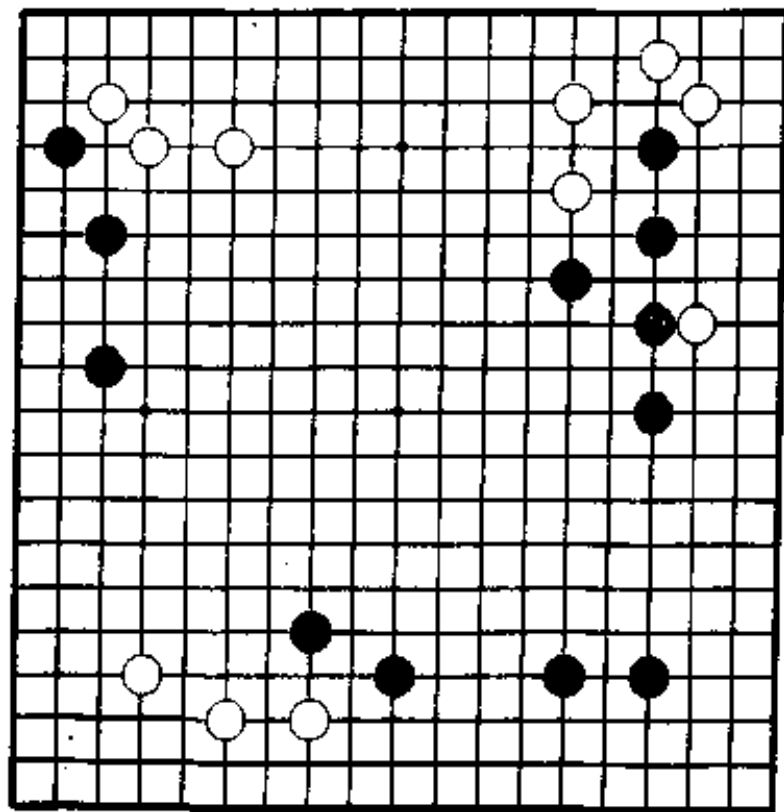


“白△一子如下在A(い)位，那么在B(ろ)位靠，在实地上与黑棋抗衡的可能性还有。”

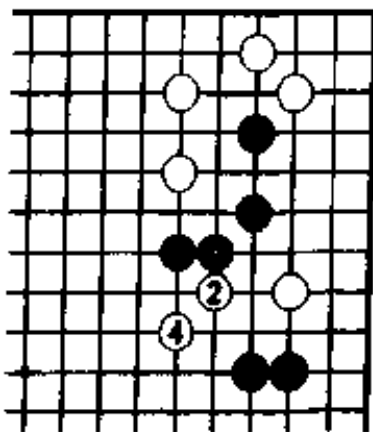
实战白22打入黑模样。

这是最佳选点吗？“不清楚”赵治勋答。

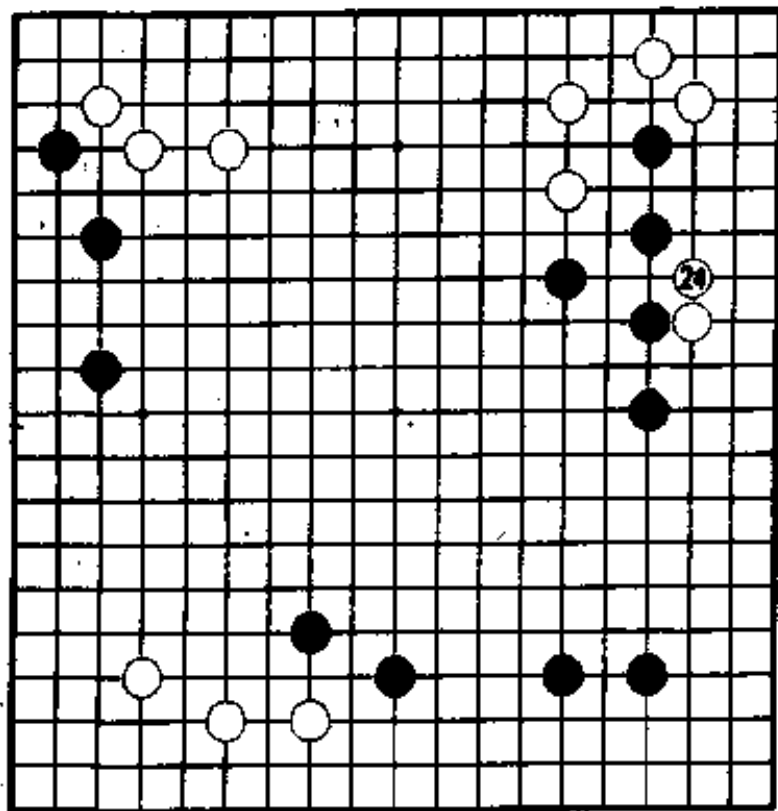
(23) あくまで上に



“黑23如下图：
在1位立，那么大概就形成4的样子吧。”

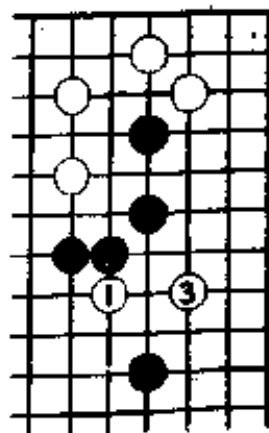


(24)

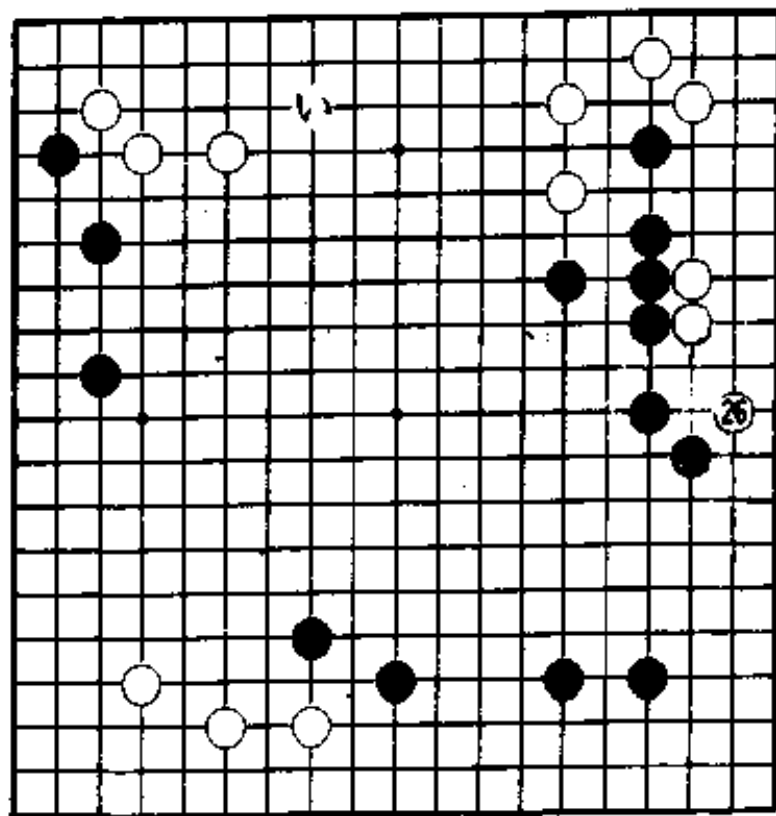


“那么白22如下
图：先1与黑2交换
之后，再3位跳，这
个下法也可考虑。”

如果从别的地
方打入呢——



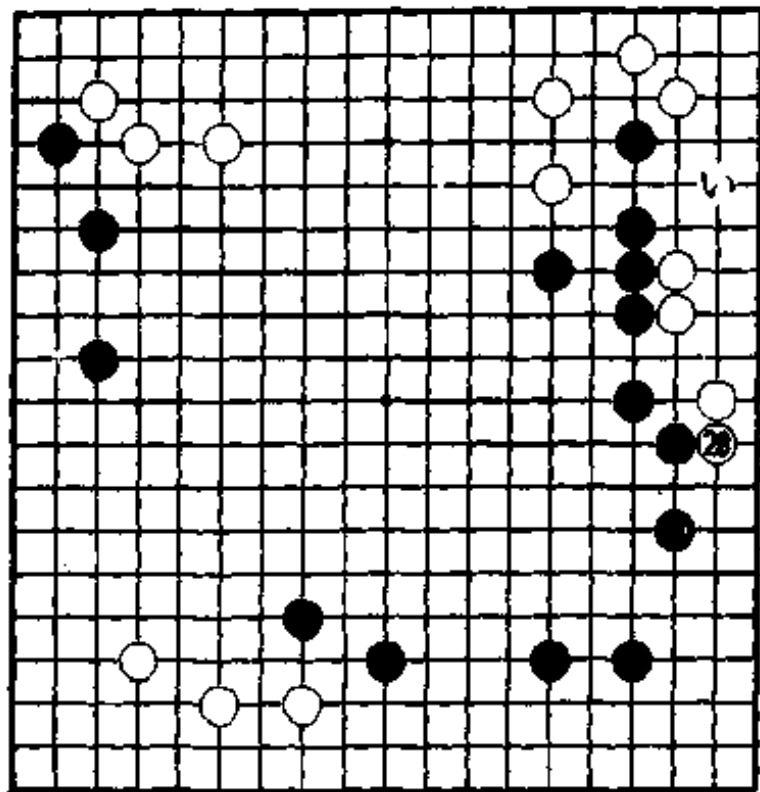
(26—27)



“上边黑留有A
(い)打入的好点。”

结果黑棋中腹
走厚、白棋取得实
地，不过这样才是
符合两人的棋风。

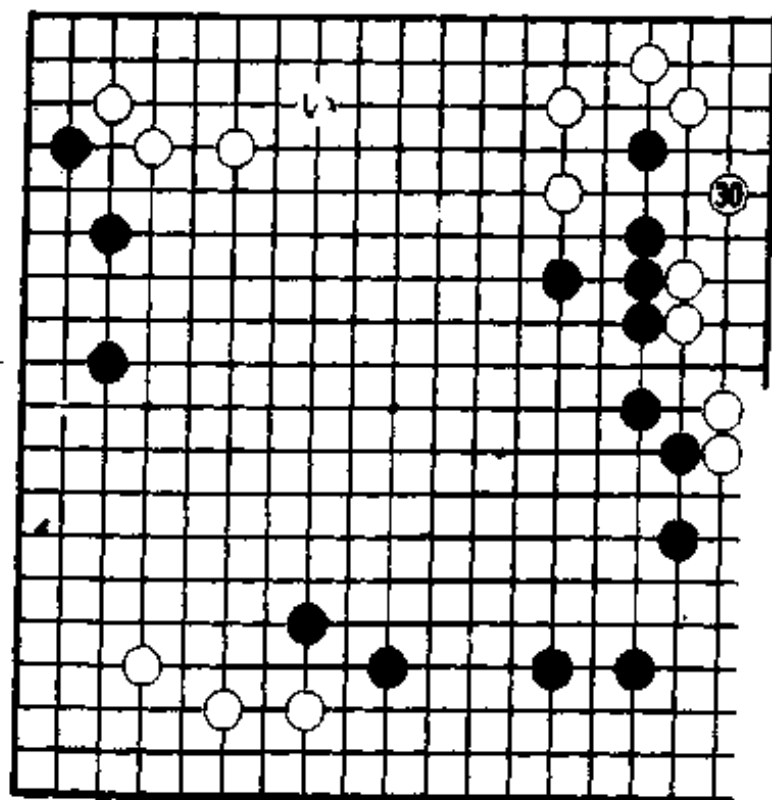
(28—29) 無用の手



“白28不用急忙
交換。”

应该单在 A
(い)位飞渡过。28、
29的交換，有使黑
棋变牢固的意味。

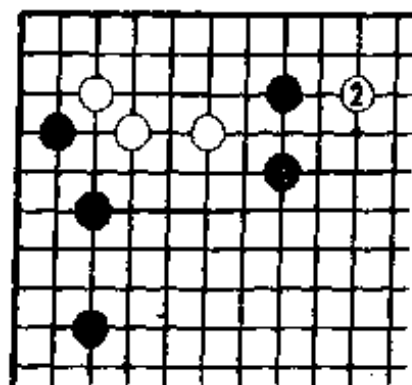
(30)



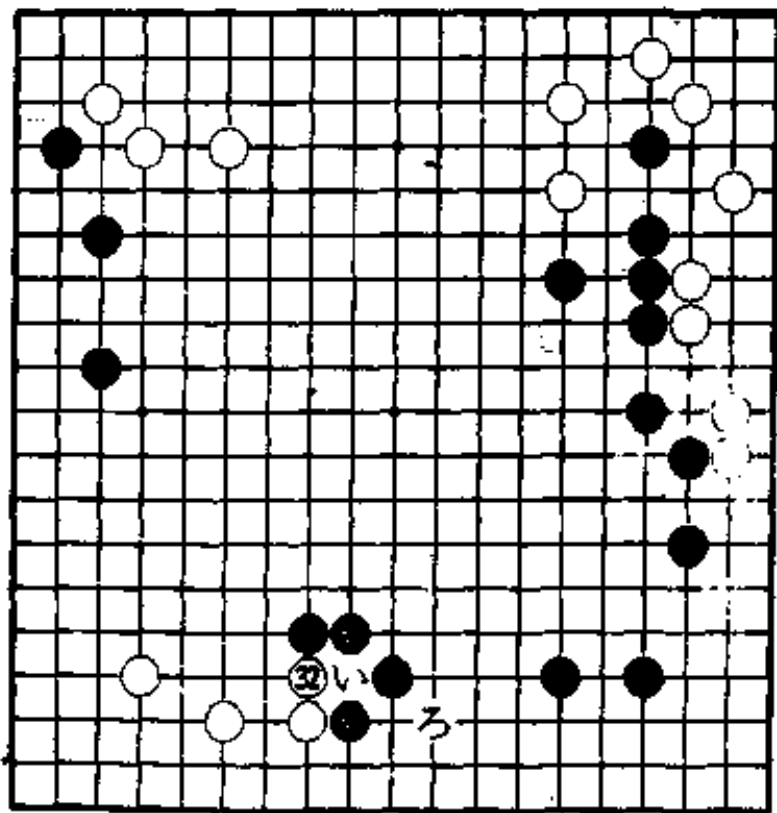
白30飞过暂告一段落。

黑棋下一手哪里是大场？

“我预想黑棋会在A(い)位打入”。
下图：黑1打入，白2夹，黑3跳。



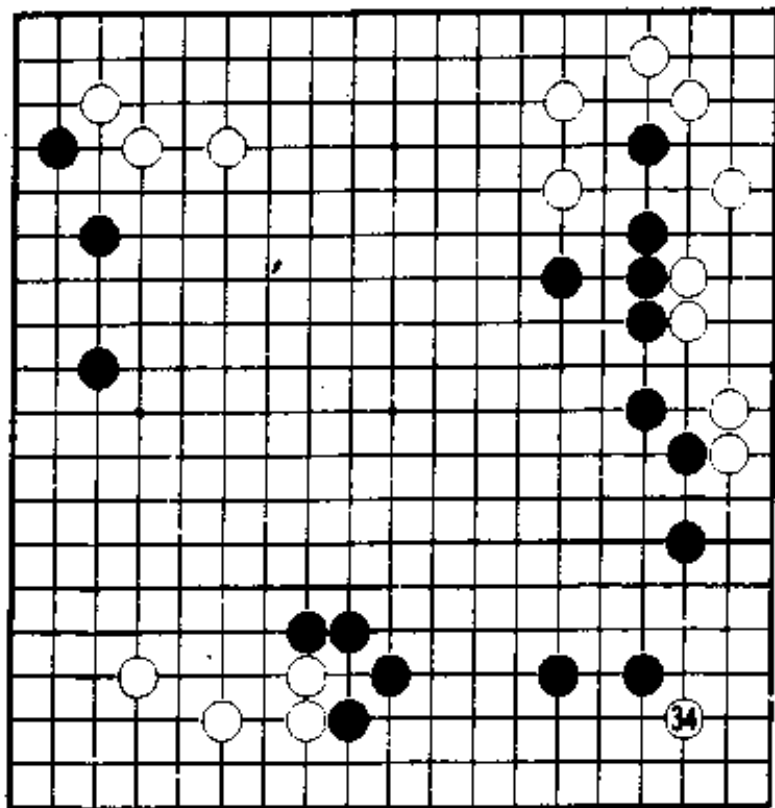
(31—33)



武宫选择了实战31、33的下法，这里也是极大的地方。

只是黑33是否应该在A(い)位团？虽说比较少见——比起黑33，少了B(ろ)的余味。

(34)

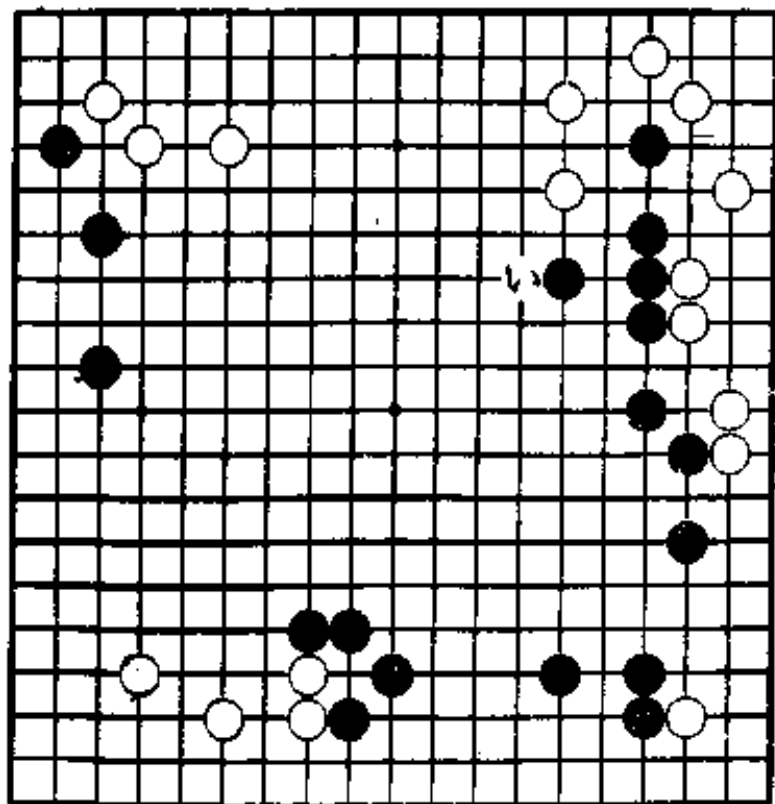


中 盘 篇

白34点三·3，
有试探黑应手的意味。

点三·3差不多是任何时候都能活棋的地方，这时对局者进行了长考。

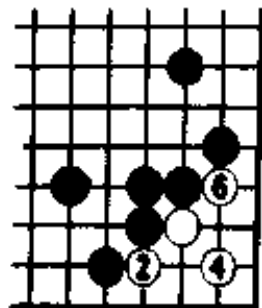
(35)



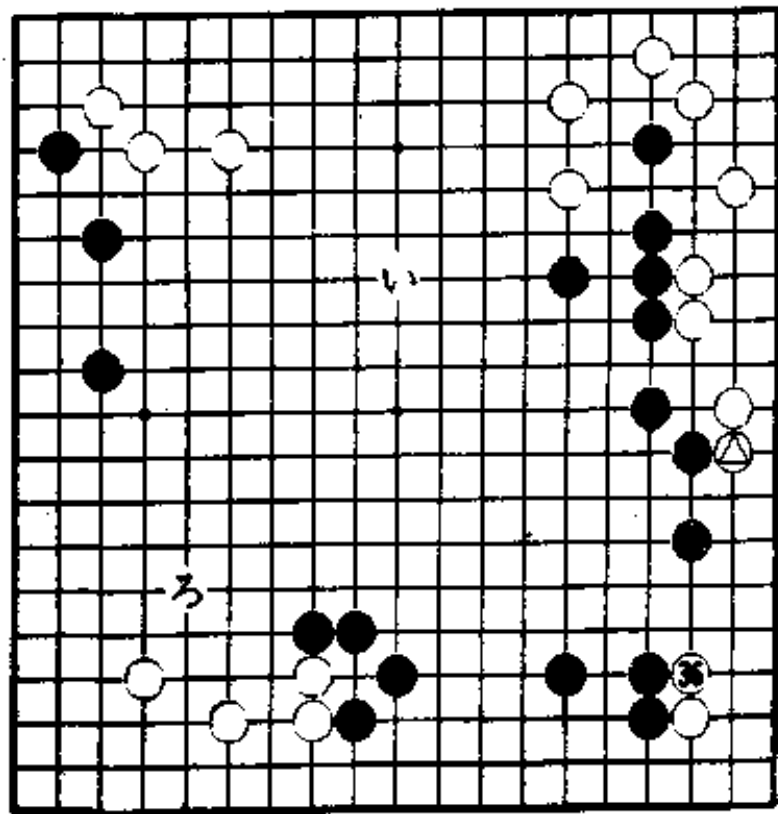
黑 35 如下图:
从黑 1 这个方向挡
怎么样?

“黑 1、白 2 尖，
以下形成至黑 7，白
棋活形，即使脱先
也还是打劫，如谱
在 A (い) 位靠。”

那么还是 35 挡
方向正确。

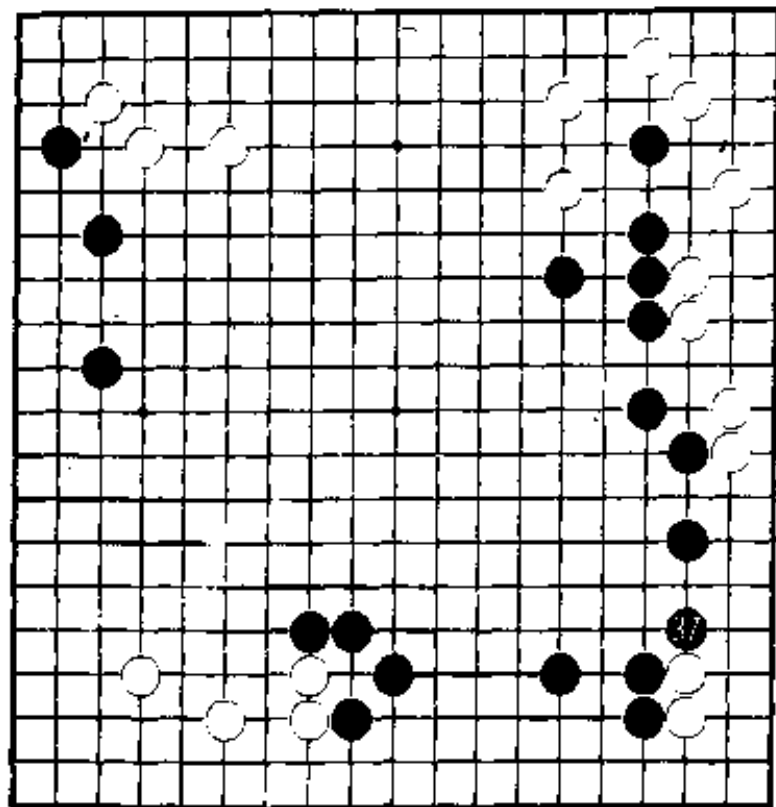


(36)

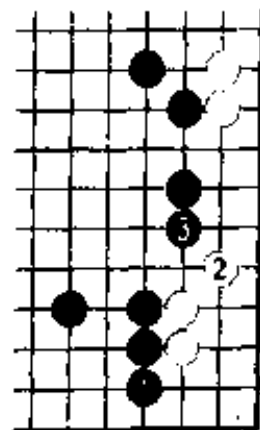


△●两手的交换，现在可以看出是恶手。“接下来黑37预想是在甲或乙一带围，这样白棋如何侵消还颇为棘手。”

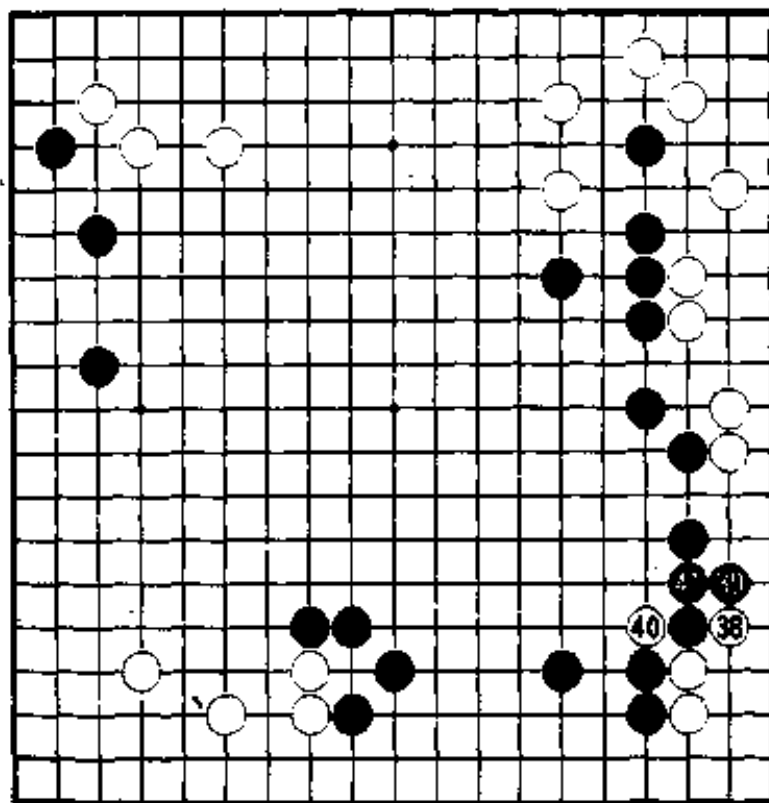
(37)



黑37若改为下图：1位立下呢？“白2尖，黑3并的话，白就脱先了。”

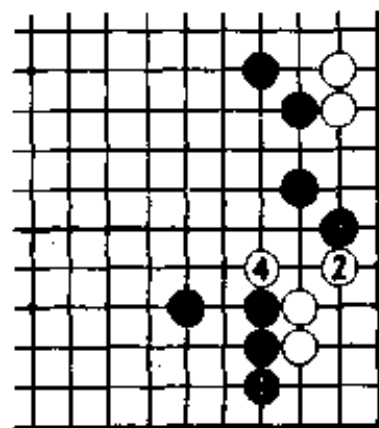


(38—41)

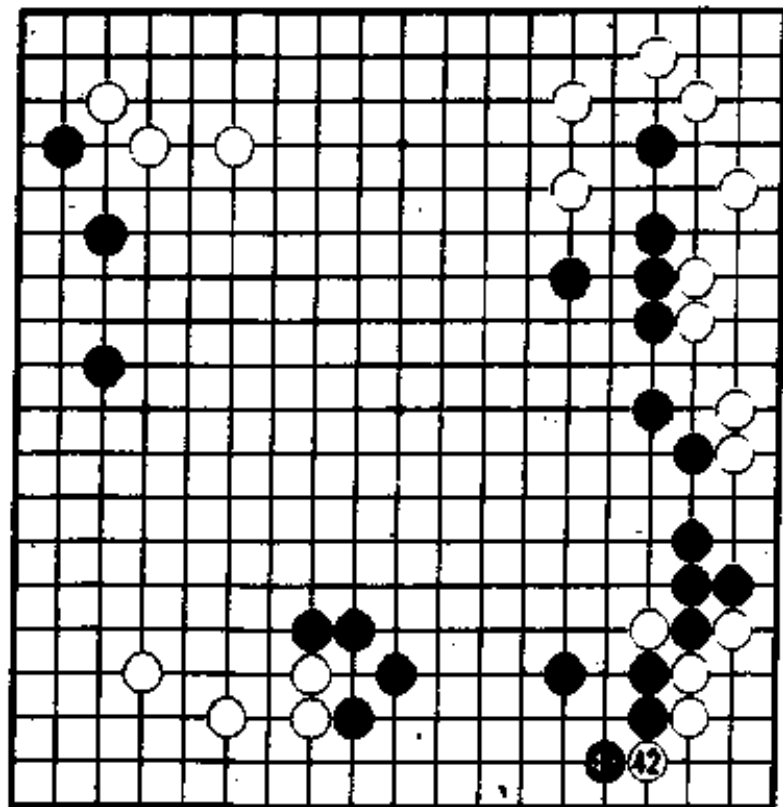


“前图的黑3改成本图的黑3尖的话，被白4扳出，黑棋不行。”

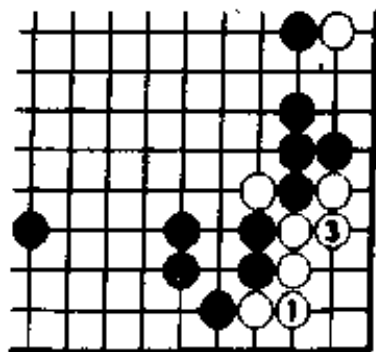
前页黑37扳之后38至41几乎必然。（40的打保留也可）



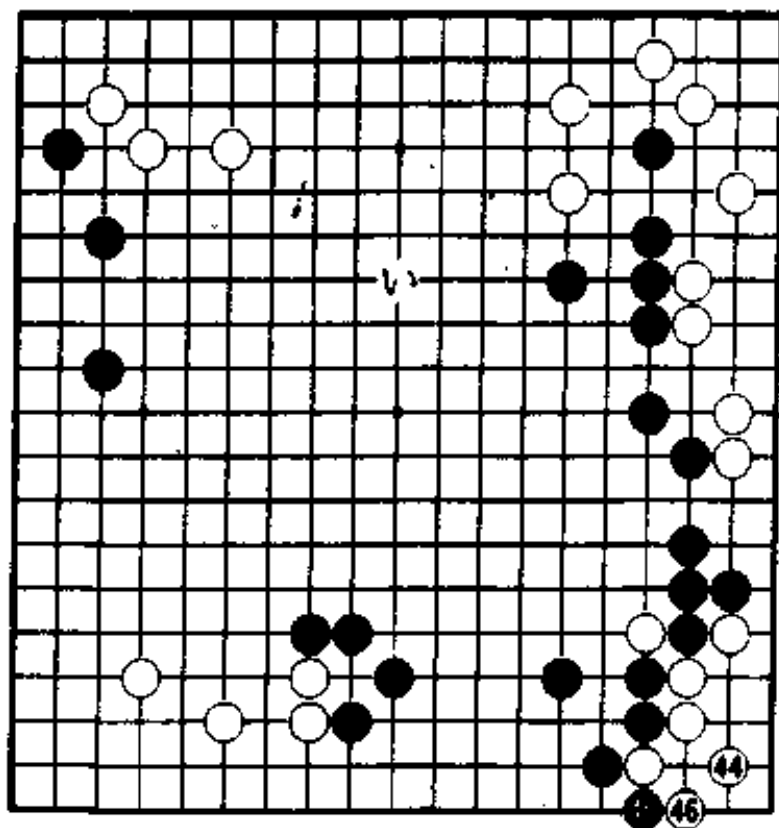
(42—43)



黑 43 挡之后，
下图：白 1 接的话，
黑 2 必须得补、白
3 接后是净话。



(44—46) 活きをコウに

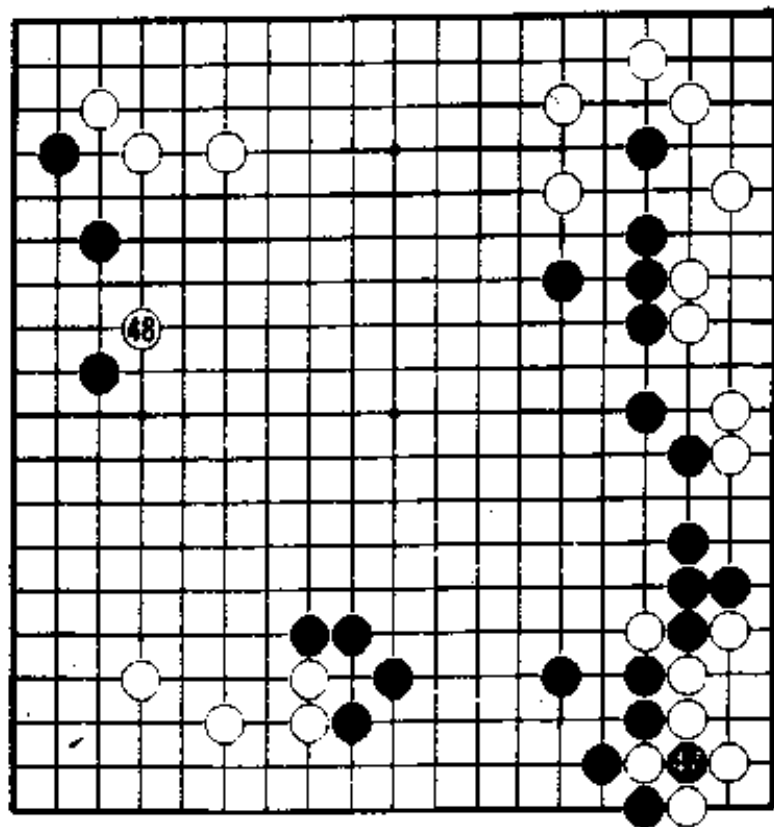


那么为什么实战白棋44虎，黑45打，白46成劫活呢

——
赵“如果后手活棋，被黑走到A(い)的好点，白棋大局落后。”

这时候死活问题和实战不是一回事。

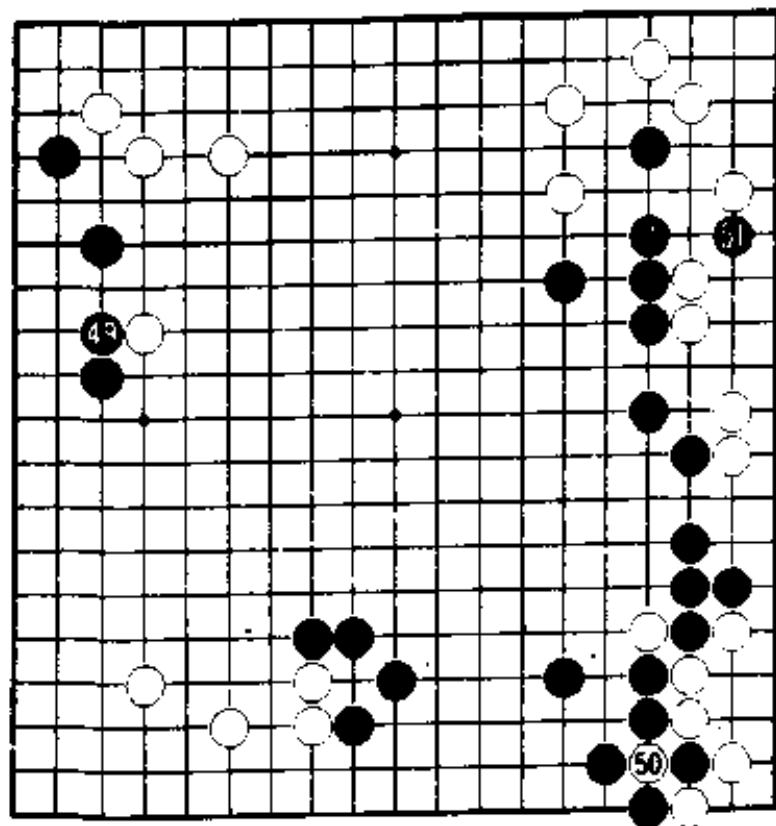
(47—48)



“白48是恶手，
但没办法。”

白48为什么是
恶手，忘了问赵治
勋，不是谁都说这
手是恶手吧。

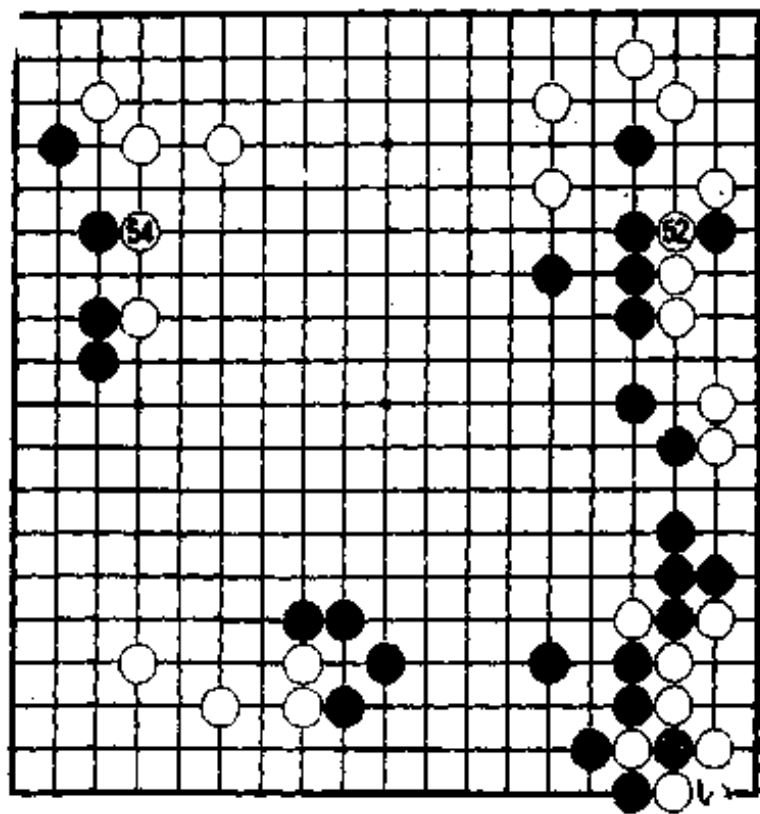
(49—51)



本谱开始的数
手，赵治勋解说得
很快。

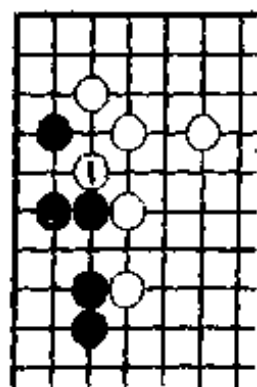
“黑 51 也是恶
手”。

(52—54)



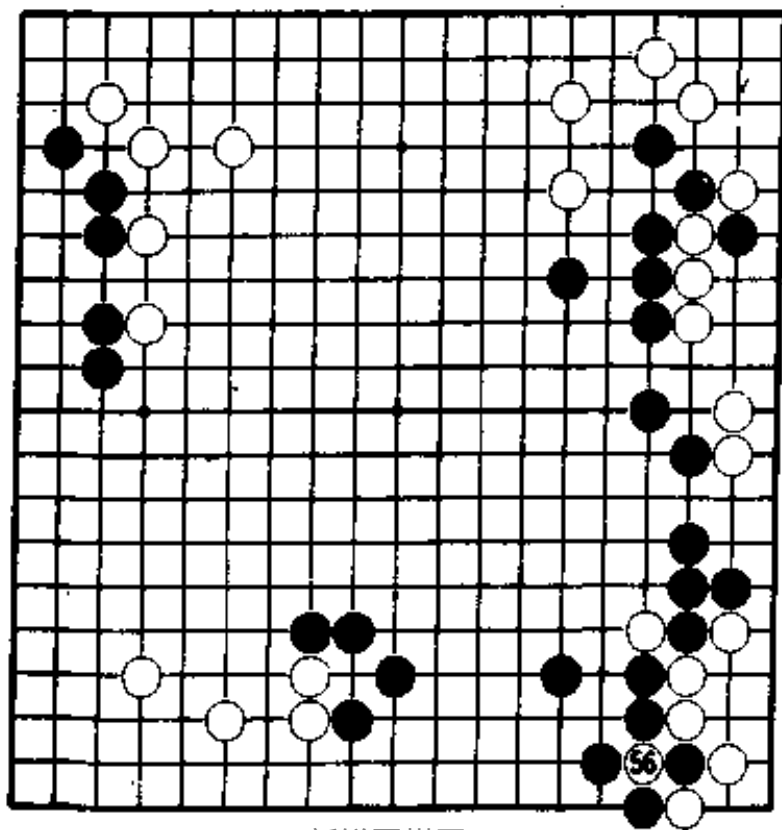
白54时，黑甲
(1)位消劫不行吗？

下图：“形成白
1 与黑 2 的形状，
黑棋不好，被白大
便宜，而且眼位也
没有了”。



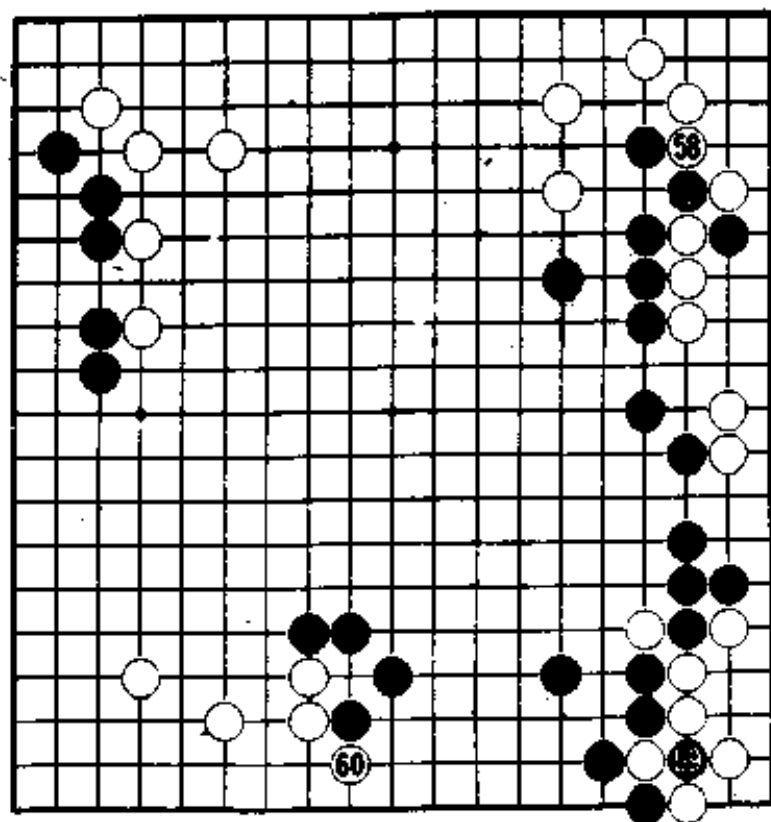
一四一一

(55—57)



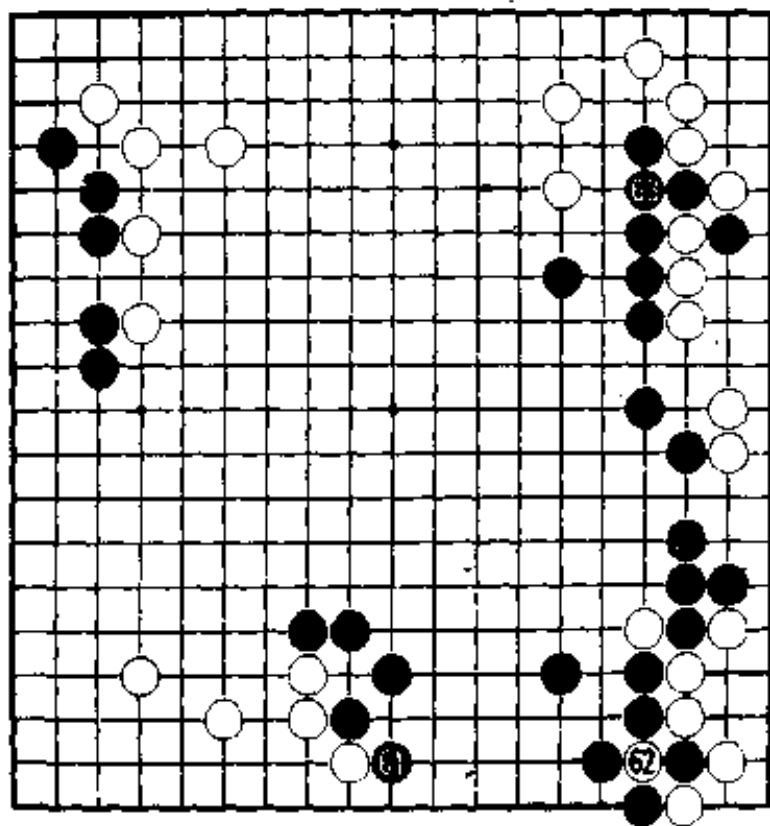
因此黑 55 退。
“黑 57 是恶手”这回
一定要问问清楚“为
什么是恶手呢”大家
也想这么问吧？

(58—60)



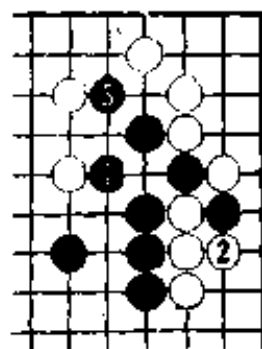
“白60也是恶手”请稍等一下。请告诉黑57怎么是恶手呢？“其实与其说57是恶手，不如说是下谱的黑63。”

(61—63)

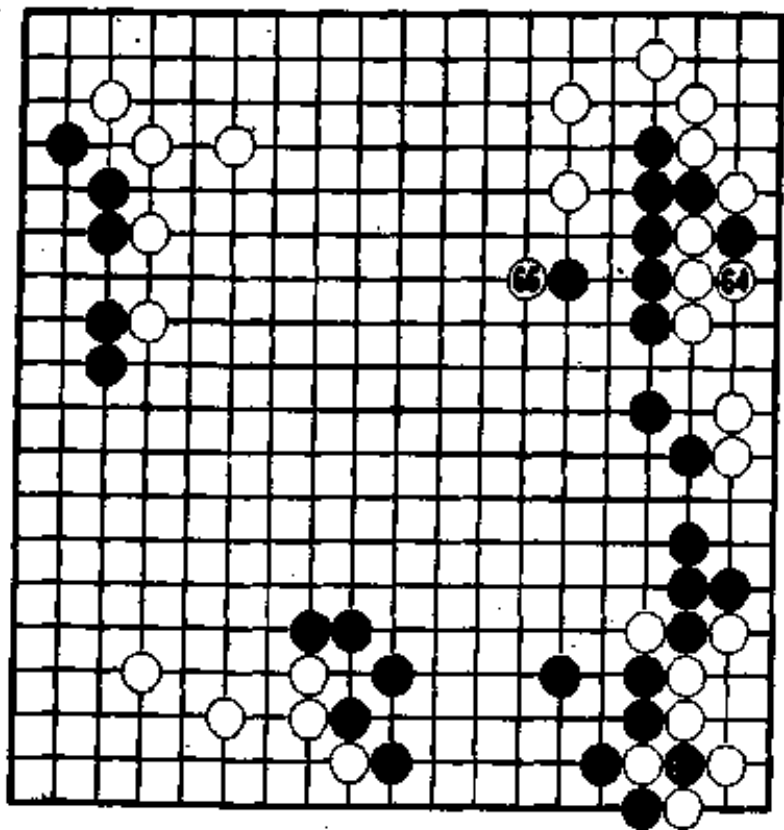


“也就是说黑57，
下图：黑1做劫，白
2打吃，黑3尖的手
段可成立”。

原来是这样。那
么应该说 63 是恶手，
从51或57的时候说起，
我们就不明白了。

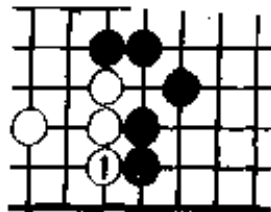


(64—66)

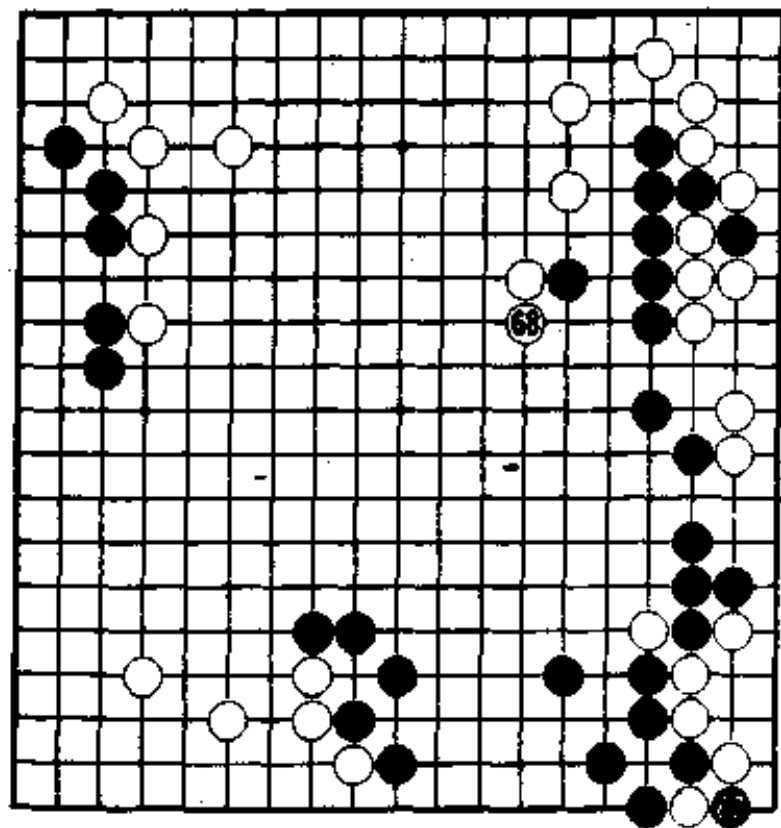


接着白60是恶手怎么讲?下图“还是白1立与2挡的定型较实战扳要便宜”。

确实如此，慢慢解说的话，连迟钝的我能够明白了。



(67—68) よい加減

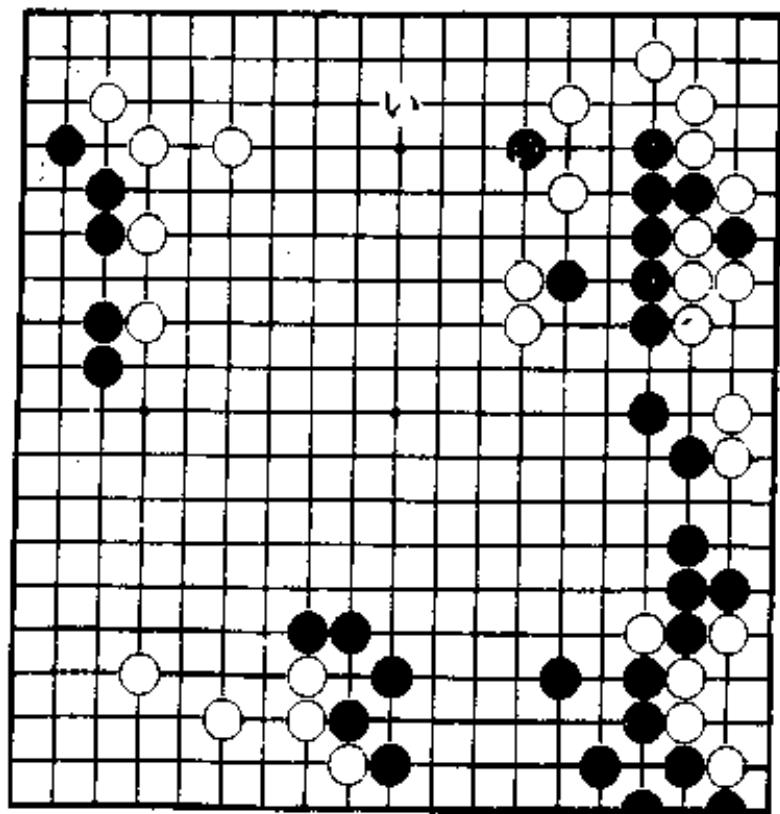


到白68为止告一段落，这个转换的结果，是哪方便宜了呢？外界的评判是“差不多”。

赵也认为“不是双方都可接受的结果吗”。

棋是一手手在变化，最初是黑棋的模样，到白68再看，反而变成白棋模样的棋了。

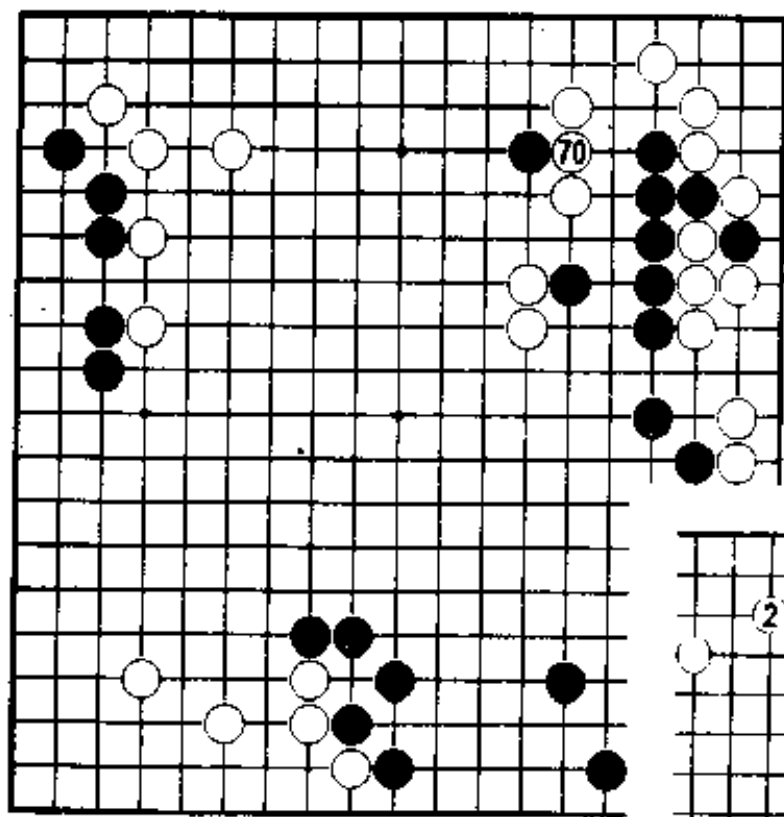
(69)



现在轮到黑棋
破白棋的模样了。

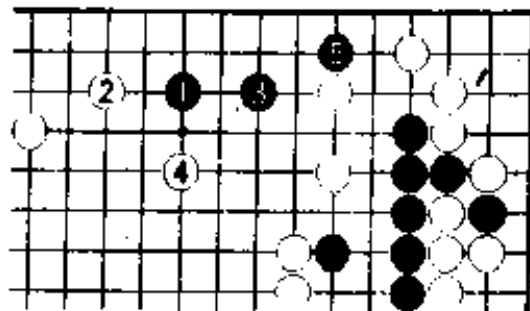
普通是想在A
(い)一带分投。一
般人下69点是要被
骂的。

(70)

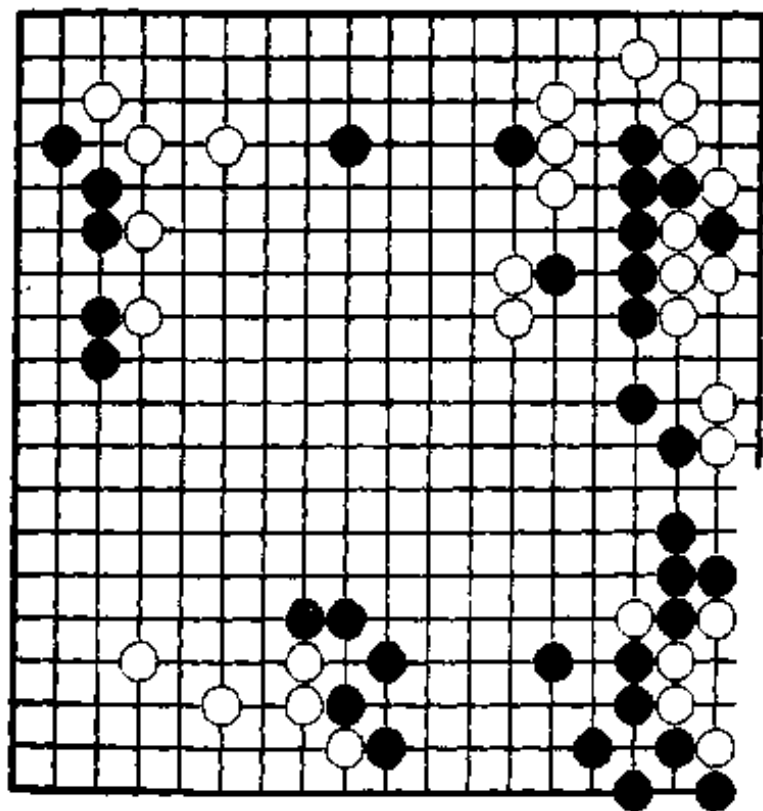


如果黑1分投。
“白2通，黑3拆，
白4镇”。

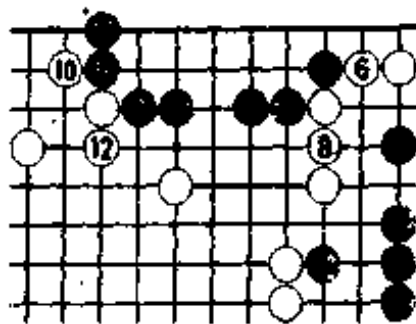
那么接下来5
位托，前谱黑69点
把这个手筋走没了
——



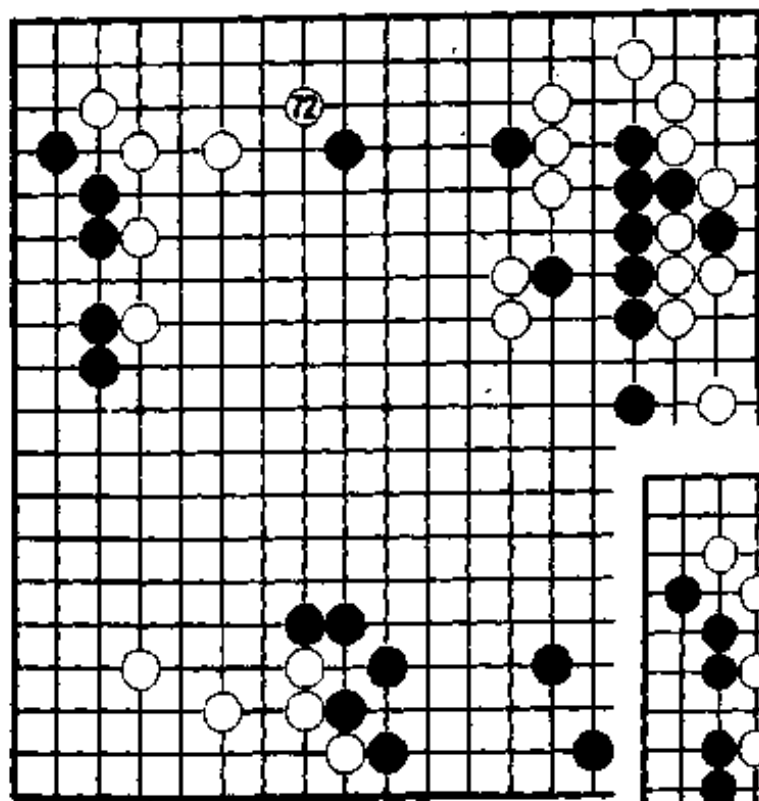
(71)



下图：“白 6 顶
以下至黑 13 净活，
确实如此。”仅仅做
活还不够理想吧。

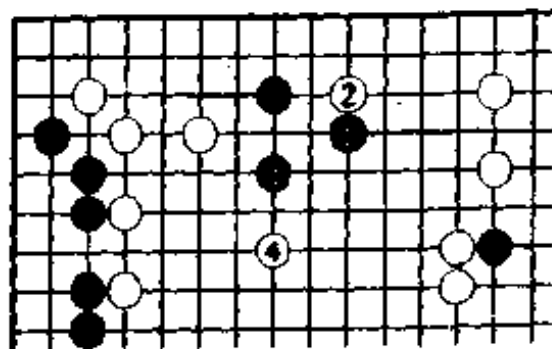


(72)

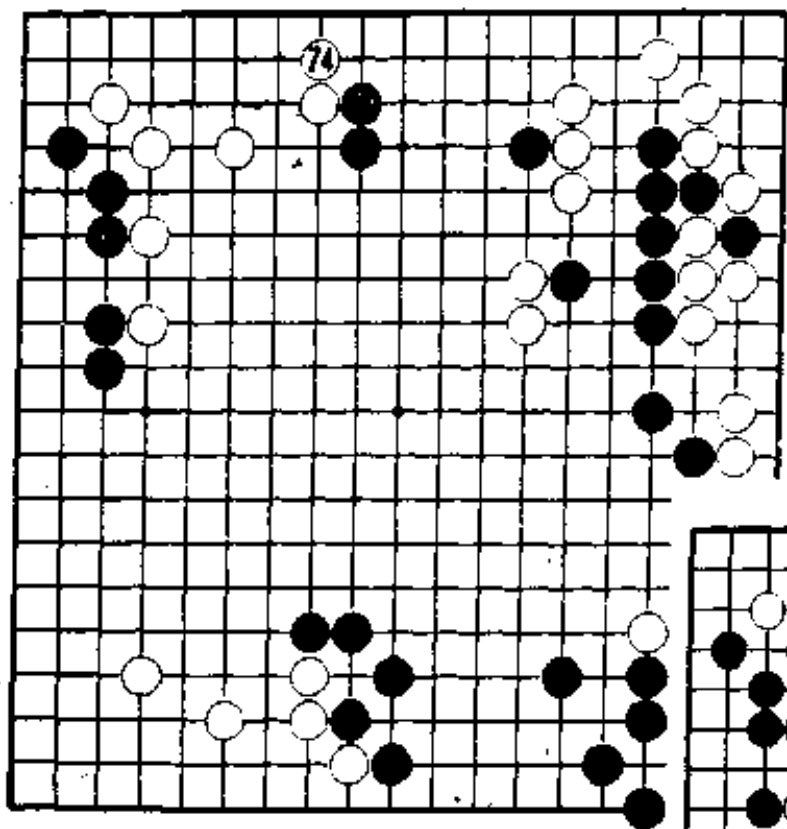


“我下的话黑69
如下图，黑1打入，
白2夹，黑3跳，白
4镇，黑5压。”

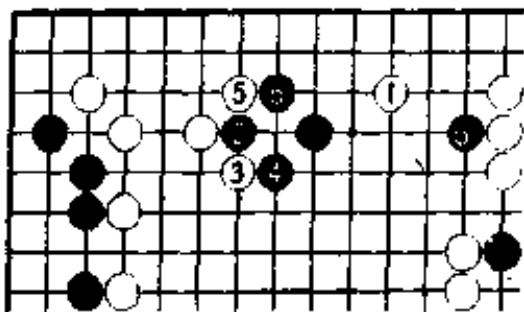
象这种地方，
有许多下法。



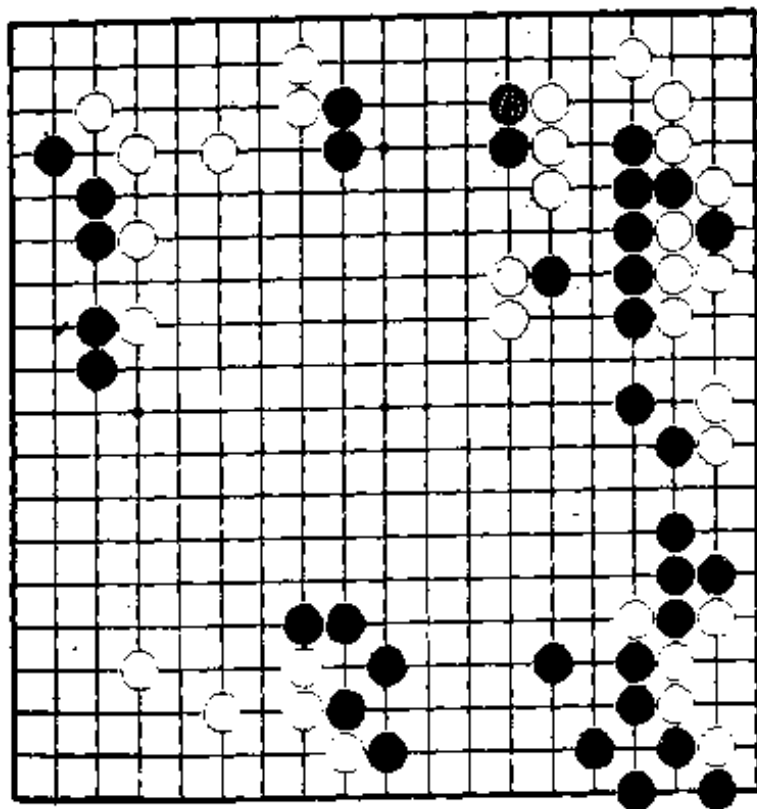
(73—74)



“白72如下图：
从1这边逼，黑2
靠很讨厌，至6形
成劫争，很麻烦。”



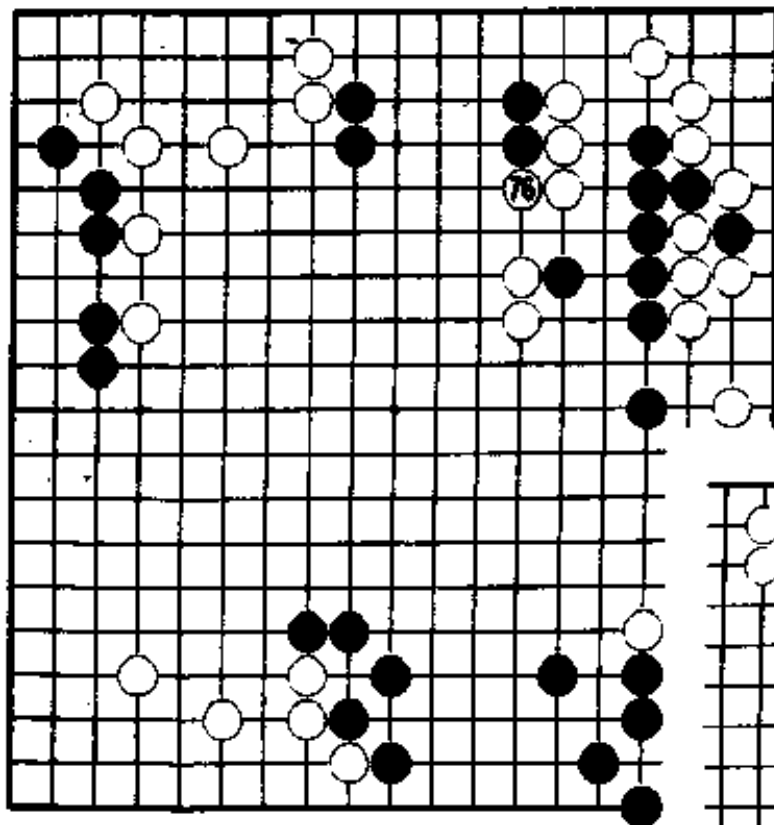
(75)



黑75挡下——
其实武宫在下
69点的时候，已经
预想到形成现在这
个形状。

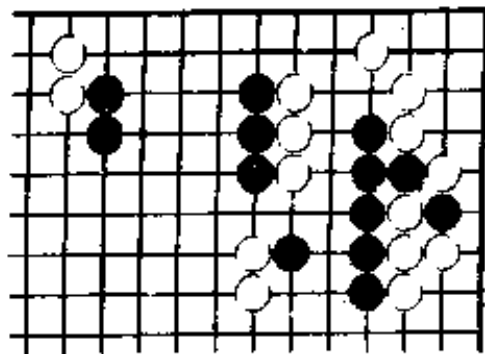
黑棋的模样转
变成右下角的实地。

(76) 急所

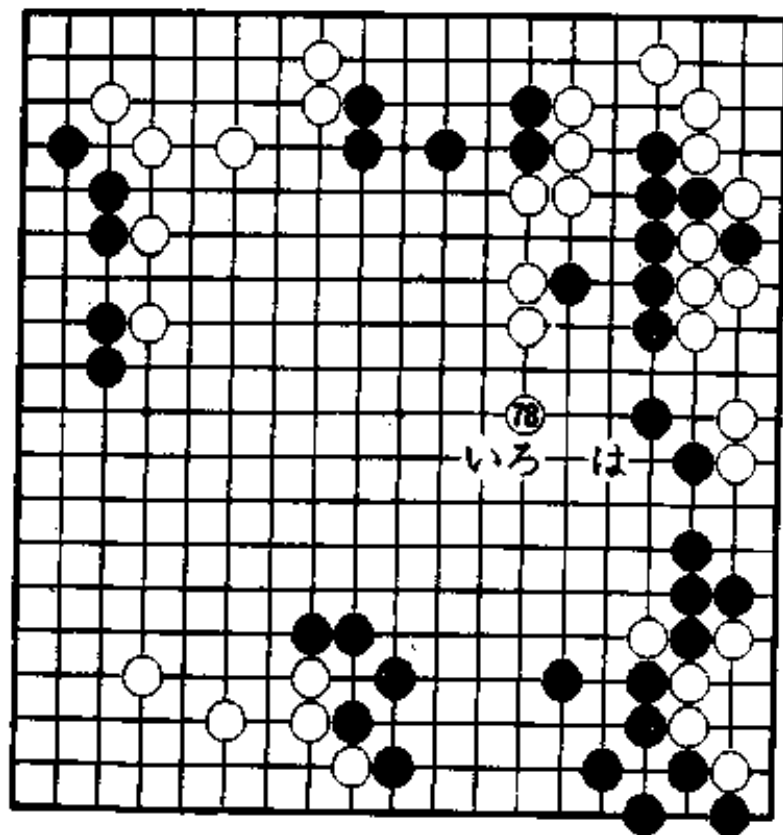


白76是形的急所，绝对不能省。

下图：被黑1贴上来白不行。

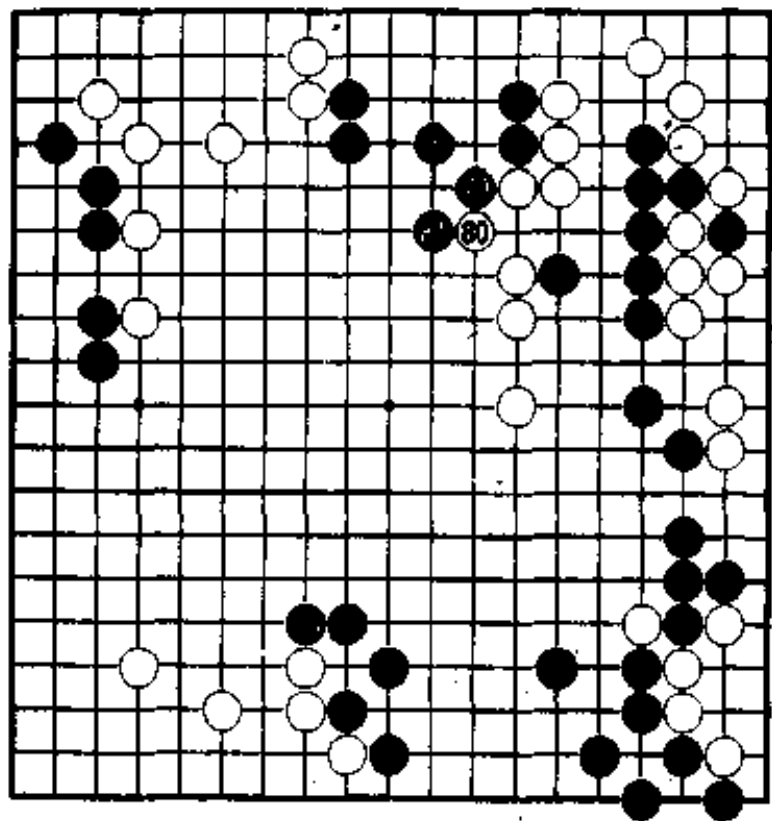


ポイント2 (77-78) 踏み込み不足



“白78跳の步子太小”78必须下A(い)或B(ろ)位大跳。这两点哪一点更好呢？“还是B好，下一手还有C(は)的急所。”

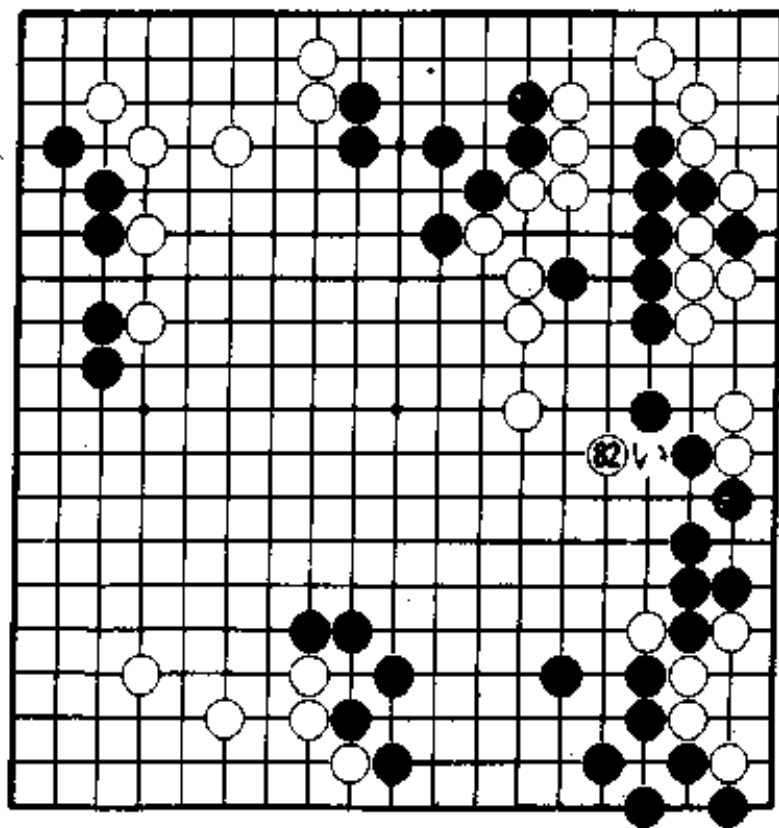
(79-81)



黑79到81整形，大体黑棋已经完全安定了。

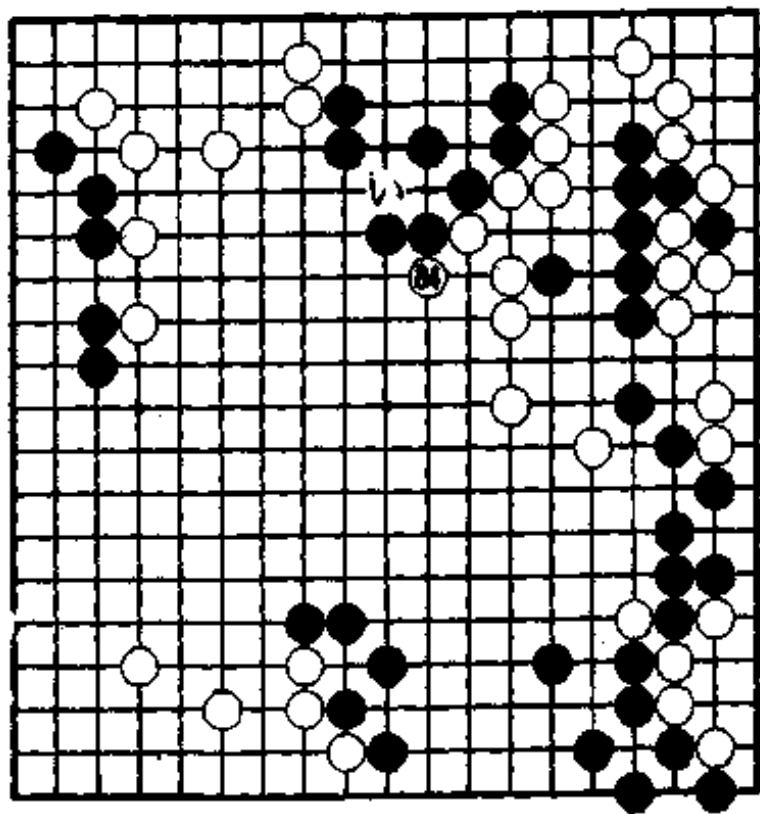
现在大体来计算一下数目——白棋右上角约二十二、三目，左上角约十三目，左下角不好算，大概20目，加上贴目约六十目左右。黑棋的目数就更难计算了。感觉上是右下成多少空是胜负关键。

(82—83)



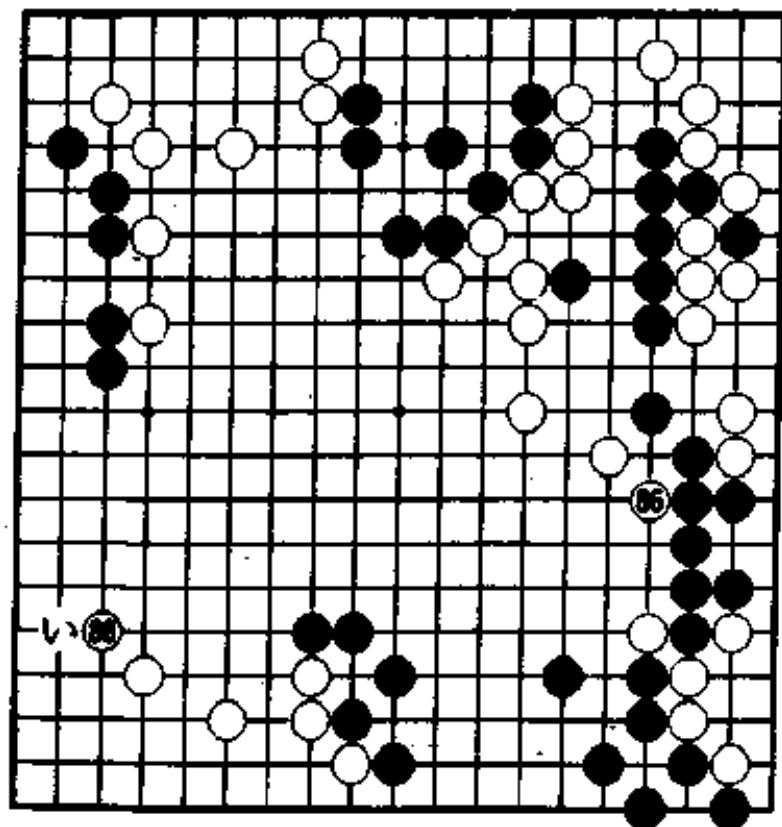
黑83说是应该在甲(い)位团。“我、不知道，不是黑83虎好吗”这或许是结果论吧。

(84—85)



白A(い)这边
点攻击黑棋的可能
性已经不存在了，
因此白84扳。从此
进入细棋局面。

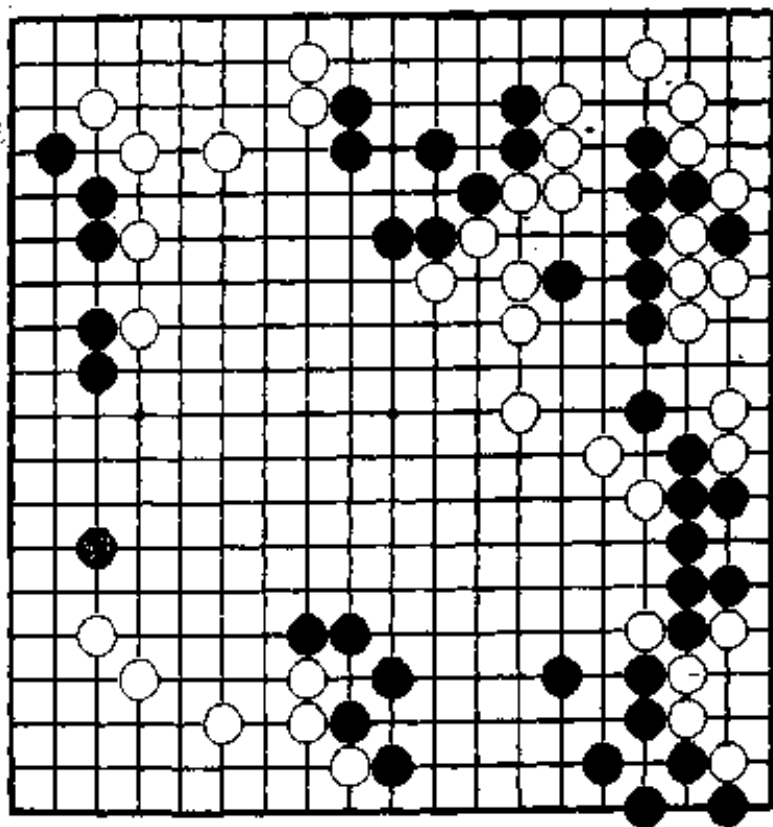
(86—88) まじめすぎた



白88是目前最大的地方。

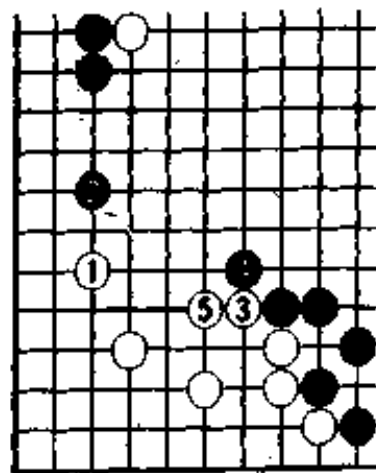
别的能称得上大场的地方，是右下角侵消黑空，但消在什么位子仍是难题，而且黑棋极为厚实，一定不会理睬，而在A(い)位一带挂角。

(89)

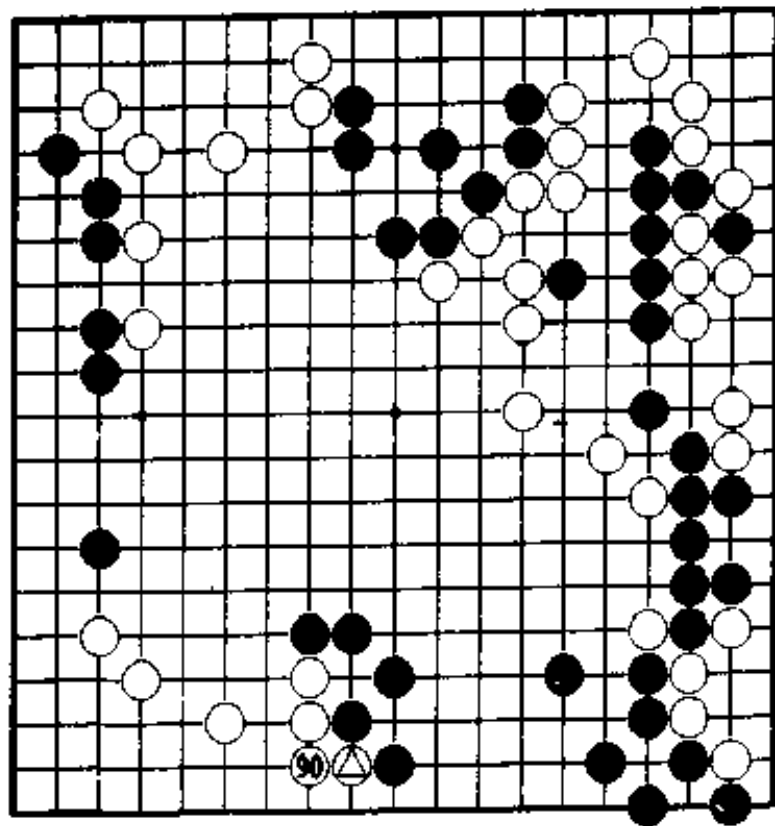


“被黑89逼之后，空不够。所以白88应如下图，白1飞守角，黑2拆，白3、5扳长，这样比实战空大多了。”

白88是第一天的封棋手。

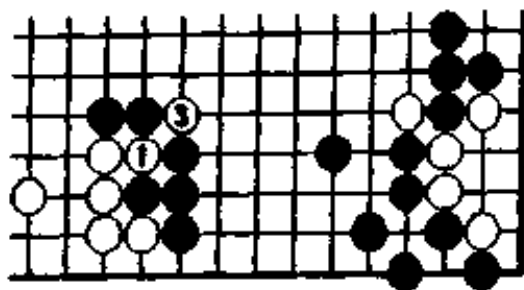
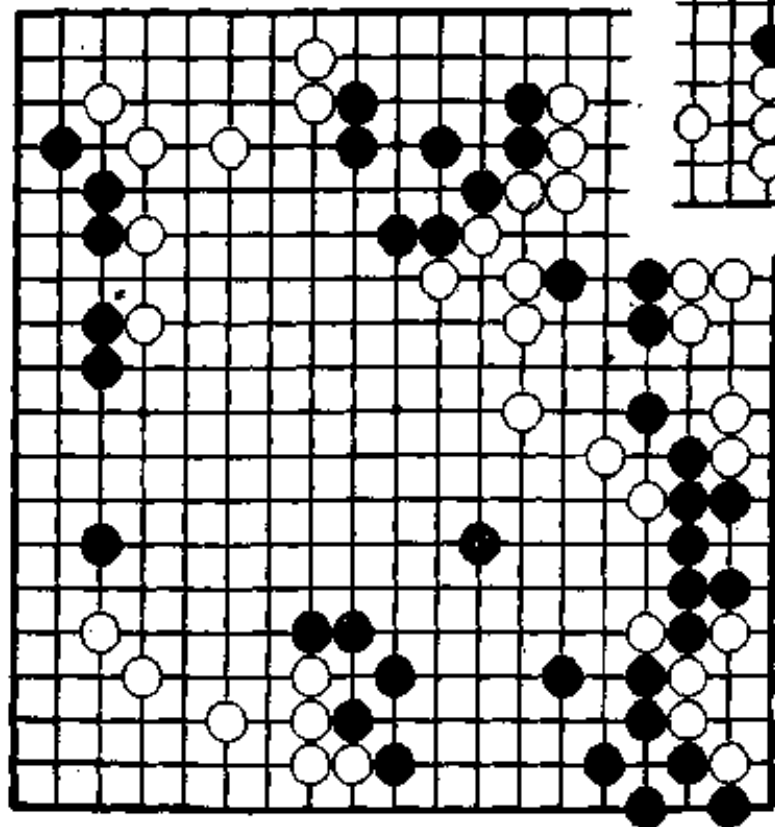


(90)



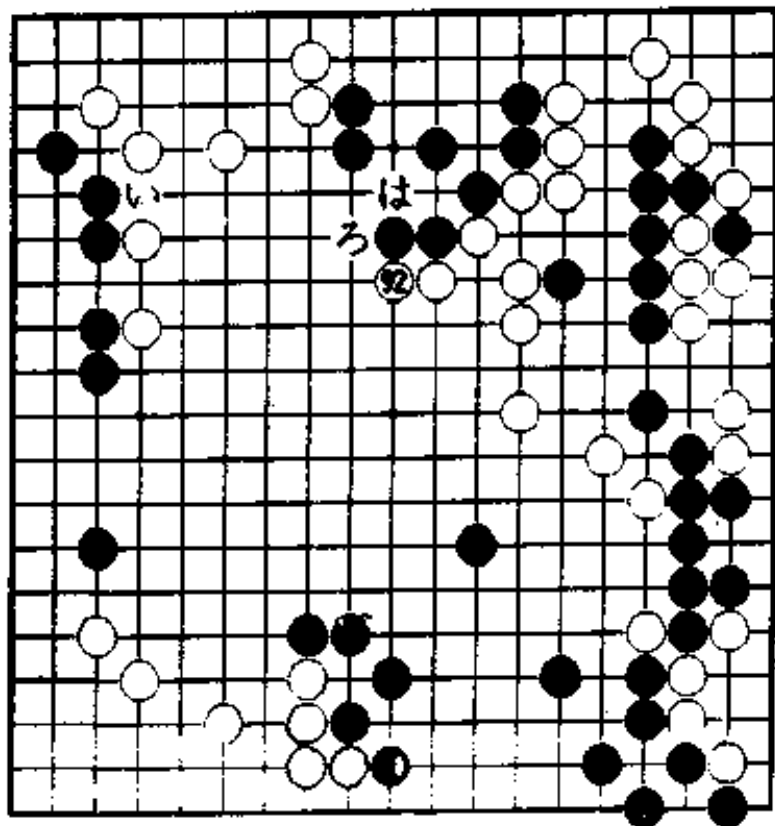
“白 90 接没办法，实在是大，下的时候很难过，本来△不扳，白90单立，因此△（白60）是恶手。”

(91)



前谱白90的接，
上图：瞄着1、3
的断点，黑91即防
这个毛病，又兼带
围空，是好手。

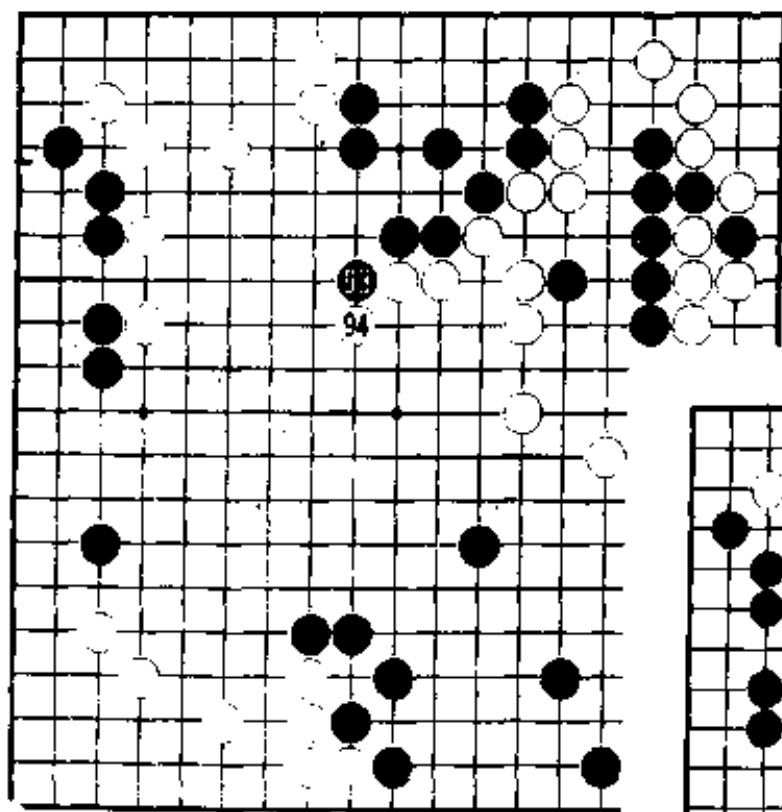
(92)



白92压，这种着像是挺大的。被黑92拐的话，A(い)的冲就变得现实化。

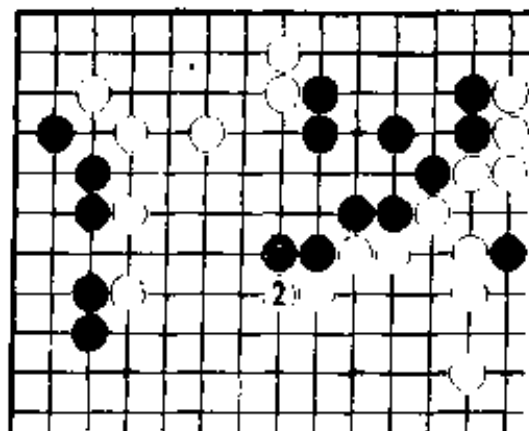
对于白92，黑脱先会有危险吗？“危险倒是没有，只是白B(ろ)位扳，黑只能C(は)做眼，比较难受吧”。

(93—94)

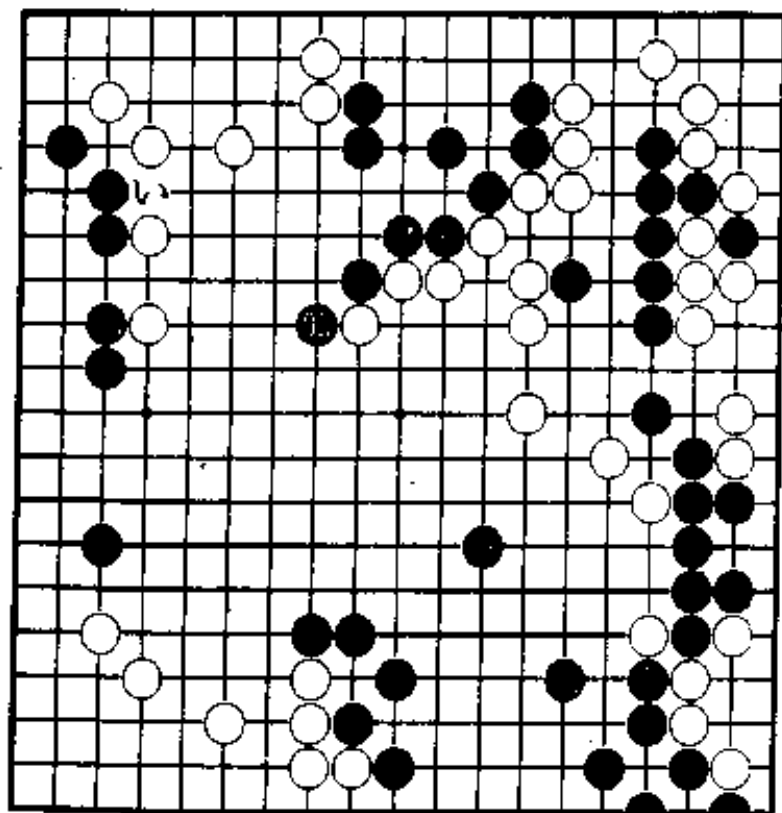


脱先下别的地方，似乎也没有急的大场。

黑95，下图：黑长的话，白2继续压。



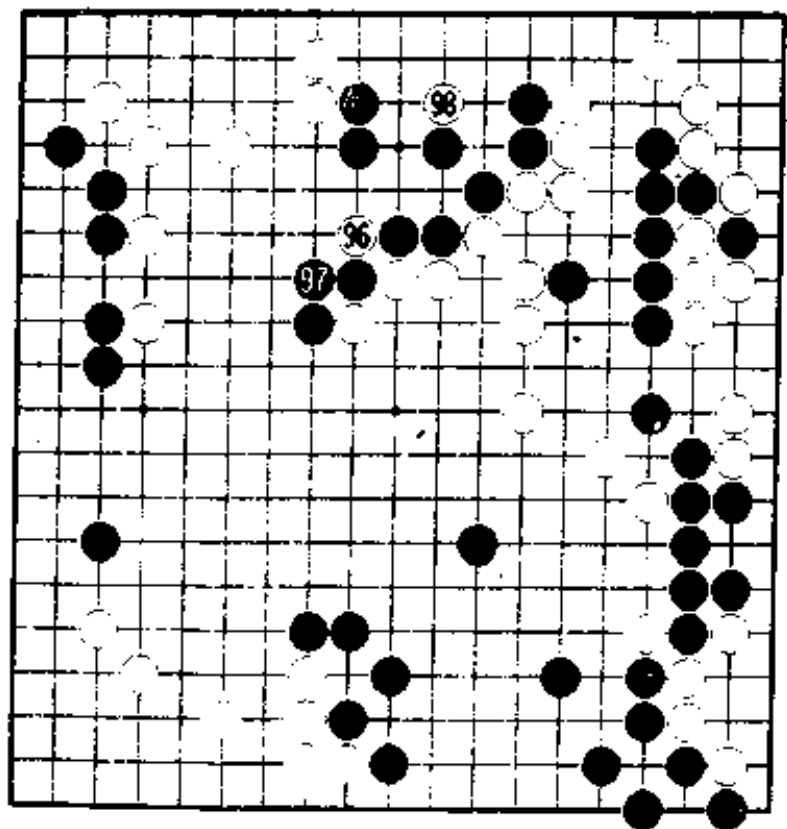
(95) 氮合



确实是，前页
下图让白2压的话
中央反而要成白空
了。

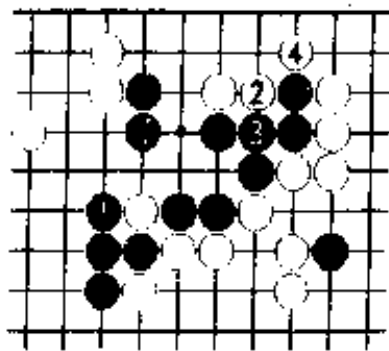
黑95不甘示弱
连扳。黑棋还要瞄
着A(い)的冲呢。

(96-98)

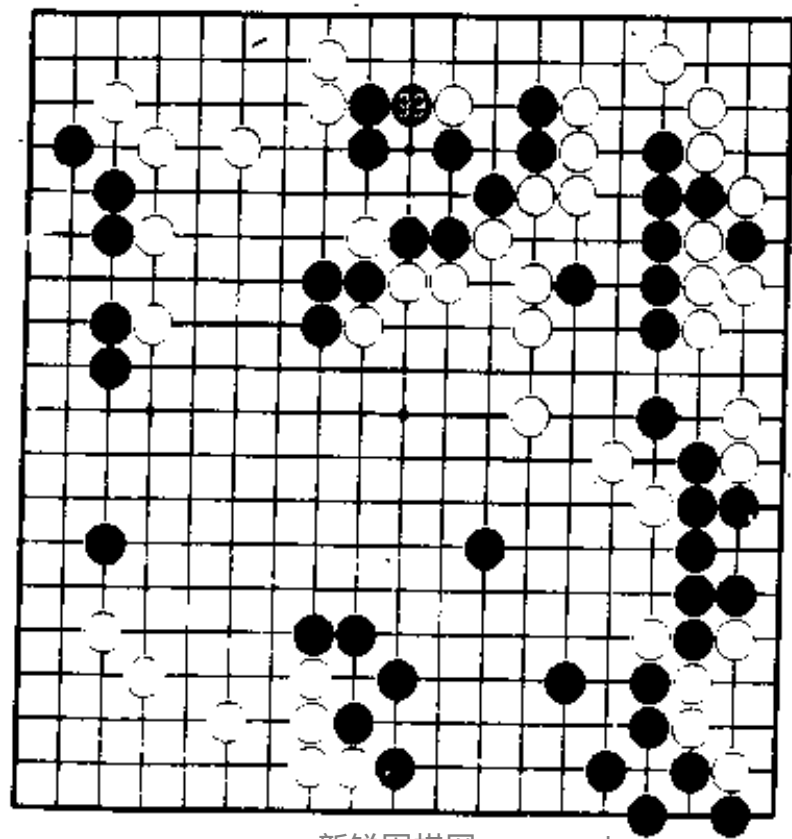


白96、98两手
很可怕。

“黑99如下图：
黑1打吃，到白4
渡过，白棋大便宜”。
这下麻烦了。

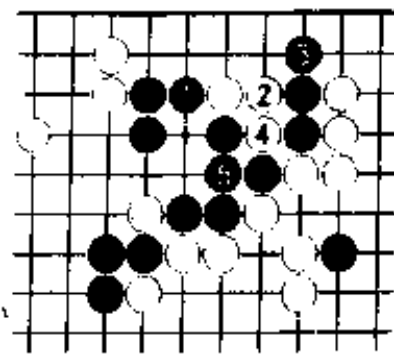


(99)

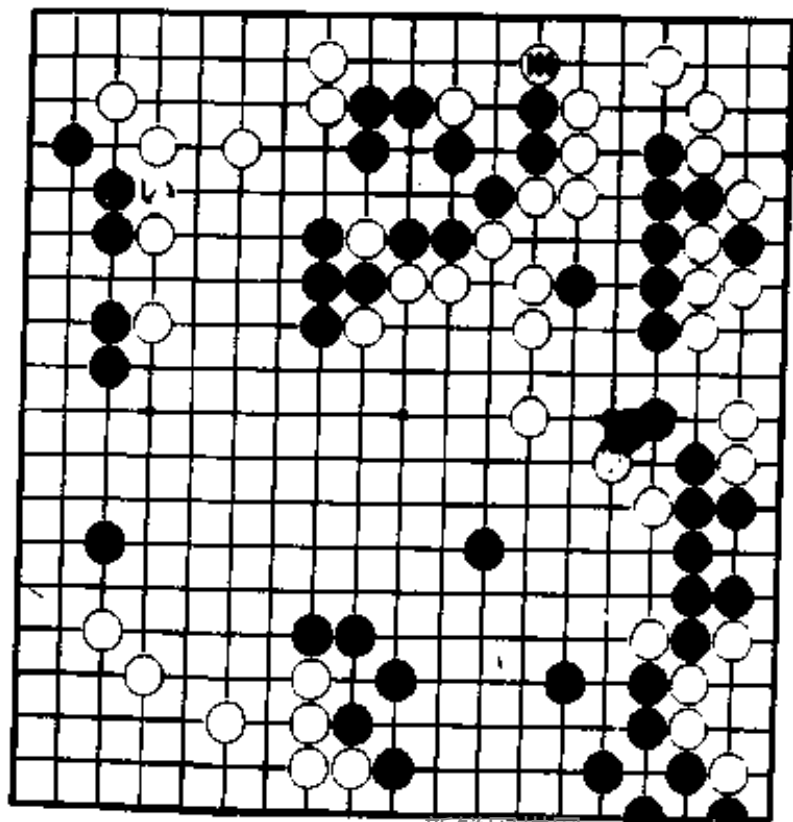


“黑99好手。”

下图：白2顶，黑3
立下把白棋吃了。

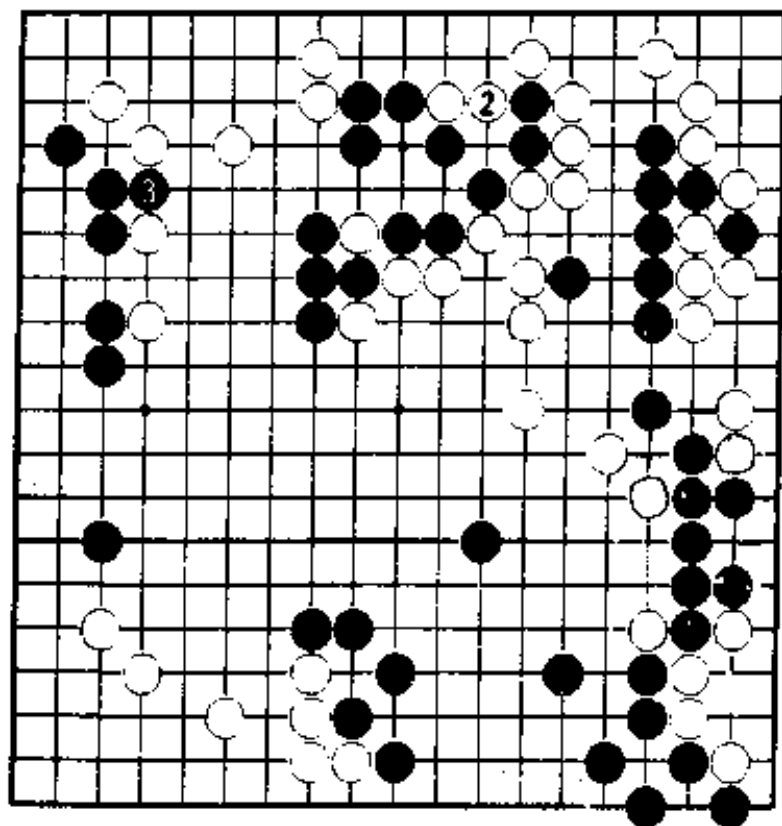


(100—101)

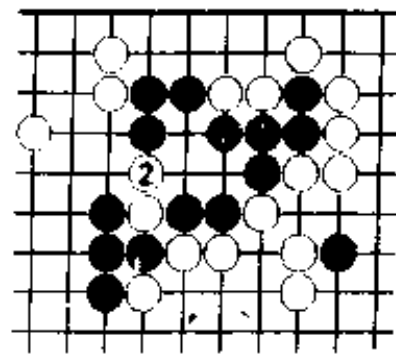


白 100 只有下
扳, 黑 101 吃形成转
换。双方互有收获。

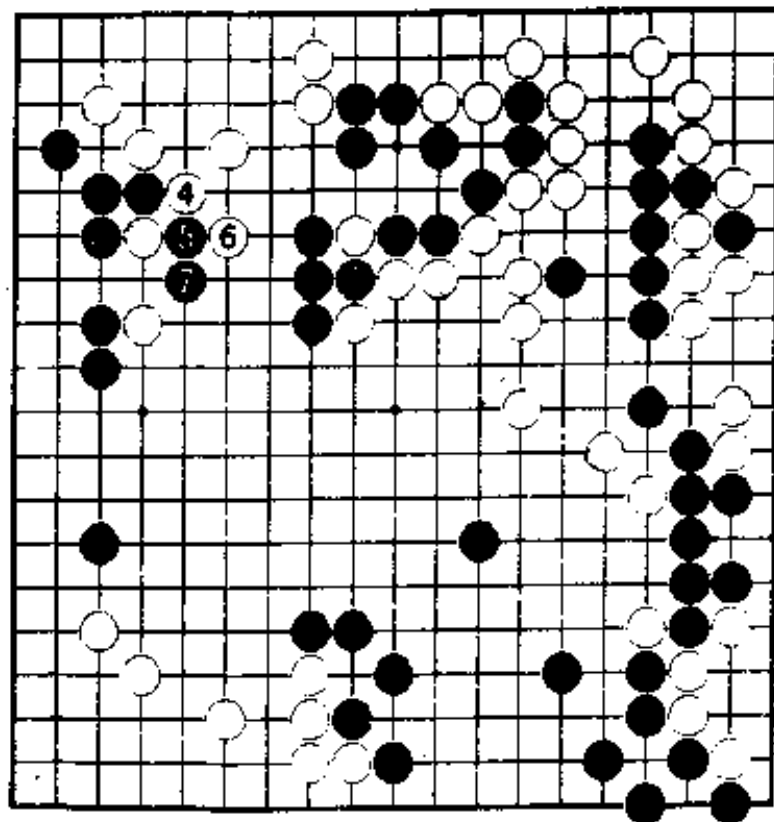
(102—103)



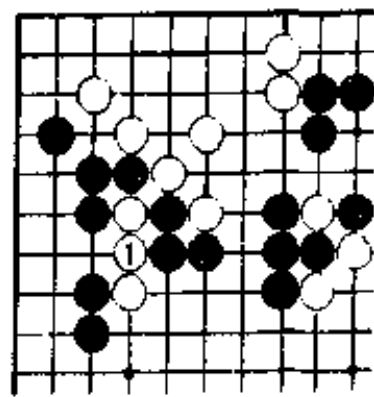
白2打吃，下
图：黑1接，白2
跑出一子黑没棋下
了。因此弃两子不
顾，黑3冲先冲击
白棋。



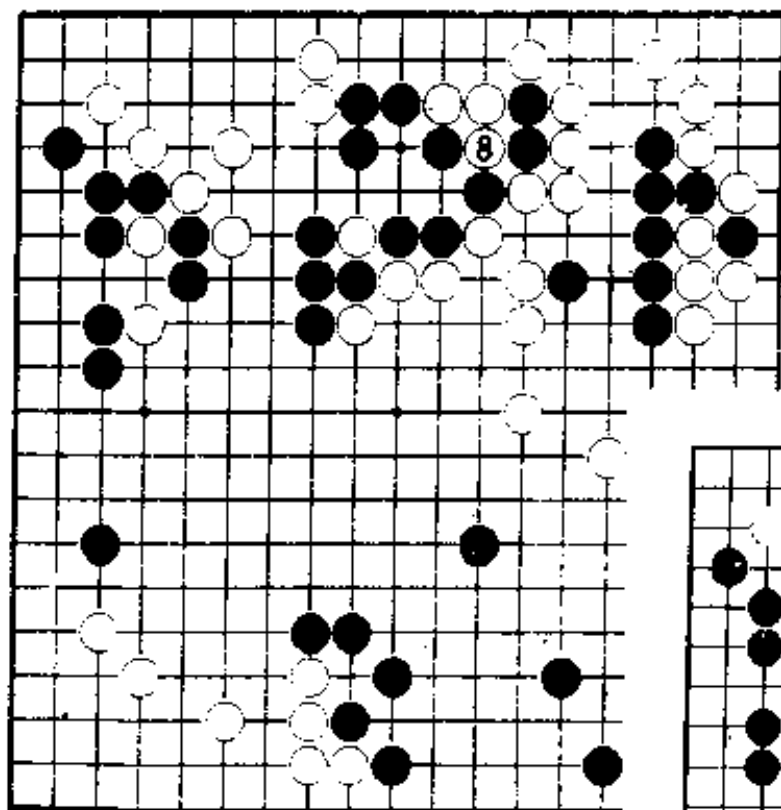
(104—107)



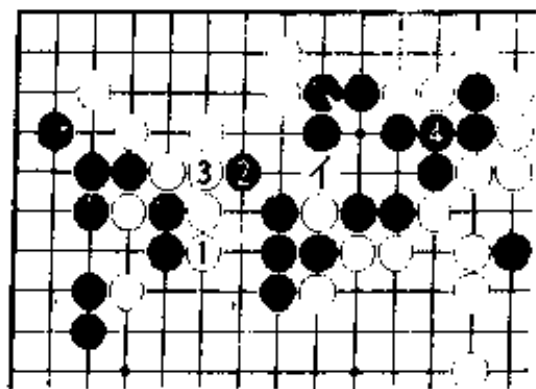
“白 8 如下图：
白 1 接无理。黑 2
拐，白无法战斗。”



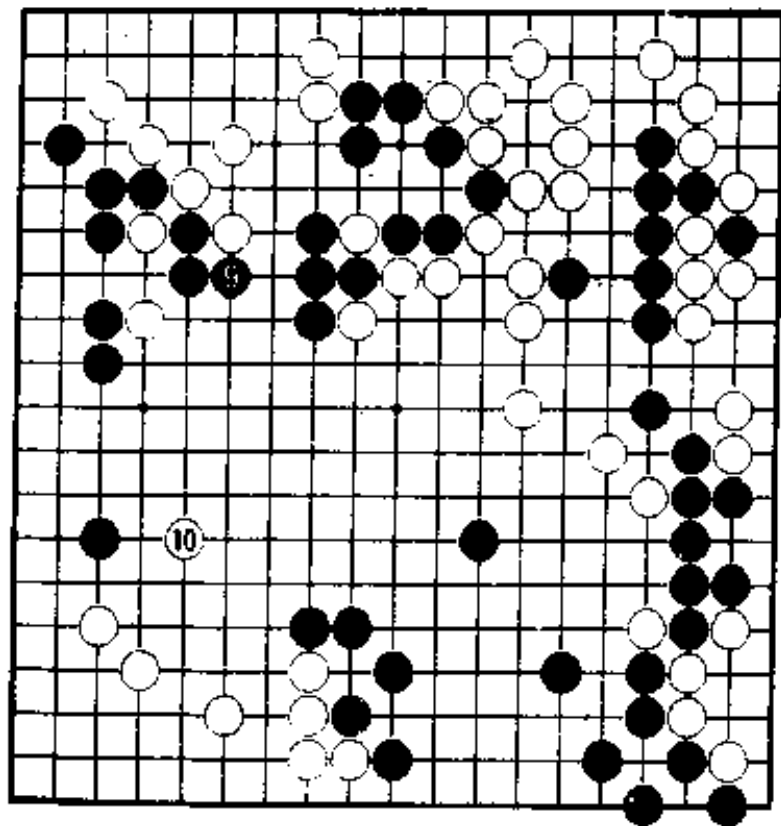
(108)



“下图：白 1 继续压、黑 2 顺手点，使白 A（イ）不成立，再于 4 接上，所以白 8 提无可奈何。”



(109—110)

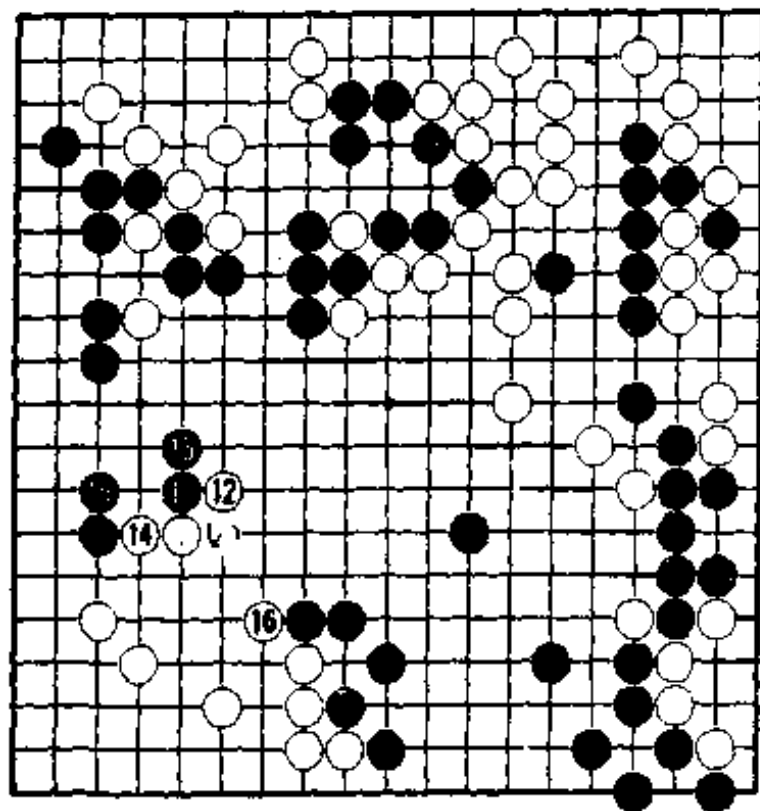


黑9拐，左边变成黑空。

到现在为止，上边的实地与左边的厚味形成转换，虽说还是细棋，但研究室认为“黑优势”。

“白10是消黑模样的要点。绝对不可错过”。

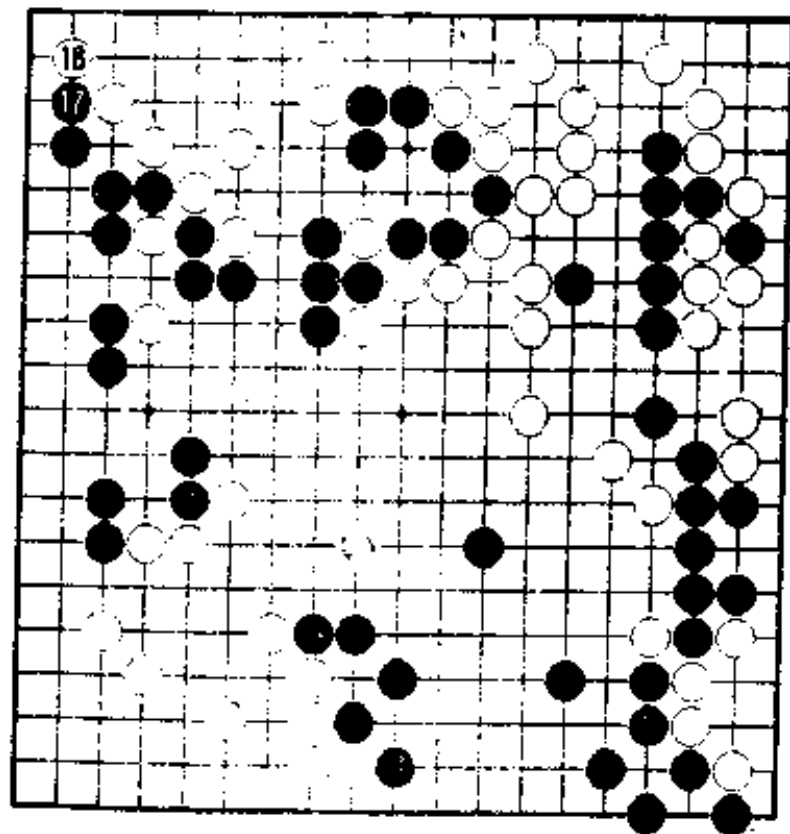
(111—116) 勝負手の狙い



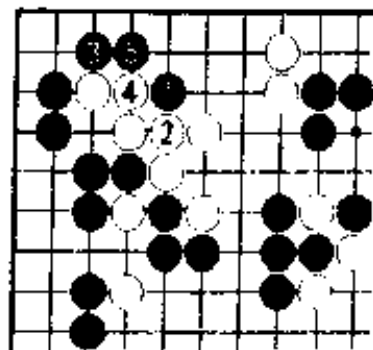
黒111至115，
左边黒地很大。

白16扳，即补
A (い) 的断点，又
围自己的空——其
实白16真正的意图
不是这两点，实际
上有可怕的胜负手
在后面。

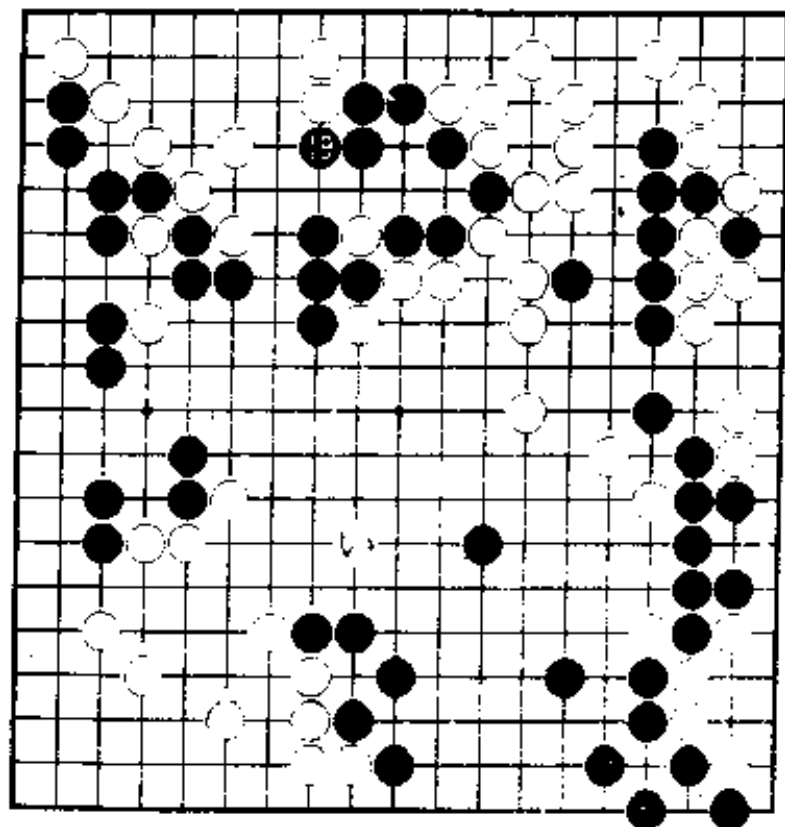
(117-118)



“黑17在A(い)位跳是正着，不过黑17是先手，白18若脱先，下图：被黑1以下搜括白棋受不了。”



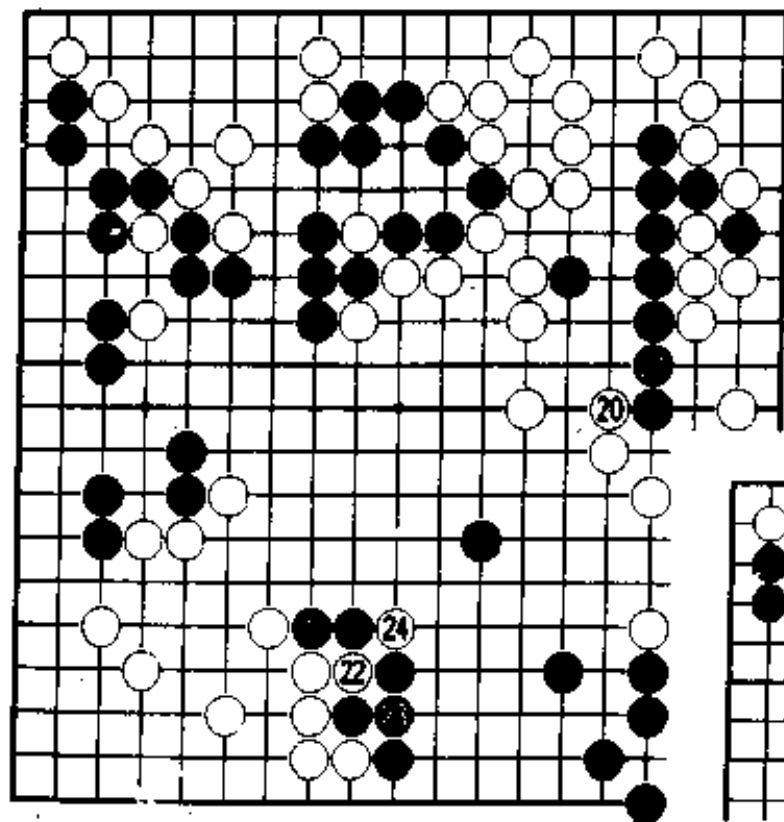
ポイント3 (119) 敗着



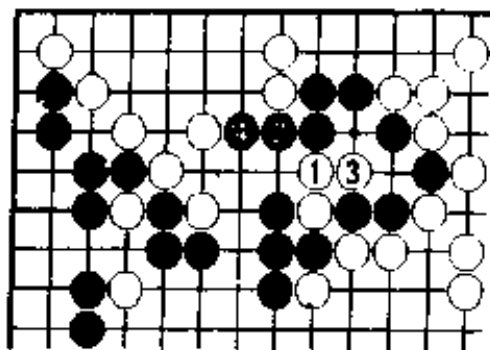
黒19は敗着。この手棋はA(い)位に跳る補うのは、黒優勢。

武宮本来はAに跳るつもりだったが、不知怎么又改变了主意。

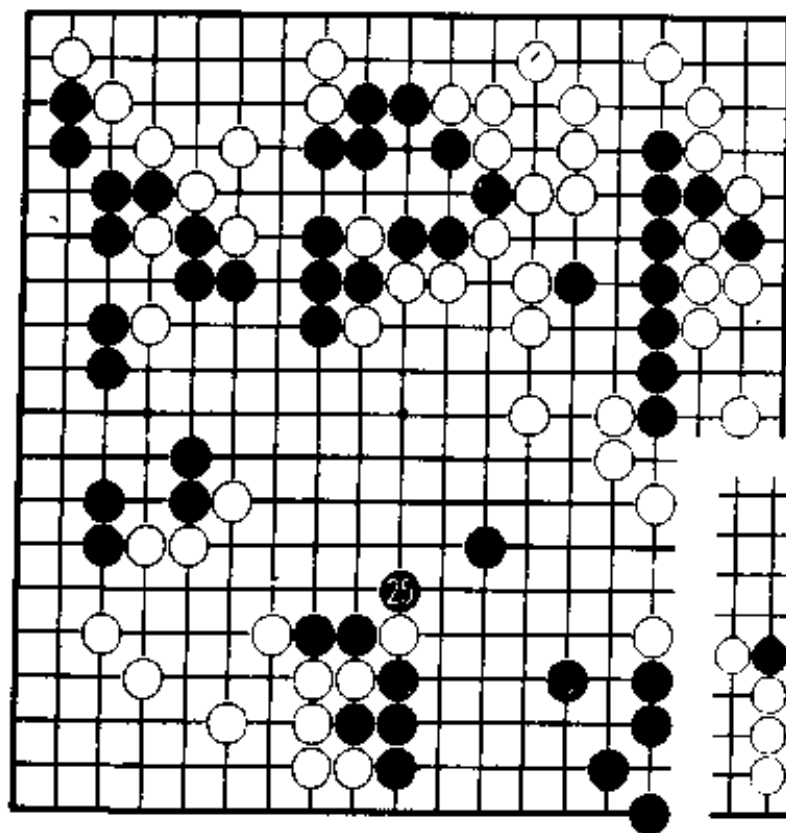
(120—124) 痛烈なキリ



黑19是否也挺大，下图：白1的跑不成立了，“白1逃、黑2、白3，到4顶其实没什么大不了。”

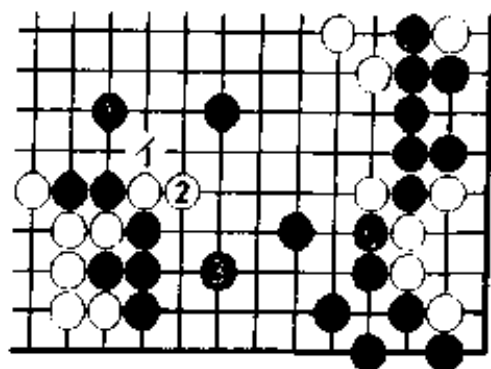


(125)

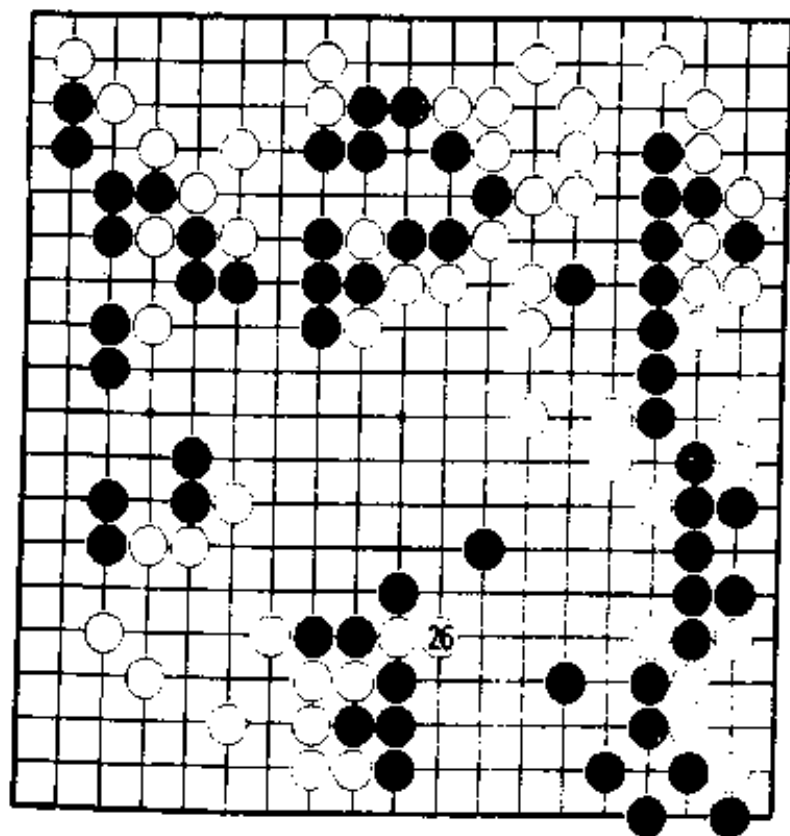


白 24 断严厉，
这手棋成立与否将
决定本局胜负。

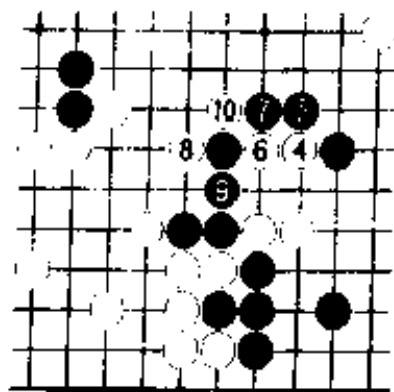
图 25 如下图：
黑 1 跳怎样？“白 2
长、黑 3 如甲（1）
位虎，便和实战一
样了。”



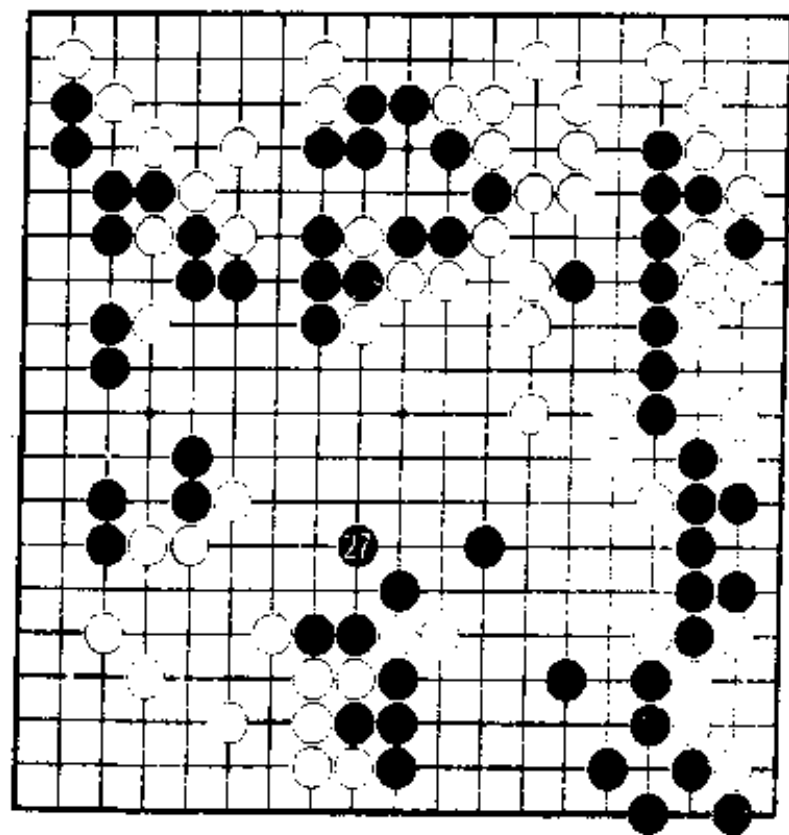
(126)



“下图：白4靠、
8是手筋、黑9接、
白10断——”。

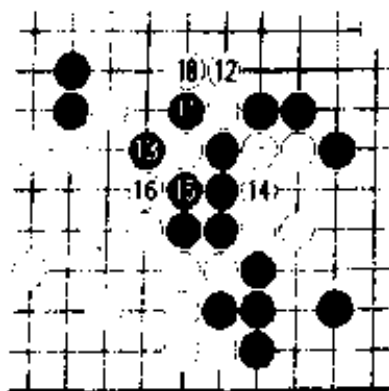


(127)

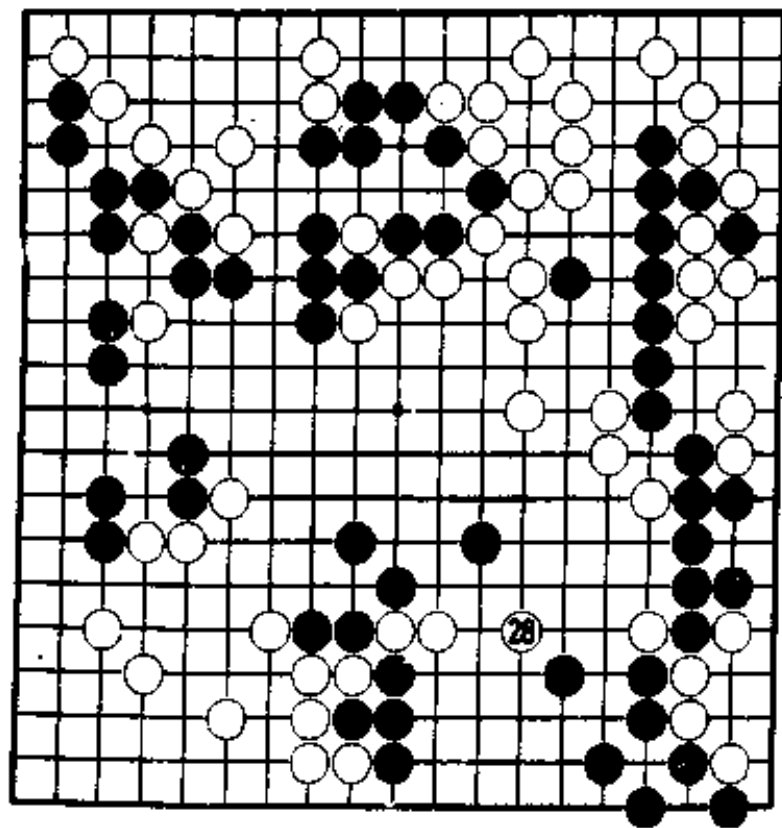


下图（续前页图）“接下来进行至18，黑棋被吃。”

黑25这手棋武官长考了45分钟。

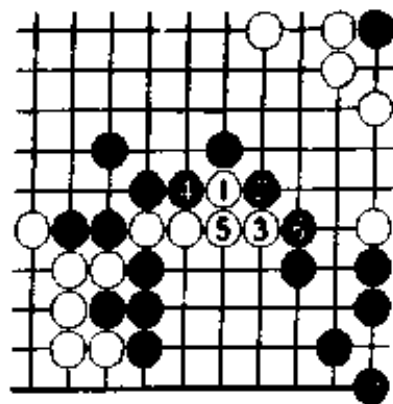


(128)

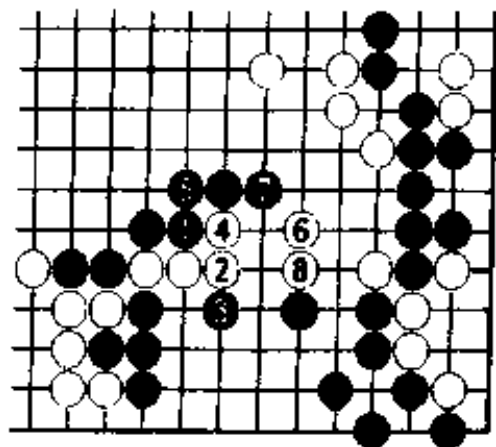
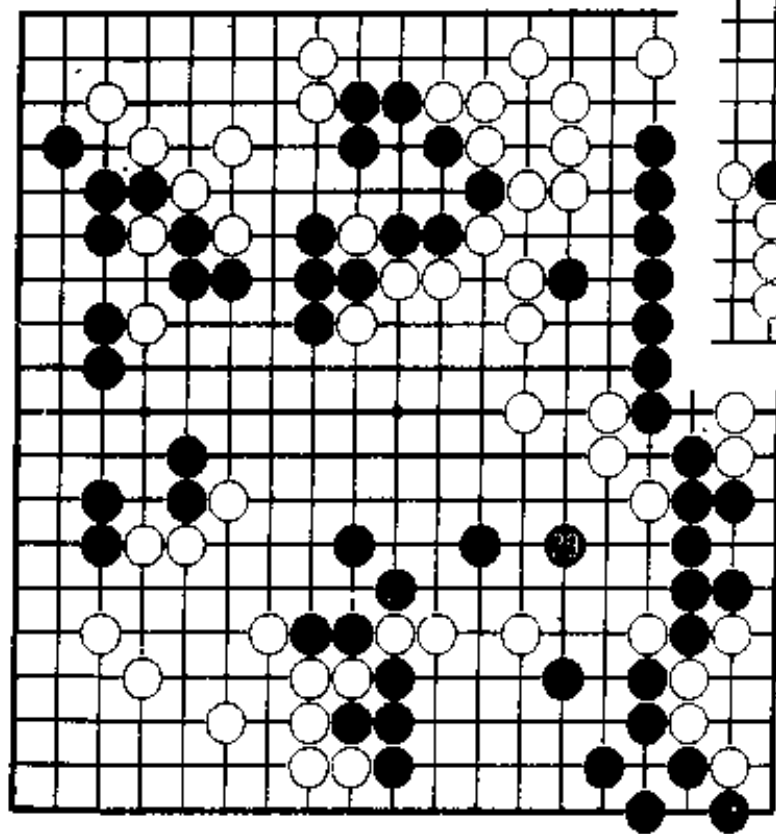


白28跳好着。

下图：如果白1尖，至黑6，气全被紧住，白棋被吃。



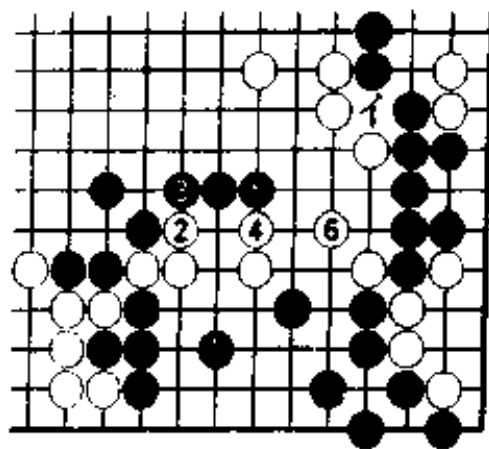
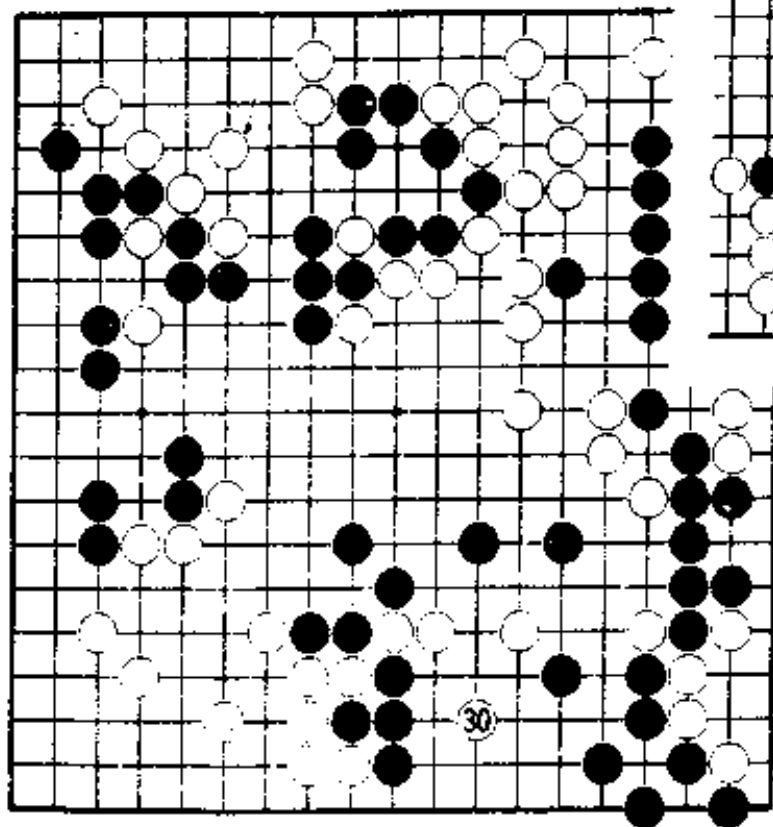
(129)



还有黑27如上图：黑1、3的下法，到白8还是连络。

“黑29这手棋——”。

(130)

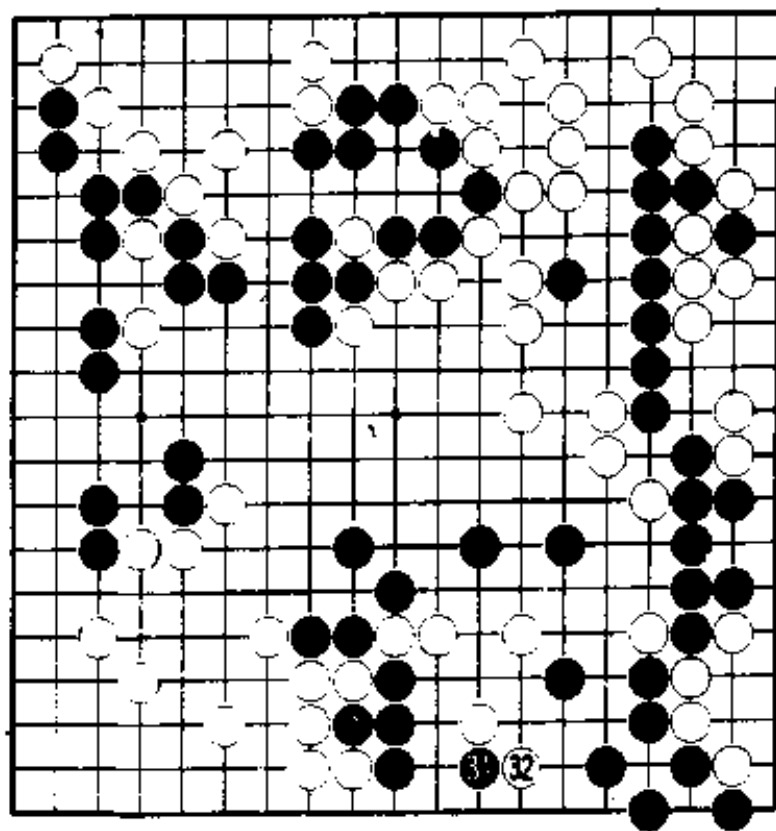


上图：“黑1跳，
白2、4、6还是可以连络。”注（白甲
（1）是先手）

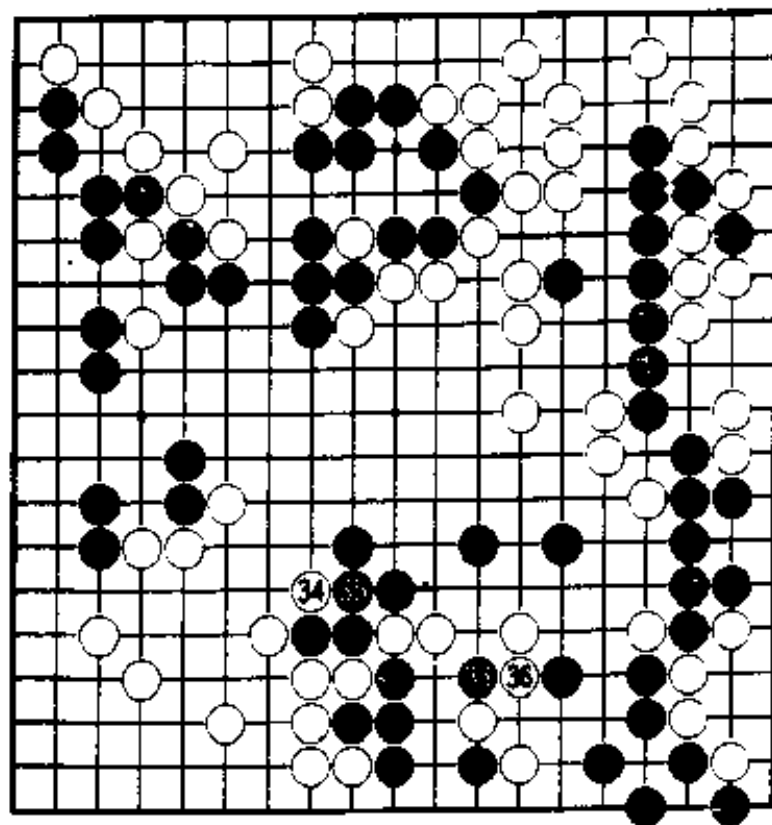
(131—132)

终盘篇

白棋非常巧妙
地全部连上了。



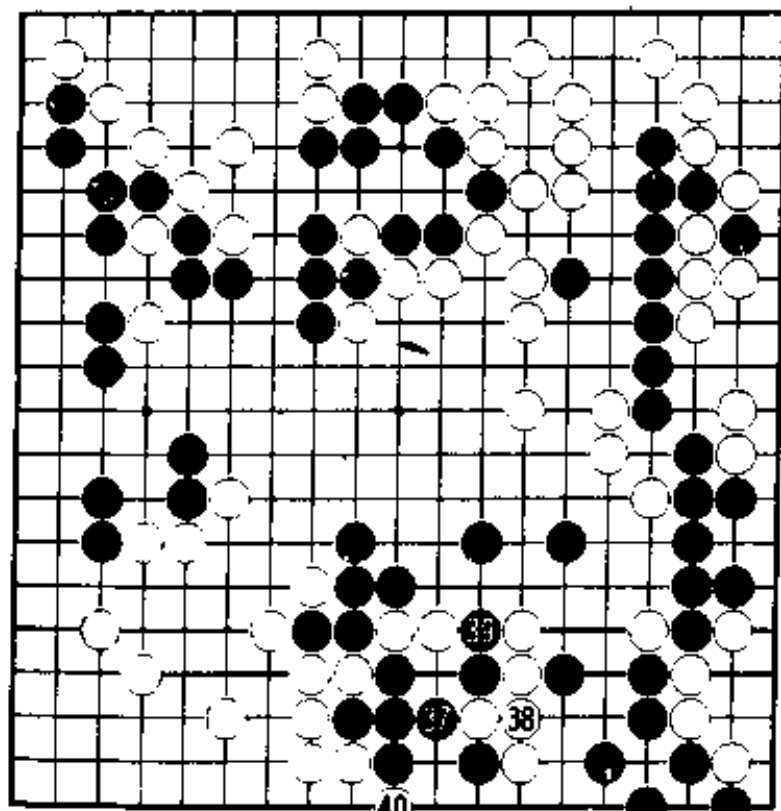
(133—136)



不过黑29如81
页上图那样下，是
否还能争胜负，不
行，中腹几子黑子
还浮在外面。

“可能黑棋有什
么错觉吧”。

(137—140)

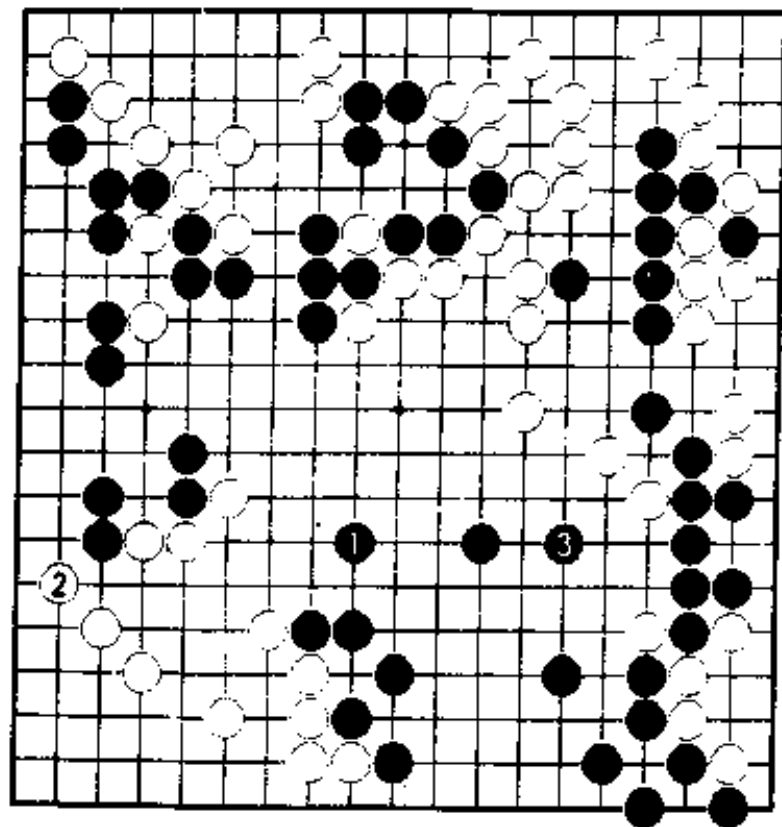


白40巧手。白棋渡过了。

把黑棋边空全部破光，胜负已经决定。

那么从黑119分歧点，再稍微研究一下。

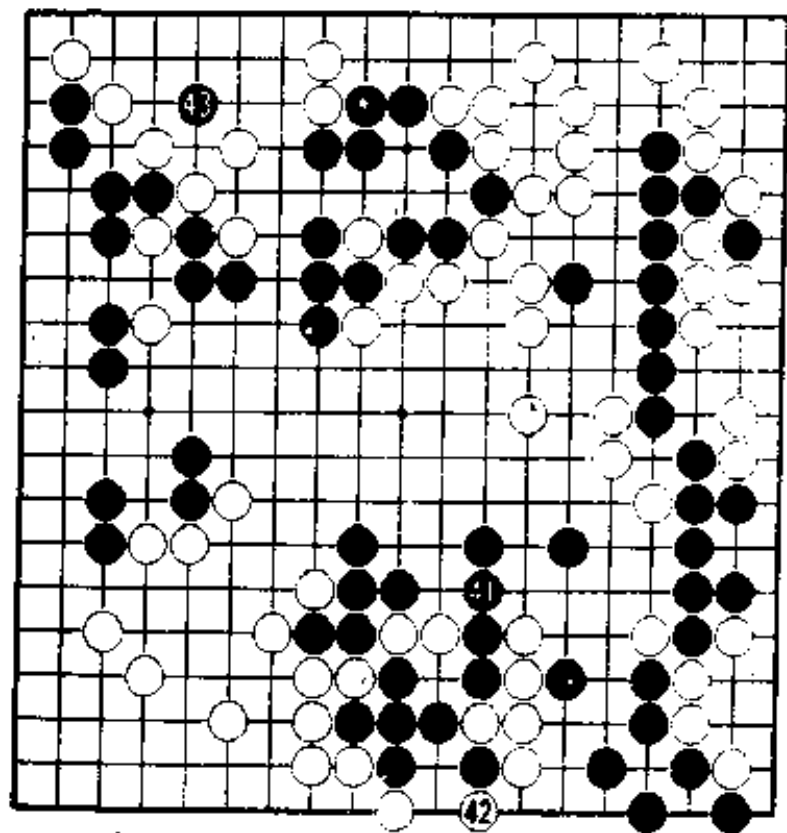
参考谱



参 考 谱

(119 的时候)
黑 1 跳的话，是黑优势，那么白棋怎么下？“白 2 尖非常人。不过黑 3 跳，是黑棋要赢。白 2 改为 3 飞的话，黑便 2 尖。”

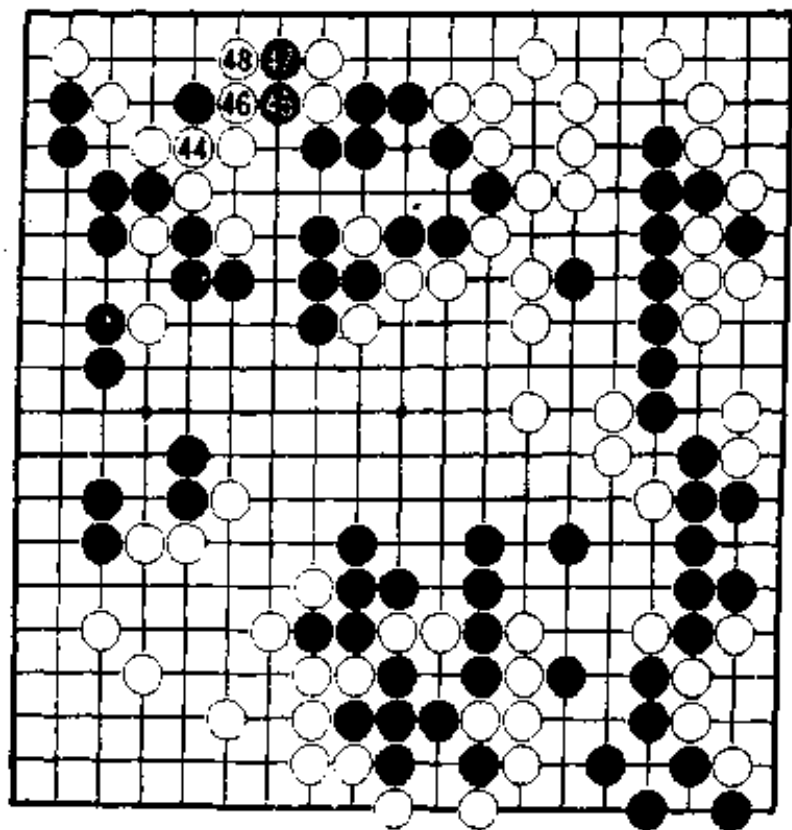
(141—143)



形成这样的话，
黑大概好多少？”我
搞不清楚，不过下
的时候，确实觉得
是黑优势，研究室
说是黑胜1目半。”

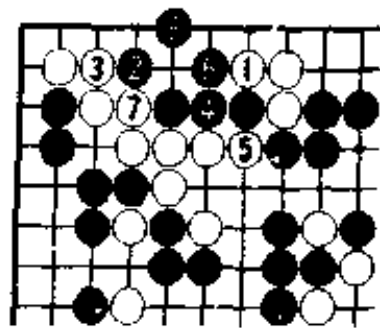
诶，真有计算
这么明确的人呢。

(144—148)

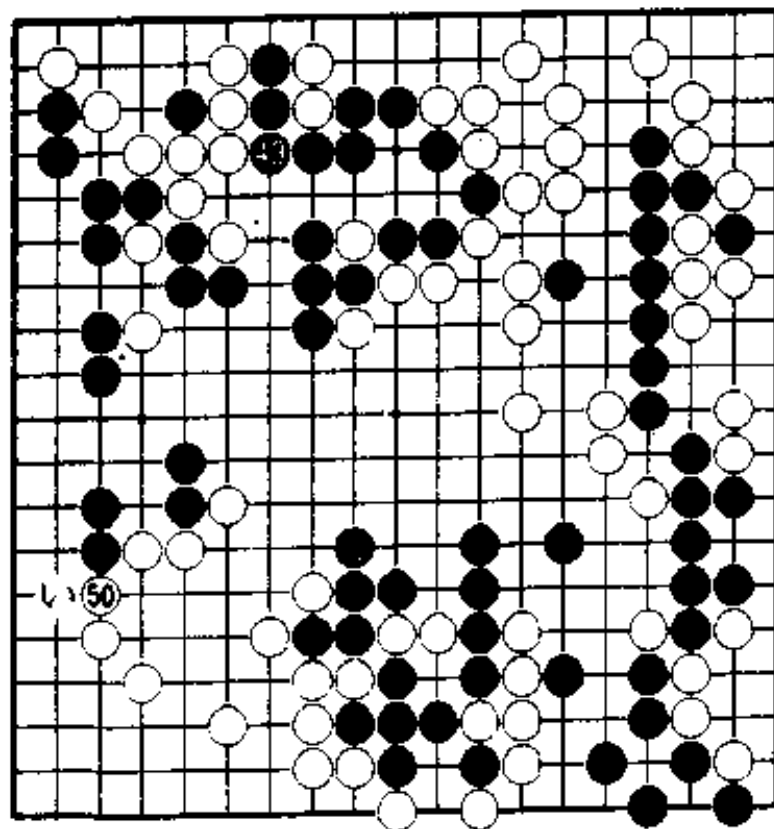


黑45扳是“败着黑19”下的时候就瞄着的手段。

白46、下图：白1跑两子，黑2先点，好手顺，到8止白被吃。



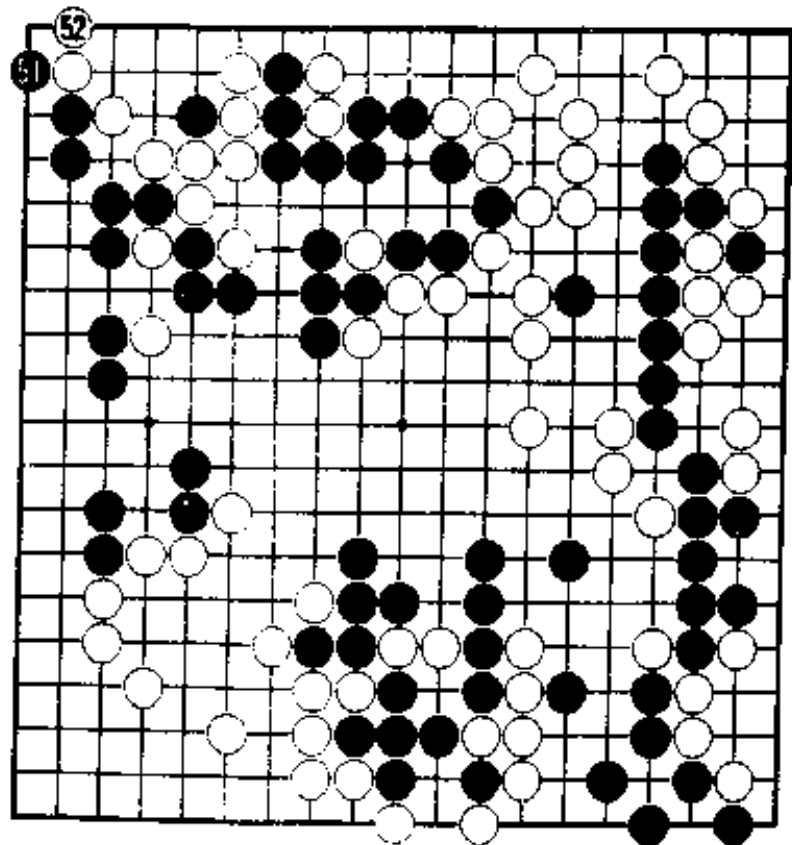
(149—150)



黑吃掉两子,有相当的收获。只是下边的损失太惨重,这种程度的便宜还是不够。

“白 50 也许是 A(い)小尖更便宜,白 50 是优势时厚实下法”。

(151—152)



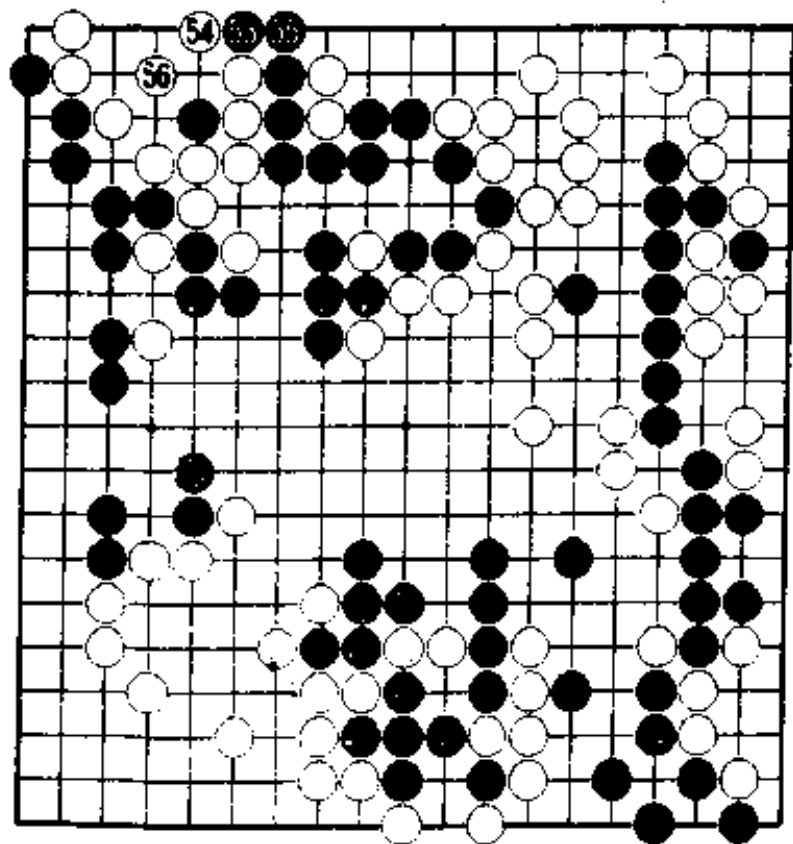
左上角白脱先
不会有死活问题。

黑51扳、白52
立净活。已经没有
可以争胜负的地方
了。

这局棋的胜负，
仅仅 119 一手，瞬
间决出了胜负。

再一次回到原
先的场面——

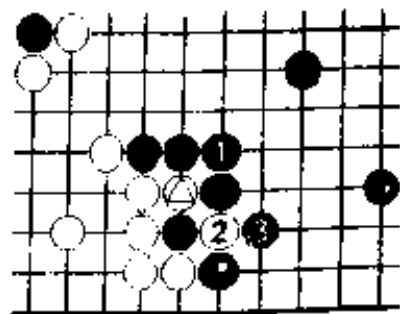
(153—156)



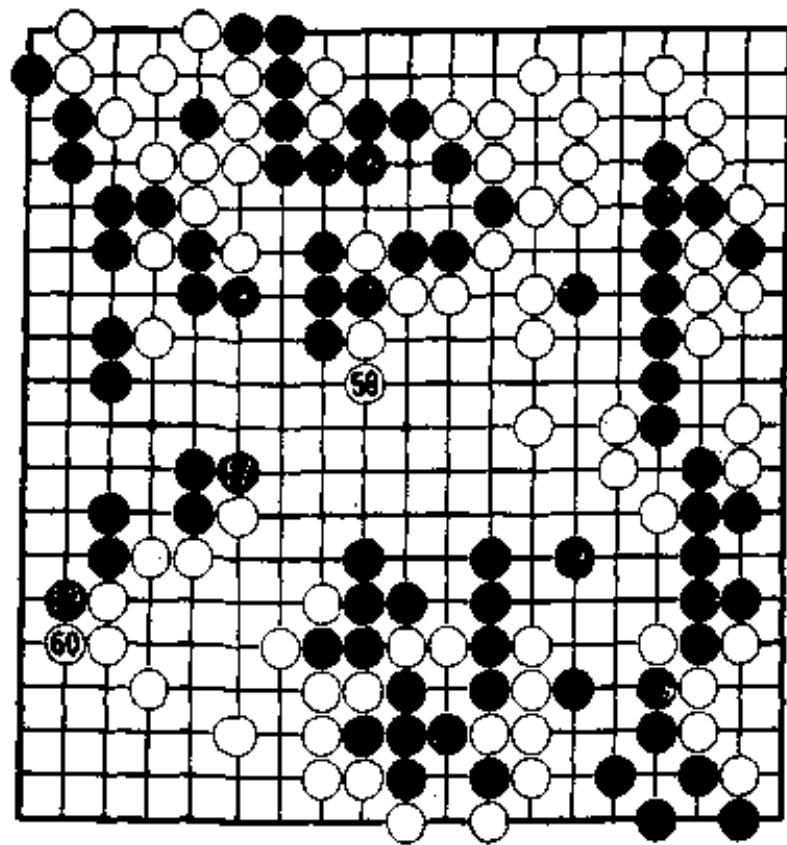
下图: 白22(△)
打吃时, 黑1接如何?

“这不解决问题, 白2提一子, 白棋快。”

的确是这样, 即使正确的下法, 也不过只好一目半, 这么损是要输了。

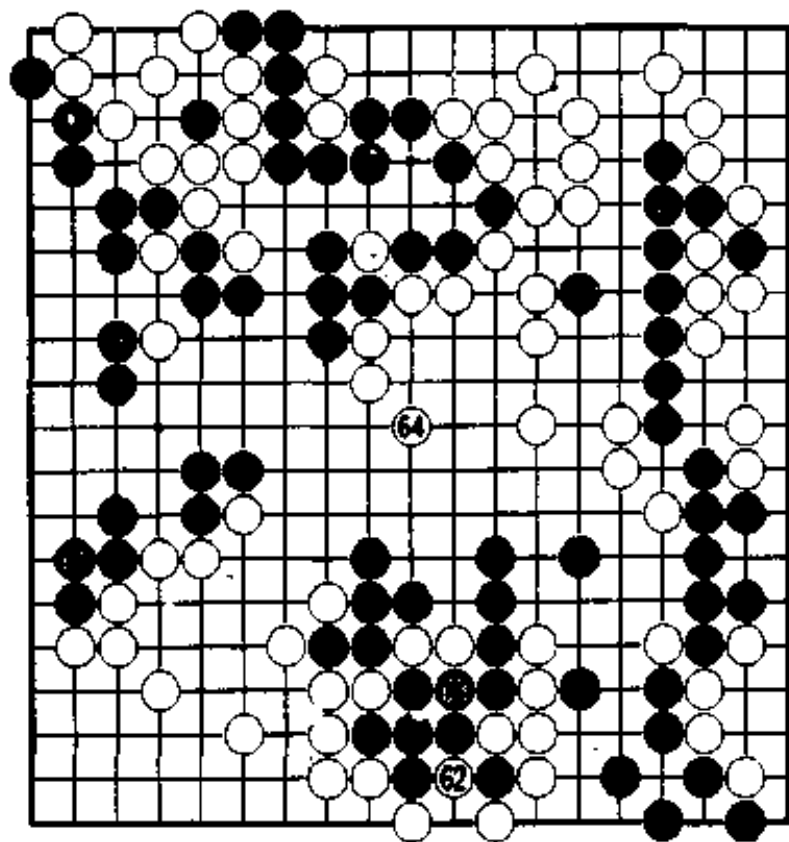


(157—160)



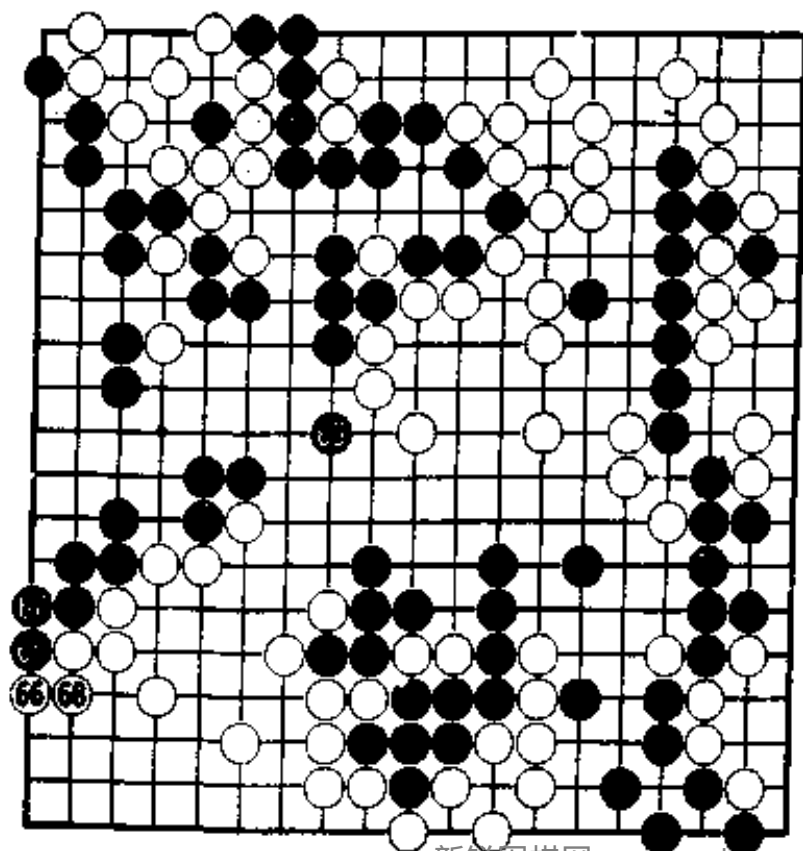
棋的解说，大体上只是“恶手”或“这样下好点”。如果写观战记还会写些赞扬的话。自战解说的棋手，首先对自己的好手就很少表扬了。

(161—164)



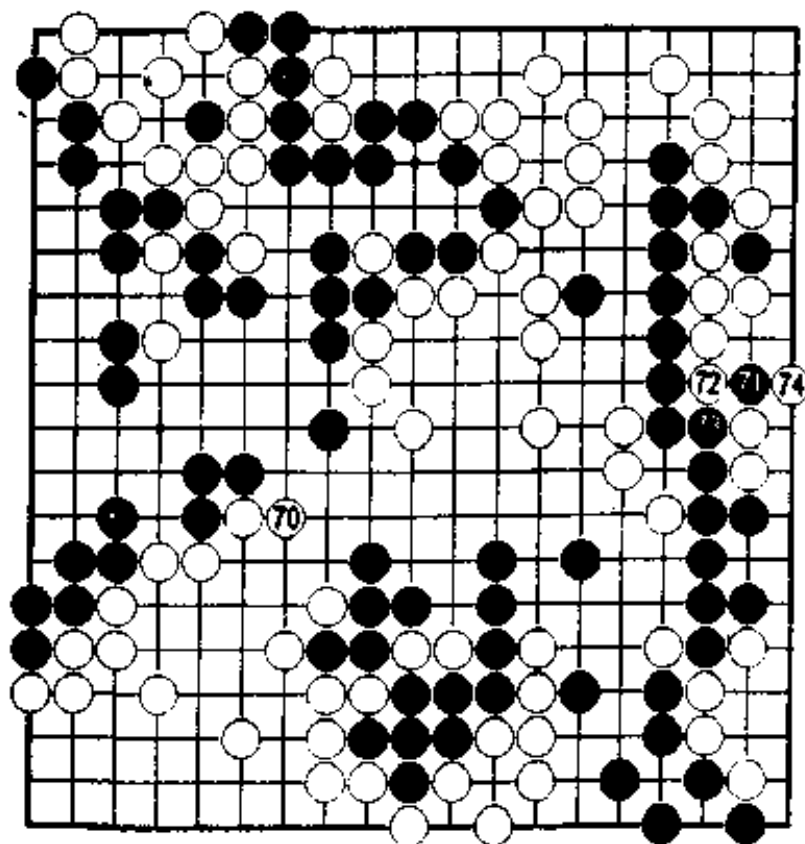
黑61是十余目
的大官子，白62先
手便宜。白64是双
方消长的好点。

(165—169)



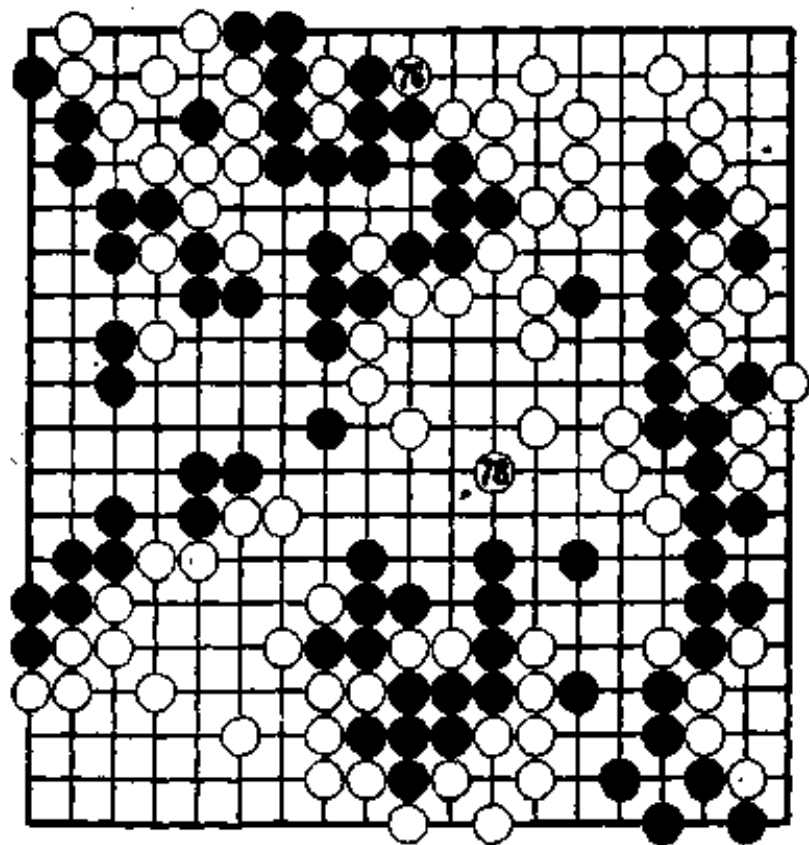
黑65是先手4
目弱，黑69也是大
官子。

(170—174)



白70现在看来
很大。黑71是官子
手筋。

(175—178完)



共 178 手，白
中盘胜。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 名局细解 9 第 4 4 期本因坊战 7 番胜负第 4 局 (每日新闻主催)

作者 =

页数 = 9 6

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
正文

