

日本棋院编 刘晓君、张璇、王谊 译

5



文化艺术出版社

553149  
日本棋院 編

劉曉君  
張璇 譯



上海東新書局出版

# 名局細解

解說 林海峯 記述 勝本哲州

第14期名人戰リーグ(朝日新聞主催)  
平成元年1月30日於東京「日本棋院會館」

白 九 段 本田邦久  
黑 九 段 林海峯

(五目半コミ出し)

# 名局細解

解説 林海峯 記述 勝本哲州

第14期名人戦リーグ(朝日新聞主催)

平成元年1月30日 於 東京「日本棋院会館」

白 九 段 本田邦久  
黒 九 段 林海峯

(五百半コミ出し)

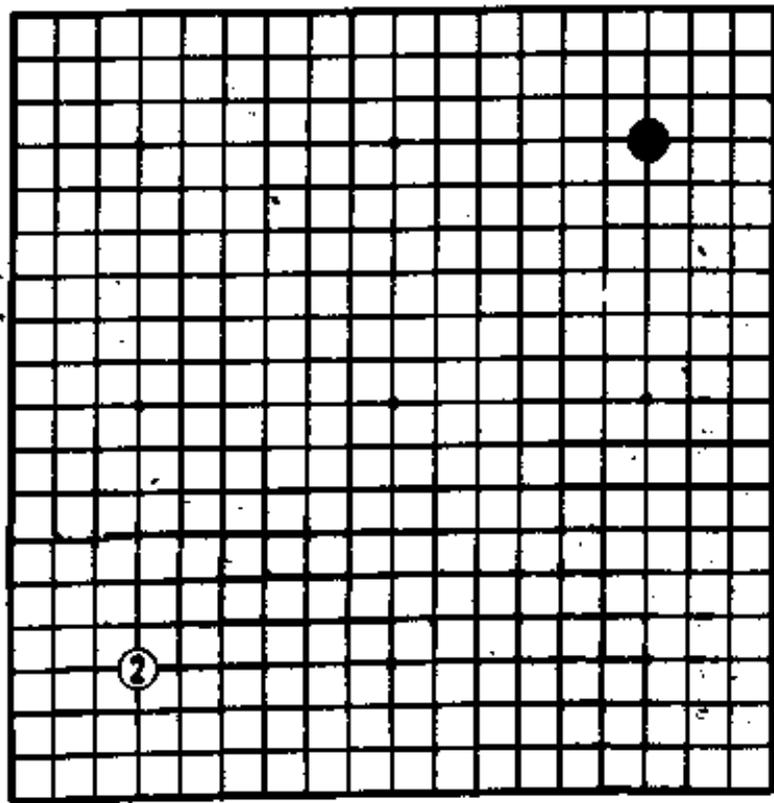
日本棋院 編

劉曉君

張 璇 譯

大隈書局出版

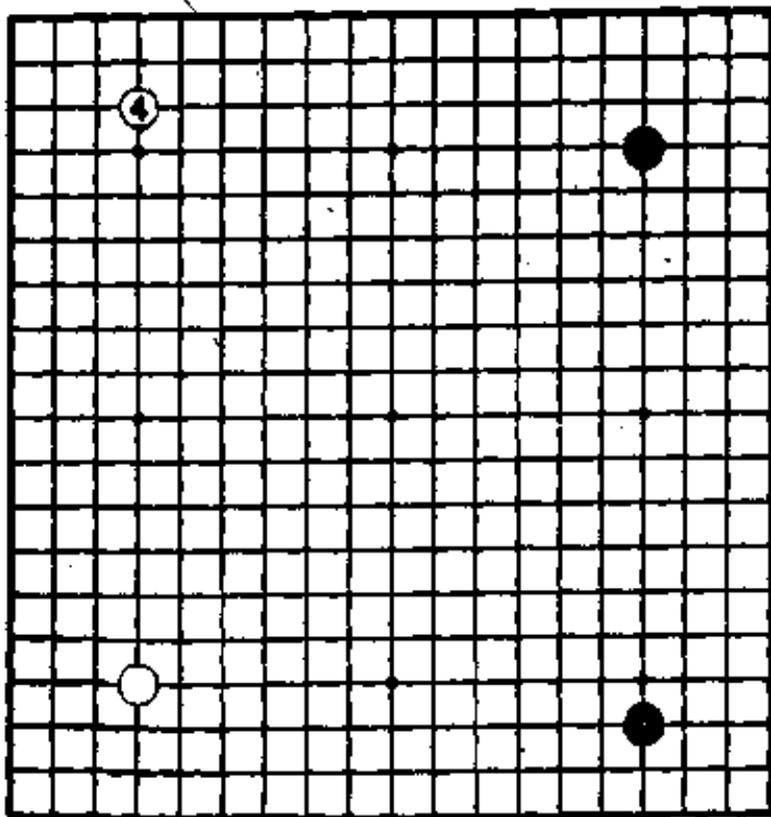
(1-2)



## 布局篇

虽然叫布局篇，但这盘棋完全没有布局，一开始便进入混战。从中盘至终盘始终是战火不断。

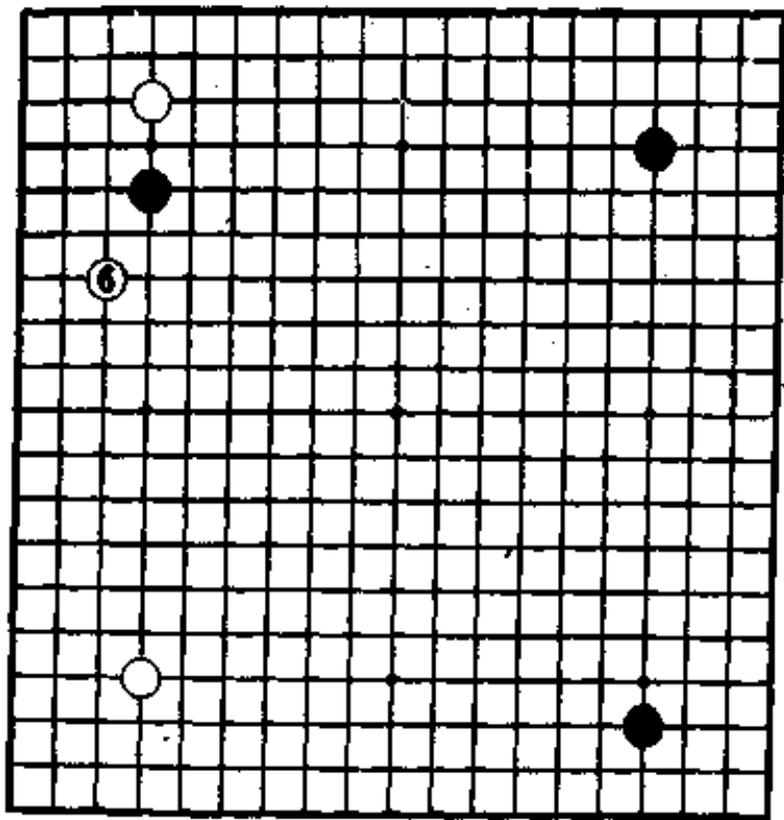
(3-4)



本田邦久九段，43岁。从20年前开始就是关西棋院的实力派人物，经常活跃在名人战、本因坊战的循环圈里。

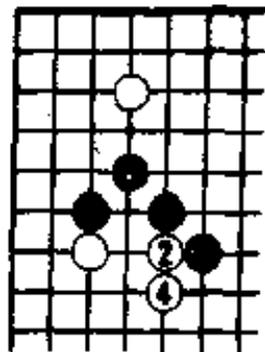
在沉寂了一段之后，今年又在名人战中尽显身手。

(5-6)

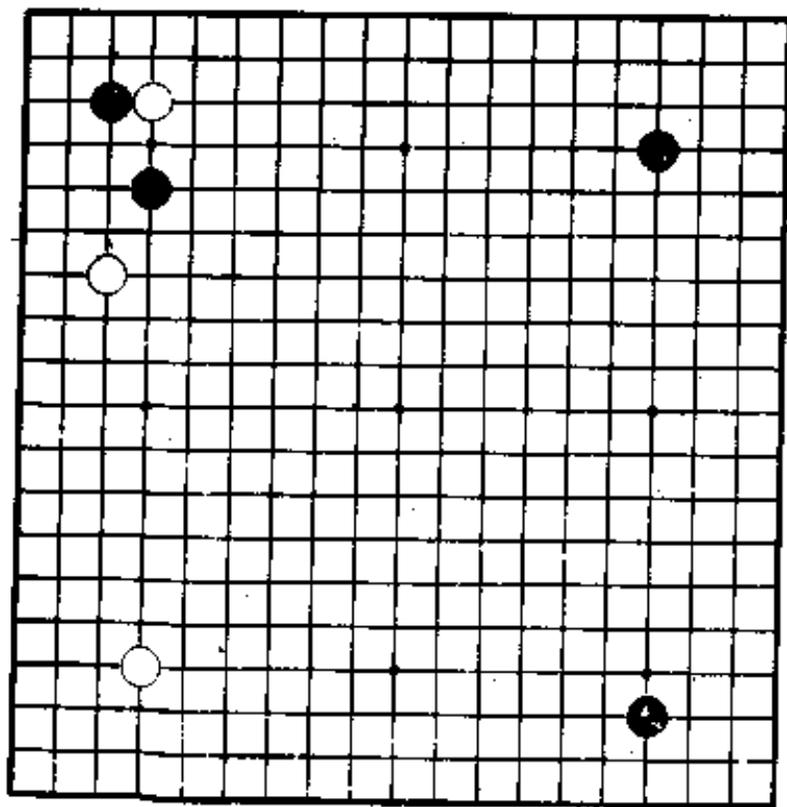


本田九段战胜了上村八段，林九段战胜了石田九段之后，同是一胜的两位棋手相遇了。

黑7若如下图：黑1尖的定式也可考虑。白2、4压长，黑5。

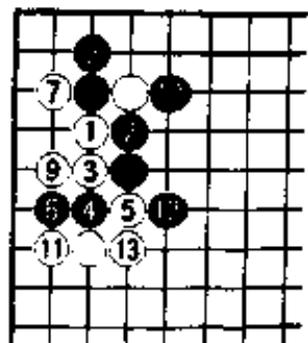


(7)

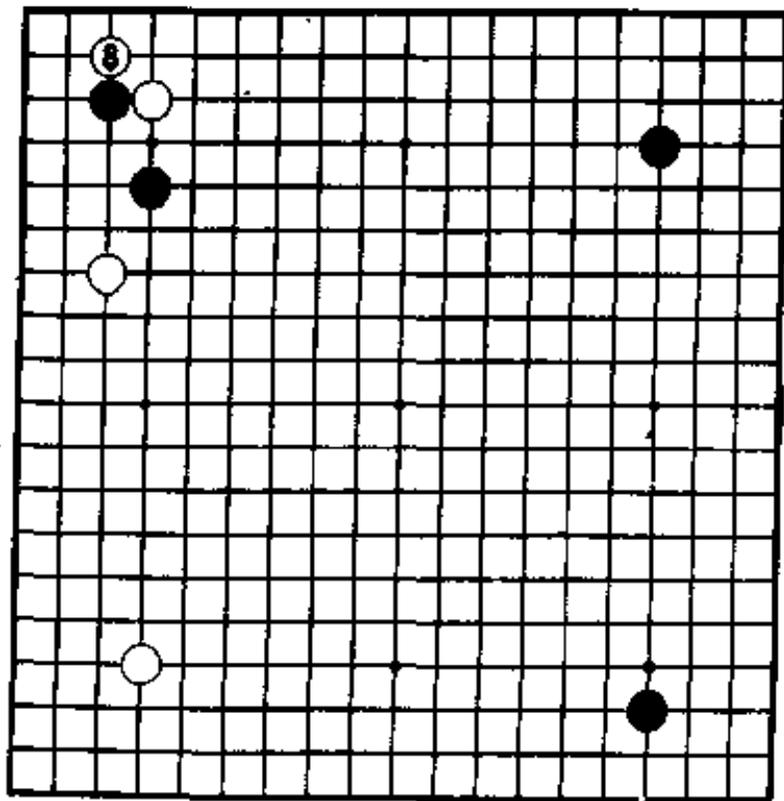


黑7托是最普通的走法。

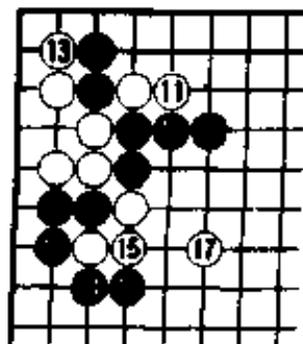
白8若按下图：  
白1扳，以下至白13是基本定式。



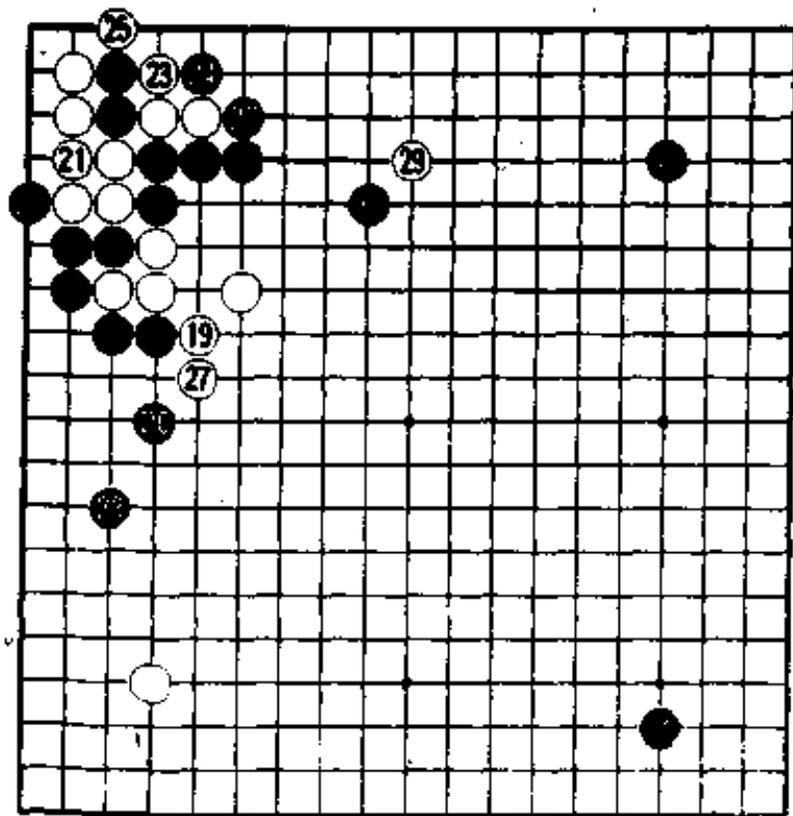
(8) 注文をはずす



那样下也是一局棋，不过本局黑征子有利，所以前页下图的黑10可如下图：黑10拐，于是白11以下至黑18。此后——



### 参考谱

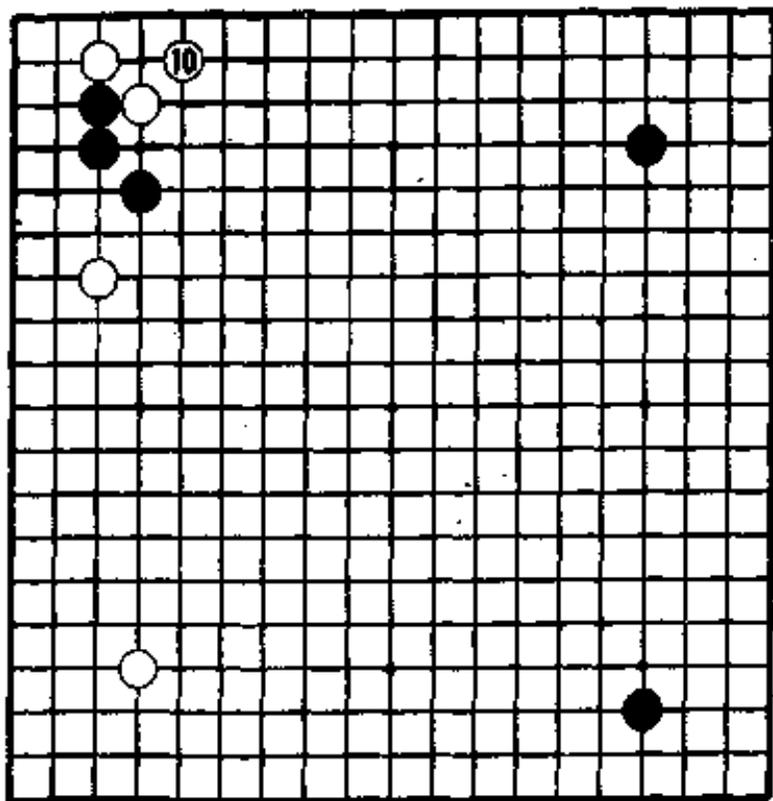


### 参 考 谱

接下来白 19，  
黑 20 以下至 24 先手  
便宜，再黑 26 跳。

白 27、黑 28 的  
应接是可以相见的，  
这样展开激战正是  
黑所希望的。接着  
如果白 29，则黑 30，  
这样战斗黑有成算。

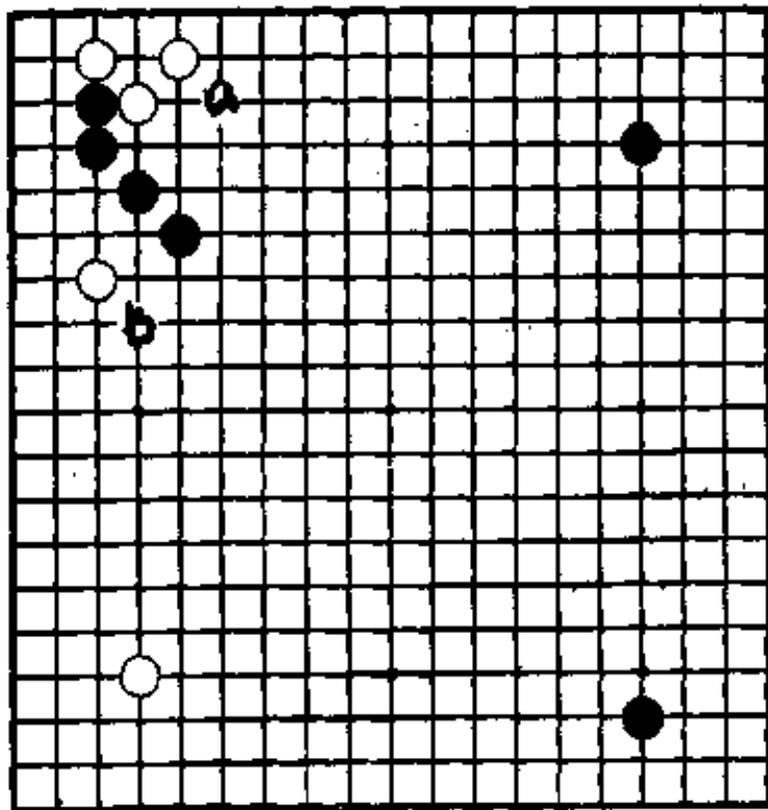
(9-10)



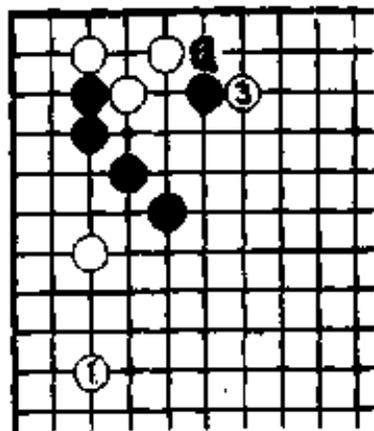
白方也看到黑征子有利，可能会出现6页下图的型，所以避开黑的意图，白走8、10。这也是定式的一型。

下谱黑11尖，以后黑占a位的要点和黑b位罩二者必得其一。

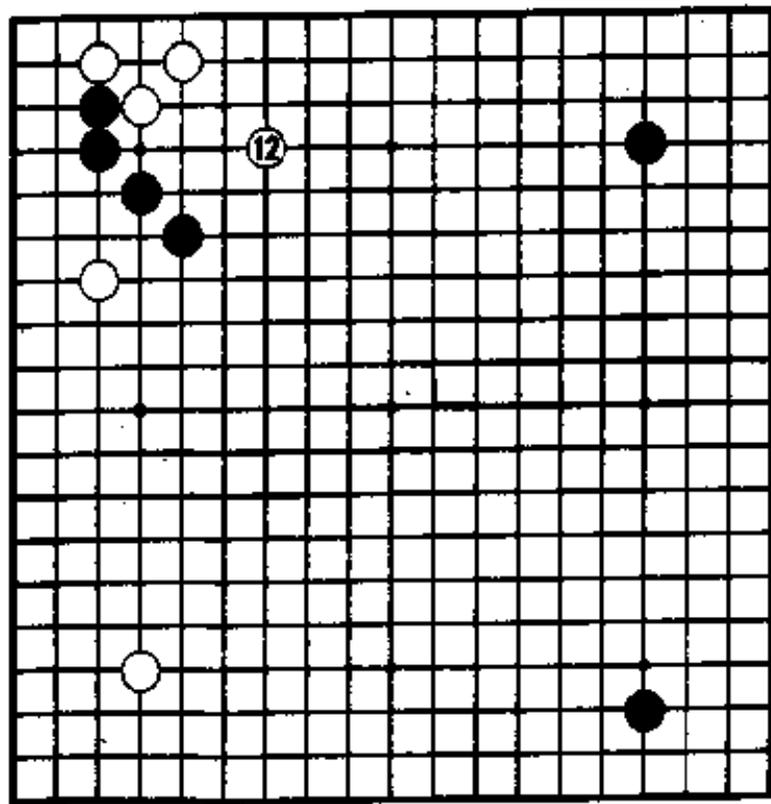
(11)



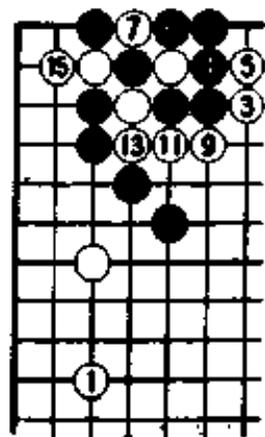
白12如按下图：  
白1拆的话，黑2  
攻击。此后白a位  
爬不好，白3靠是  
手筋。



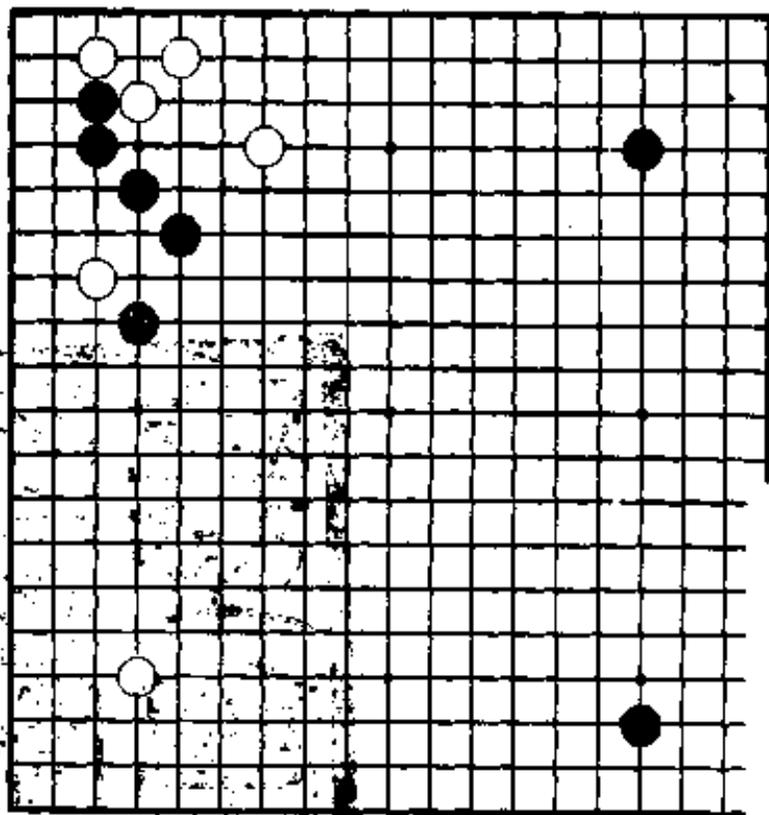
(12)



下图（续前图）：  
黑4若用强，白5以下至黑12成劫。不知白13是否肯粘，如果白13粘，黑14、白15，将成为难解的战斗。

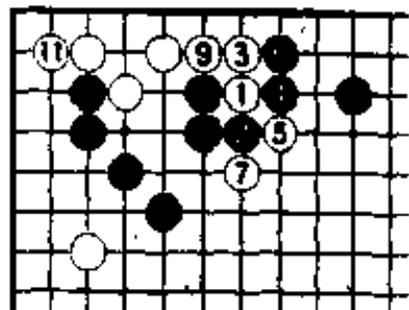


(13)

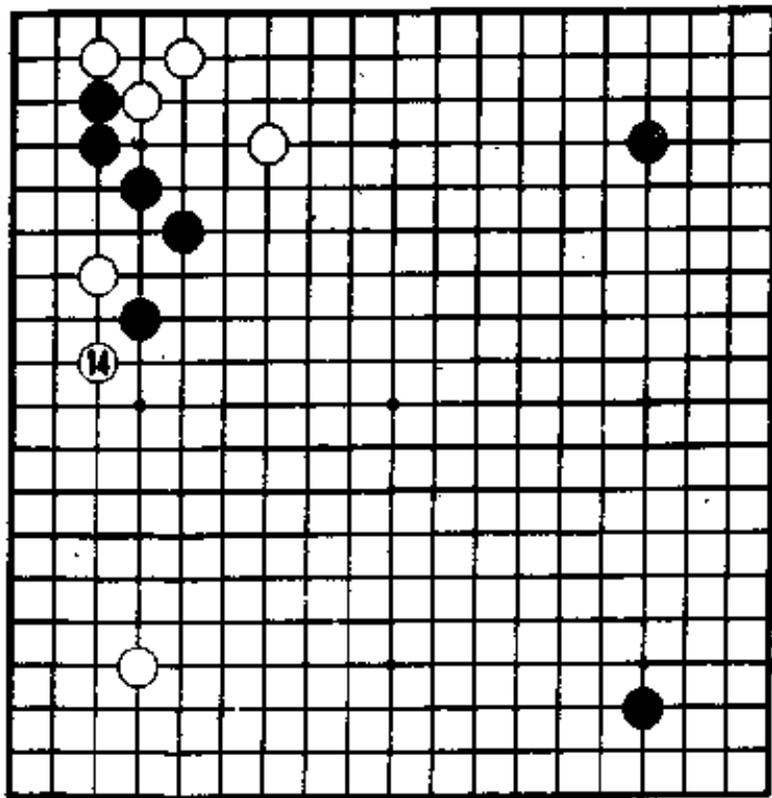


因为前图十分复杂，所以黑4不用强，如下图：黑2扳，对白3黑4的扳很严厉。以下至白11。

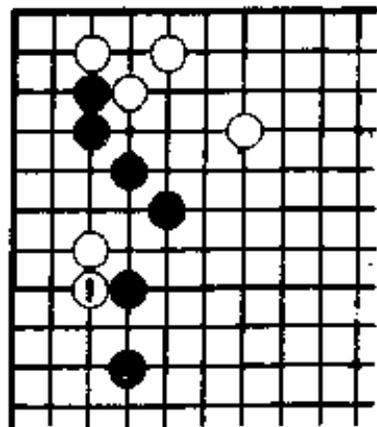
谱中白12是普通的应法。



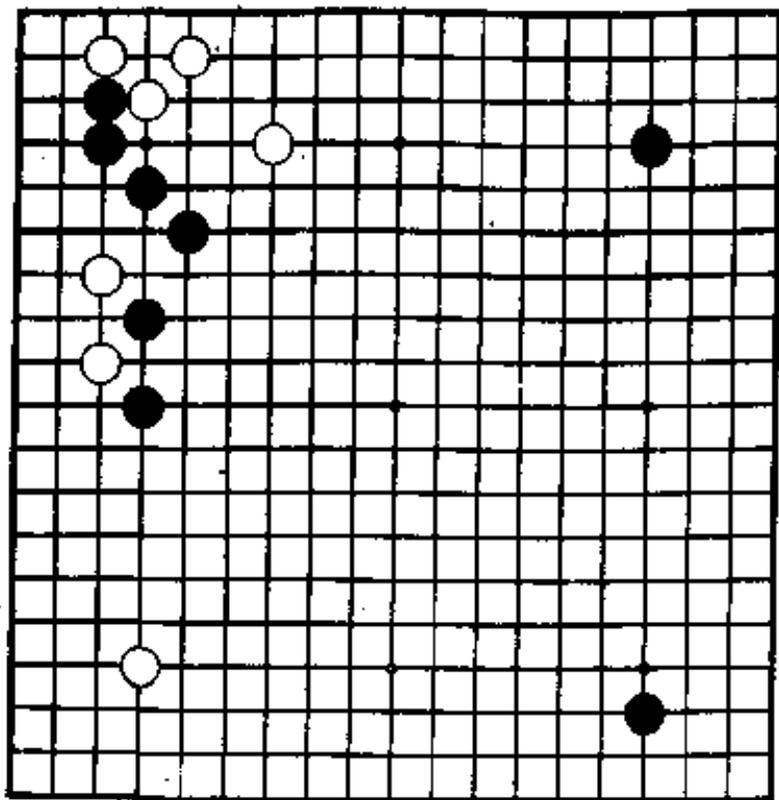
(14)



白14跳是定式：  
这手如按下图：白  
1爬，那么黑2跳，  
这样白太重。



(15) テストの手



黑15罩是很少见的一手。黑是想试试新的走法。

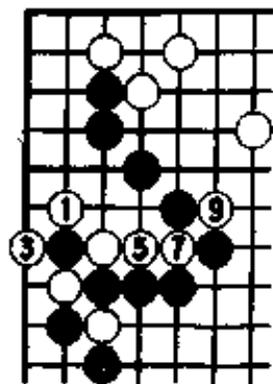
黑15这一手迄今为止都是如下页那样下。

图一(过去的定式): 黑 1 冲, 白 2 后黑 3。但这样黑稍有些缓, 白可以脱先。

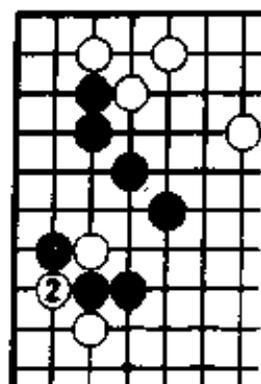
图二: 藤泽朋九段下过黑 3 断。

图三: 接下来白 1 打吃, 进入复杂的战斗。黑 2、4 征吃, 白 5 以下至 9 断。

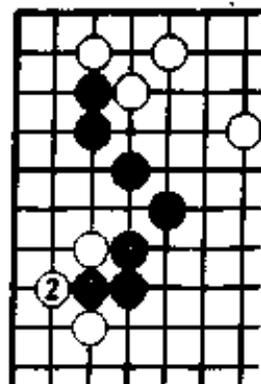
图四(下页): 前图黑 4 吃不如本图黑 7 长好。



3图

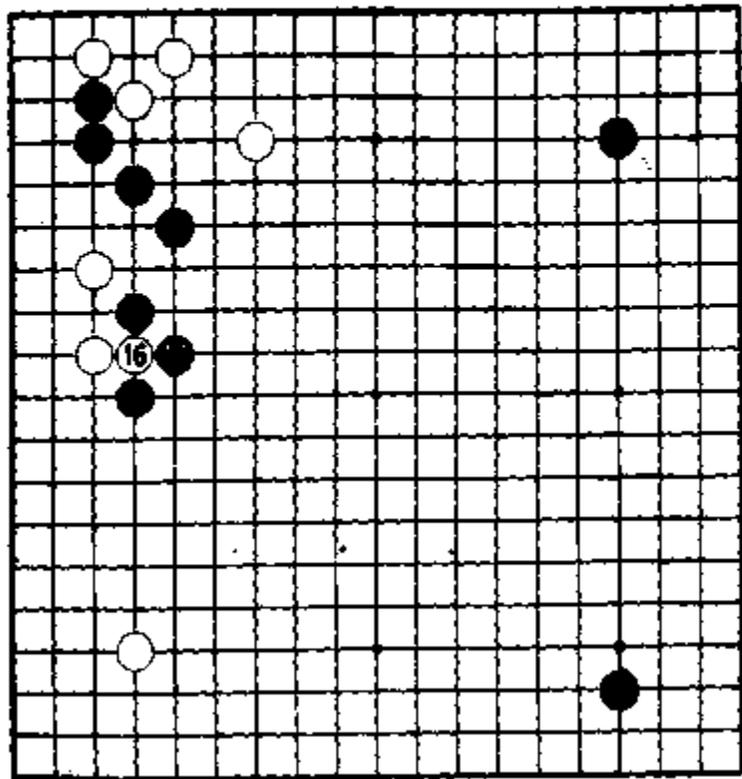


2图



1图

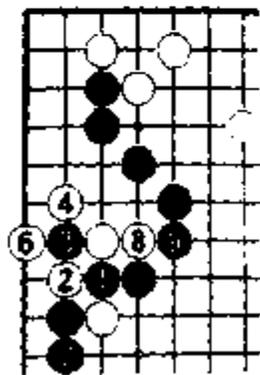
(16—17)



本田九段好象也是头一次见到这种下法，有些不知所措。

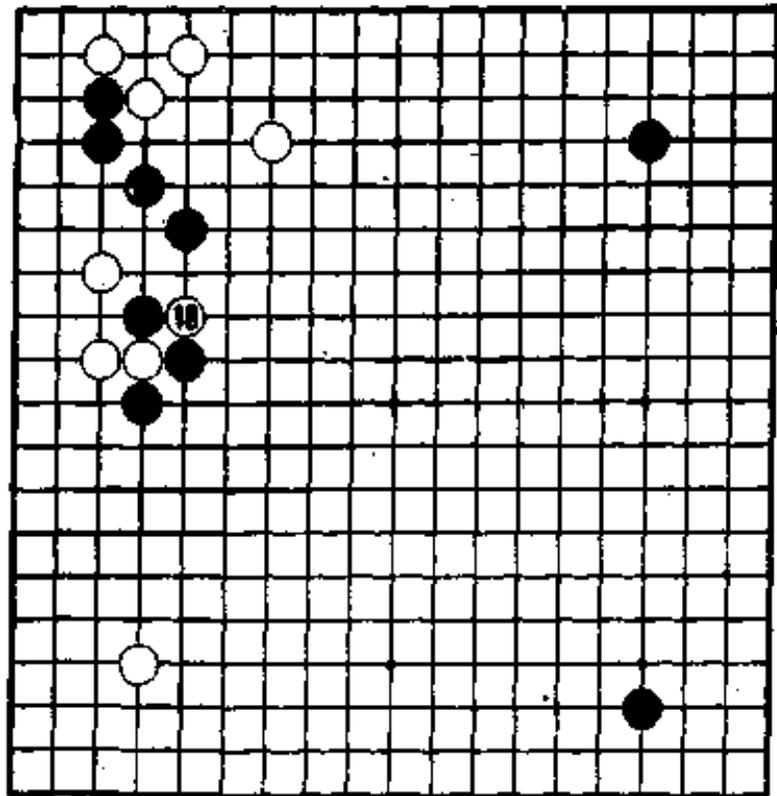
从这里开始双方都频频长考。

不管怎样爬总是不情愿的，所以——

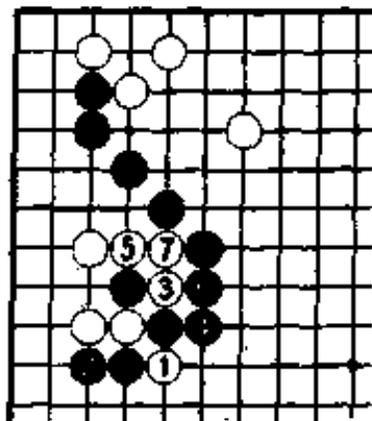


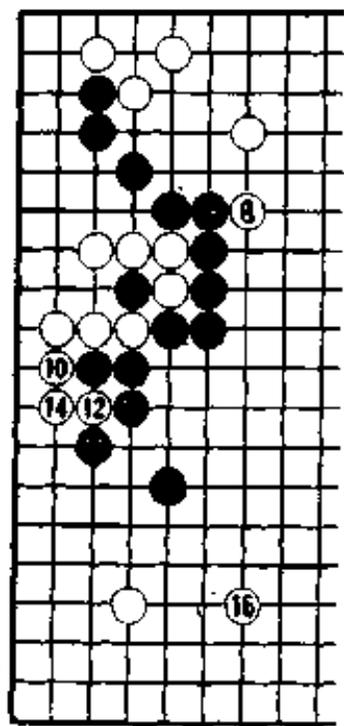
4图

(18)



白16、18冲断。断的话总要在白18这边断。下图：如果白1从这边断，黑2以下至8把白封住了，这就是白1断的恶果。

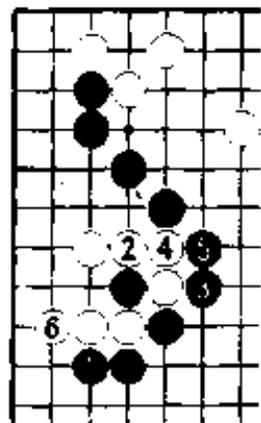




2图

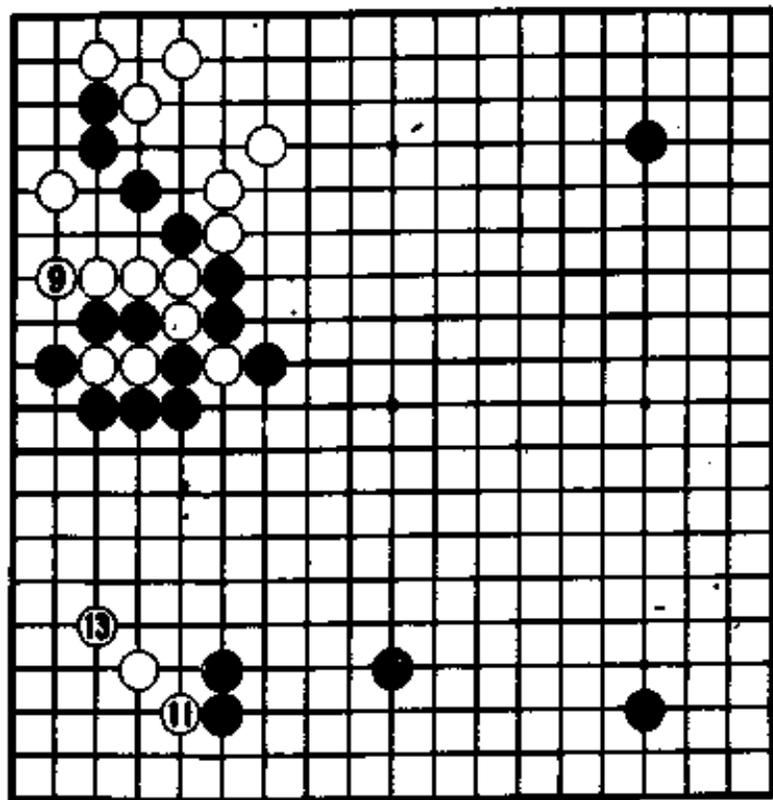
这里黑应该怎样下呢？根据局后的研究，图一：黑1挡住较好，白2只有吃住，黑3、5把白封在里面。白6如果不走被黑6位扳很讨厌，所以白6只好忍耐。

图二：接下来黑7粘以下至白16。如果成这样黑没有什么不满的。



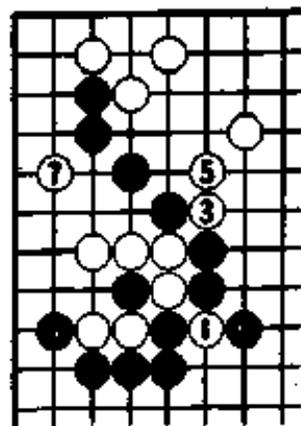
1图

### 参考谱



白如果对这个变化不满，那么图一的白6可按下图：白1、3断，以下至白7。接着——

参考谱：黑8提，白9立。



- 这样黑数子被吃，白角地大约有三十目。

黑10如果挂，白11、13应吧。那样黑14拆，黑构成厚势，也充分可战。

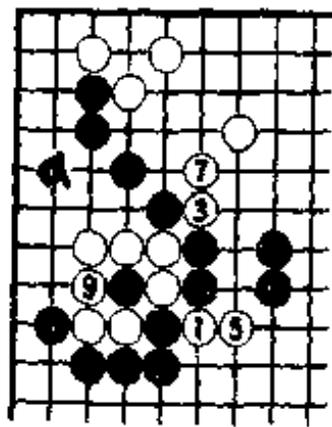
角部黑子是否彻底被吃了呢？

图一：如果黑1，白2至6，对攻的结果黑不行。

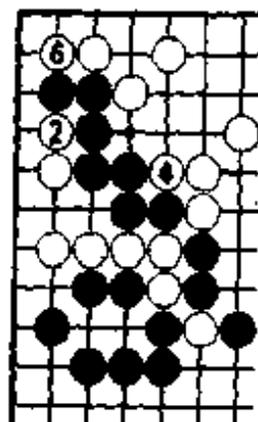
作为一种变化，

图二：白1、3断，黑4时白5的下法也有。黑6、白7、黑8。

这样白再走a位，可吃住黑。但如果白不肯舍弃二子，白9提的话会怎样呢？



2图

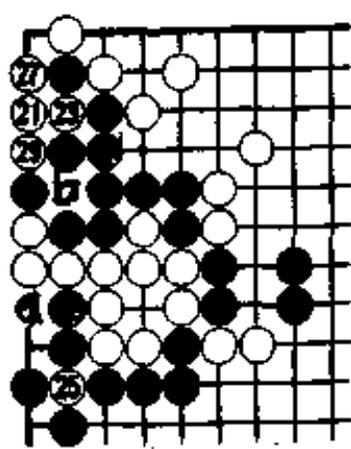


1图

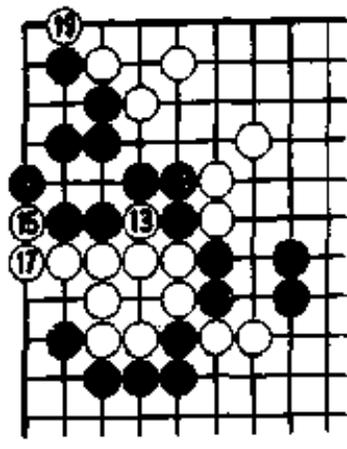
图三(续前图): 黑10, 白11时黑12。这样对攻的结果还是难以看清。

图四(续前图): 白13、15、17, 黑18、20顽强抵抗。

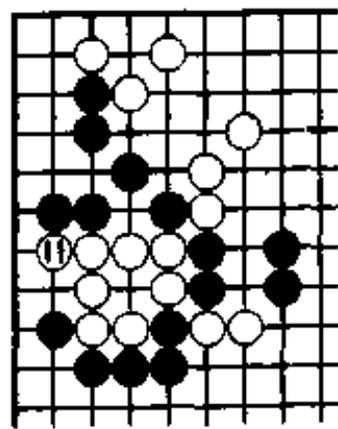
图五(续前图): 白21只有点, 但黑22是好手。白23以下至白29成劫。不过白净吃黑都不能算好, 现在成劫白大坏。而且黑并不一定马上走a位打劫, 可以先走别的地方, 随时都能回过头来打这个劫。如果白b位提, 再粘劫, 那黑连走两手。



5图

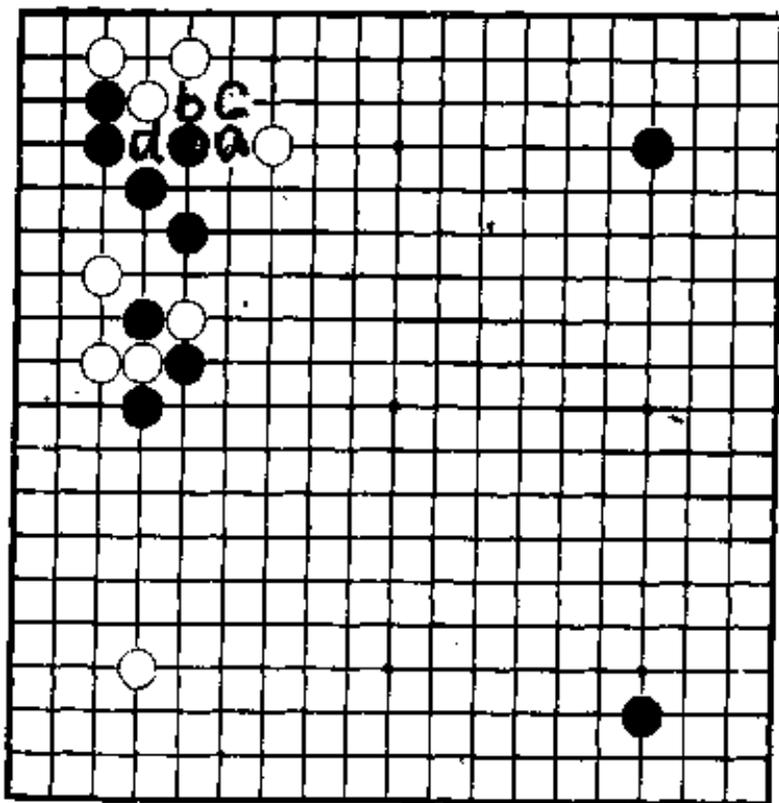


4图



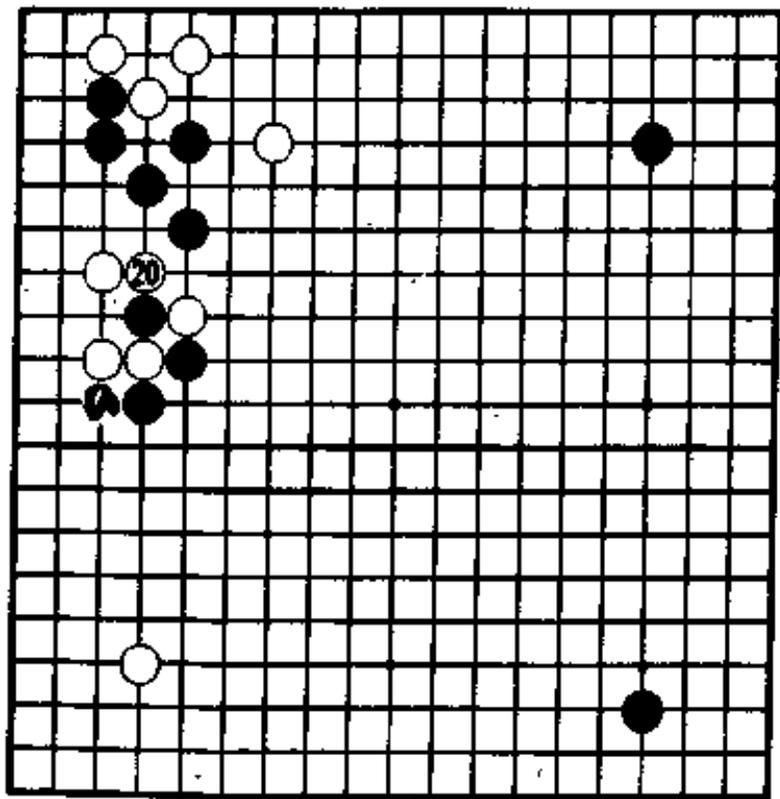
3图

ポイント1 (19) 寄り道



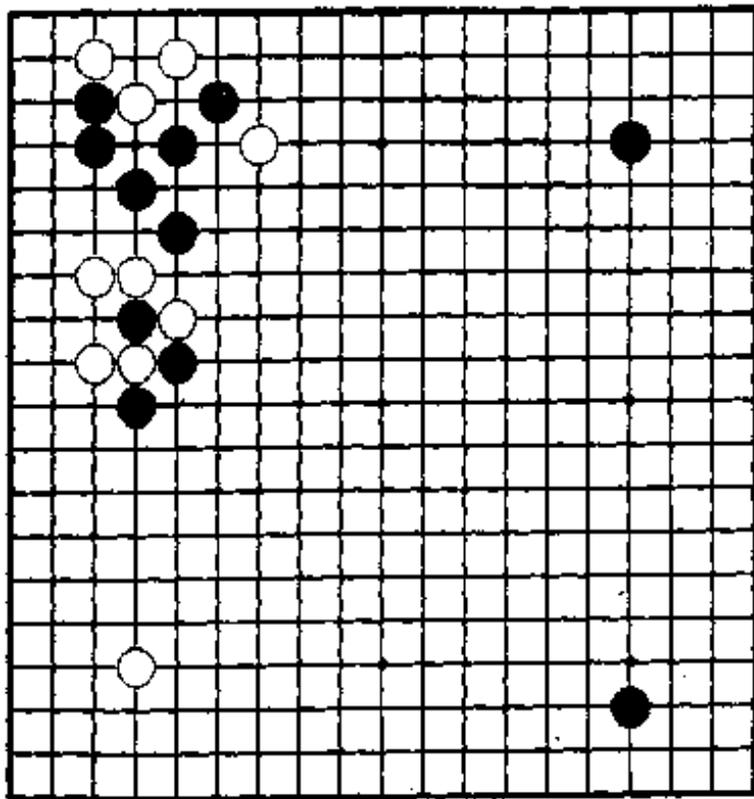
黑19强化自身。  
如果白 a 应，则黑  
b，白 c，这就防  
止了白 d 位挤。

(20)



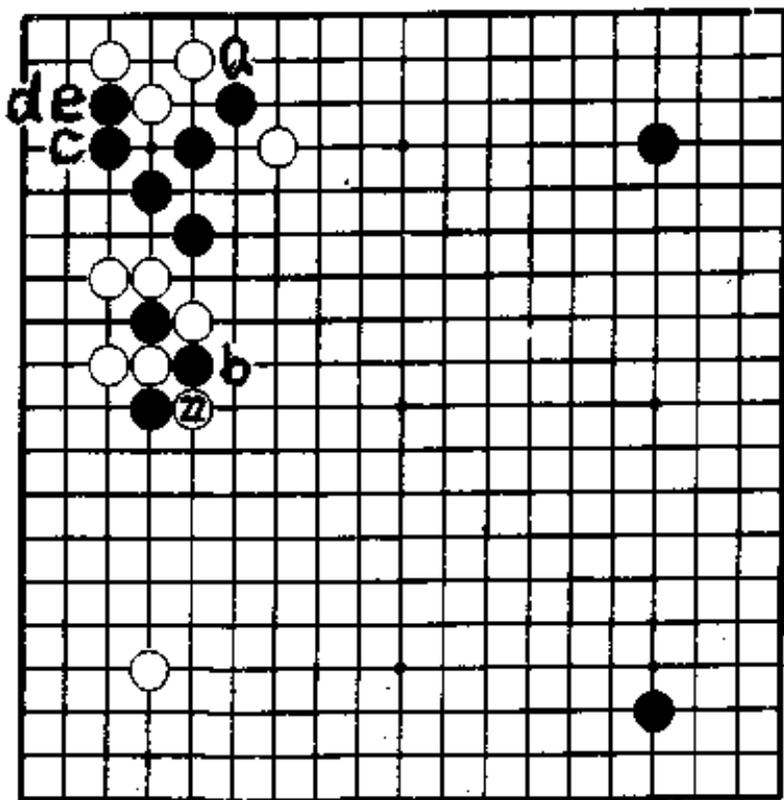
黑19在a位挡的变化前面已经说明了，无论怎样变化黑也不坏。现在黑19没有走a位，白20反击。不过这样也不能说黑不好。

(21)



黑 21 尖很大。  
在一般情况下白是要在这里应的，可能是白也对左边的战斗不安吧。

(22)

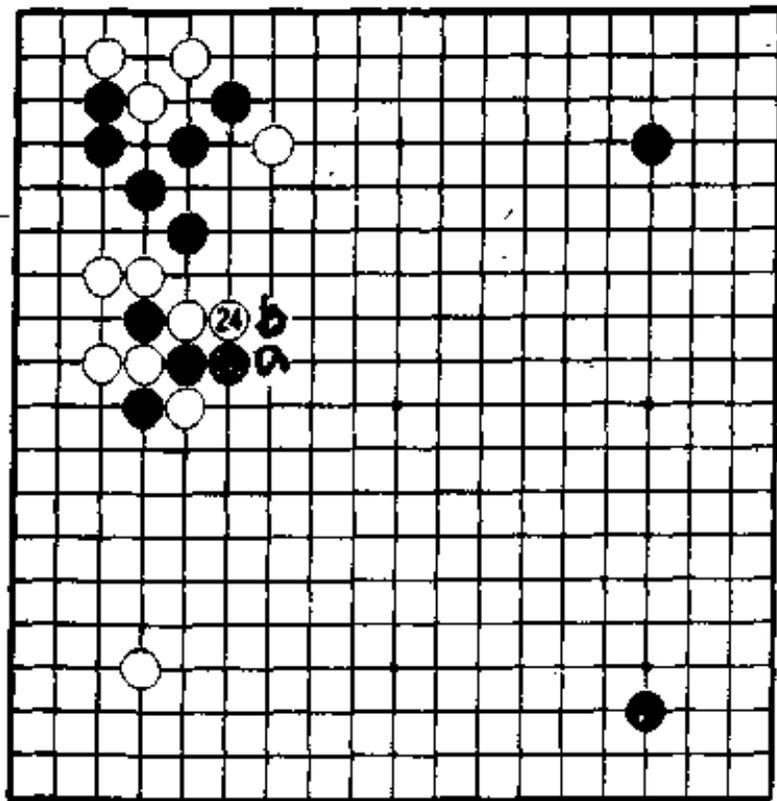


白22是当然的一手。

黑23如果a位挡，被白b位提是受不了的，那样白厚势太强了。

黑a位挡如果能立即吃掉白棋也好，可是此后白b、黑c、白d，黑也很难下手。

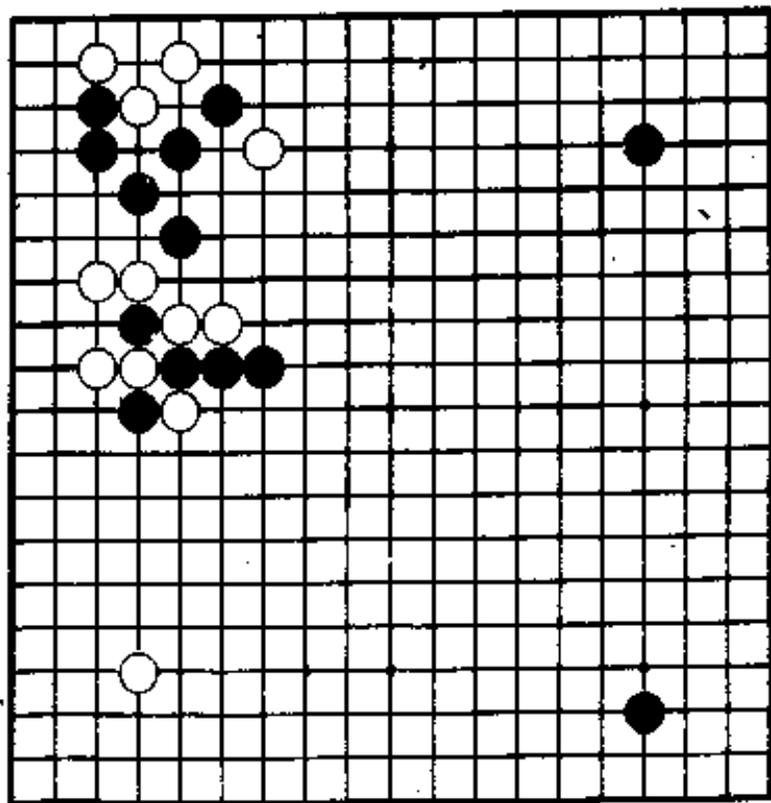
(23—24)



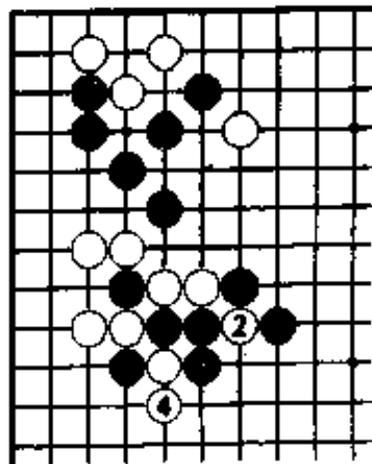
被提掉一子不行，所以黑23长。  
白24强硬地贴长。

此后黑 a 位长呢，还是黑 b 位扳呢？请读者想想看。

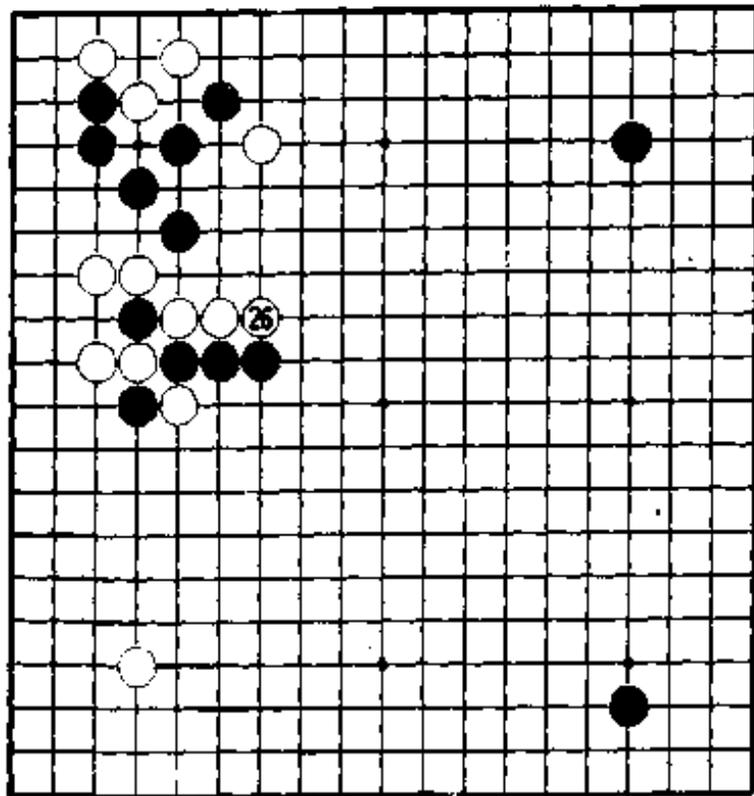
(25)



黑25若如下图：  
黑1扳，对于白2、  
4，黑5是手筋。

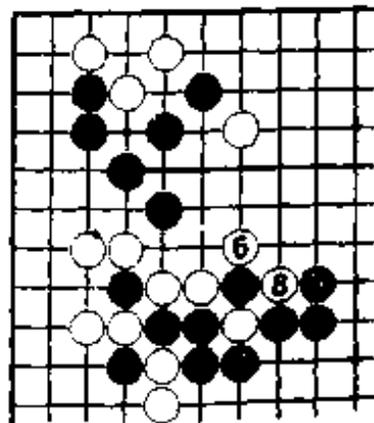


(26)

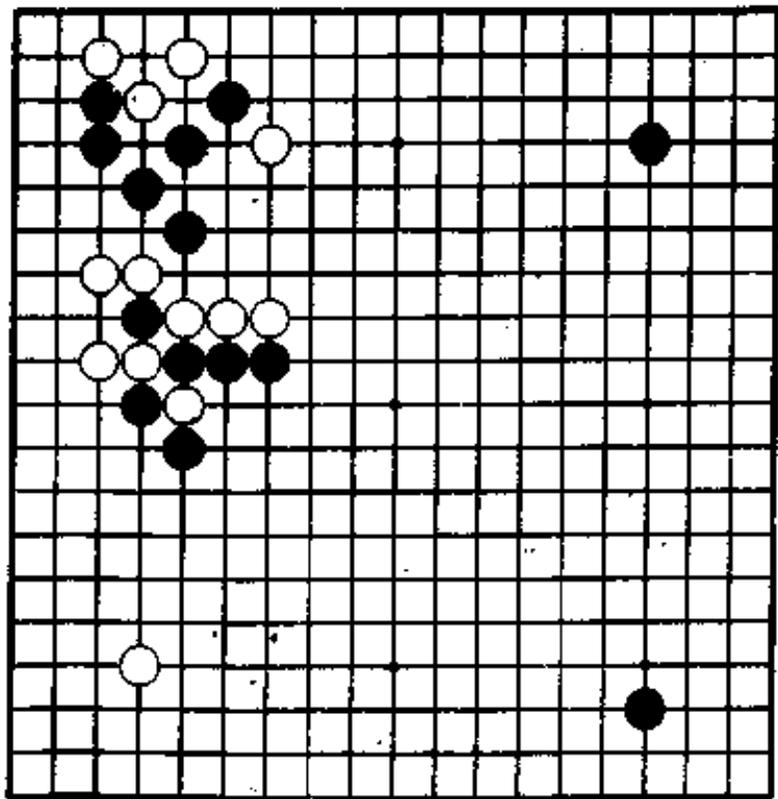


下图(续前图):  
如果白 6、8 打吃,  
黑可 9、11 应。

⑩コウトリ



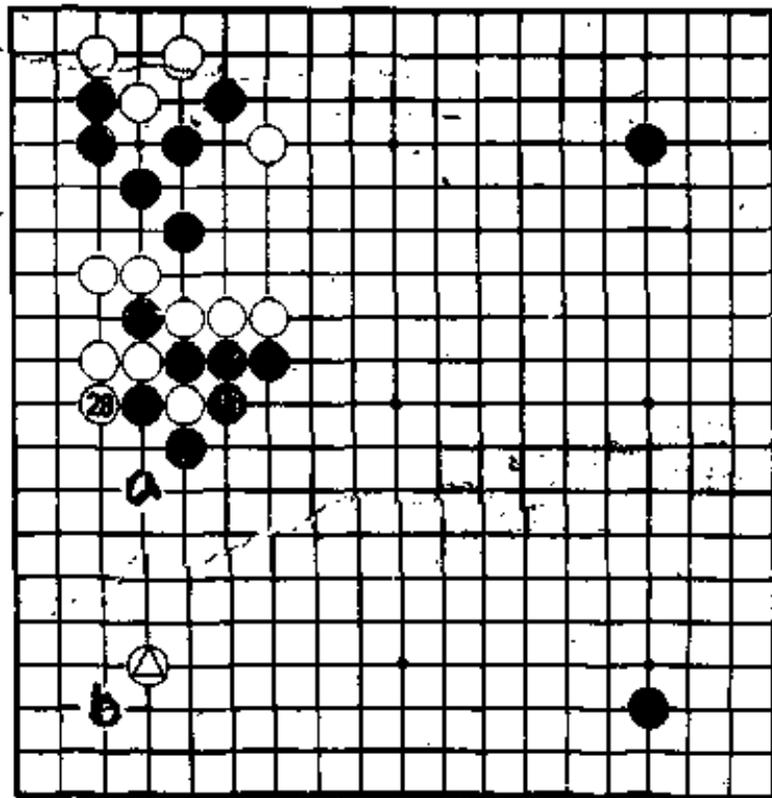
(27)



黑25长，是为了以后黑27征吃，这样的话黑好。

看来扳和长两种走法都可以。

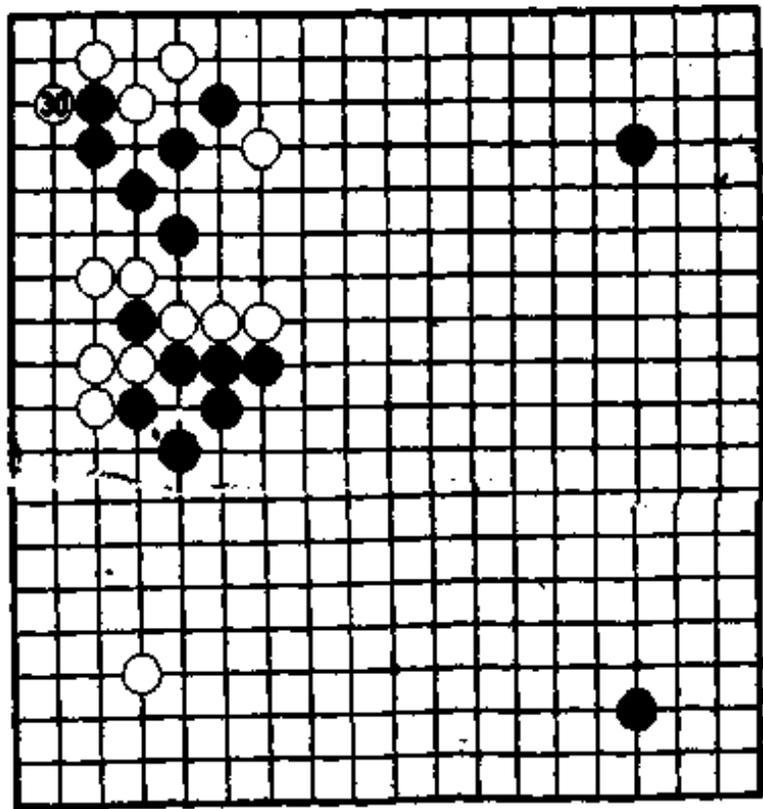
(28—29)



对白28，黑29提。

这个形此后如果白a，黑有b位的点三·三，而白是不能走b位的。如此看来白⊙一子在其下一路的小目就好了。

(30) 强手

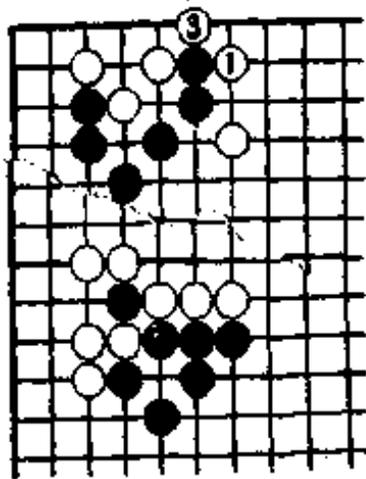


白30是强手。

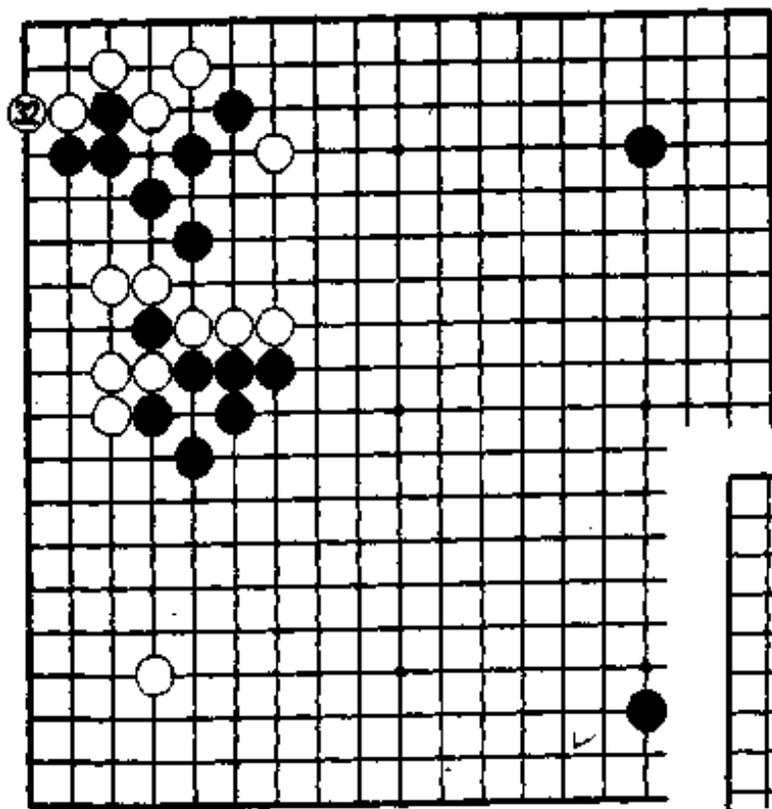
30 如按下图:

白 1 跳的话, 黑 2,

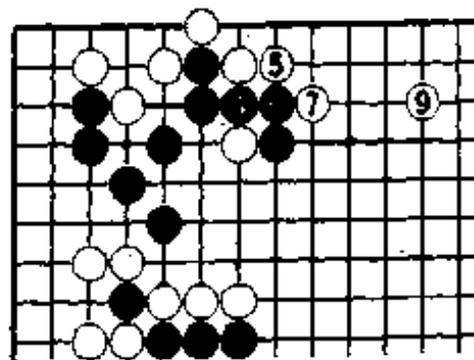
白 3 ——



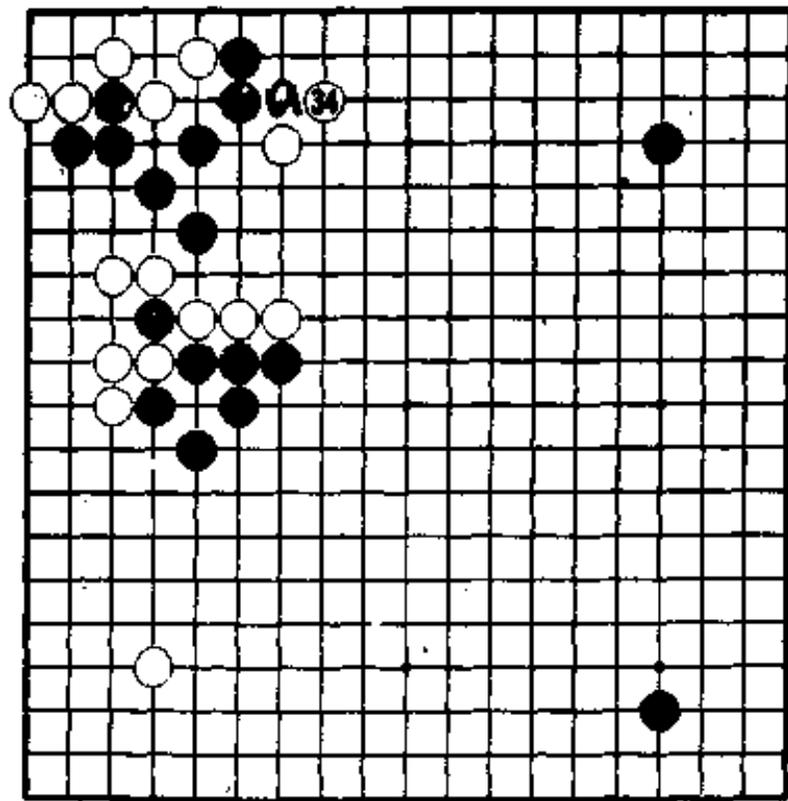
(31—32)



下图：接着黑  
4 至白 9 的变化，  
是相安无事的两分  
局面。



(33—34)

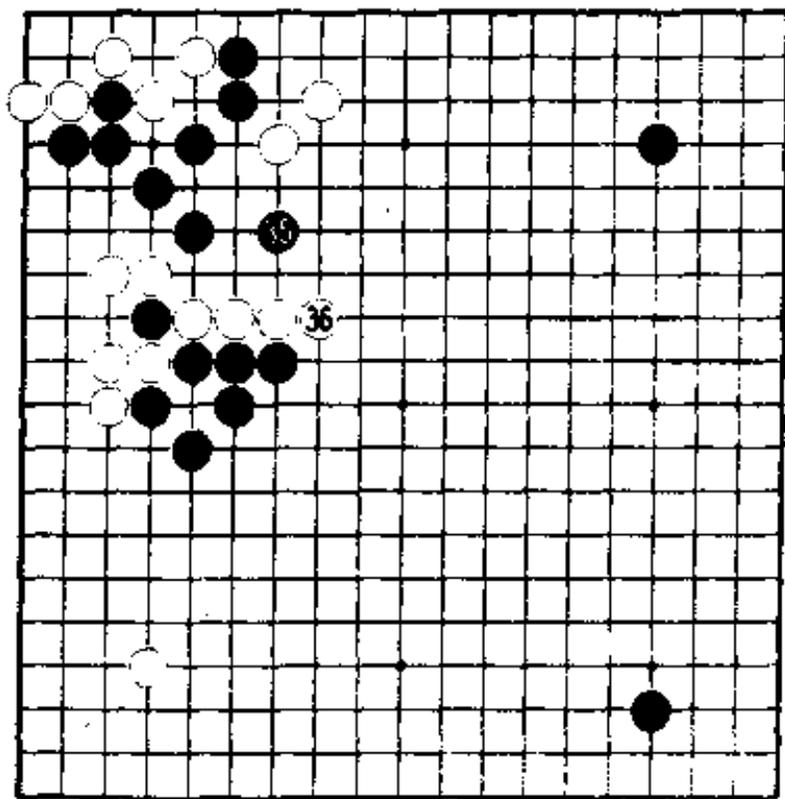


黑33走 a 位是  
错误的。

黑33挡住，这  
样白如果脱先角部  
还没活。

白34尖，攻击  
这块黑棋，这是白  
30扳时就想好的作  
战意图。虽然白角  
还没活，但黑吃起  
来也很不容易。

(35—36)



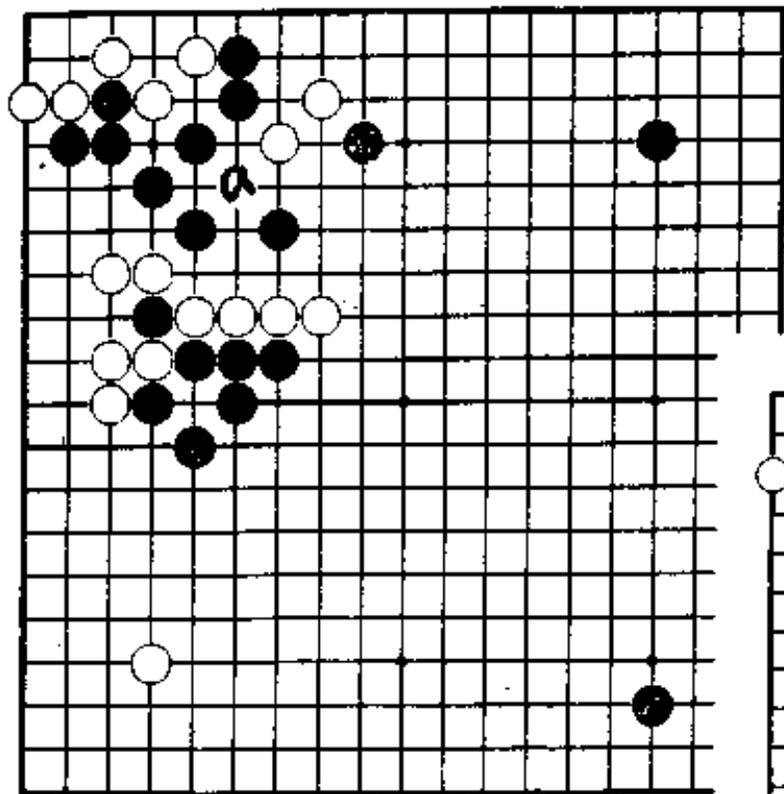
黑35先逃出去。  
白36只有挺出

头。

36位要是被黑  
扳住滚打包收，白  
不行。

白30至36的进  
程显示了本田九段  
的力量。

(37) 急所

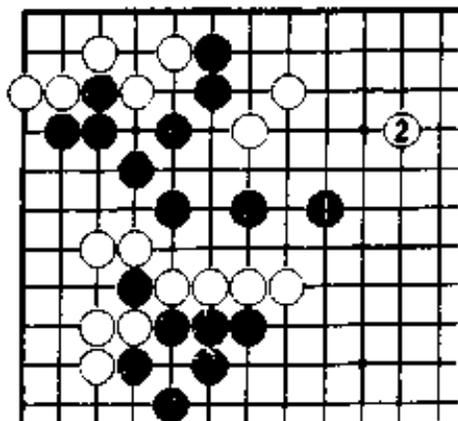


黑37是要点。

这手若如下图：

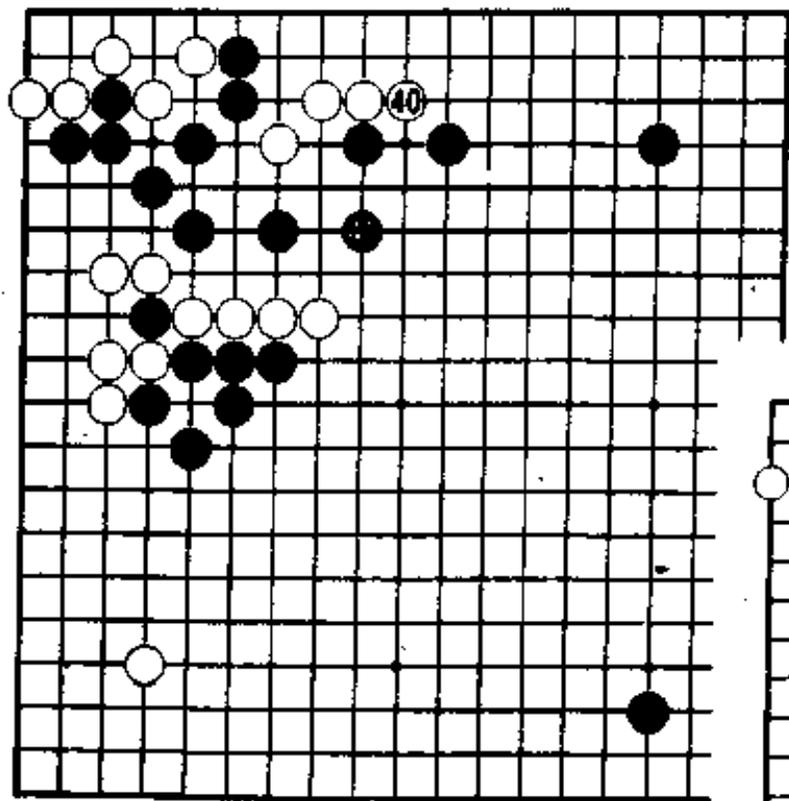
平凡地黑1跳，白2很舒展。

如谱白a位的手段就不成立了。





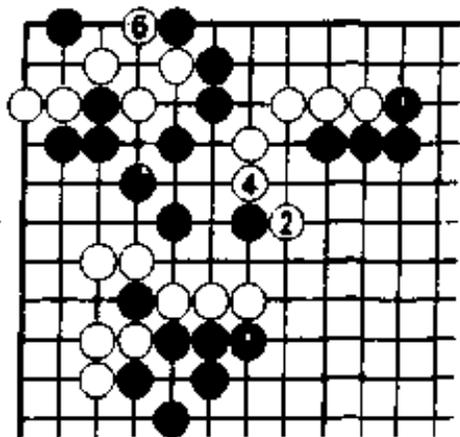
(40—41) 缓着



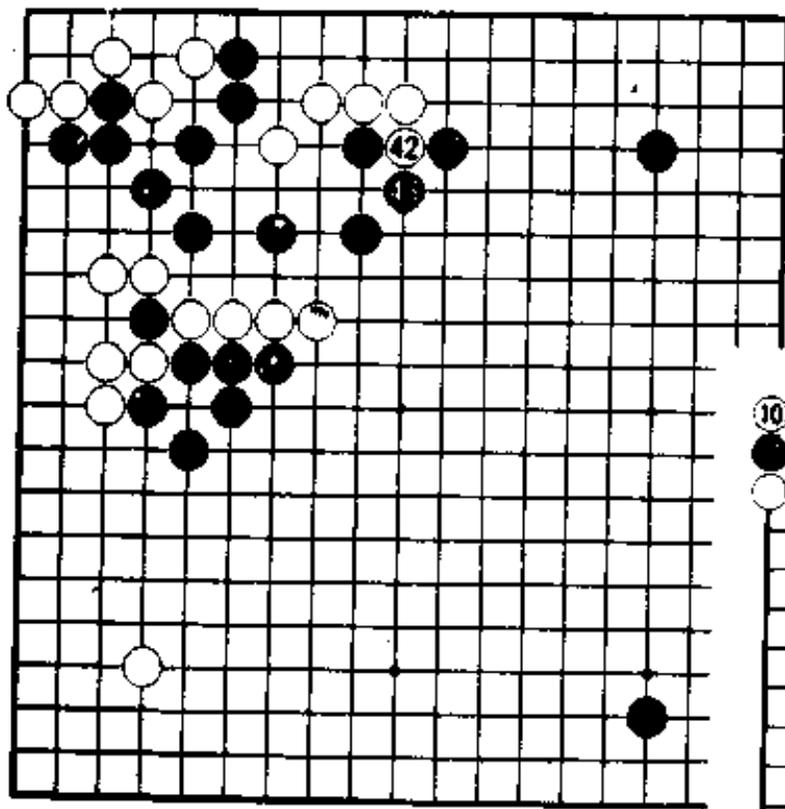
黑41缓着。

这手应如下图：

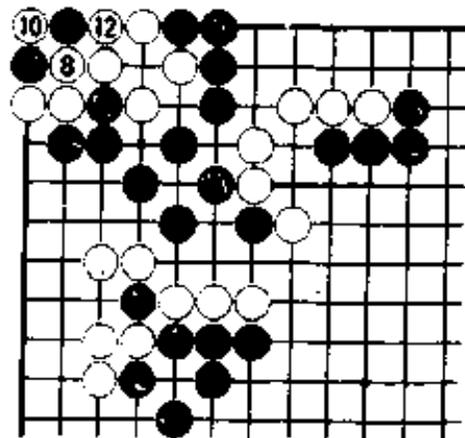
强硬地走黑1、3，  
白4时，黑5、7。



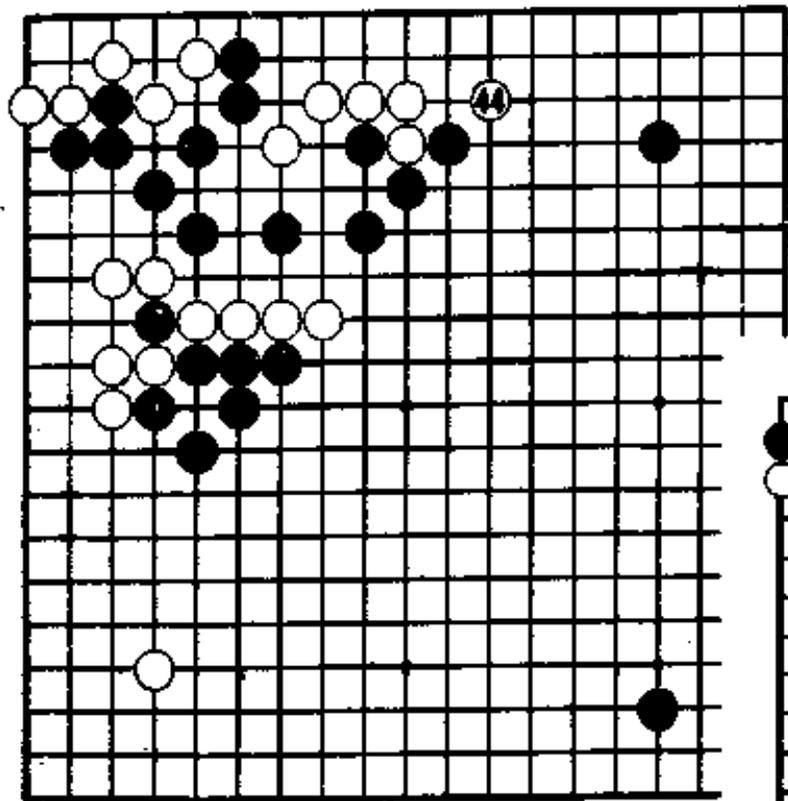
(42—43)



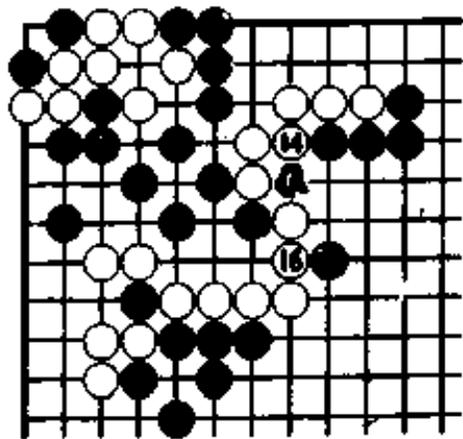
下图：这是让白角活的下法。白8时黑9，白10、12活棋时，黑13作一只眼。



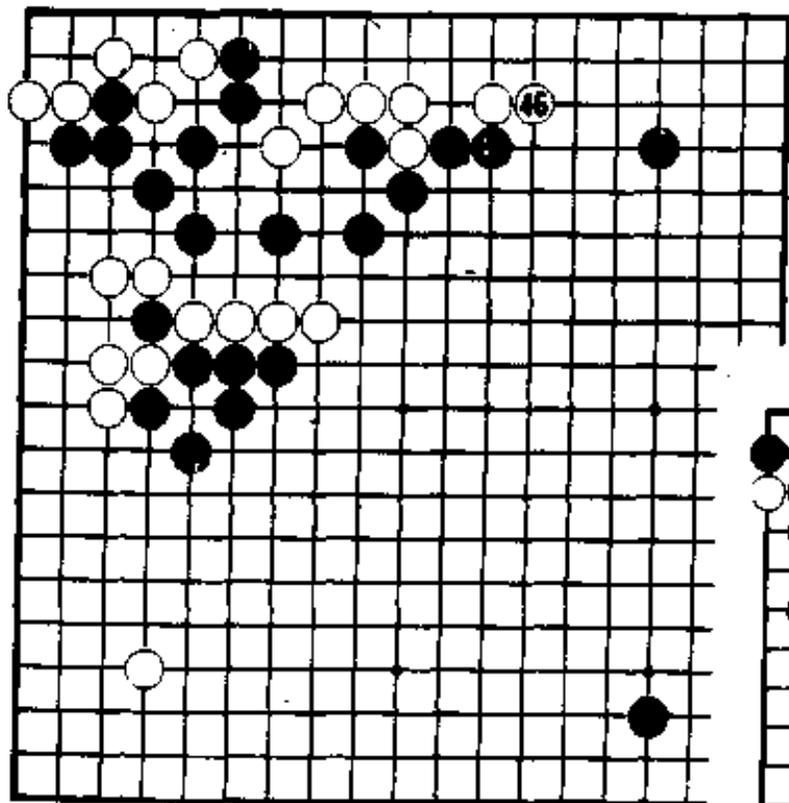
(44)



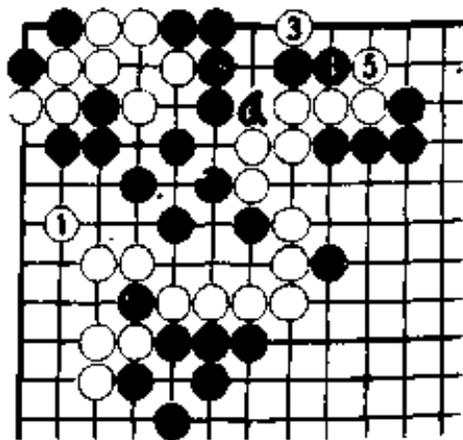
下图：白14若在a位粘黑就先手活了。黑15先手利用一下，再黑17活棋。



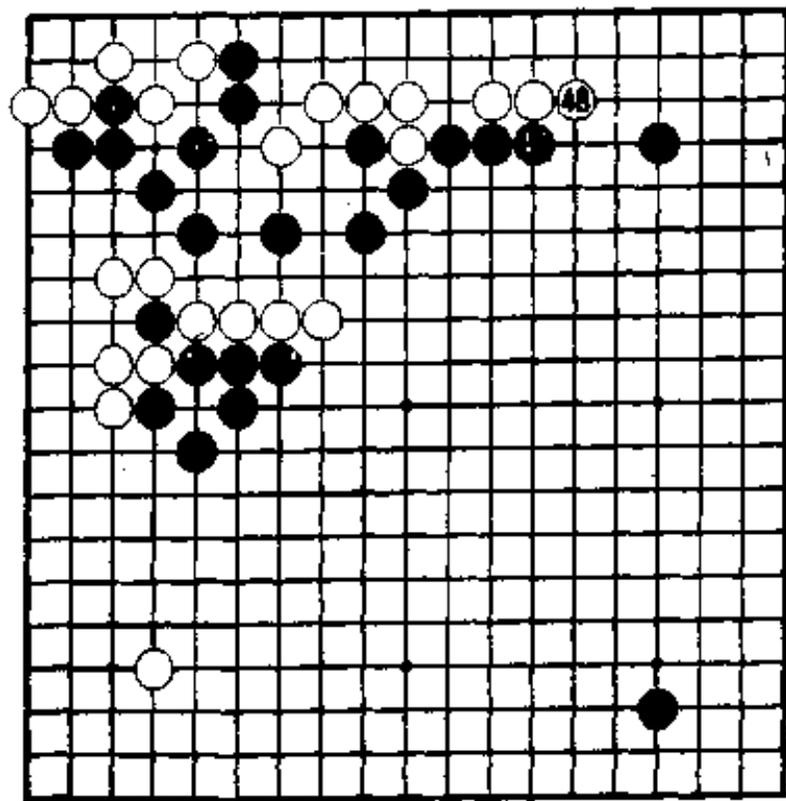
(45—46)



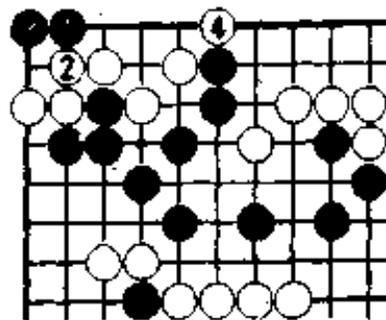
如果黑17脱先，  
则如下图：白1黑  
就死了。黑2时白  
3是手筋，黑无法  
作眼。



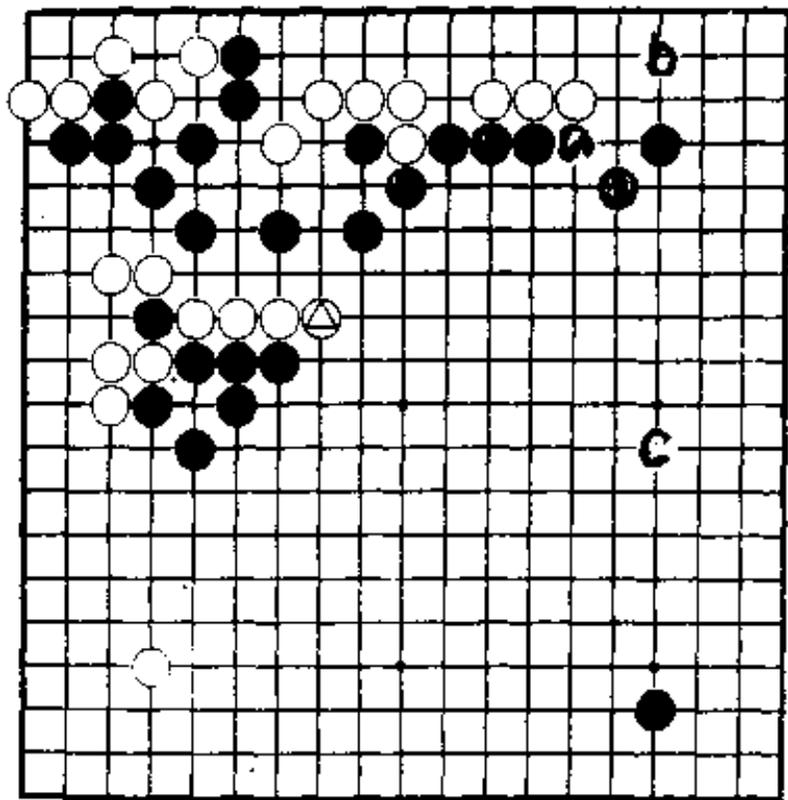
(47—48)



下图：如果黑  
1、3 破角上眼形，  
白 4 扳仍是活棋。



(49)

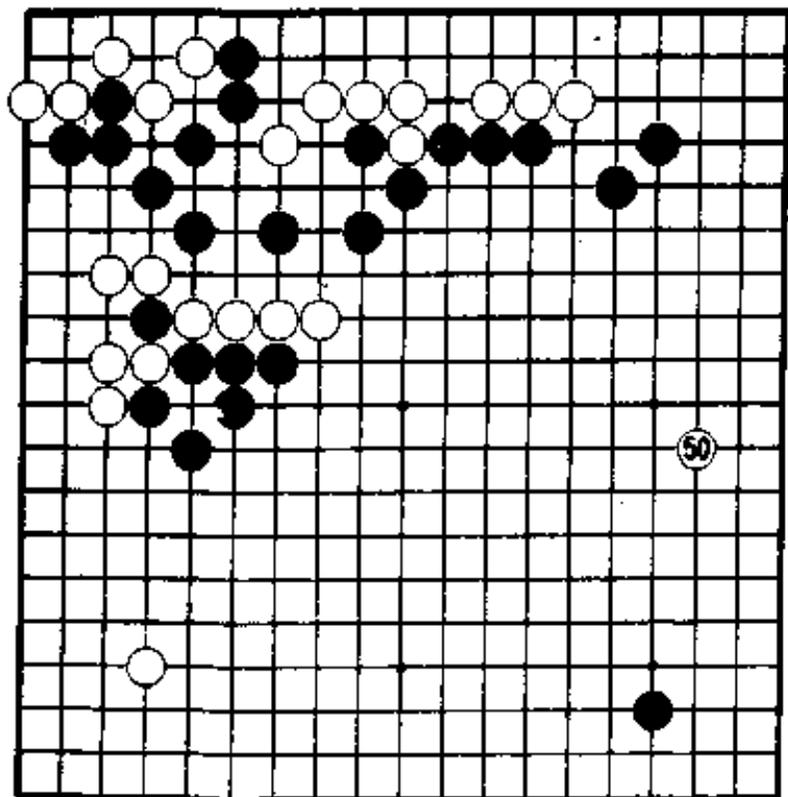


至此虽然黑棋很厚，但白△一子挺出头效力很高。

黑49在a位压如何呢，这里很难选择哪一个更好。

对黑49如果白b位飞，黑就c位占大场，这正是黑的预想。

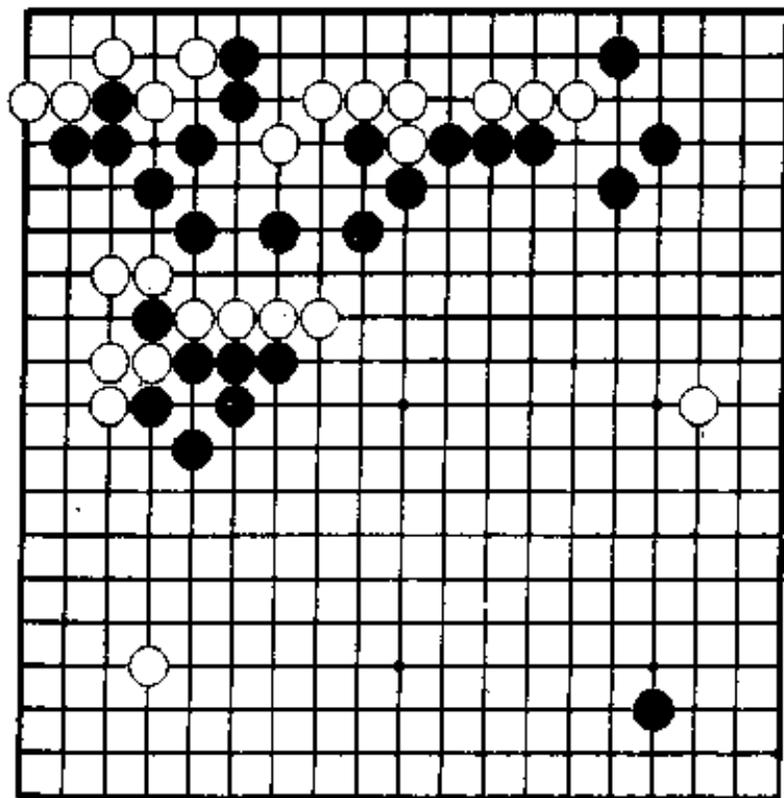
(50)



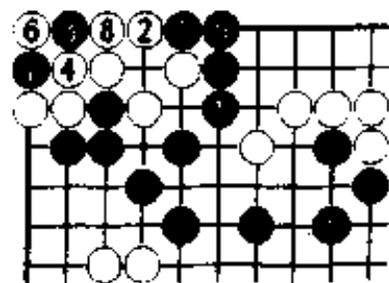
白50是目前的大场。

白在上边脱先，是对黑的攻击作好了思想准备。

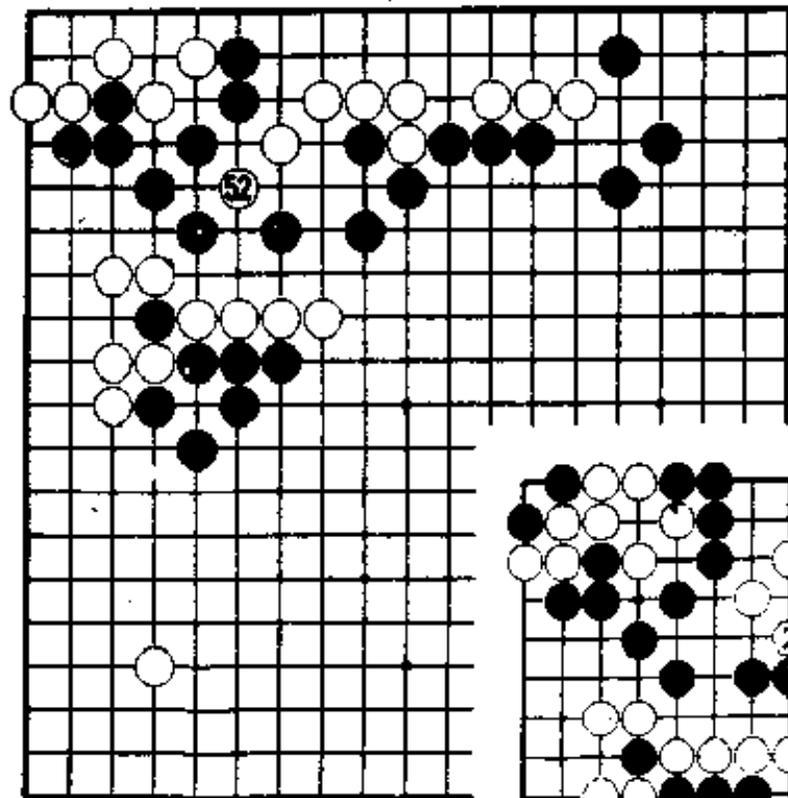
ポイント2 (51) 手続き怠る



黒51太轻率了。  
 这手应如下图：  
 黒1至白8 定型后  
 再走谱中黒51。

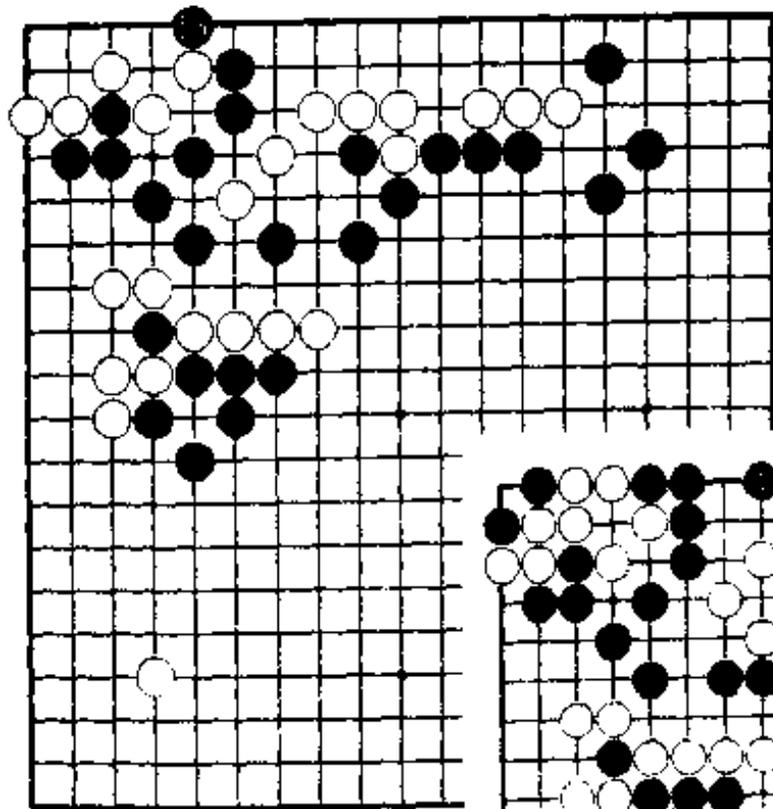


(52) うまい手

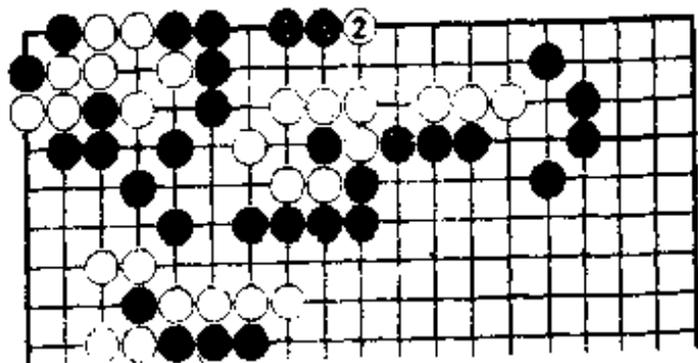


下图：如果黑  
1，白只好2、4  
活棋，但与此同时  
黑3、5也走强了  
自身。这样一旦黑  
a位或b位补强了  
自己后——

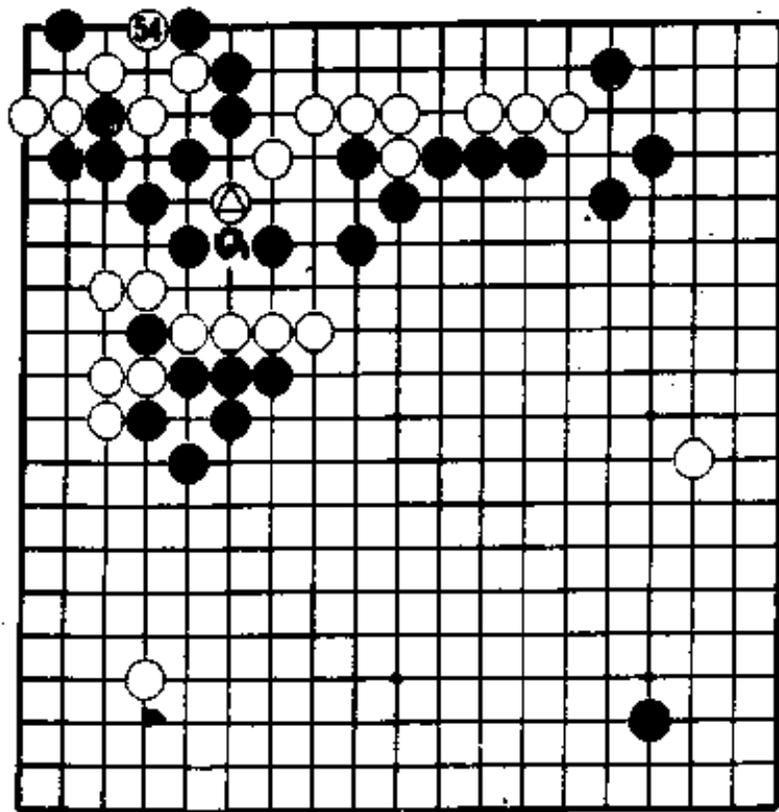
ポイント3 (53) 証文の出し遅れ



下图：黑1白即死了。白2的话黑3，白无法作眼。黑53又是轻率的一手。



(54—55)

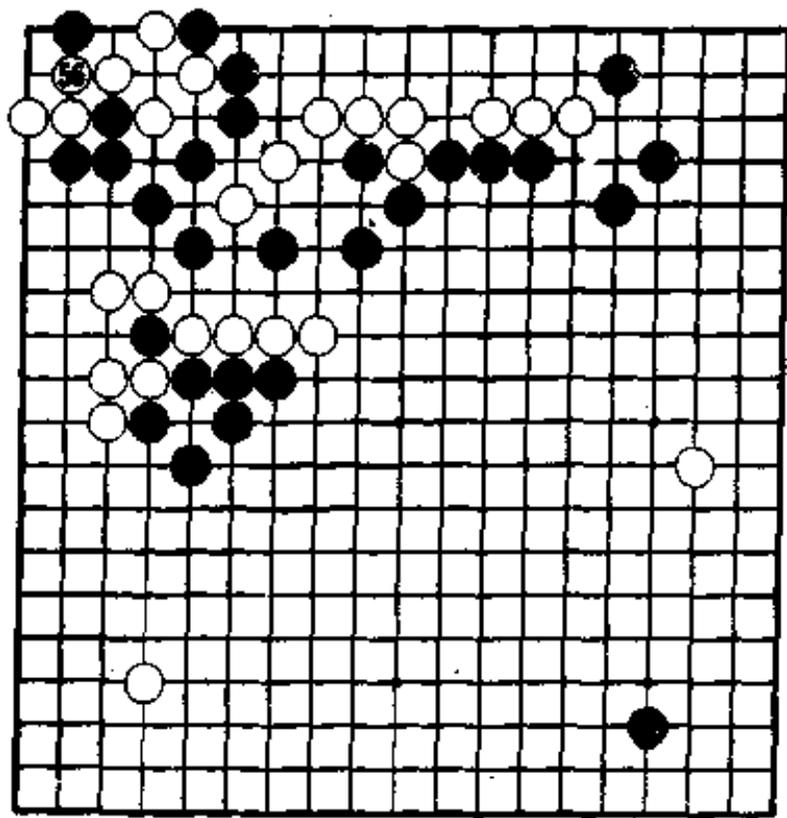


黑53应在 a 位粘。

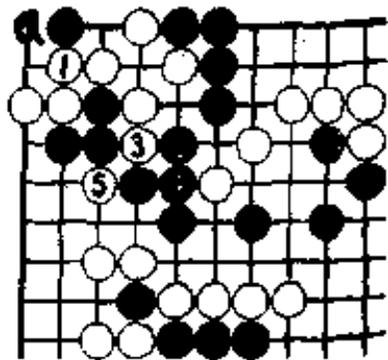
黑53、55虽然是按43页下图的走法，但有了白△一子，情况就不同了。

如果没有白△一子，象43页下图那样白角必须活棋。但是——

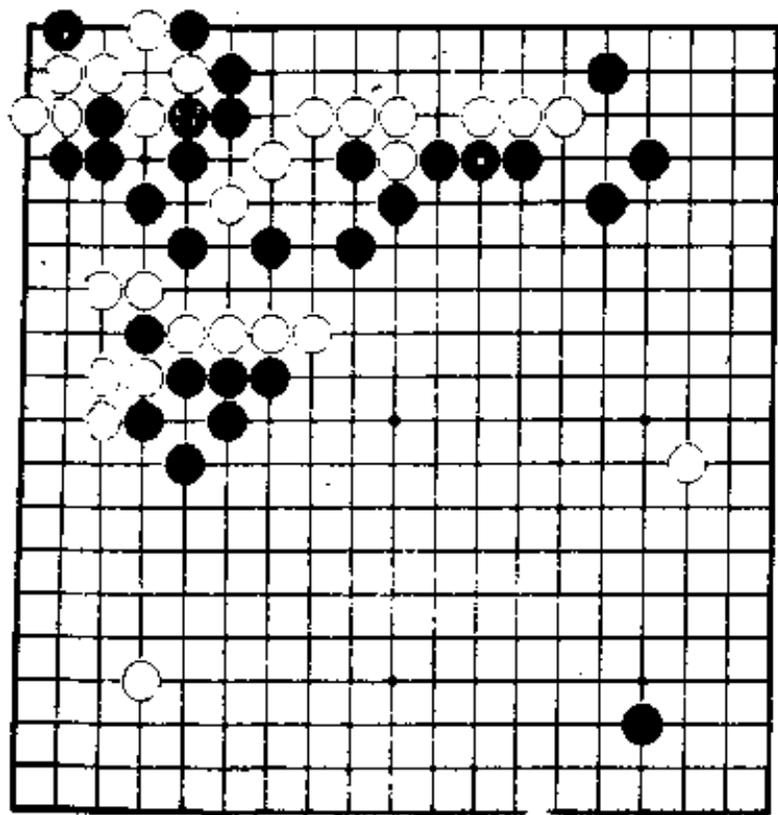
(56)



下图：对白1  
如果黑2粘，白不  
走a位活棋，而是  
白3挤。黑4位粘  
的话，白5吃三子  
活棋。

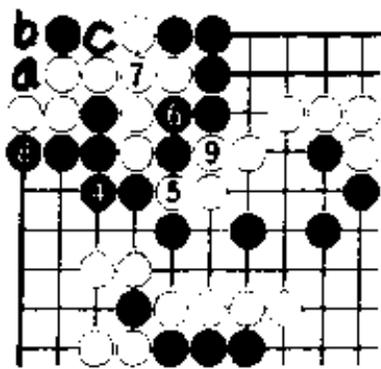


(57) 作战变更

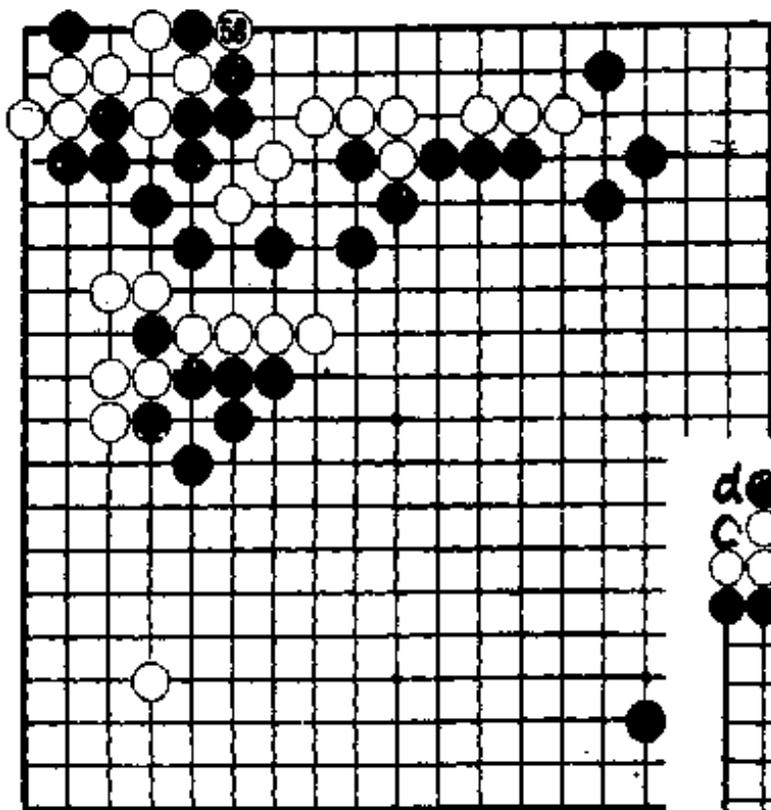


下图：前图黑  
4改在本图黑4粘，  
白5断，对黑6、8，  
白9紧气。

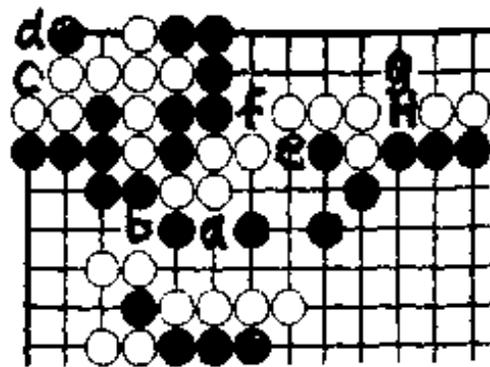
黑只有a位打  
劫，但白b提之后万  
劫不应，c位再提。



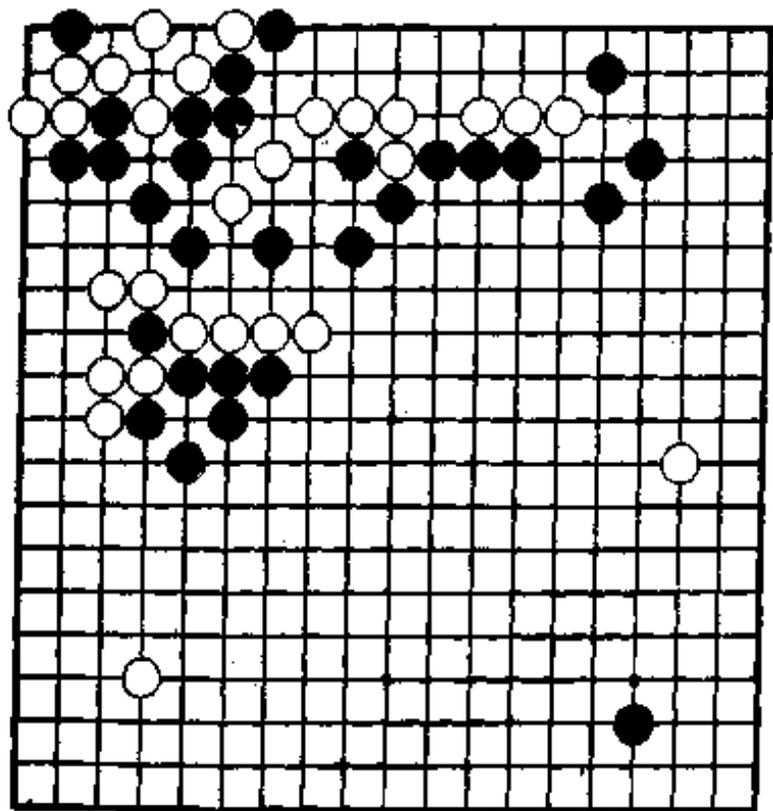
(58)



下图，如果先黑 a 粘，白 b 断的话，黑 c 再打劫，白 d 提劫，黑 e 到有个劫材，此后黑是万劫不应了，提掉白棋。但问题并不



(59)

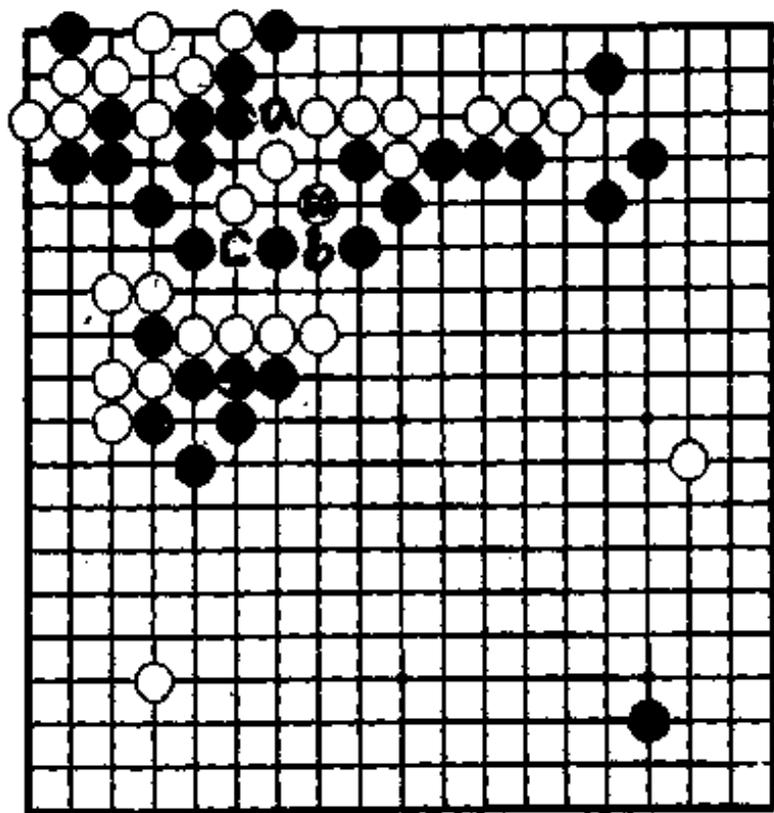


这么简单，黑 a 时，白马上 f 位紧气，逼黑立即打劫。黑 c 打劫，白 d 提，然后白万劫不应，解消劫。黑只能在 g 位或 h 位寻劫材，但这都太小，黑不行。

不得已，黑57、59改变作战意图。

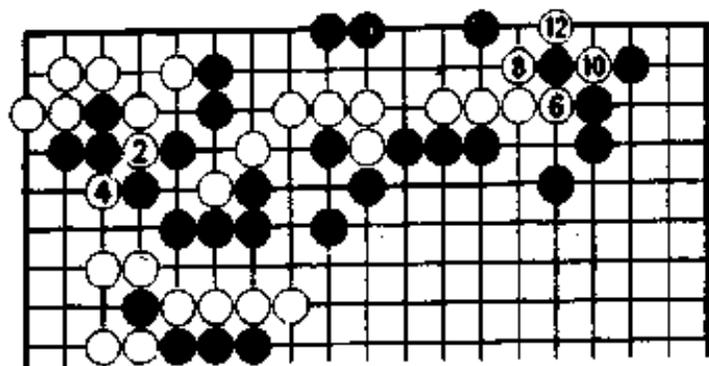
十五〇

(60)

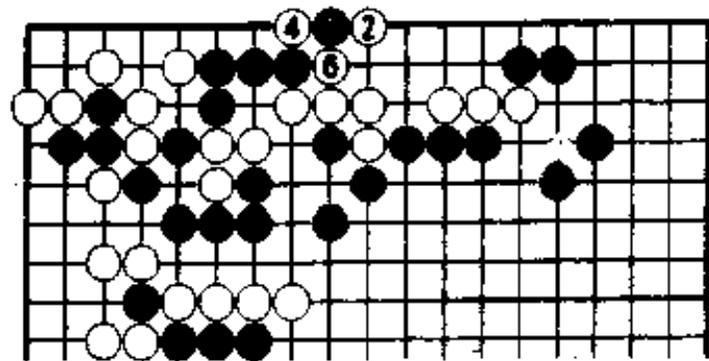


白60又是好手。  
黑的意图是黑  
a先手利用后，再  
同白争角上的劫。  
白60在防止了黑a  
先手利用的同时，  
又将黑切成了两段  
(b位或c位)。

黑陷入了苦境。



1 图



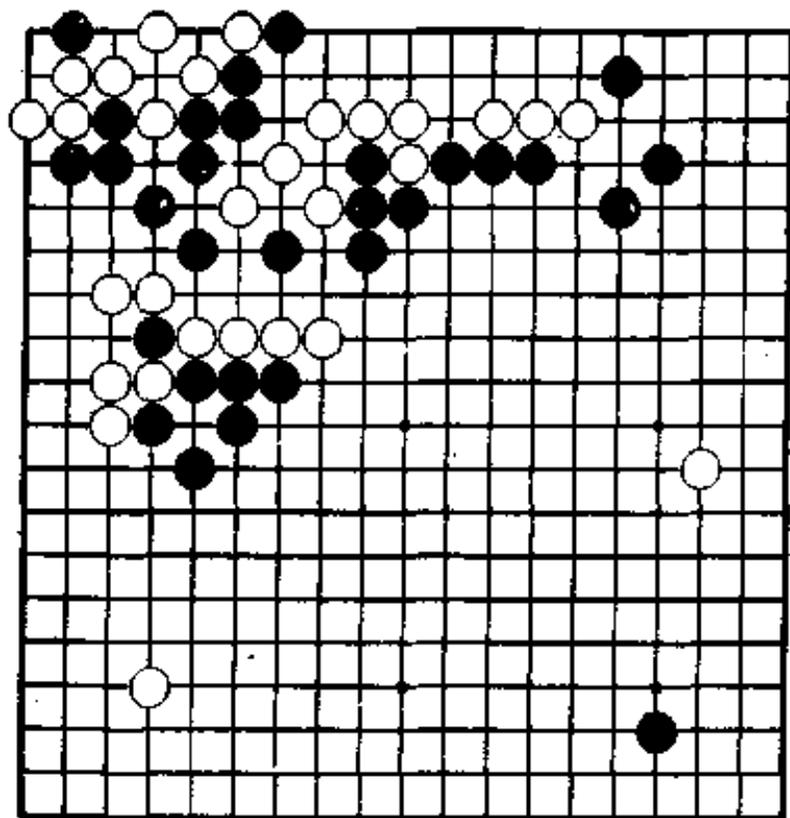
2 图

黑53（45页）有问题。

图一：黑1粘上就好了。若是白2、4吃三子，黑5，这块白棋就死了。白6、8的话，黑9是好手。对白10、12，黑13，白死。

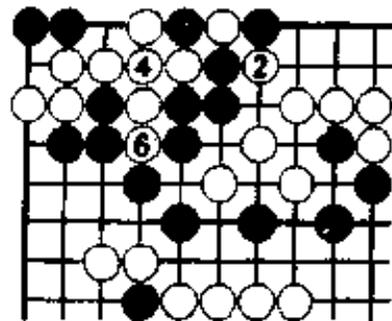
白6若如图二：白2的话，黑3以下至7，白死。

(61)

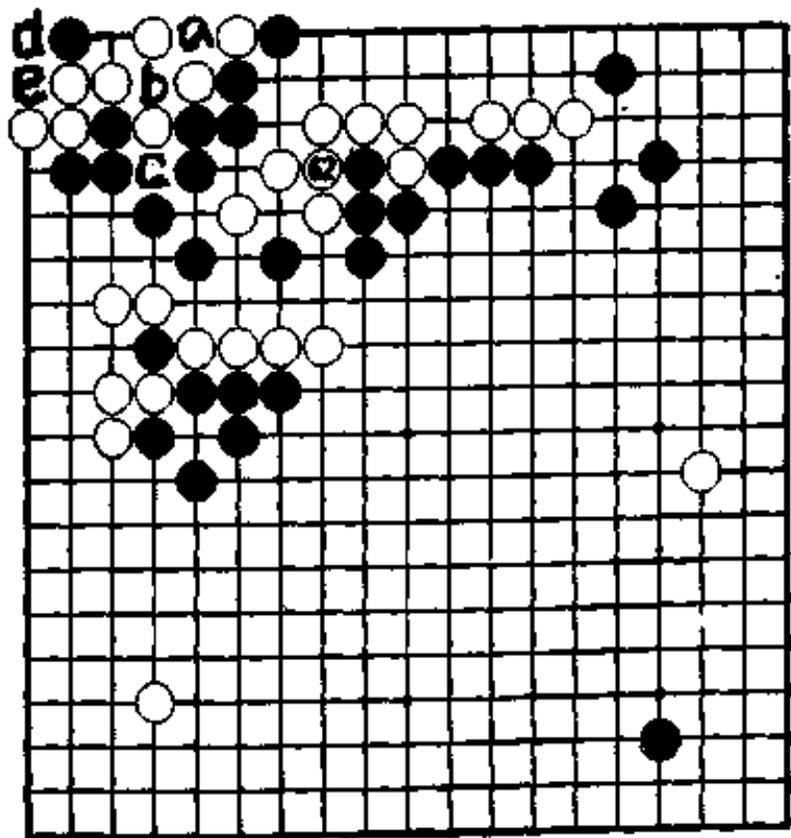


黑61若如下图:  
黑1吃角的话, 白  
2断打。对黑3白  
4粘, 黑5粘劫, 白  
6, 黑不行。

●コウツギ

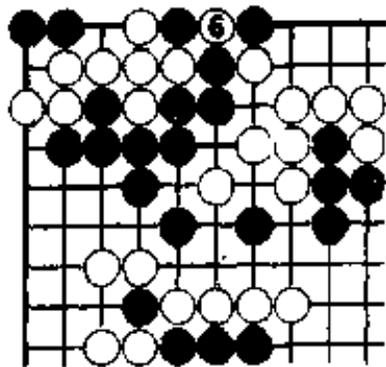


(62)

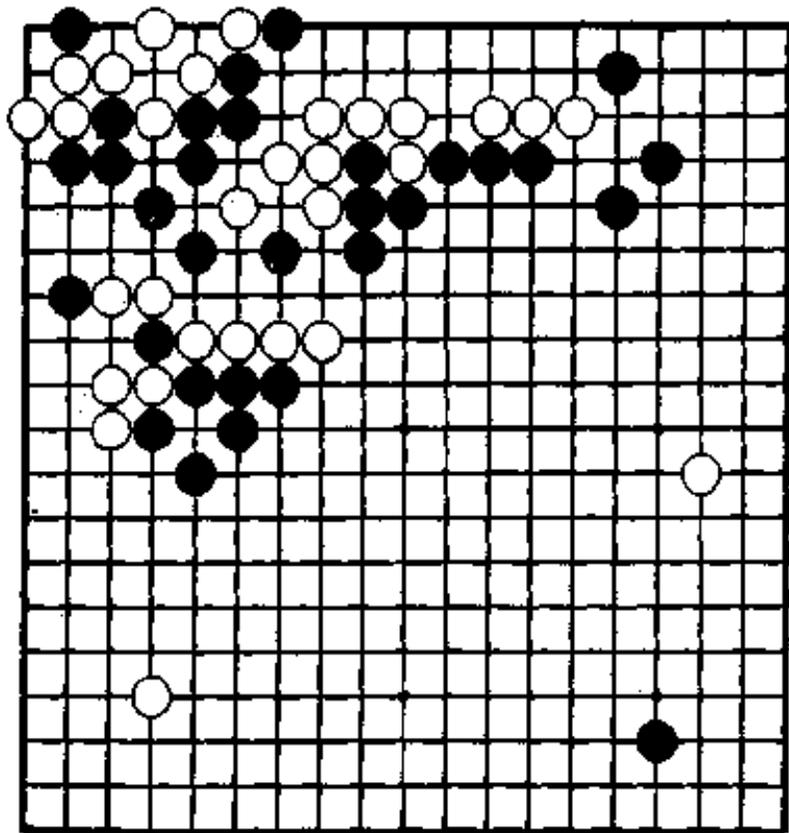


下图：黑5若粘这里，白6提劫。然后万劫不应，解消劫。

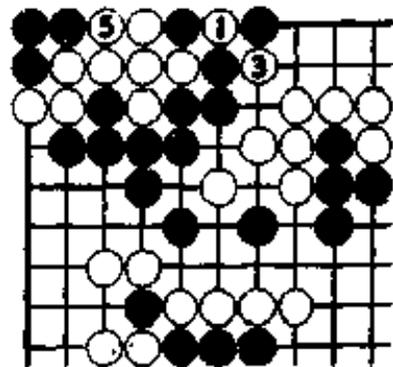
黑63如走a位提劫，白b粘，黑c、白d、黑e提。



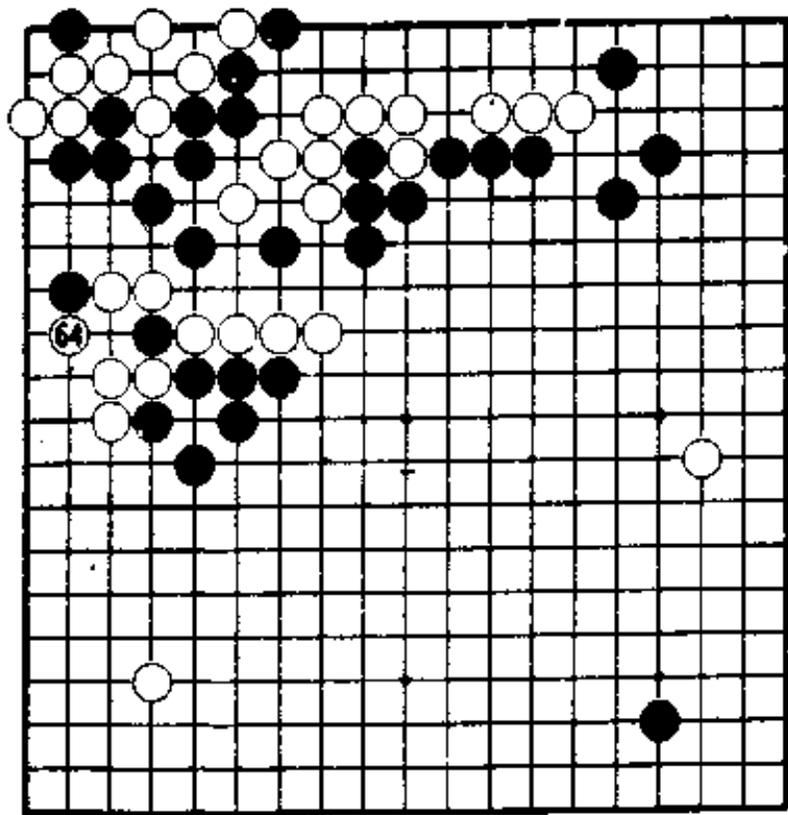
(63) 助けてくれえ



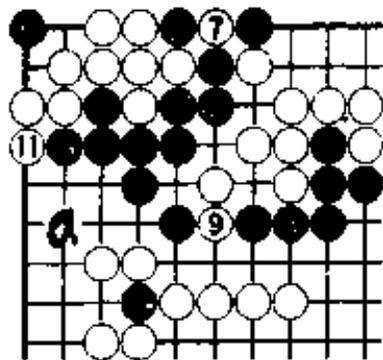
下图（续前谱  
黑e）：接下来白1  
提劫，黑2的话白  
3，黑4提劫，白  
5提三子。



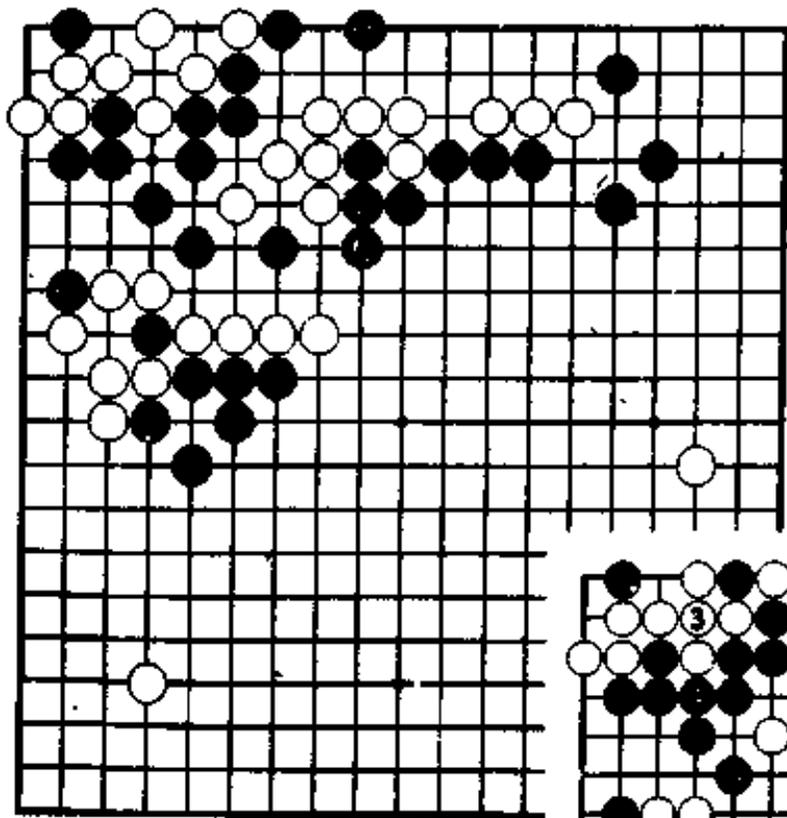
(64)



下图(续前图):  
黑6点眼;白7、黑8、白9,黑10提劫时白11,黑若a位应白再提劫,黑没有劫材了。

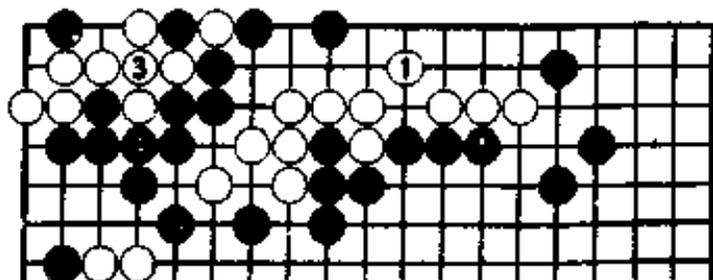


ポイント4 (65) 妙手

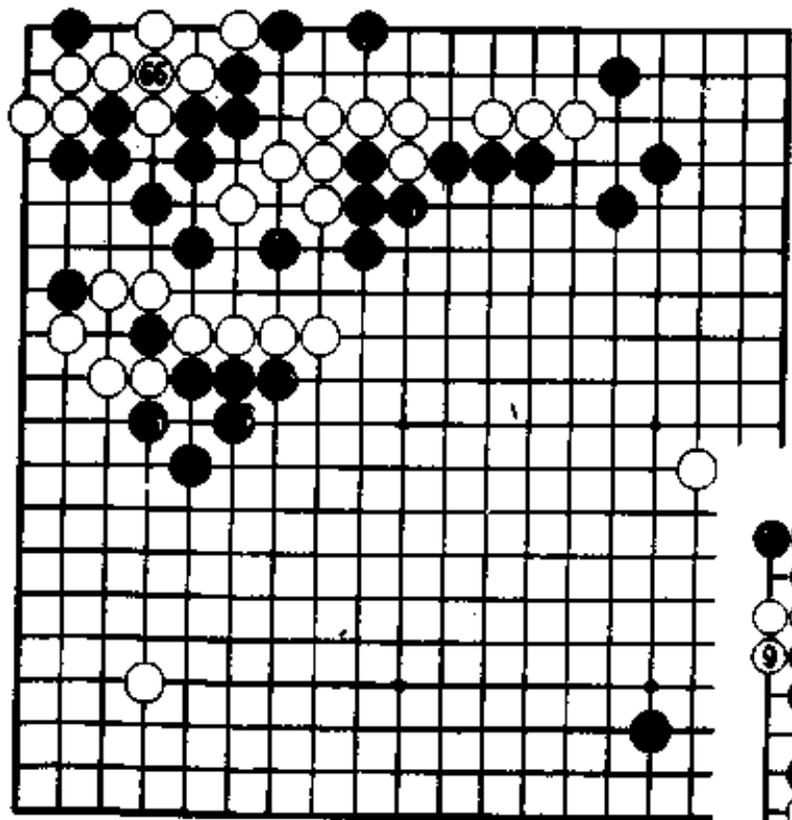


黒65跳是妙手。

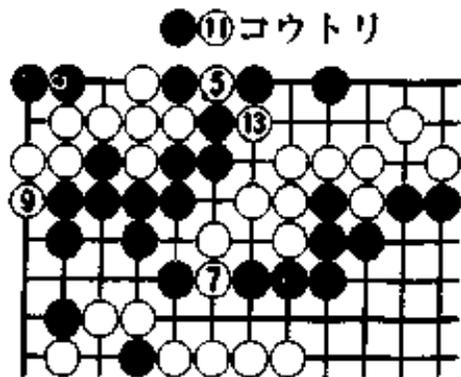
下图：如果白  
1 应，黒 2、白 3、  
黒 4，如前面所说  
的次序走下去。



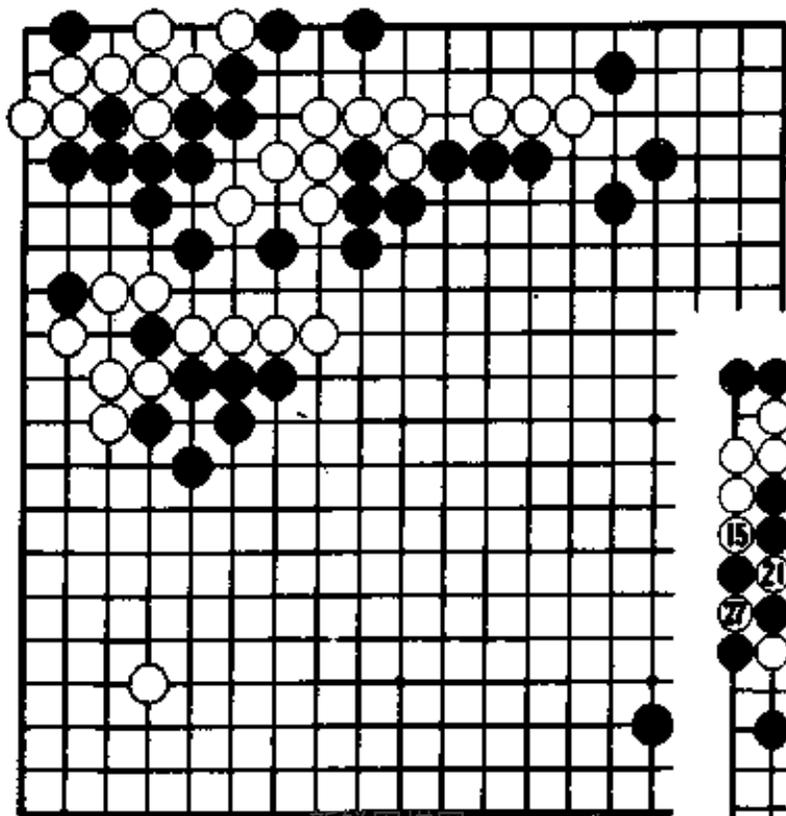
(66) 折り合い



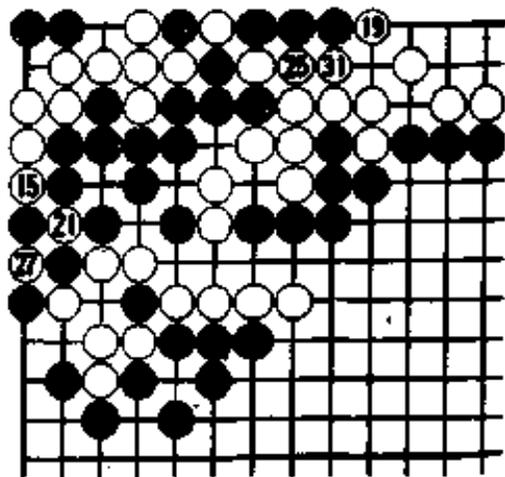
下图：白5提劫时，黑6寻劫材再黑8提劫，白9、11打劫。黑12破眼，白13——



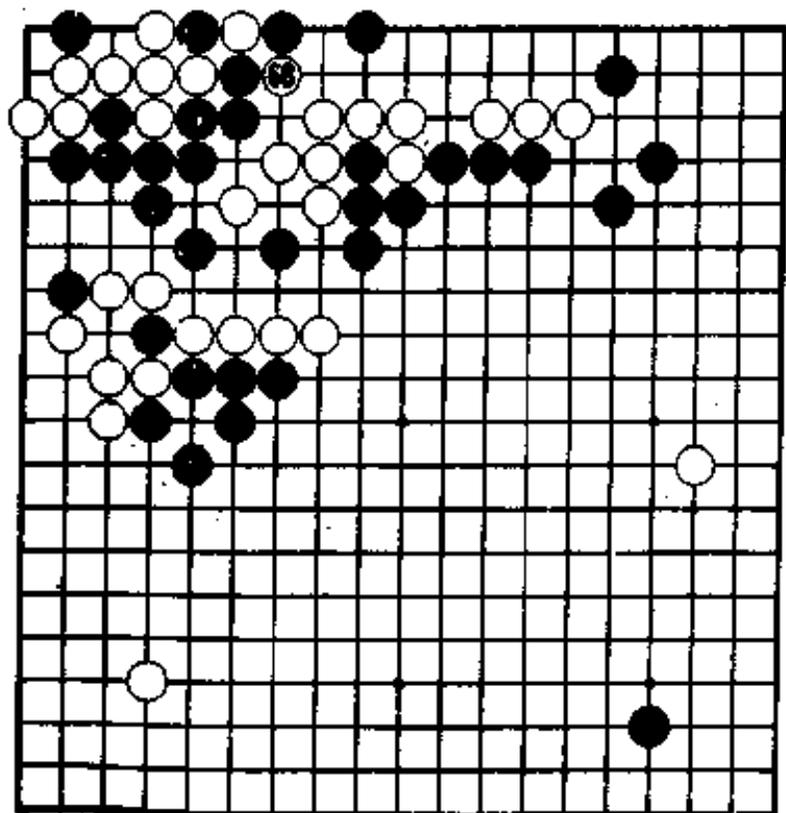
(67)



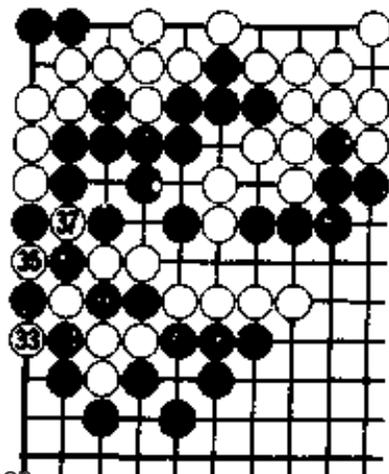
下图：黑14以下打劫，对白27，黑28提后30、32如果能渡过当然好，但是——



(68—69)

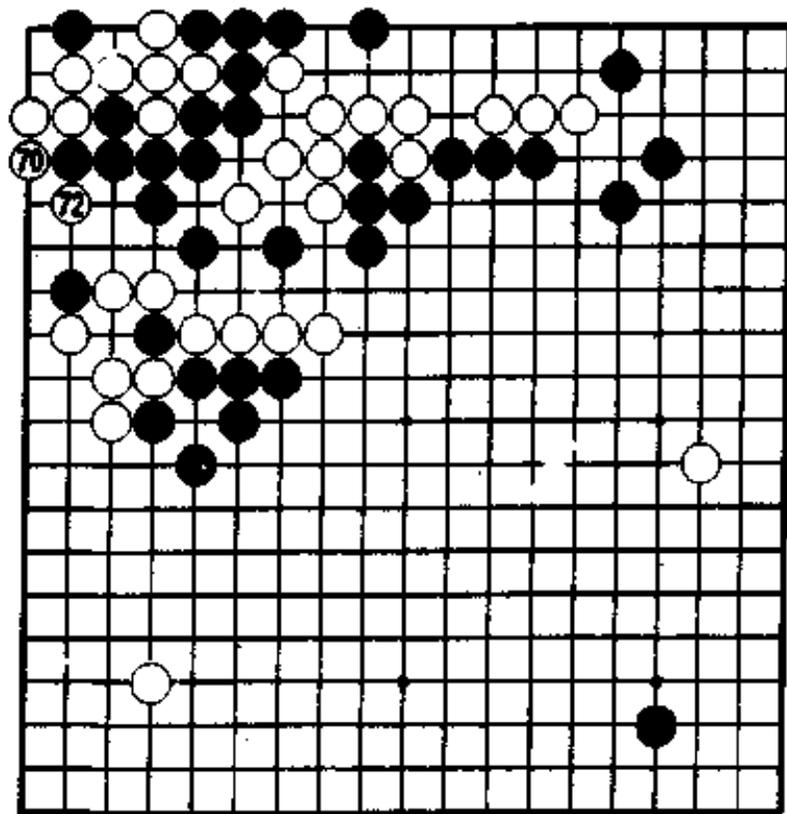


下图：接下来  
白 33 以下又成劫，  
至白 37 黑被吃，黑  
不好。

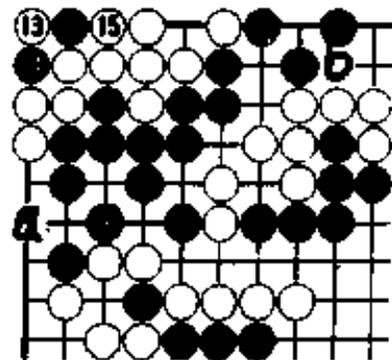


一六〇！

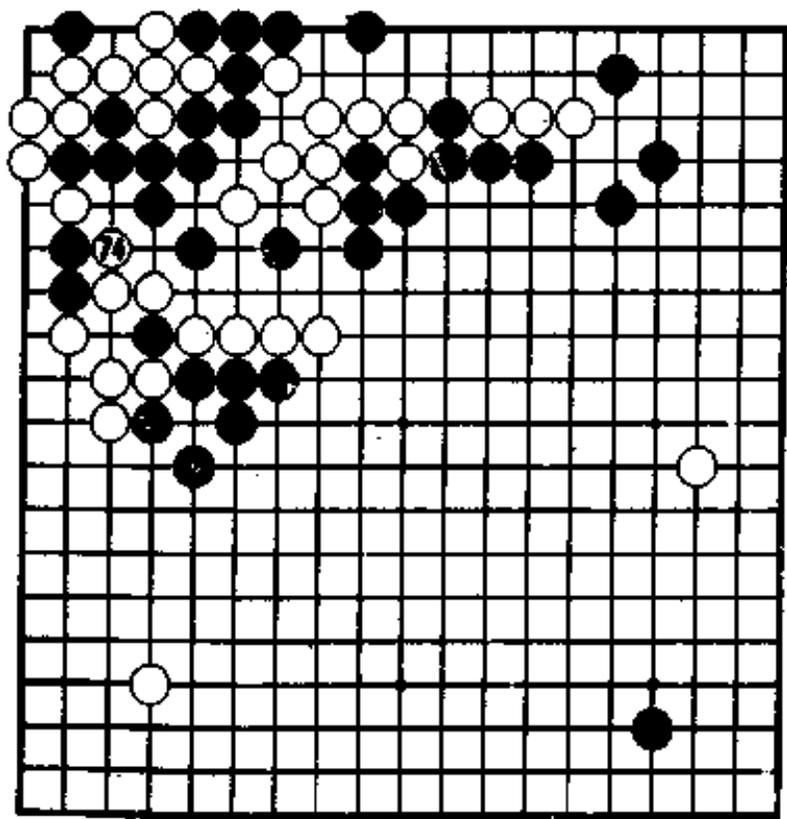
(70—72)



但是58页下图的黑12如按下图：  
走黑12，以下至黑16，双方都活棋，可达成妥协。（以后黑a和b两点必得其一，活棋。）

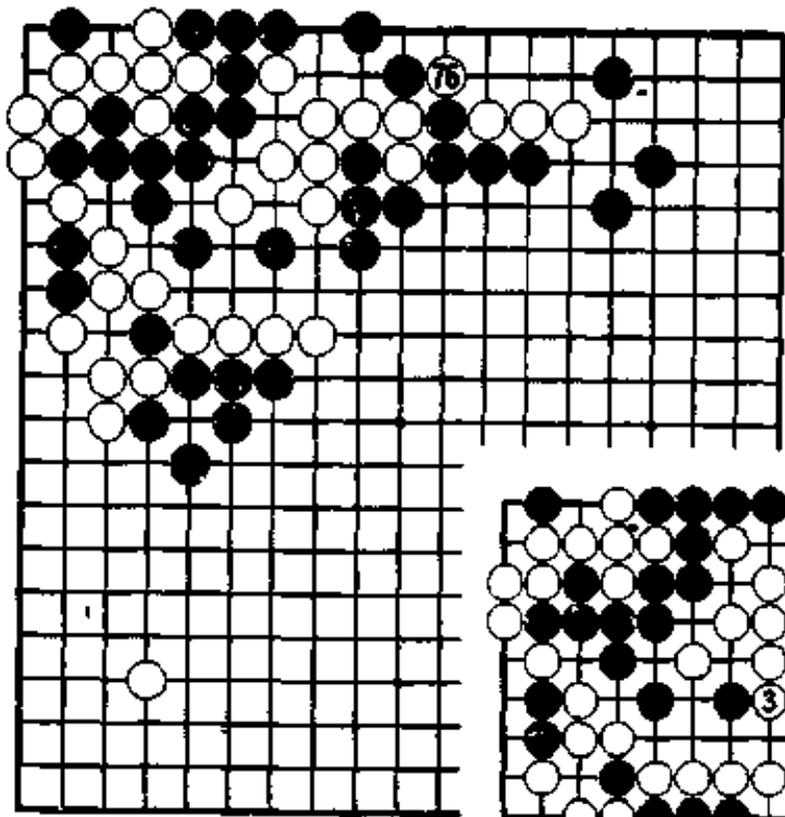


(73—75)



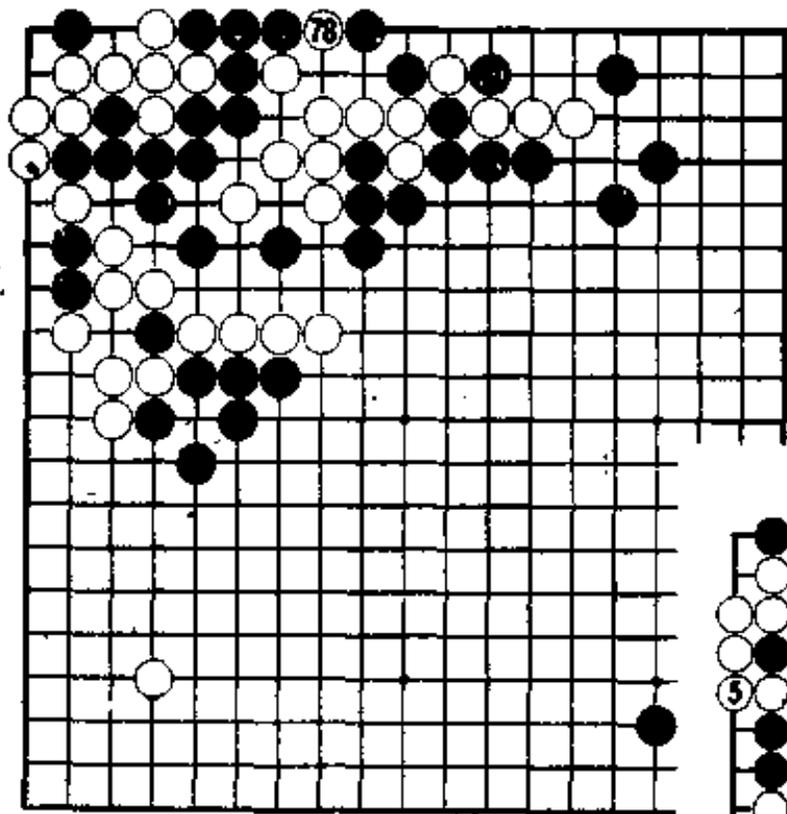
白66(58页)是  
妥协的走法，白也  
不敢去硬吃黑。

(76-77)

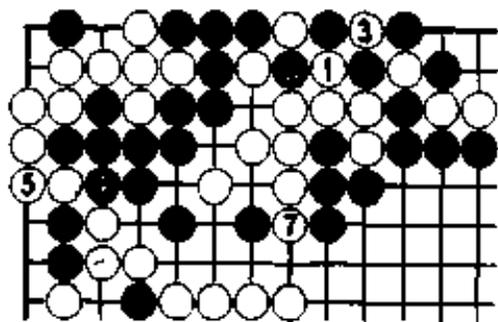


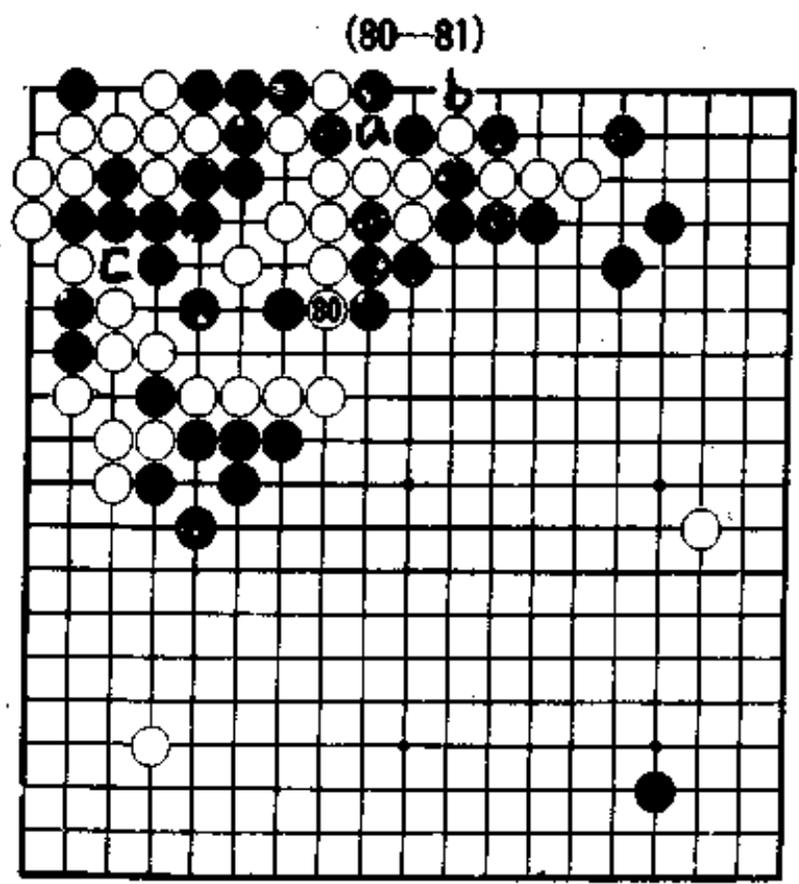
白78如按下图：  
白1时黑2，对白  
3，黑4，上面白  
数子被吃。

(78—79)



白80如按下图：  
白1的话，黑2提。  
白3时黑4，白5  
应，黑6提劫，白  
7时黑8又提还是  
劫。此后黑万劫不  
应，解消劫。



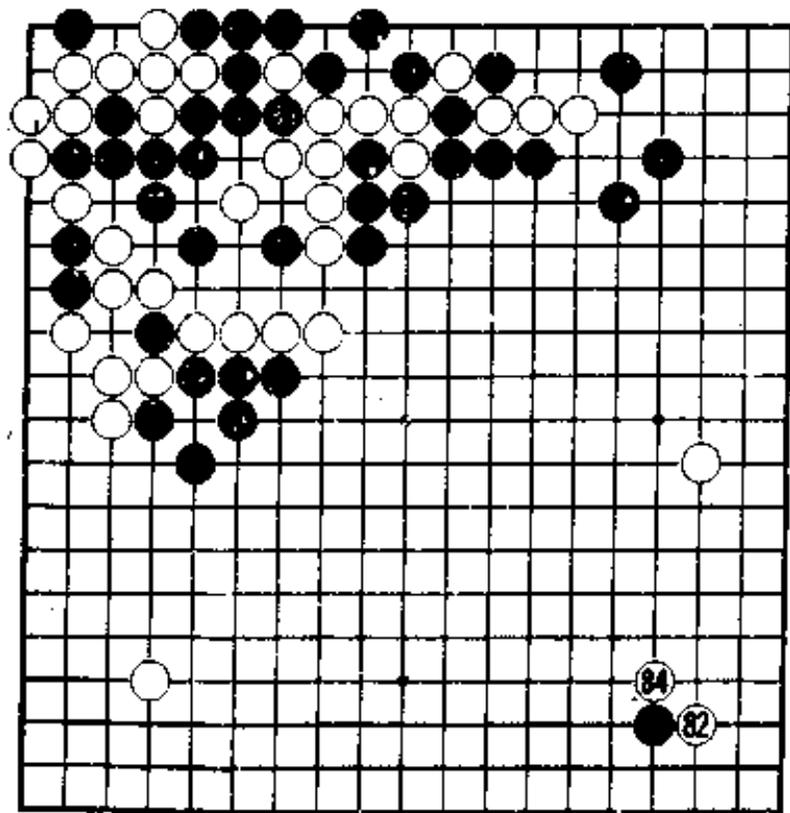


前面讲了，白80如走a位，黑b提，白提劫的话黑c位有劫材。所以白a位的手段先留着好。

结果至下谱的白84，这里告一段落。

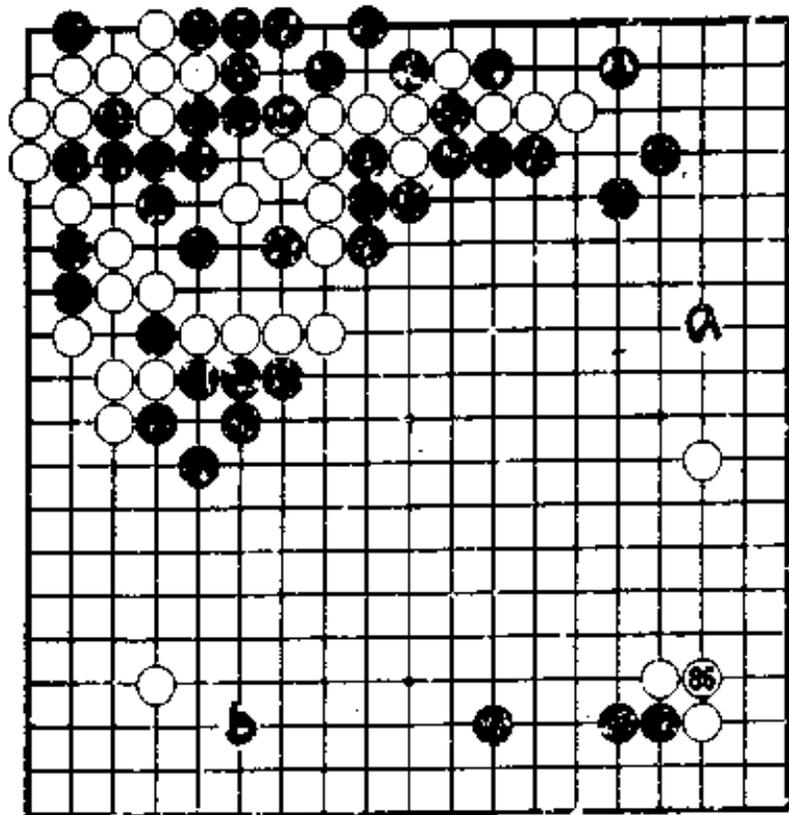
总之，这里是个难分难解的战斗。

(32—84) 形势不明



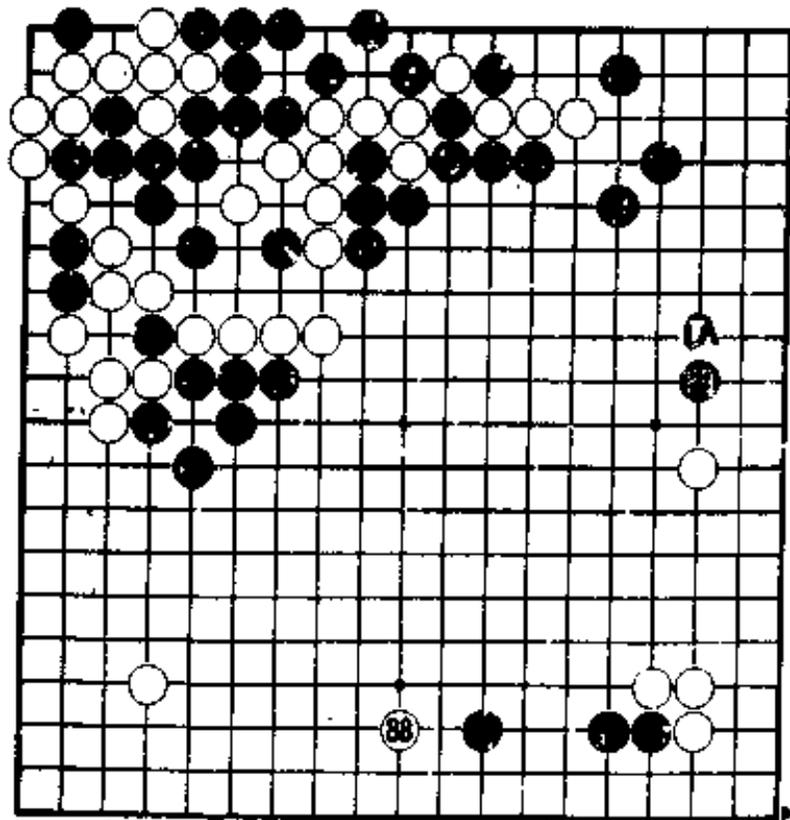
至白84，白在左上成空约有二十目，右上黑空约有三十五目。纵观全局，尚形势不明。

(85—87)



白88在a位拆  
是大场，但那样黑  
就在b位挂。

(88—89)

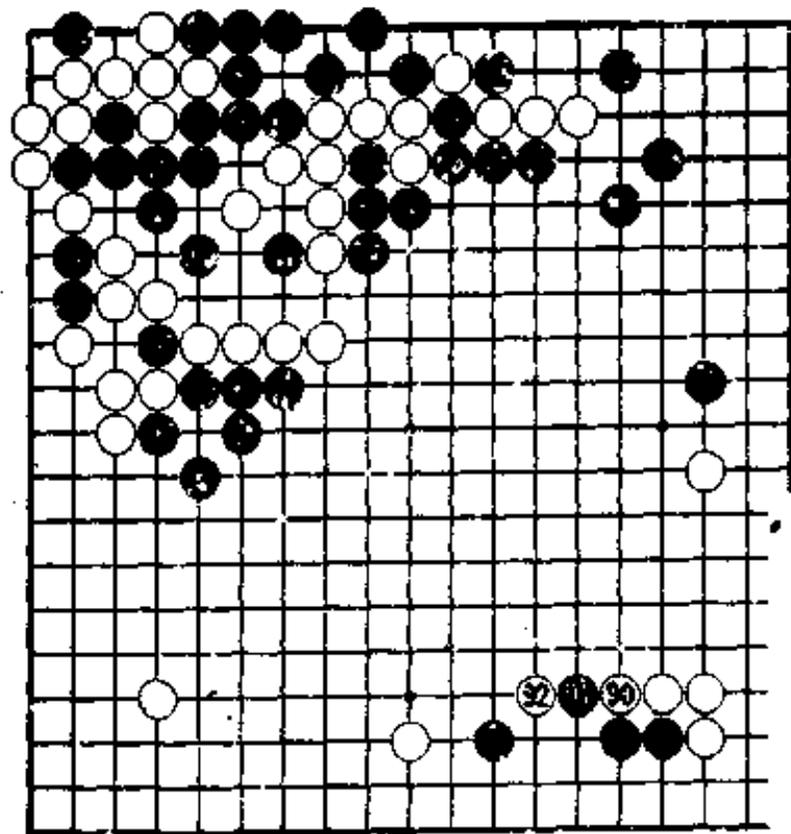


白88也是大场，  
黑则占89位大场。

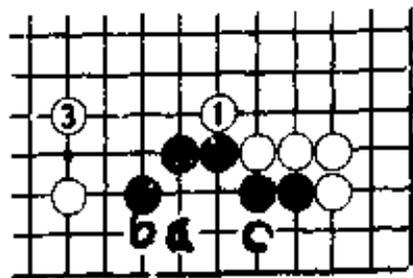
白88若占a位  
是仅仅取地的一手，  
而88位拦是边取地  
边攻击黑，一举两  
得。

黑89拦也使右  
上黑地陡然增加不  
少。

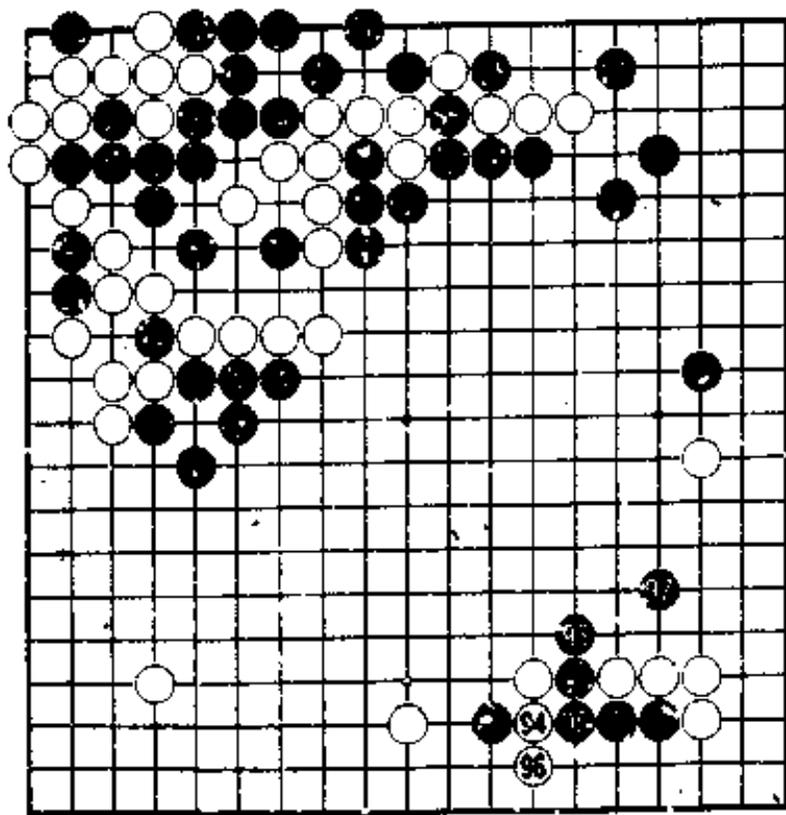
(90—92)



白92若按下图：  
白1扳，黑2，白3。  
这个形以后白有a  
位点去黑眼形（黑  
若b挡，白c）。  
但白92更严厉。



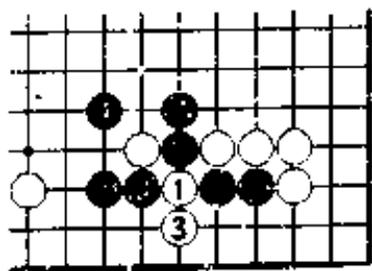
(93—97)



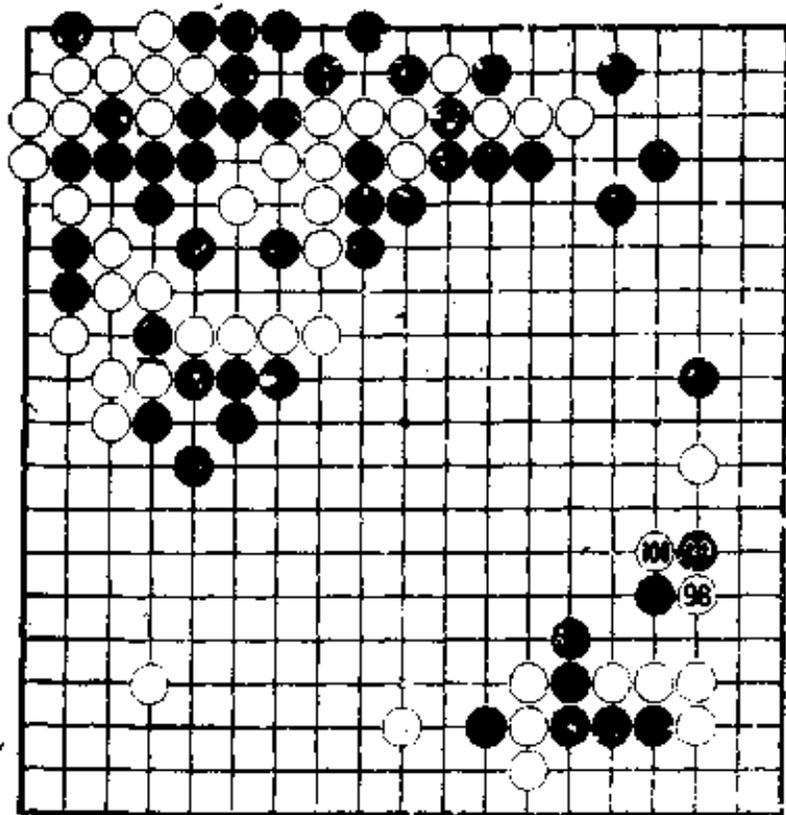
黑 93 不屈服，  
强硬地挺出去。

白 94 如按下图：  
白 1、3 吃二子不  
充分。

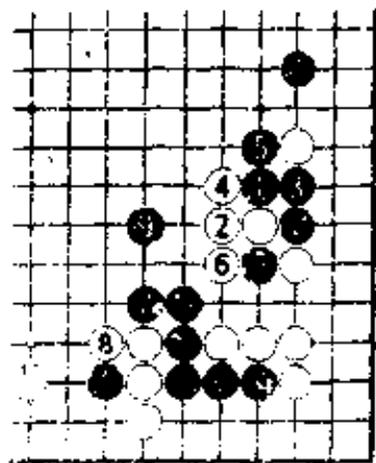
至黑 97 是必然  
的应接。



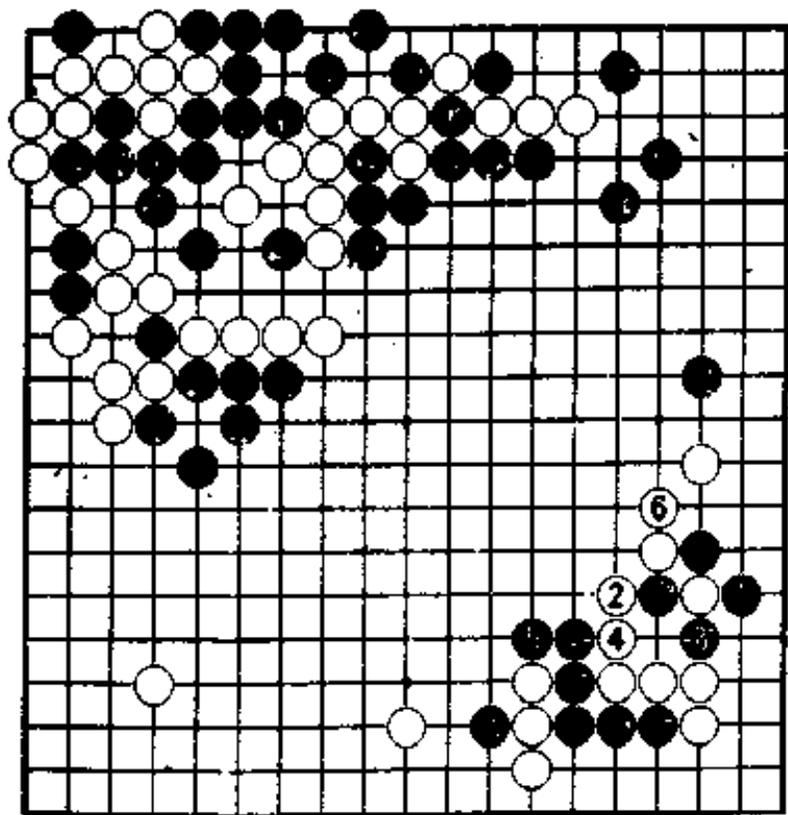
(98—100)



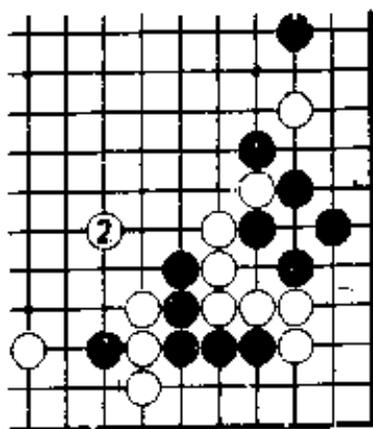
白98、100全力  
抗争。  
黑101若按下  
图：黑1、3的话，  
白4、6应。这样黑  
虽得了实地，但此  
后黑7、白8、黑9，  
左方黑的连络很  
令人担心。



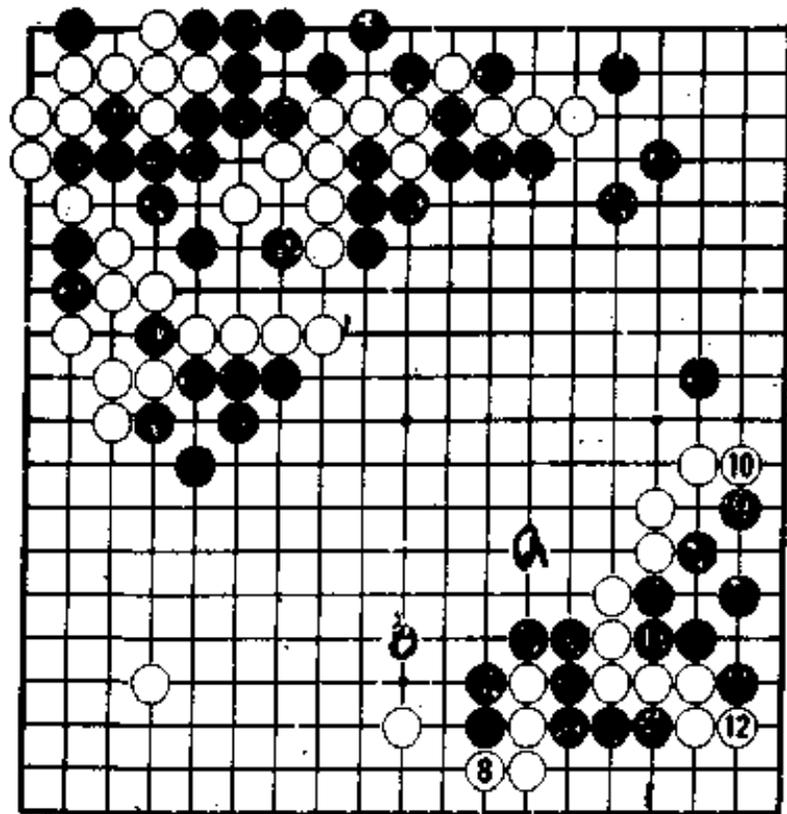
(101—106)



黑5如按下图：  
黑1，白2，黑棋  
被吃。



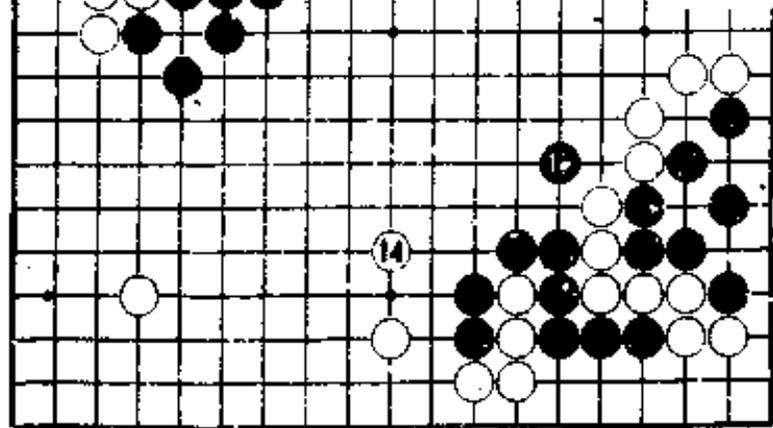
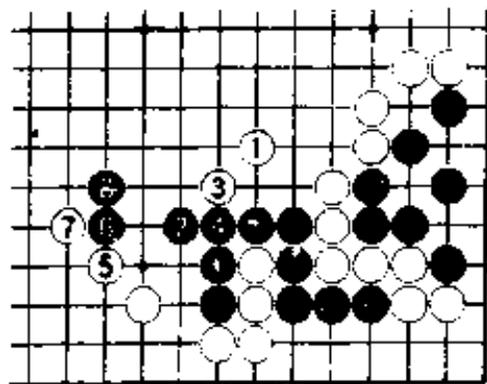
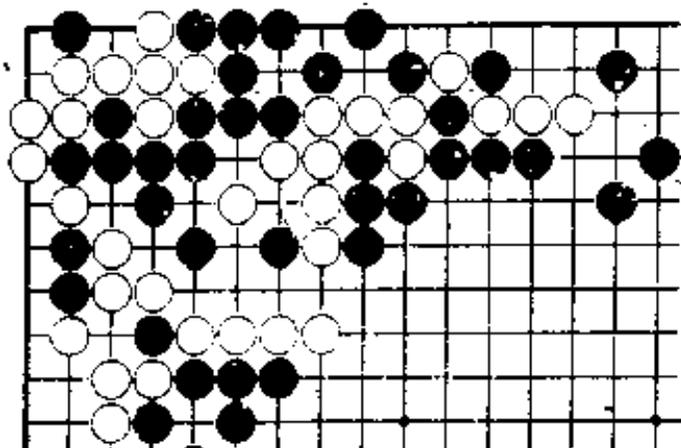
(107—113)



白8如走9位吃住右边黑棋，则黑8位吃三子，这样白就失去了攻击目标，并且白9位吃黑棋，白自身棋形味道也不好。

此后白14是a位攻击好呢，还是b位攻击好呢？

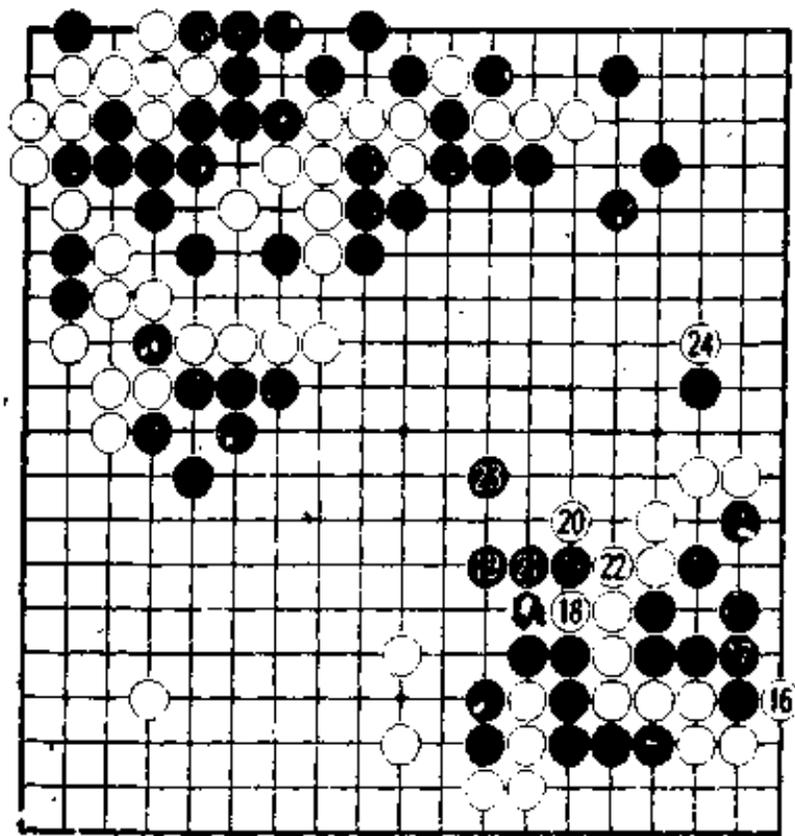
(114—115)



白14如按上图：  
如果白1，黑2虎  
吧。白3、5，黑  
6、8。

第一感还是白  
14走这边。

(116—124)

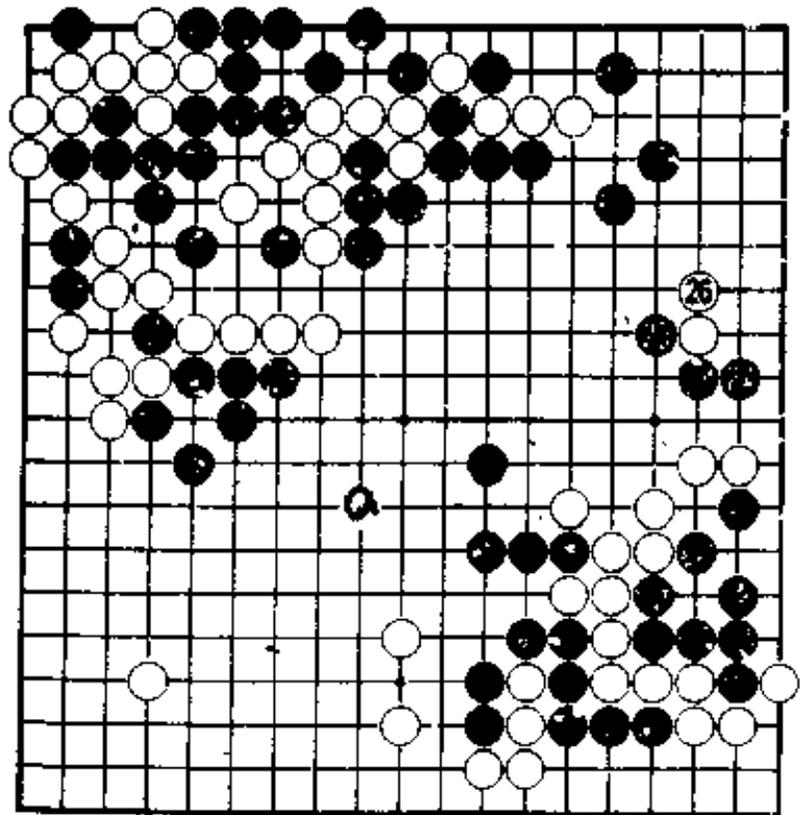


对白18的冲,黑如果a位挡,那白当然21位断。

黑19避开正面冲突,至黑23逃出。双方实空对比似乎黑好。

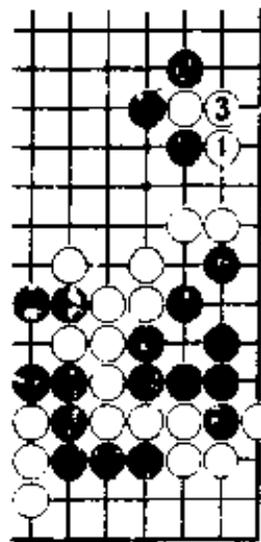
右上角如果完全被黑围成实地白就输了,所以白24进行殊死抗争。

ポイント5 (125-127) 败着

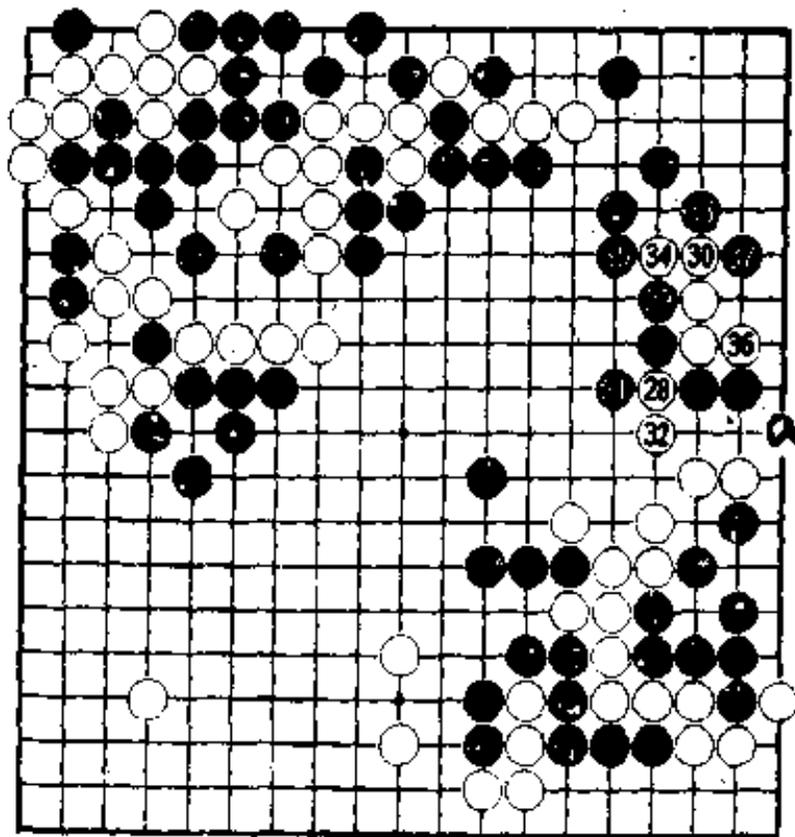


白26有问题。这手如按下图：白1扳，黑2打吃，白3粘，那样黑就得在

谱中a位补强中央。



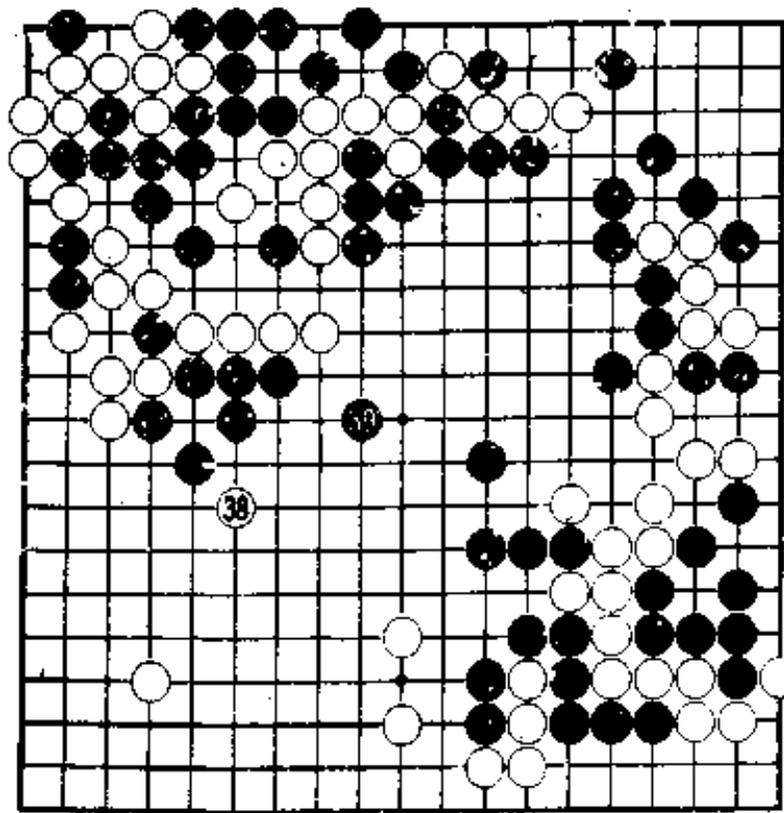
(128—137)



白28断，虽然能吃住黑二子，但黑利用弃掉二子乘机围住上面，同时角部也坚固了。

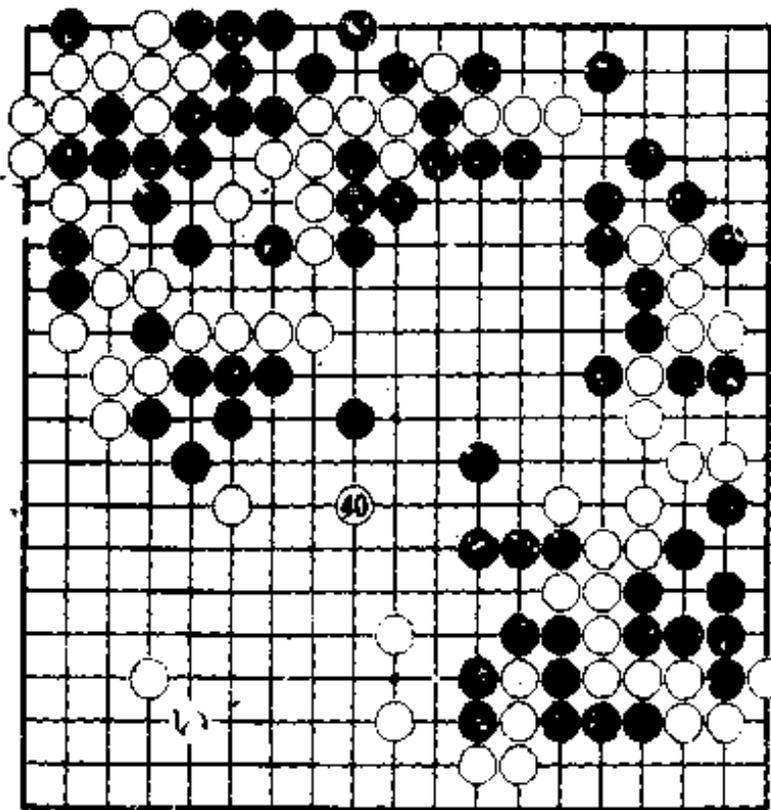
对黑37，白如果后手吃二子，在大局上就落后了。因为白a位尖对下方黑棋还有威胁，所以白先在这里脱先。

(138—139)



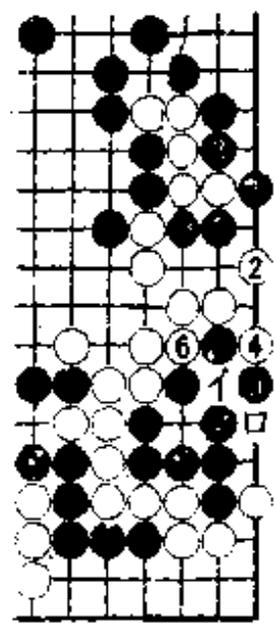
白38攻击黑棋。  
但是，下页下  
图：黑1、3吃住白  
有十八目左右，很  
大。即使白2之后  
再白4、6成劫，要  
吃掉这块黑棋得白  
6、白a、白b花  
三手才行，而且吃  
掉这块黑棋也就二  
十六七目左右。

(140) 地にアマイ

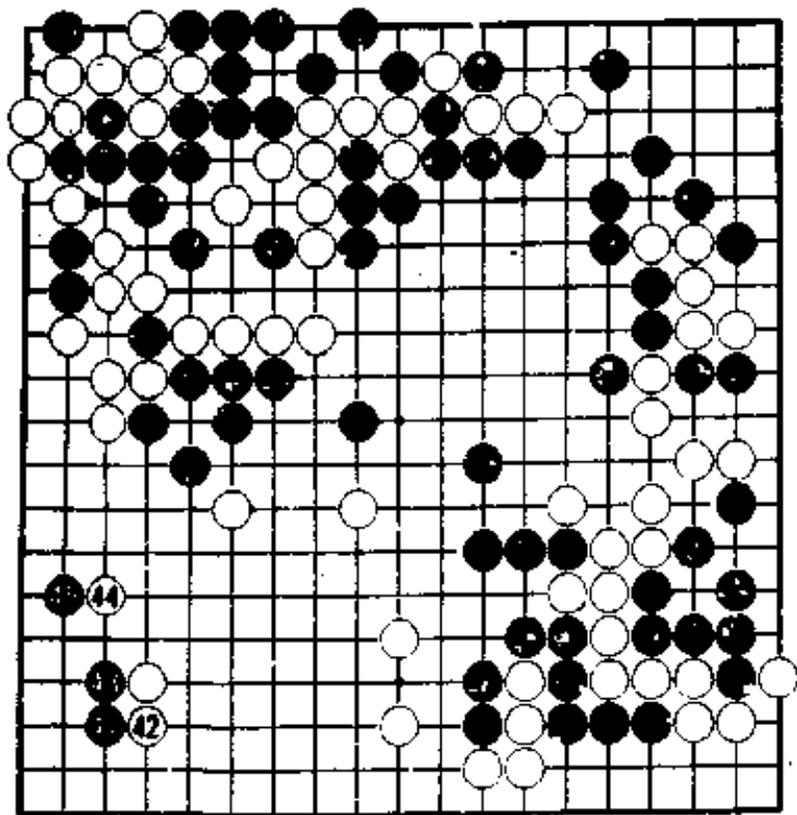


所以说花三手才得二十七目，黑吃住上边白数子还是黑便宜了。

白40如果a位守角实空不够。

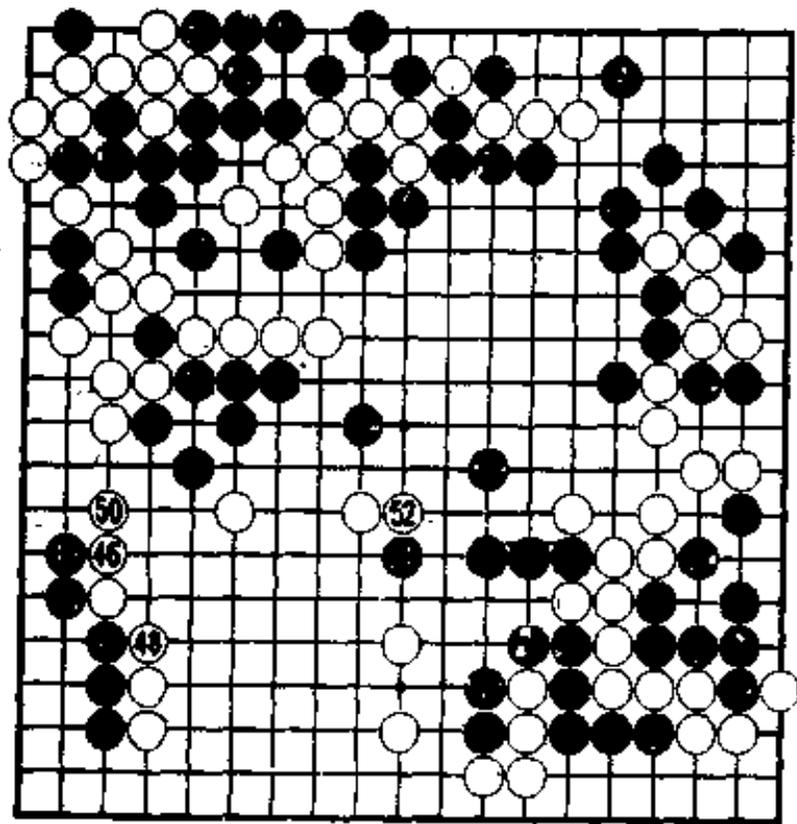


(141—145)

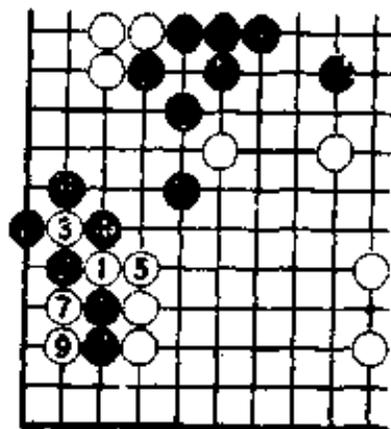


黑41点入活角，  
大概在这一带黑确  
立了优势。

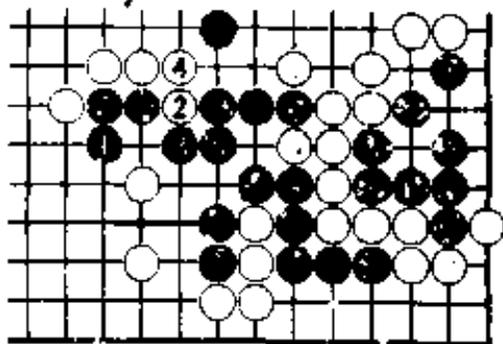
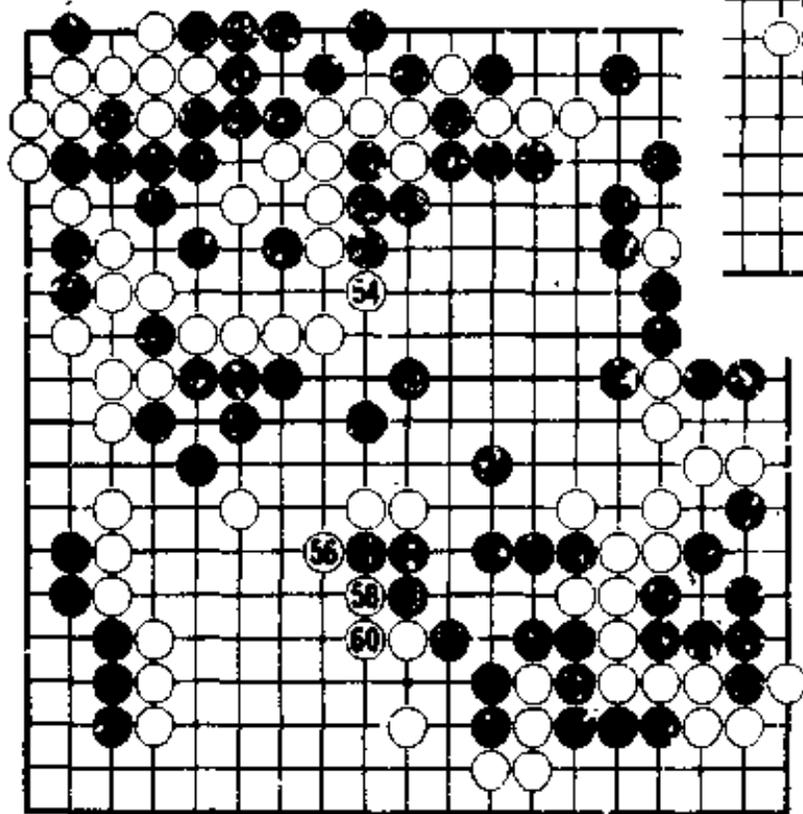
(146—152) 黑優勢



前谱白44若按  
下图：白1、3以  
下至9，这样白角  
很大吧。



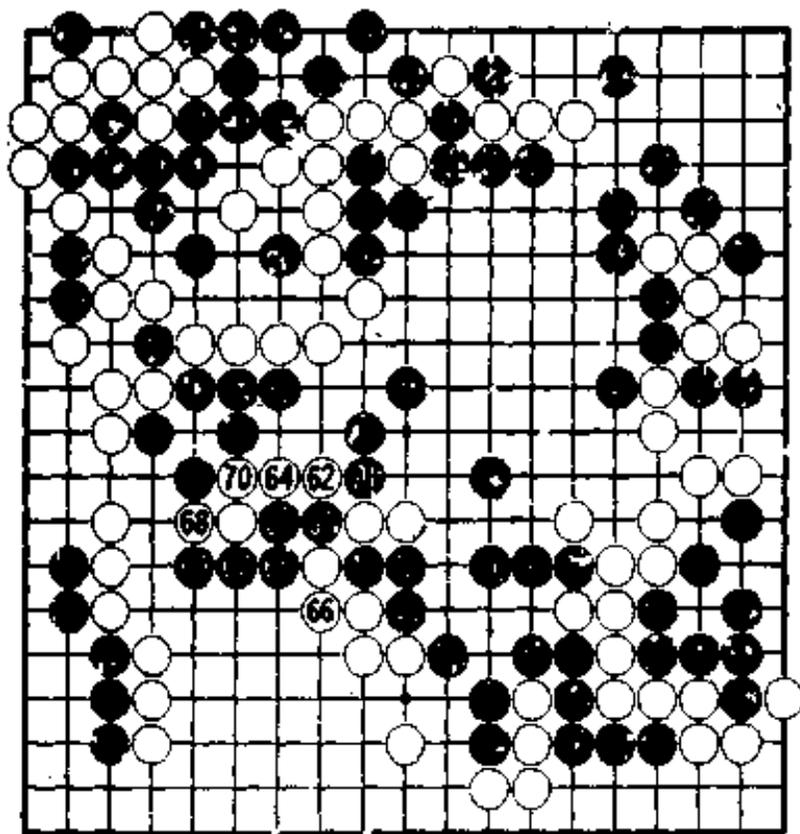
(153—160)



## 终盘篇

黑57若按上图：  
黑1向外冲，白2、  
4，这样整块黑棋  
有危险。

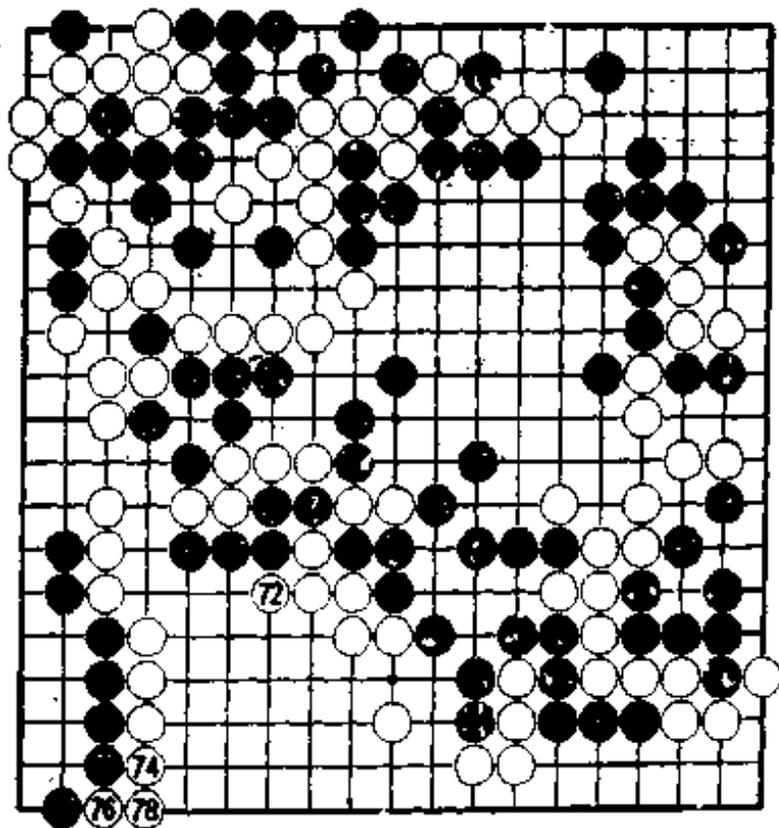
(161—171)



对黑61的断,无论结果好坏也得按白62以下走下去,这也是没有办法。

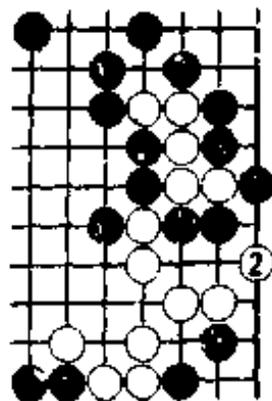
黑71断,使下方和中央左侧二块不安定的黑棋连络上了,同时又增加了不少实空,从此黑棋理应一步步稳定地走向胜利的终点。但是——

「シト6 (172-179) 大ボカ

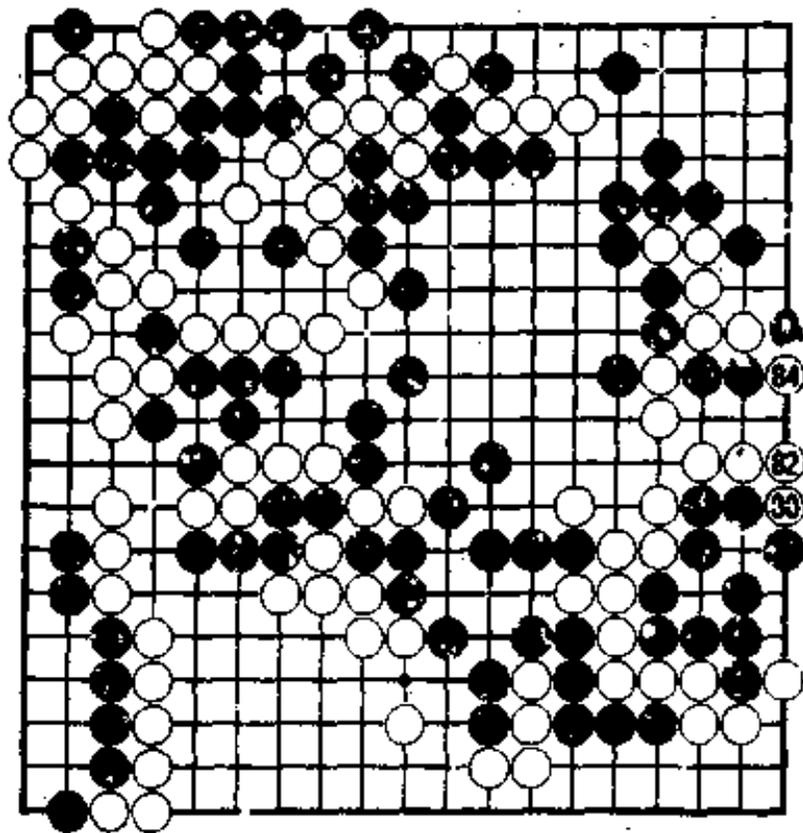


白74立极大,白76的板粘也很大。黑79是个大漏着。

下图: 应该走黑1吃白,象前面说过的那样白2时黑3。右下的黑棋是二手劫,黑不怕。



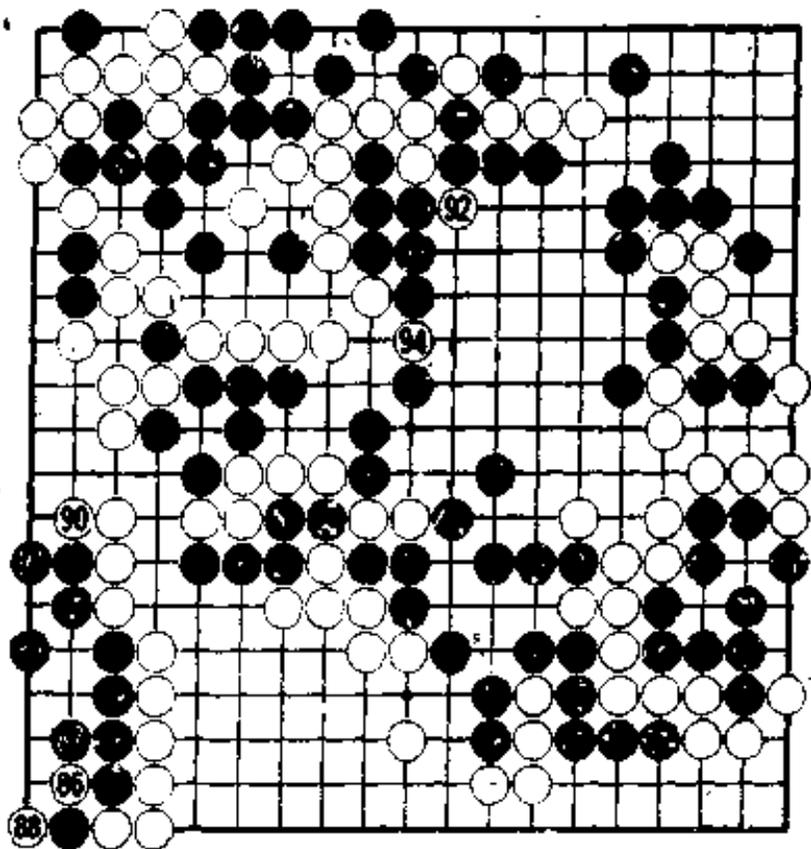
(180—185)



白80、82，这回白再走83位就成紧劫了。紧劫是很讨厌的，所以黑83活棋。其实还是应黑a位吃住白，让白轻松逃掉了实在太。

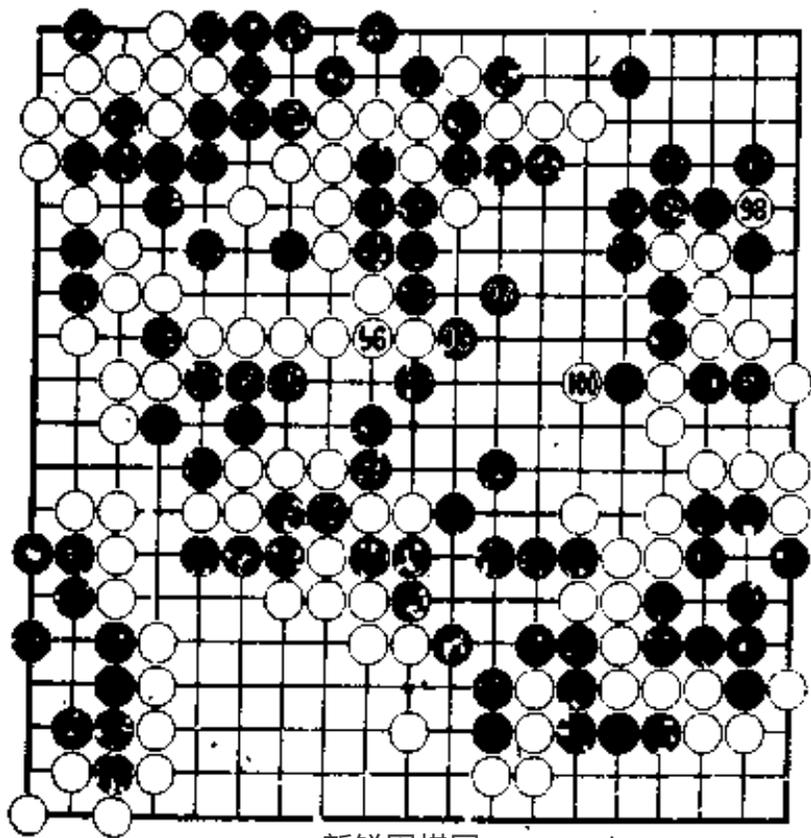
不过黑85挡住，黑还是稍优。

(186—194)



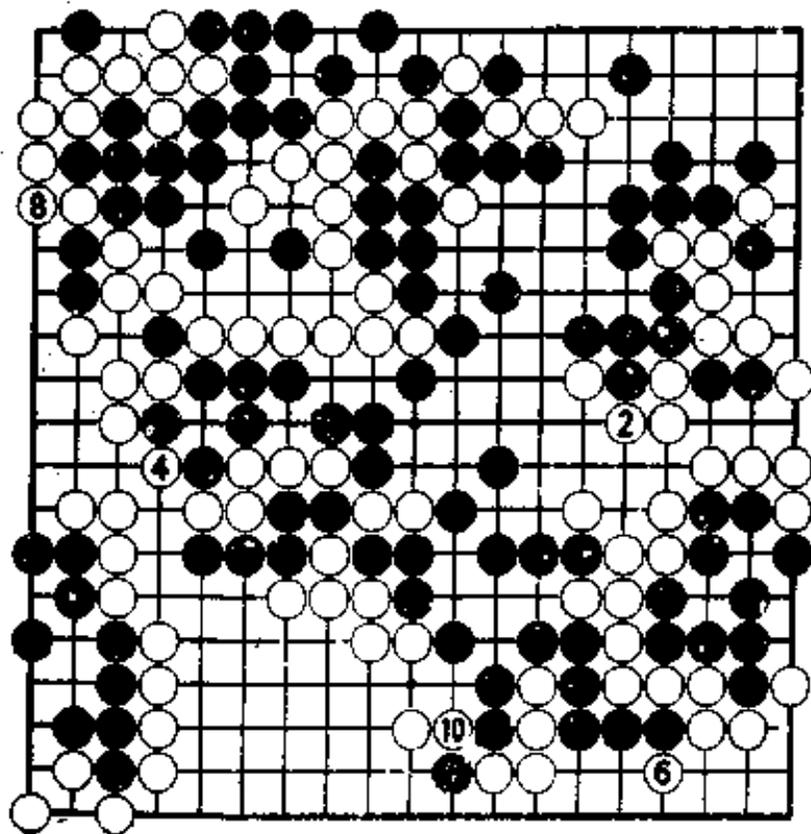
白86至黑91是必然的应接。

(195—200)



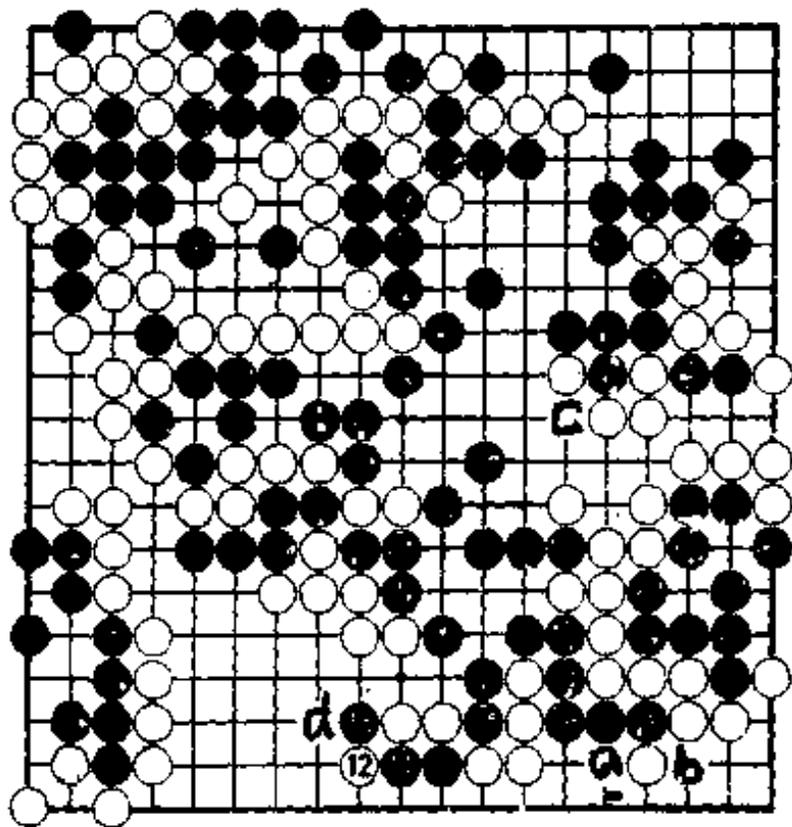
这盘棋没有真正的布局，一下子就进入了难解的局面。不过说难下的棋，主要是指黑方的棋困难。由于黑65（57页）的妙着，才向局势趋向平稳的两分局面。

(201—210)



开局复杂的局面，使双方走到50手就都用掉了自己大半的时间。所以对局者计算过的各种变化，要远远多于在这里所介绍的。

(211—213)

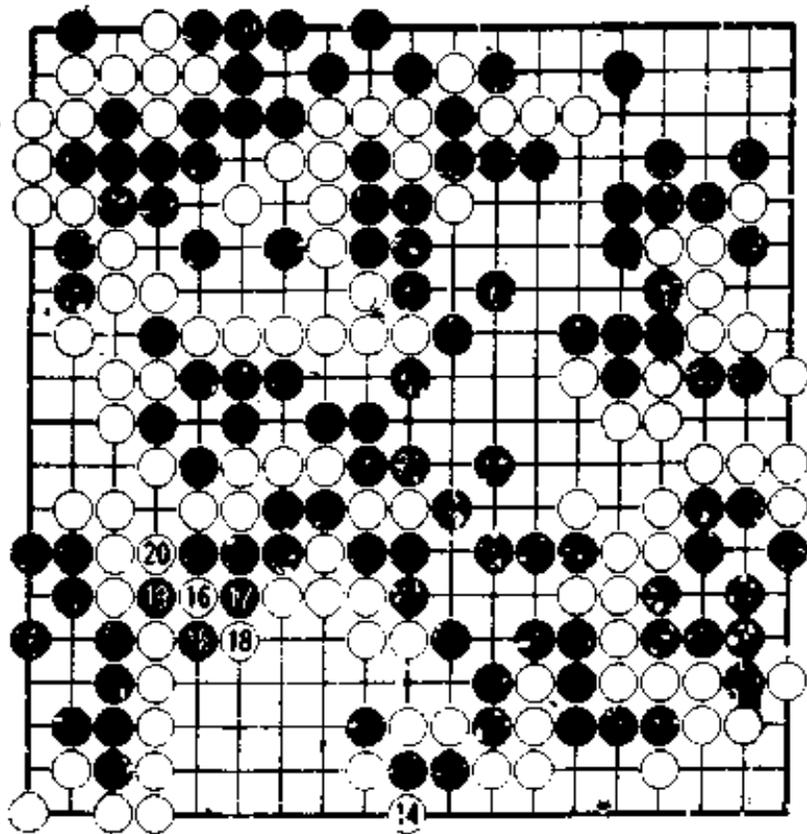


黑11走黑a挡，  
白b粘，黑c，这  
样收官是普通的走  
法。

黑11、13断，是  
觉得这里有点儿味  
道。

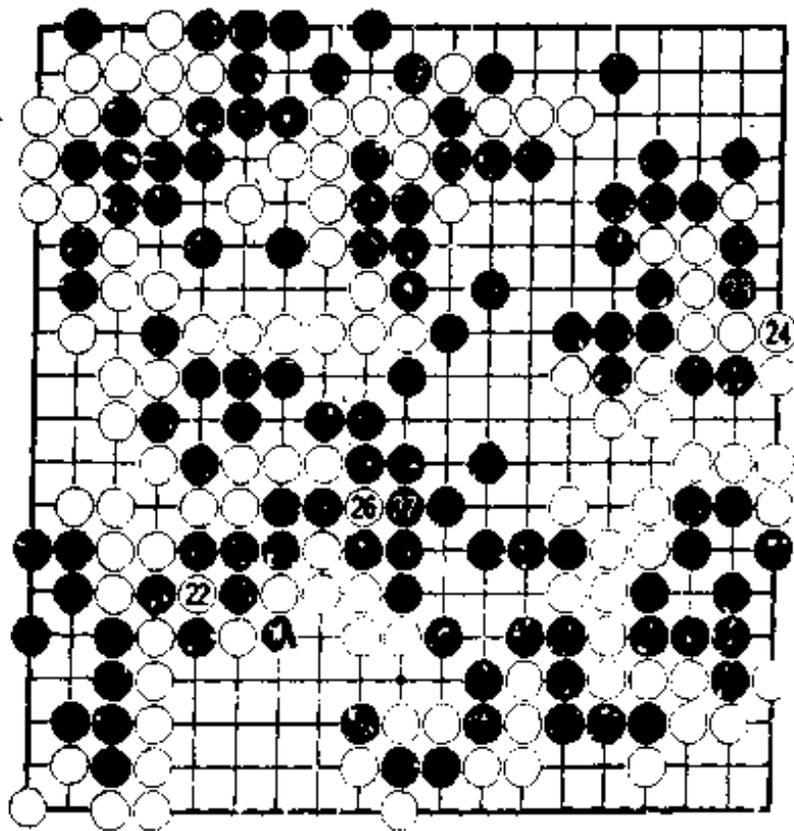
白14在d位打  
吃是本手。

(214—221)



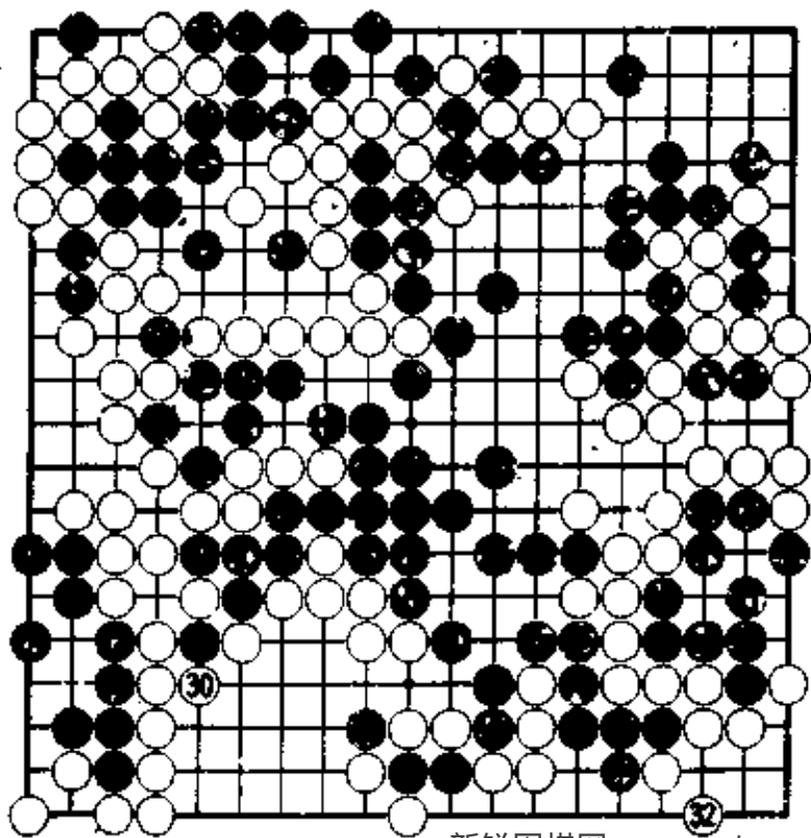
白方意识到要  
输棋，所以尽最大  
努力力争下去。

(222—229)



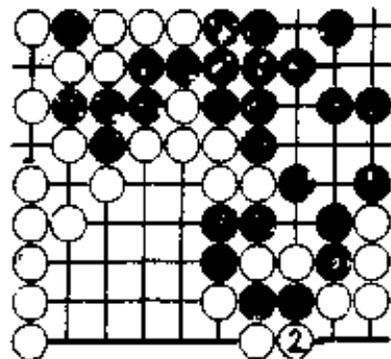
下谱的白30在  
a 位粘就没事了。

(230—232) 欲獲切



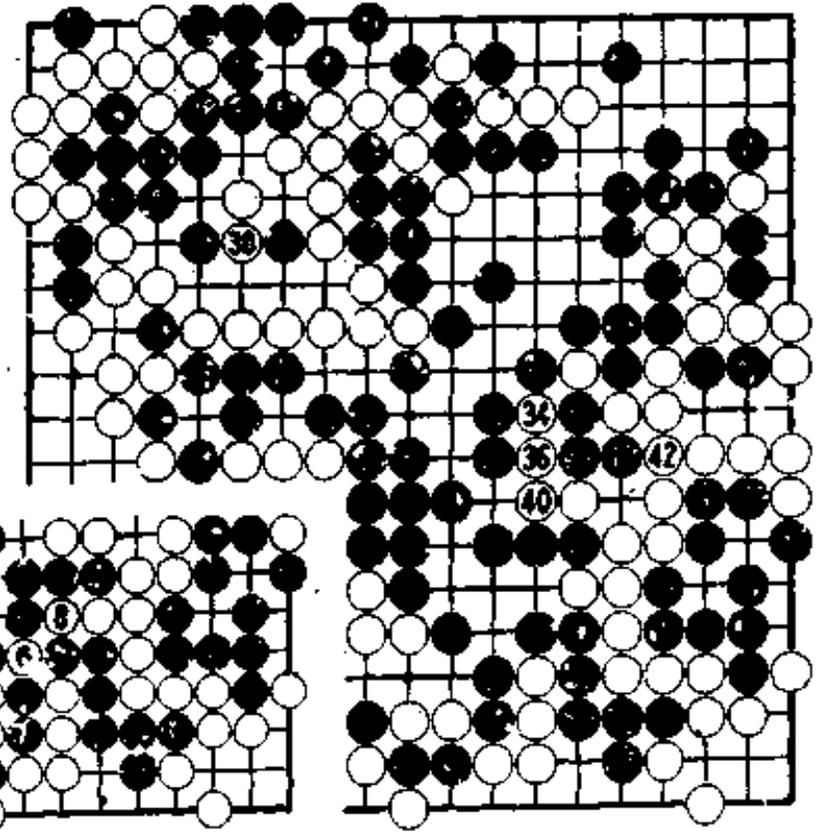
白30力争抢目，  
这样显然留下毛病。

下图：黑有1、  
3的手段。

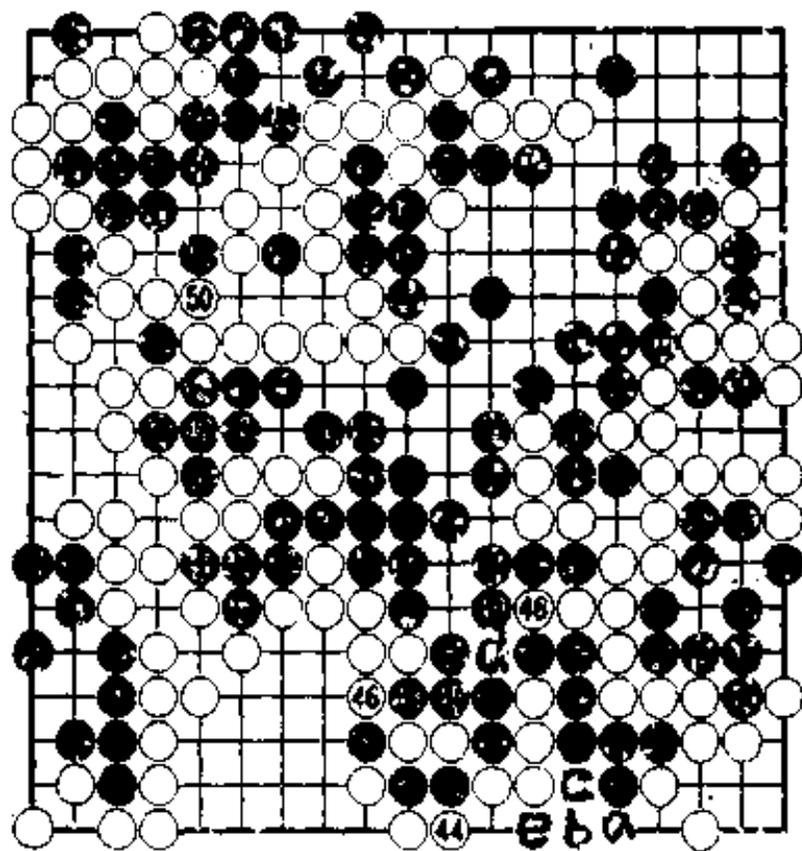


(253—242)

黑33应按下图：  
黑1、3的话，这盘也就下完了。白4、黑5、白6、黑7、白8形成转换，以下进行至黑11，黑多得十目。



ポイント7 (243—250) ジョー

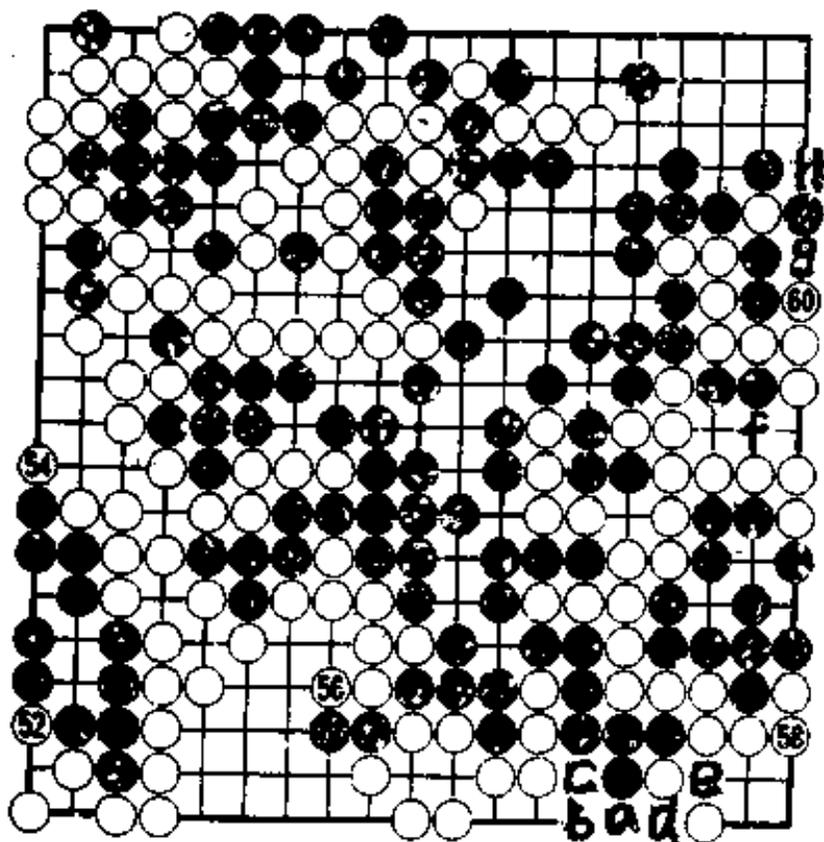


这样简单的棋  
黑方竟然没察觉，  
真是莫明其妙。

走至白46，局  
势变得极其微妙。

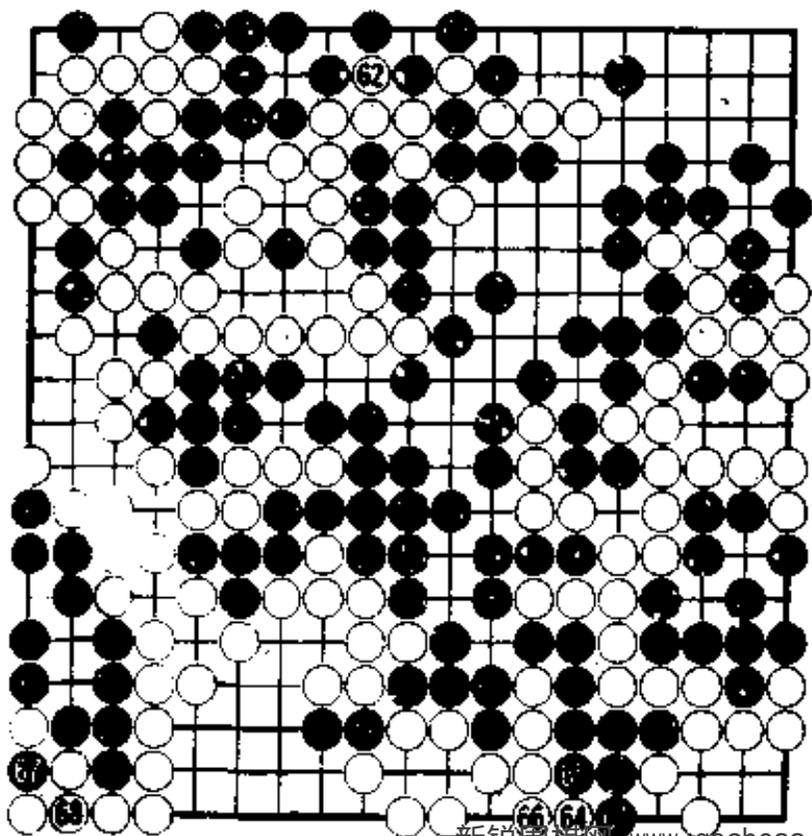
白50是价值三  
目半的一手。下边  
白a、黑b、白c  
的劫黑若打不过在  
d位粘，白e位提  
有四目价值，那样  
这盘棋也许就被逆  
转了。不过——

(251—260)



这个劫白是打不赢的。白 a，黑 b、白 c、黑 d 提劫，此后对白寻劫不理黑 e 提，接下来黑 f，白整块大棋都死了。所以白寻劫只能走 60 位，再 g 位提，黑 h 位立，两边比较起来还是下边的黑便宜。

(261—269完) 幸運



这盘棋是双方  
竭尽全力的一战,也  
是很有趣的一局棋。

269 手完  
黑胜半目

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名 = 名局细解 5 第14期名人战リ?ワ (朝日新闻主催)

作者 =

页数 = 96

SS号 = 0

出版日期 =

封面  
书名  
正文

