

日本棋院编

刘晓君、张璇、王谊 译

11



文化艺术出版社

553160

日本棋院 編

劉曉君

張璇 譯

王 謹



人民美術出版社

名局細解

解說 坂田榮男 記述 勝本哲州

第45期本因坊リーグ(毎日新聞主催)

平成元年10月5日於東京「日本棋院會館」

白 七 段 依田紀基

黑 名譽本因坊 坂田榮男

(五目半コミ出し)

名局細解

解說 坂田栄男 記述 勝本哲州

第45期本因坊リーグ（毎日新聞主催）

平成元年10月5日 於東京（日本棋院会館）

白 七 段 依田紀基
黒 名譽本因坊 坂田栄男

（五目半コミ出し）

編 日本棋院

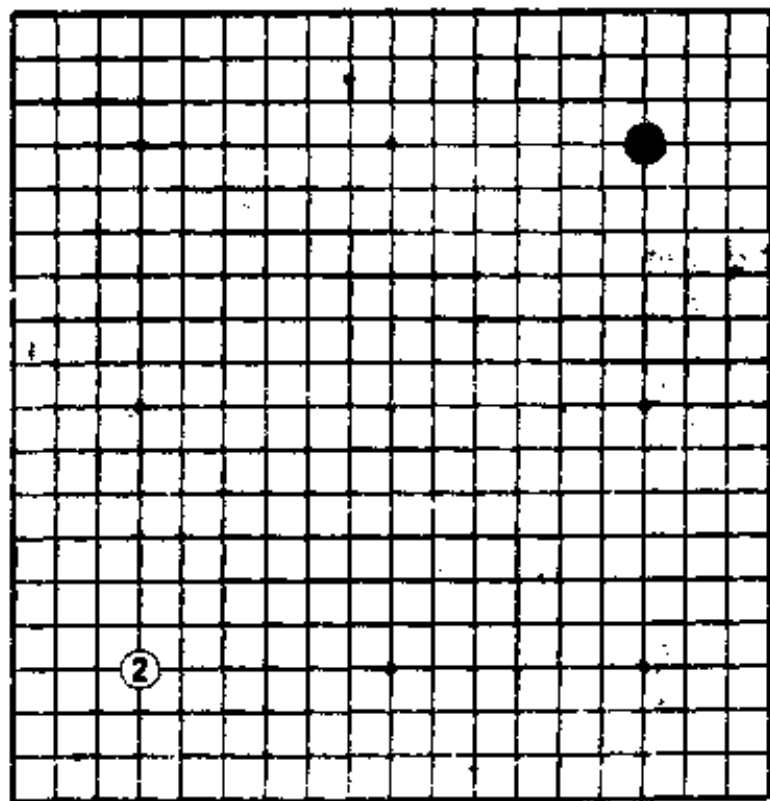
君曉劉

譯 璇張

謹玉

出版社 文化藝術

(1-2)

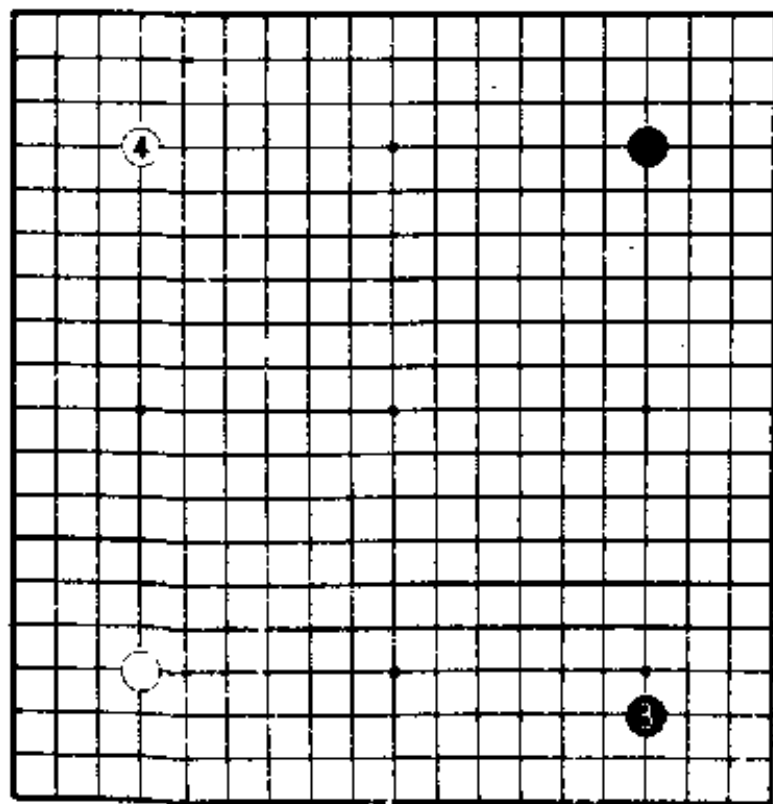


布局篇

坂田荣男，69岁。

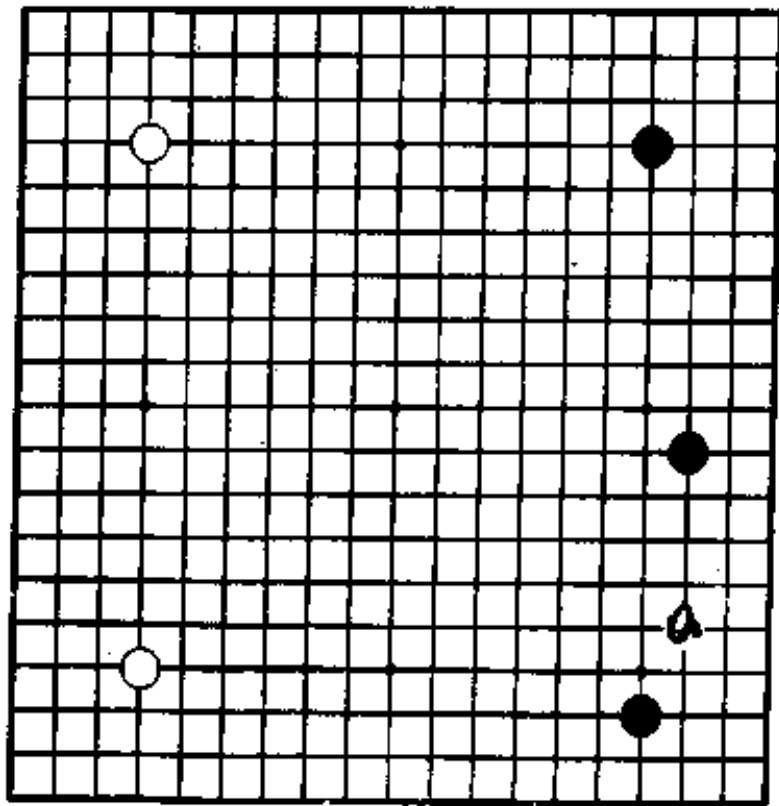
名人二次，本因坊七次，十段五次，王座七次，日本棋院选手权战（天元战的前身）十二次，最高位战三次，最强战二次，NHK杯战十一次等获得各种头衔总共六十四次。

(3—4)



1965年坂田先生创下了28胜 2败的令人难以置信的高胜率。其战绩是现役最好的棋手也难以比拟的。在其全盛时期是棋界首屈一指的人物。

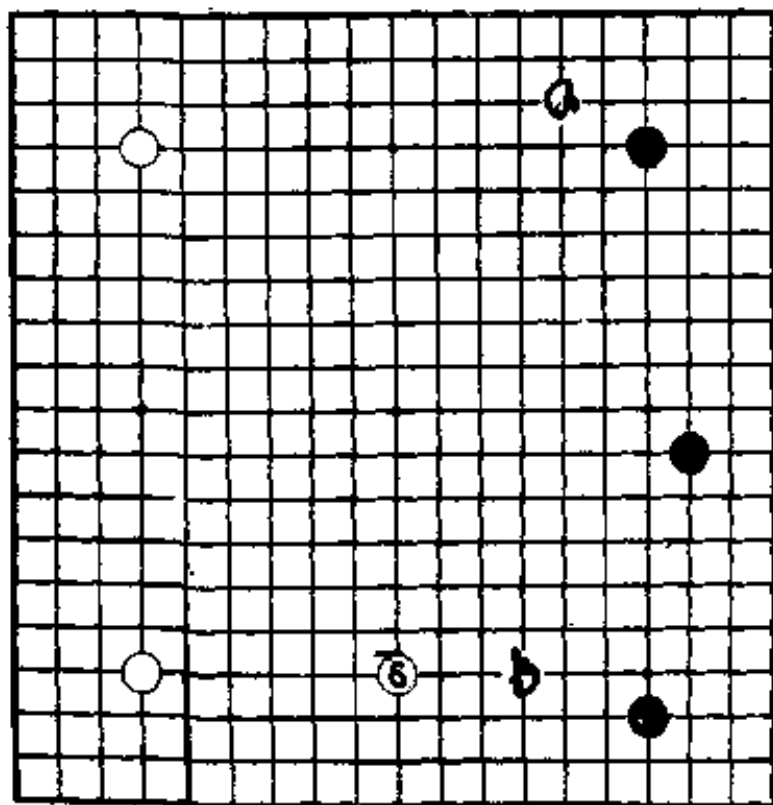
(5) 最近打ち出す



棒球界的川上、村野、王，相扑界的双叶山、大鵬、千代富士，将棋界的木村、大山等，都被称为其时代首屈一指的人物。

在围棋界代表一个时代的首屈一指的人物是本因坊秀哉、吴清源、坂田荣男。

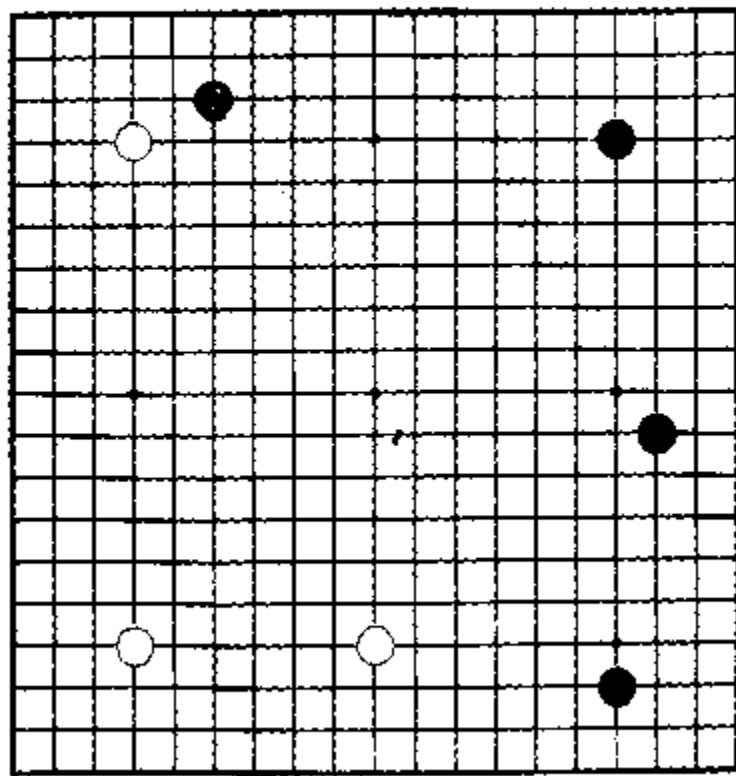
(6)



无论怎样的强者也经不住岁月的侵蚀。

功成名就的坂田现在已超然于胜负之外，一心一意地沉浸于追求棋道的心境之中。

(7)



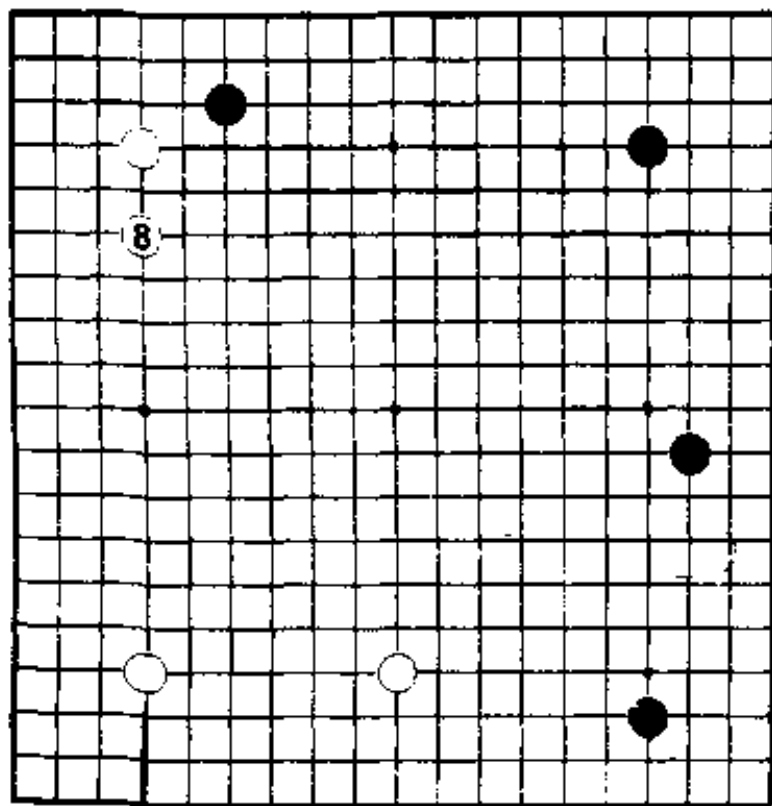
依田纪基，23岁。

今年战胜泉谷四段，第四次夺得新人王。

进入本年度的名人战、本因坊战两大循环圈。在十段战中打败小林棋圣，成为耀眼的金星。是现在年轻棋手中的第一号人物。

这盘棋是老将与新秀的第一次对局。

(8)

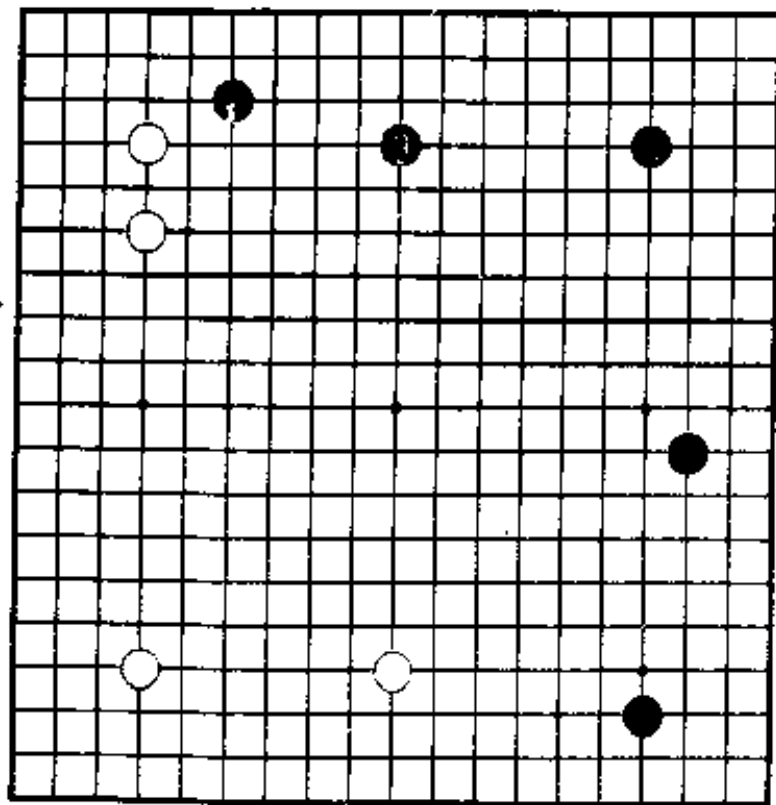


下面我们回到
盘面上来。

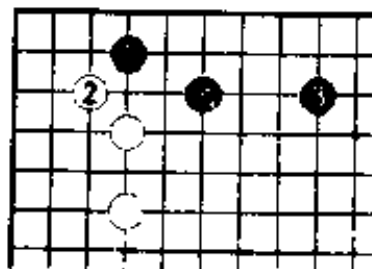
黑5(4页)成
中国流我最近才开
始这样走。黑5在
a位守角，这种布
局是最常用的。

白6(5页)是
最普通的走法，不
过其它如白a位
挂，白b位等的走
法也有。

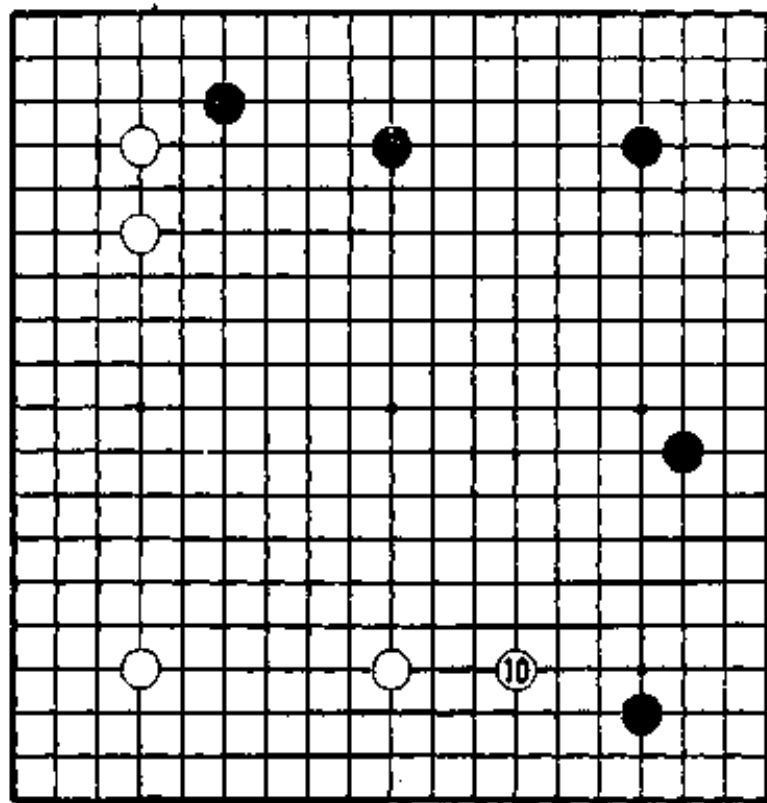
(9)



黑 9 如下图：
黑 1、3 的下法在以前是常识。但最近对黑 1 的飞白不一定 2 位应，所以现在多走黑 9。



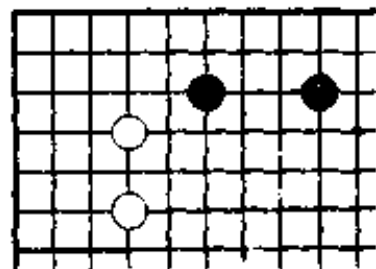
(10)



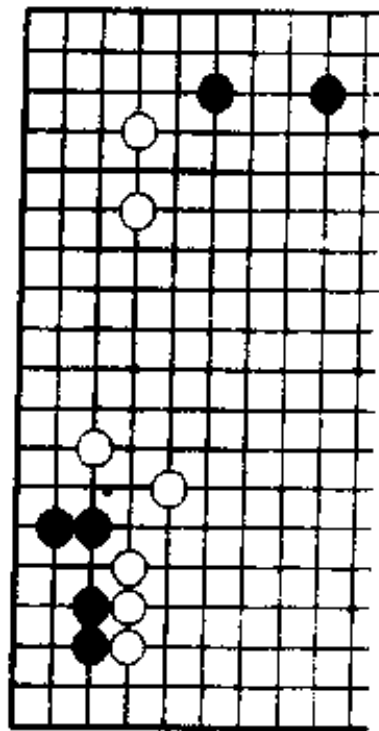
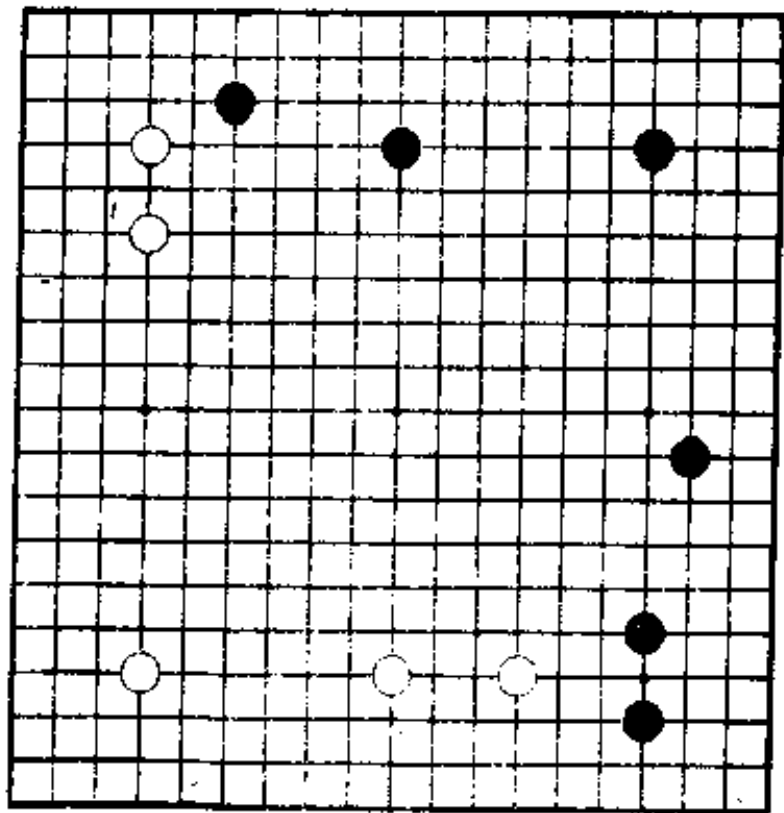
九

小林先生曾按
下图走过，黑1单
二间拆，曹薰铉也
这样走过。

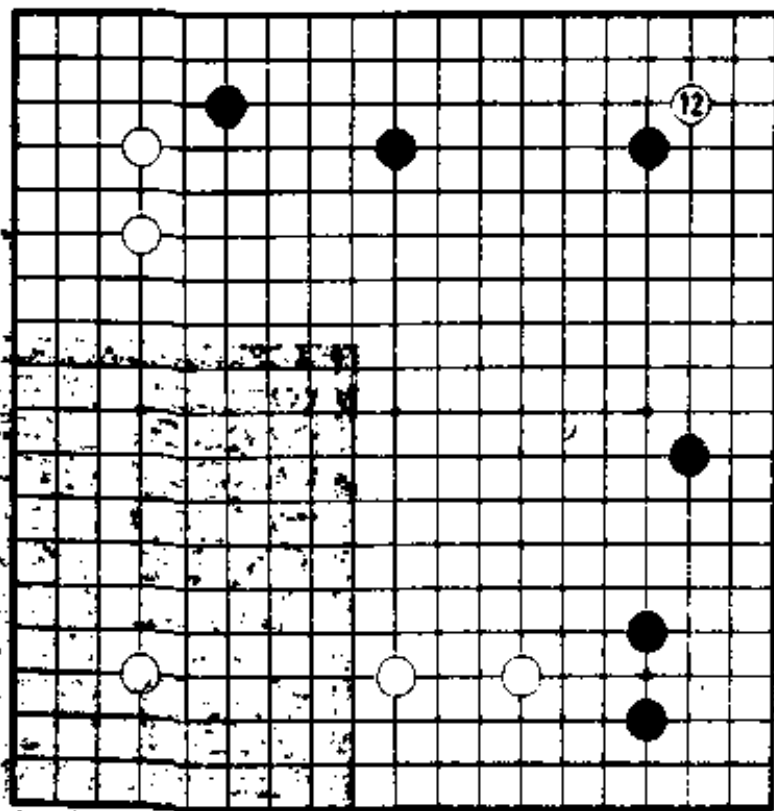
但那样被白扩
张模样很讨厌。



(11)



(12)

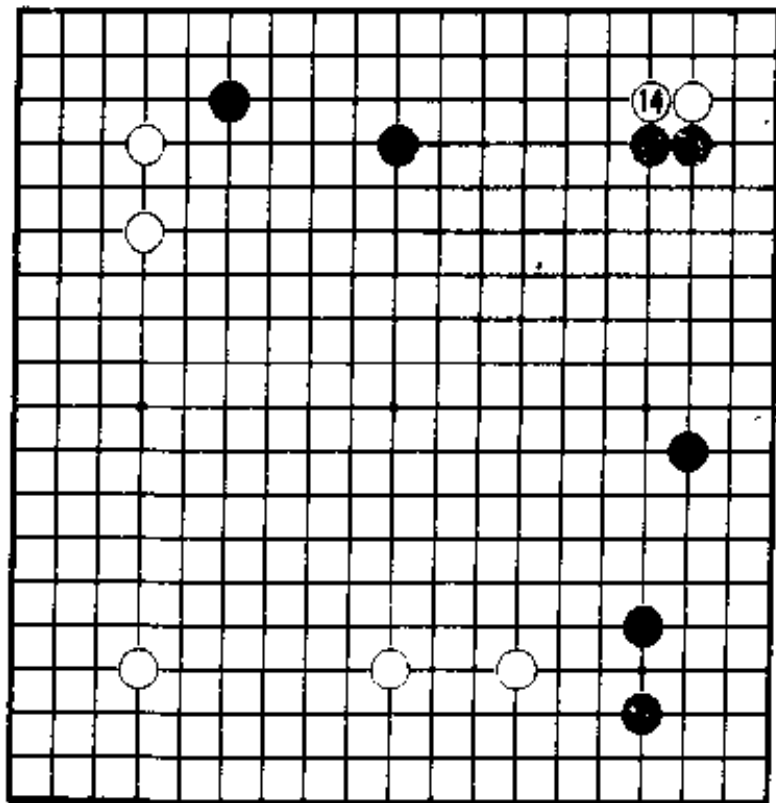


(前页)

比如在下方白是这样的配置，黑1是可以考虑的手段。一般如谱的情况还是高结构好。

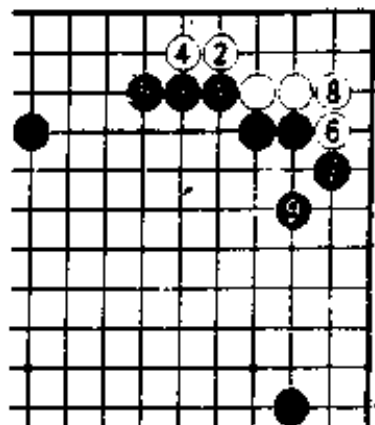
白12点三·三是早就预想好的。

(13—14)

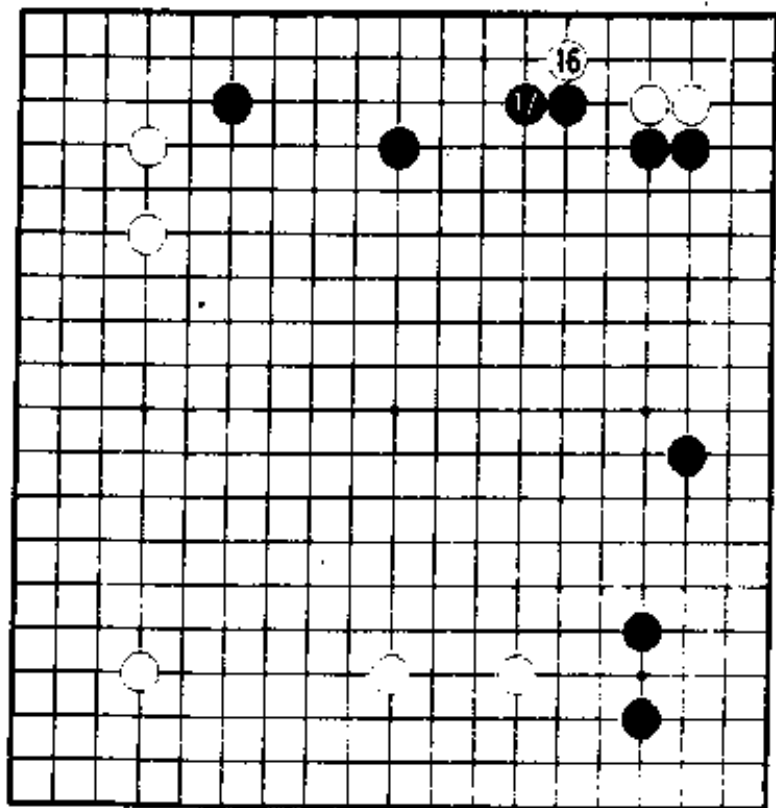


对于白14，过去是不加思索地按下图走成黑1至黑9的结果。

但现在则不同了。

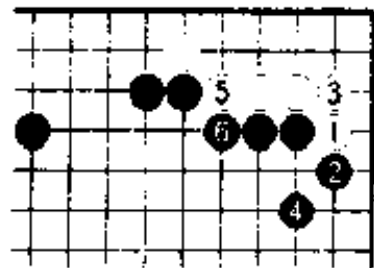


(16—17)

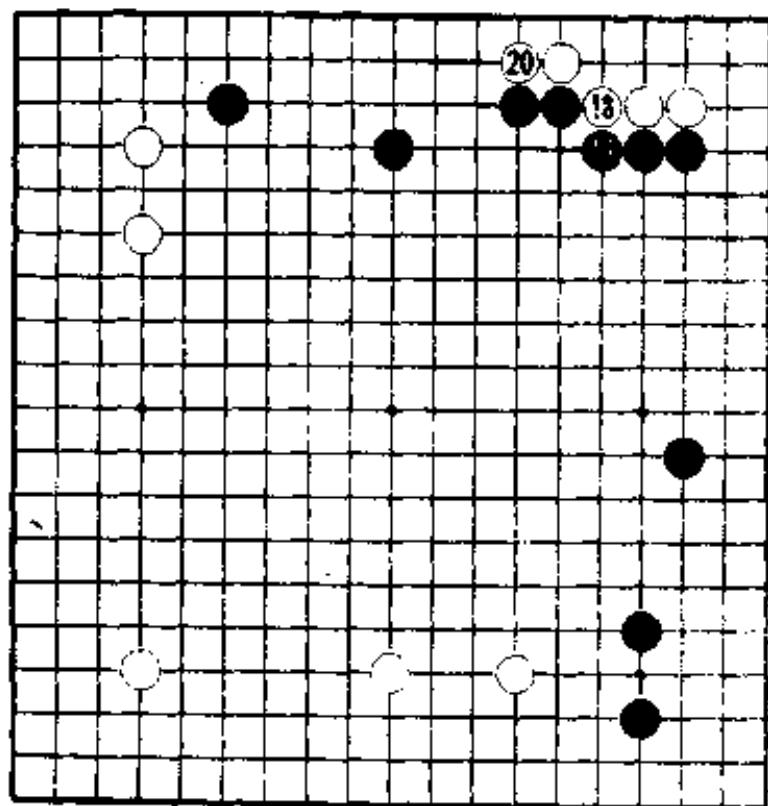


对白16，黑17当然退。

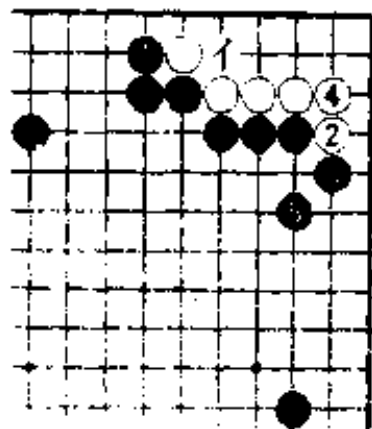
这里若按下图：白1、3扳粘，黑若4补，白5，白成先手。这样下的也有。



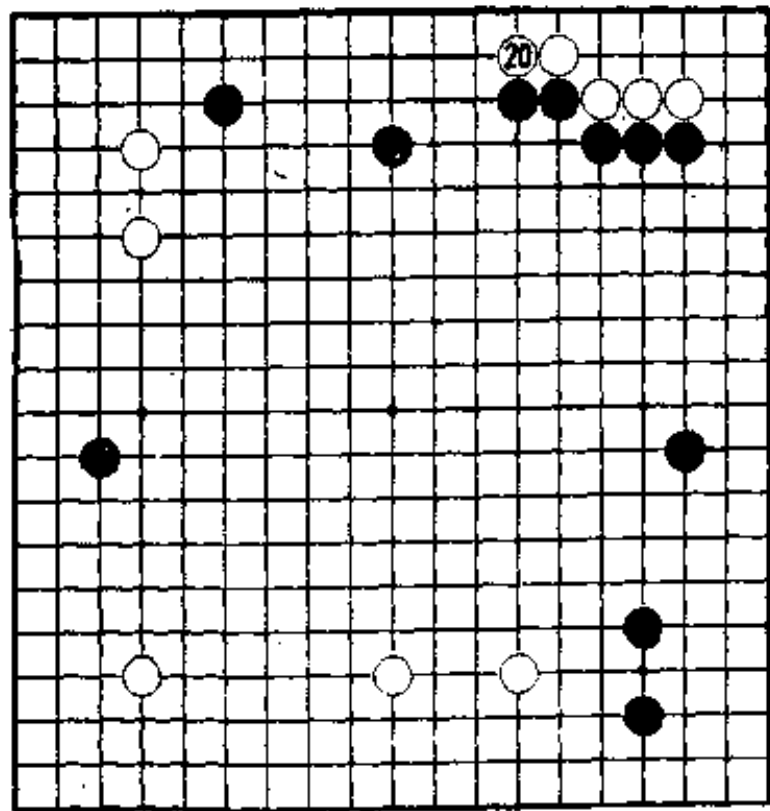
(18—20)



白20如果脱先，
则如下图：黑1挡很
大，即使白2、4能得
先手也不好，以后黑
a位吃一子是先手，这
无论如何也是黑厚。
黑的模样没有任何缺
陷了，黑好吧。



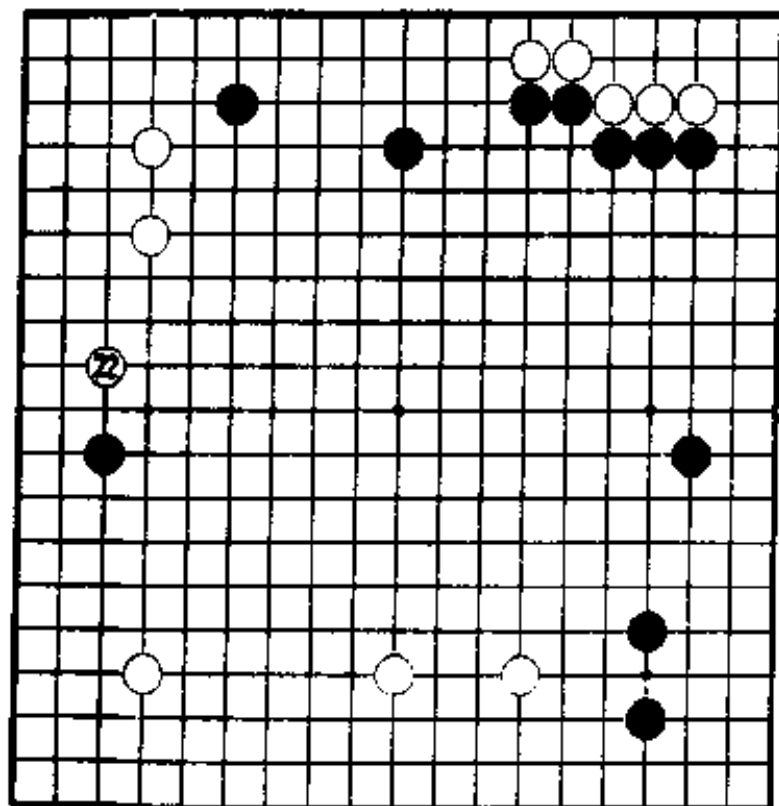
(20—21)



对白20的爬脱
先不理，这就是当
初黑15的意图。尽
管这里味道不太好，
但这是要求速度的
现代型布局的手法。

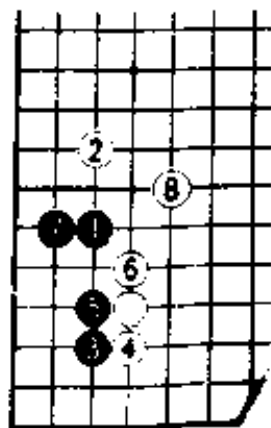
黑21不仅限于
在这里分段。

(22)

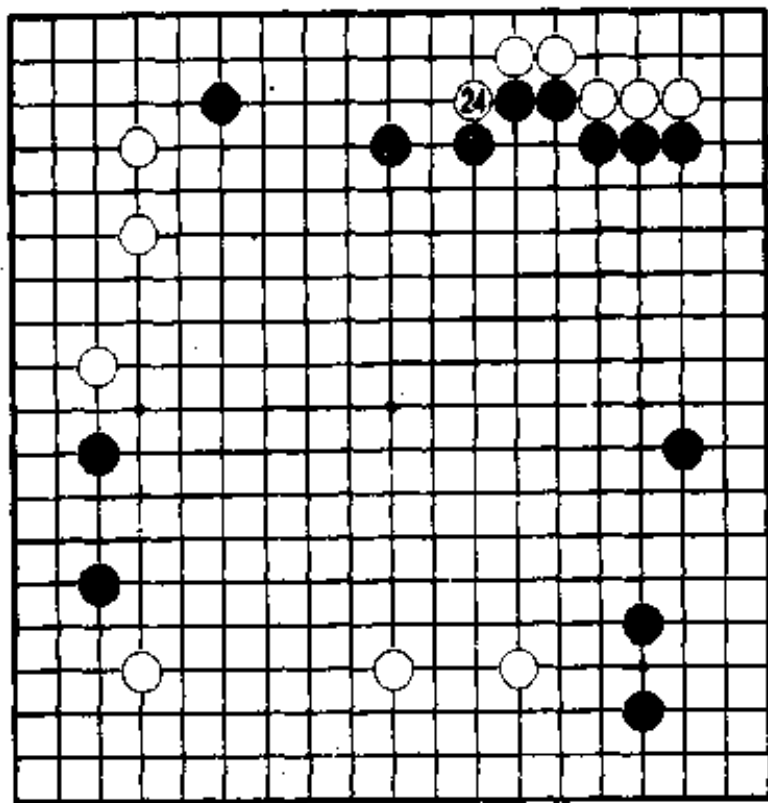


下图：黑1挂的也有吧。白2夹，以下变化至白8。

白22只能从这边拦。



(24—25)

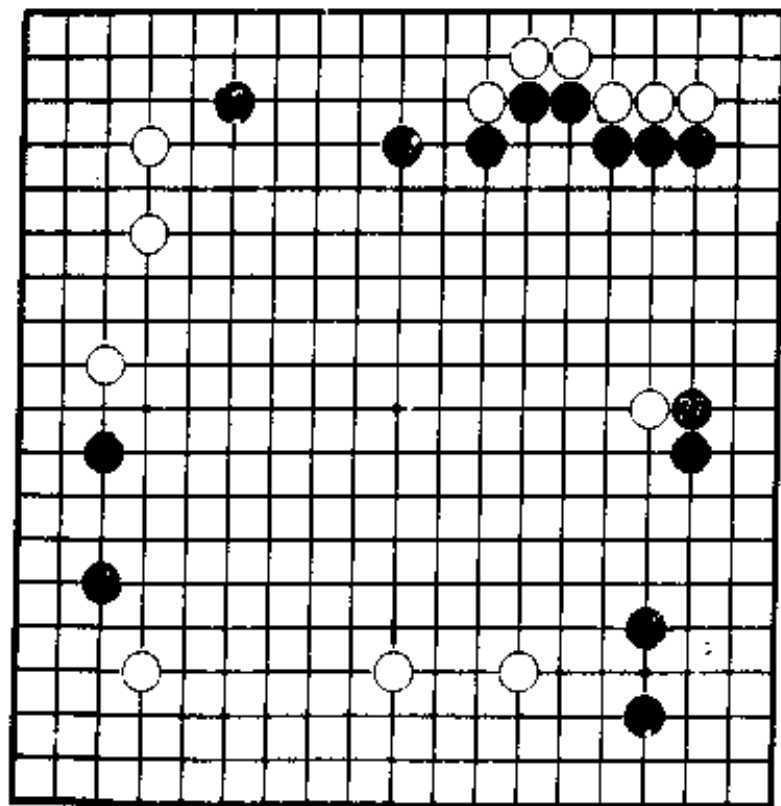


一九一

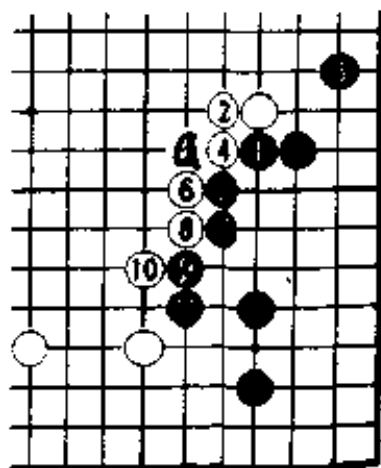
编者还是希望坂田老师继续下下去。

人老年以后一从工作中退出来，往往会变得迟钝了。所以即使是为了坂田先生的健康，他也应该继续下棋，只是不要下得太过度。坂田先生自己也说：“一个月下二盘棋正合适。”

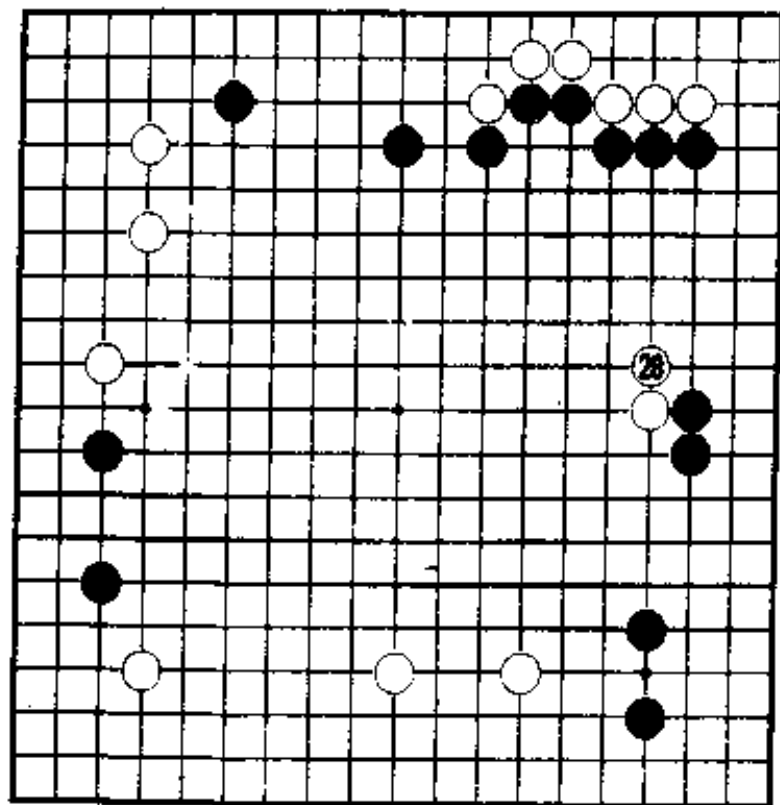
(27)



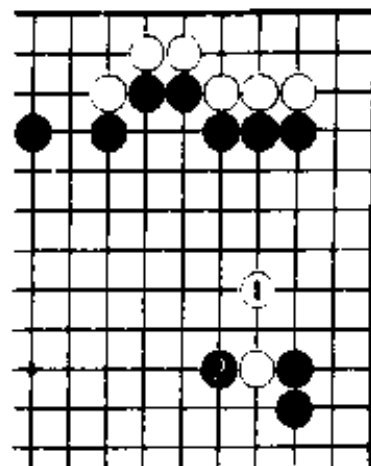
黑27若如下图, 黑1挡, 白2、黑3。如果白4, 以下变化至黑11。过程中黑7走a位的也有。但是白不会4位拐吧。



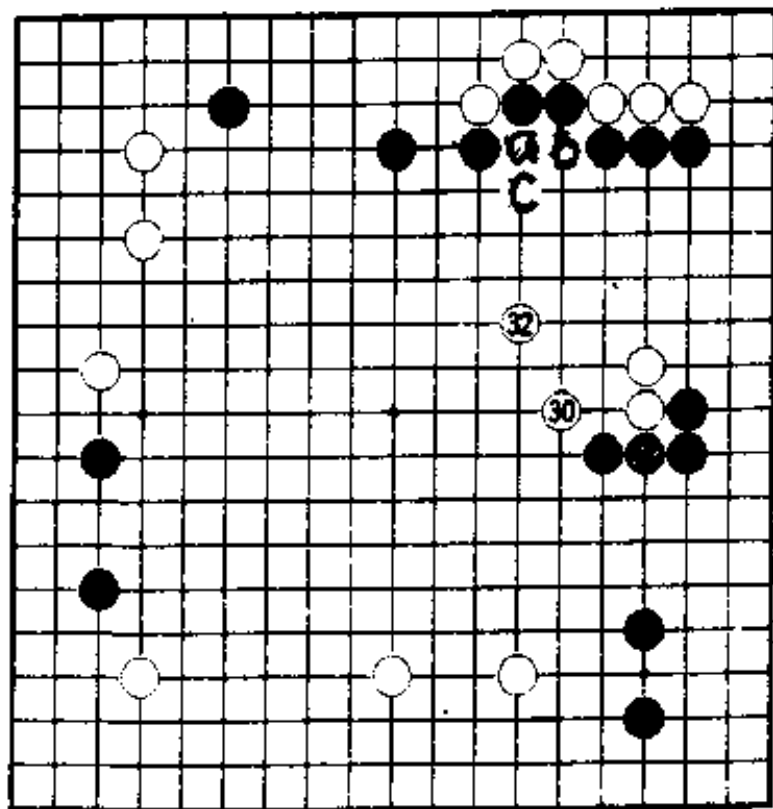
(28)



白28如按下图:
白1跳的话, 黑2
夹是常用手筋。



(29—32)

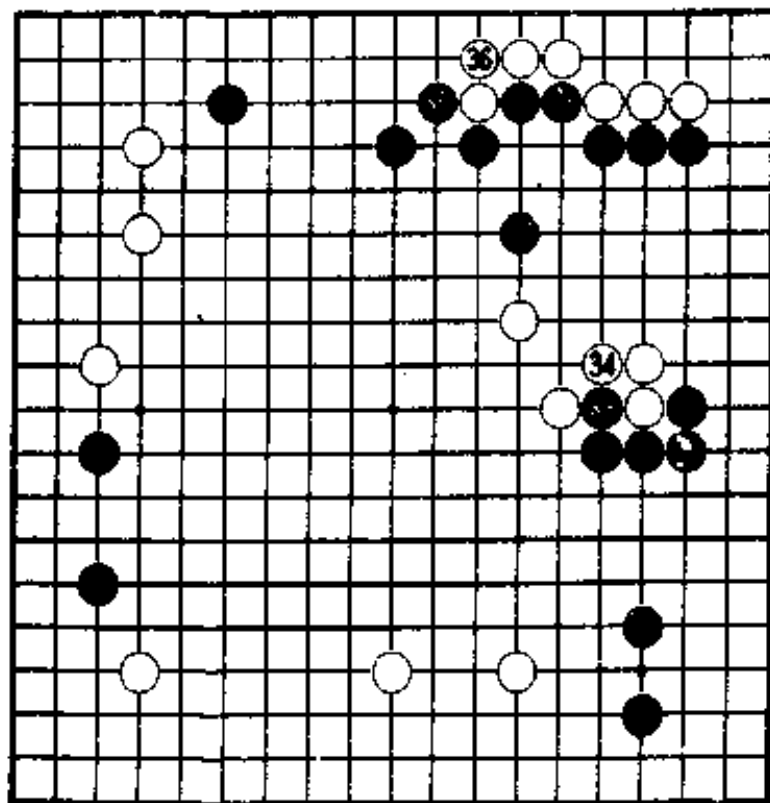


黑29以下应接至白32。

黑29如果不走被白29位压是受不了的，另外黑31如果不走被白31位断也不行。

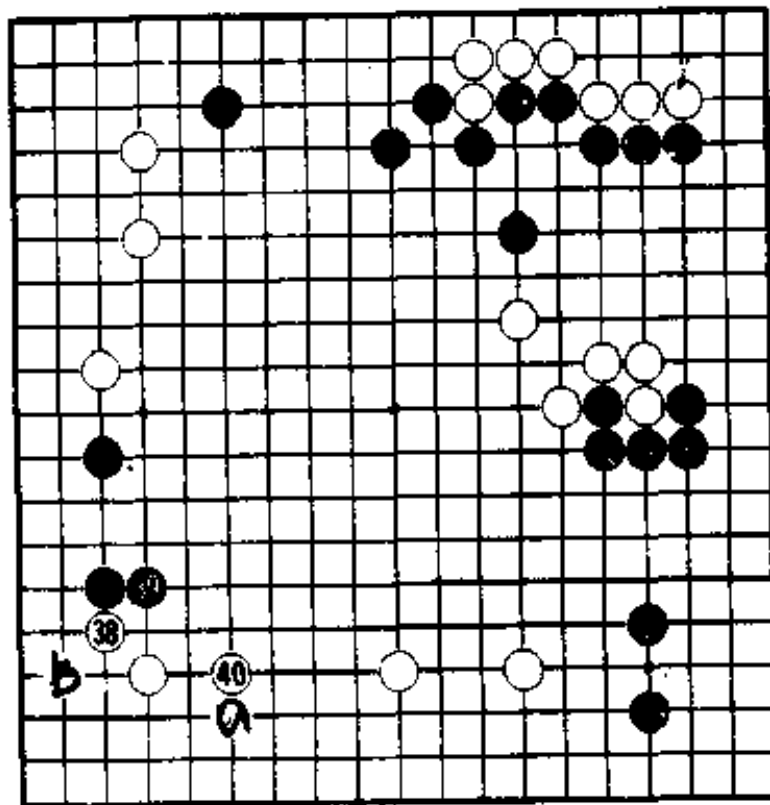
有了白32一子，接下来白a、黑b、白c切断很严厉。

(33—37)



黑37防止被断
开。

(38—40)

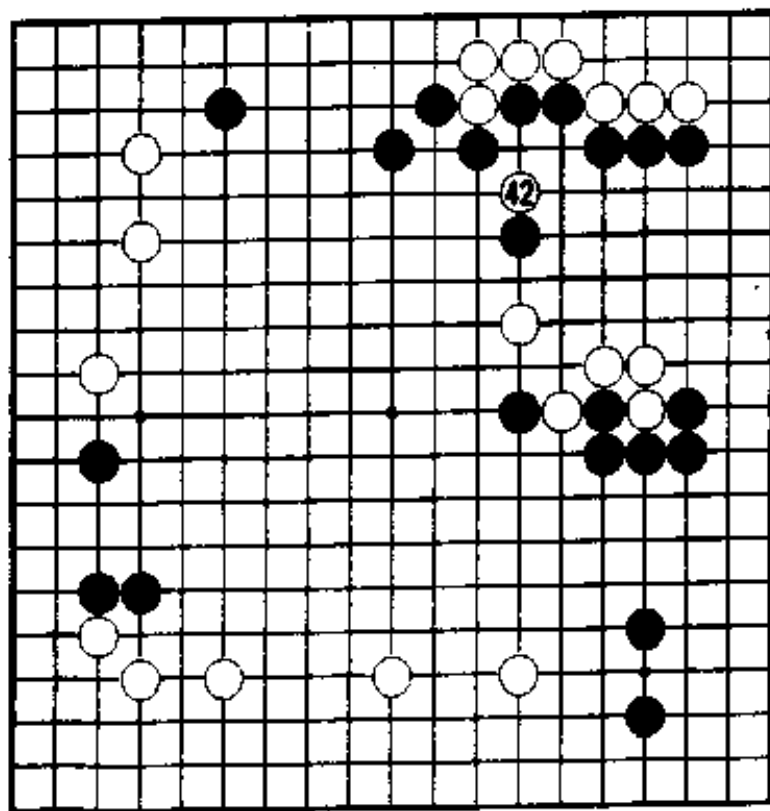


白38、40是常见的走法，很大。

如果这里白不走，被黑a挂或者黑b伸腿，白都很难应。

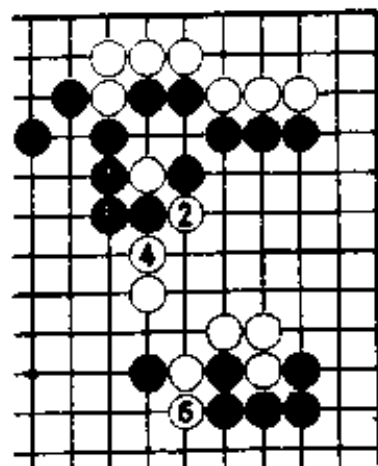
至此白黑双方虽然尚未最后确定各自的势力范围，但也大体上都初具规模了。白在右上有10目左右，在左上和下边还有成空的潜力。而黑从右下向右边可形成大空与白对抗。同时右边有一团白子尚未安定，黑正可攻击之。

(42) 白の手筋

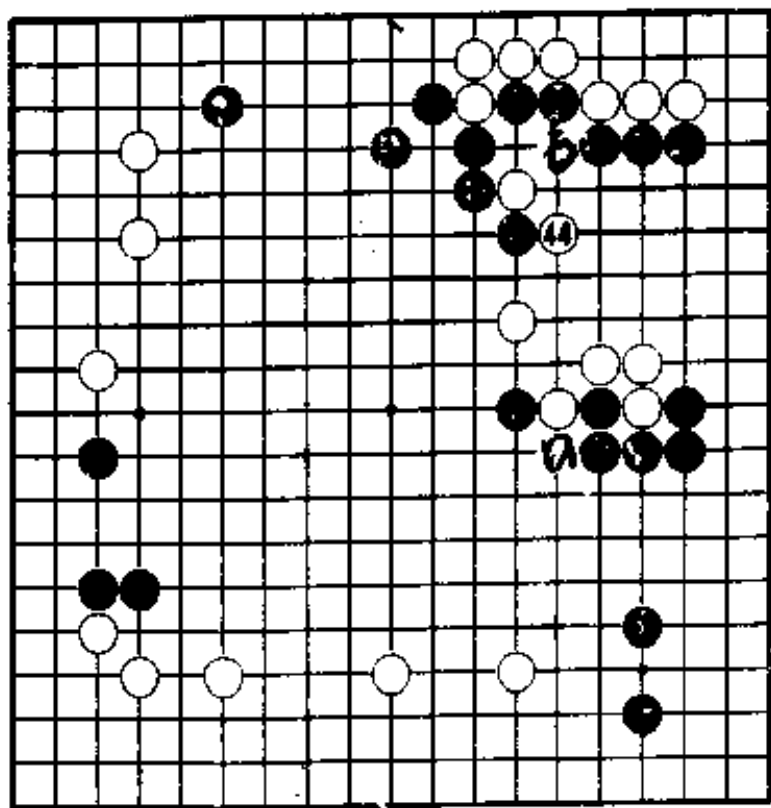


白42是手筋。

下图：若黑1挡，白2反扳。对黑3，白4先手利用一下，再白6穿通。被穿通是黑难以忍受的。



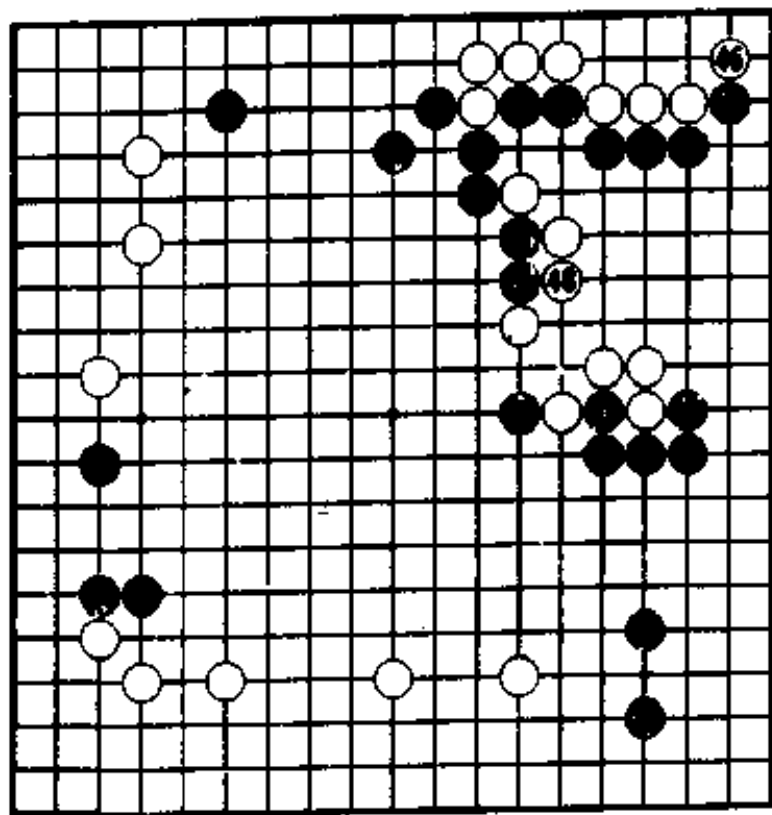
(43—44)



如黑走 a 位，
则白 b 位断。这里
被断上边黑棋立刻
变薄了，白棋反而
变强了。

从这里双方开
始力战。

(45—48)

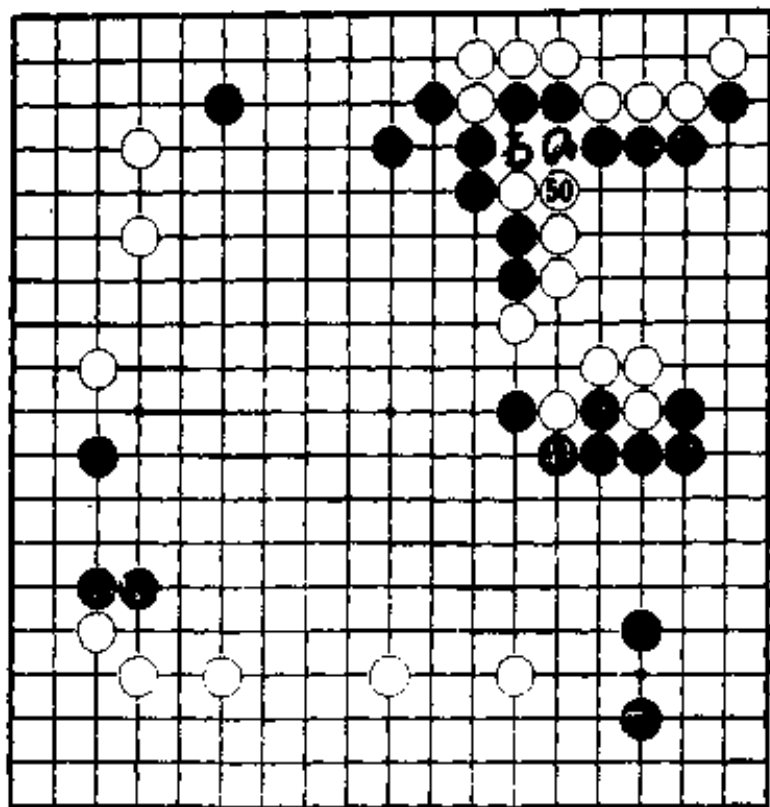


中 盘 篇

黑47是很有力量的一手。

这是置上边的黑棋被断于不顾，而继续攻击的强手。

(49—50)

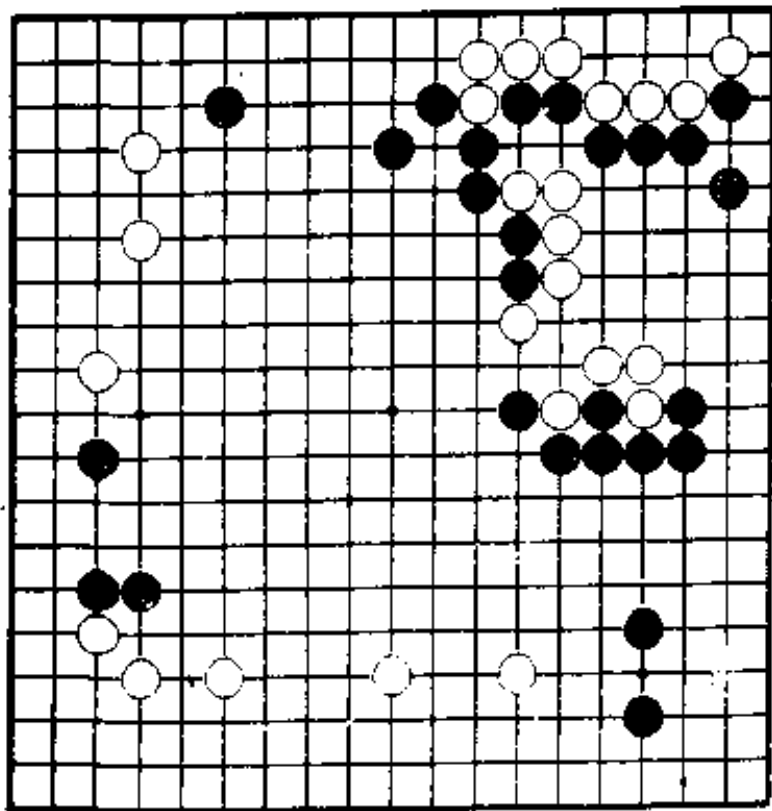


黑49挡住，被白从这里出去黑是受不了的。

白50粘，让黑留下二个断点。

白50若走a位断，黑b；白不行。白50后随时都可以断，所以还是不撞紧气好。如果黑a位粘，白b位断不断那就是白的权力了。

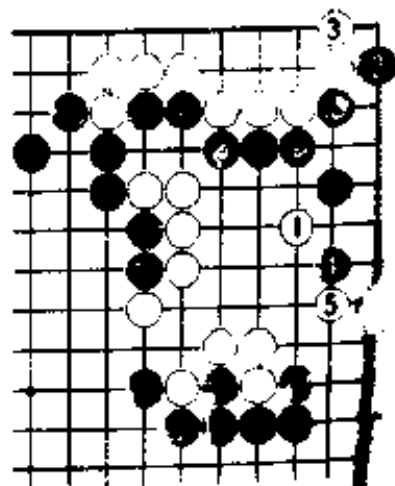
(51)



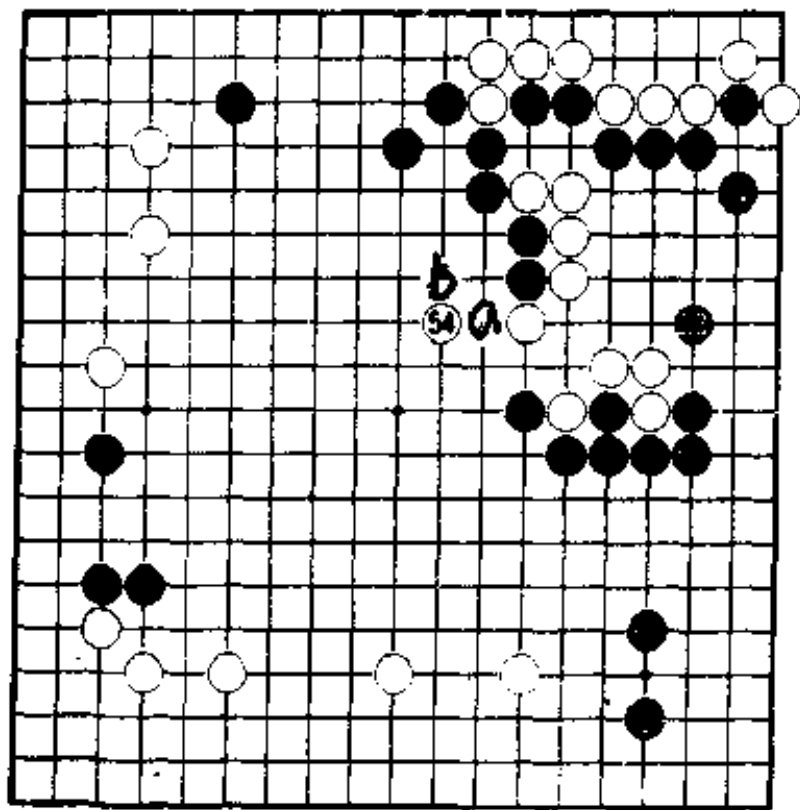
黑51安孤。

白52若如下图:

白1的话, 黑2是
先手。再黑4。



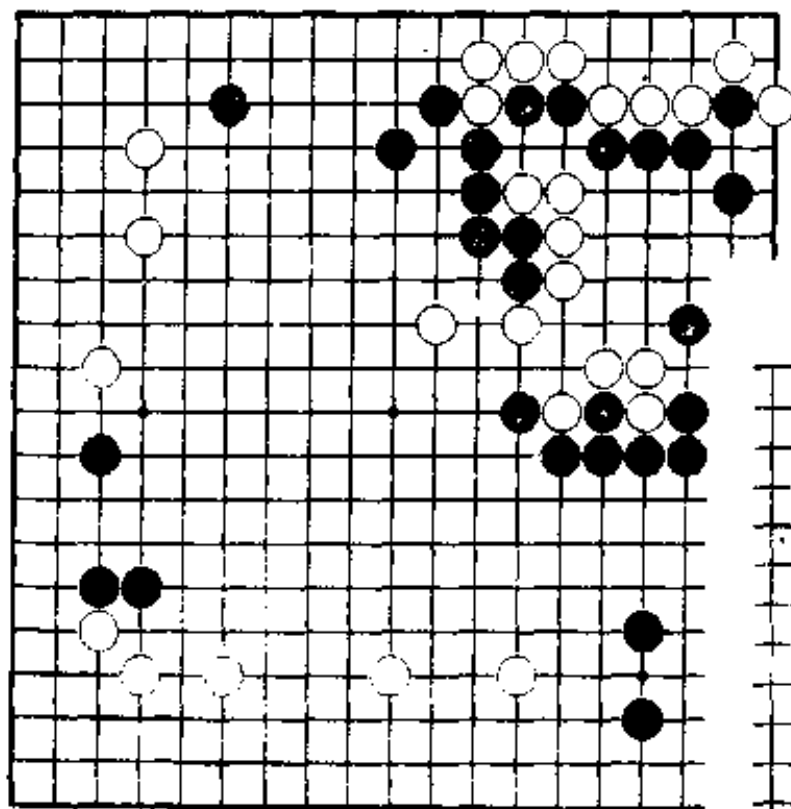
(53—54)



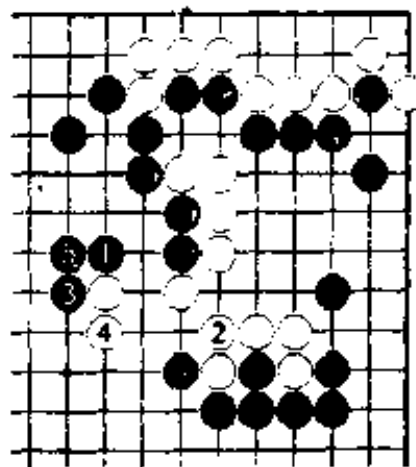
黑53后还不能说黑就完全连络上了，但即使被断黑也活棋了。

白54如果a位长，则黑b位跳。

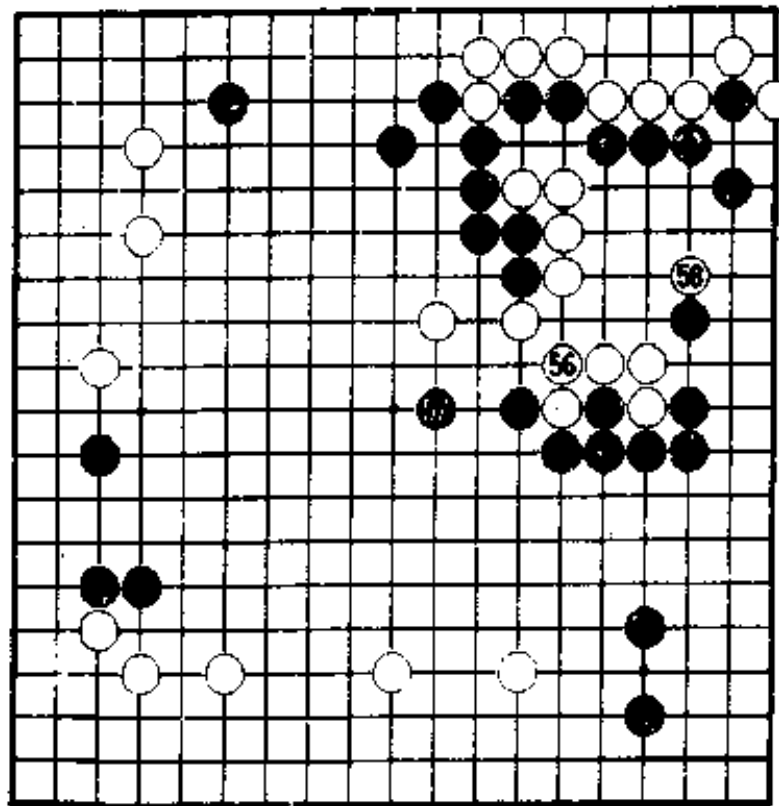
(55)



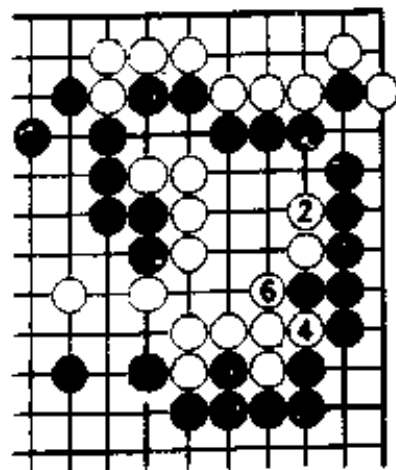
黑55如按下图:
黑1的话, 则变成
白2、黑3、白4、
黑5。



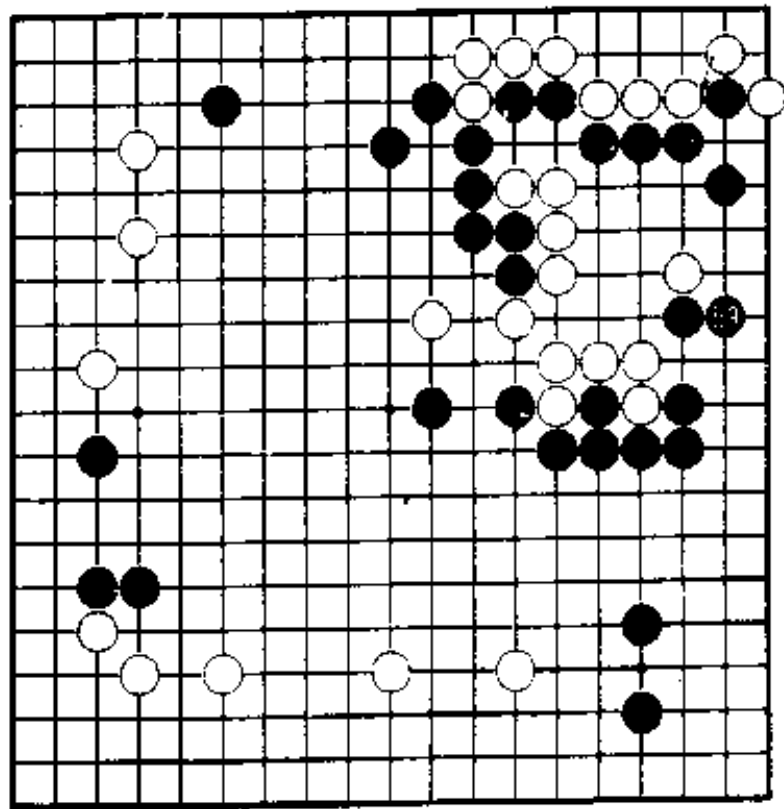
(56—58)



对白58，黑如按下图：黑1应，那白2至白6得先手便宜，并且白眼形丰富，黑难以接受。

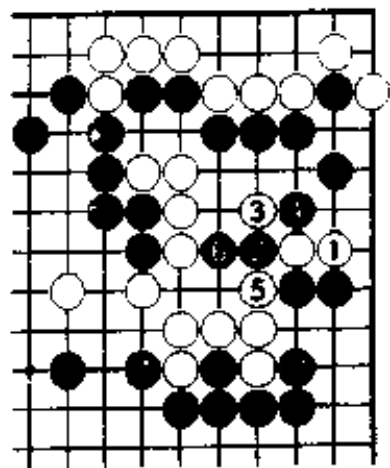


(59) 強手

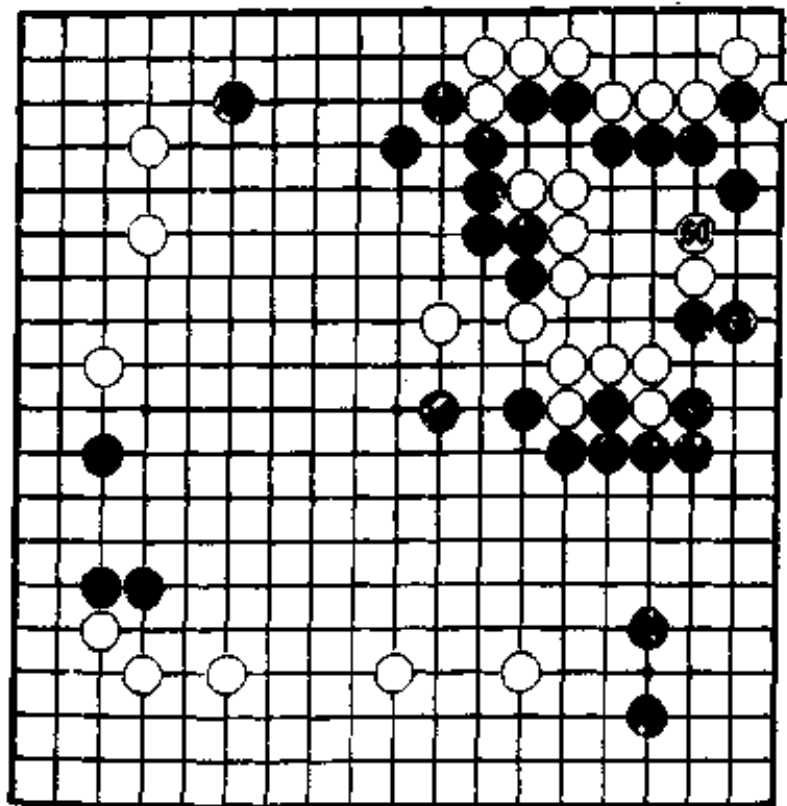


黑59是强手。

白60如按下图:
白1的话,黑2、4
应,对白5,黑6
很沉着。

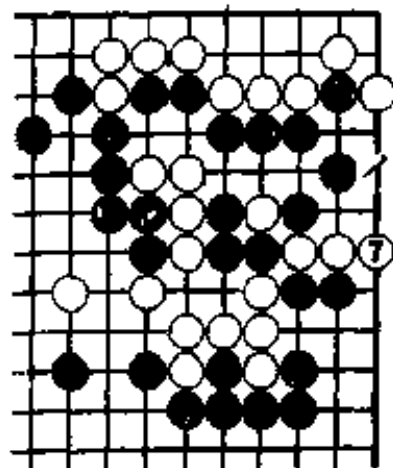


(60)

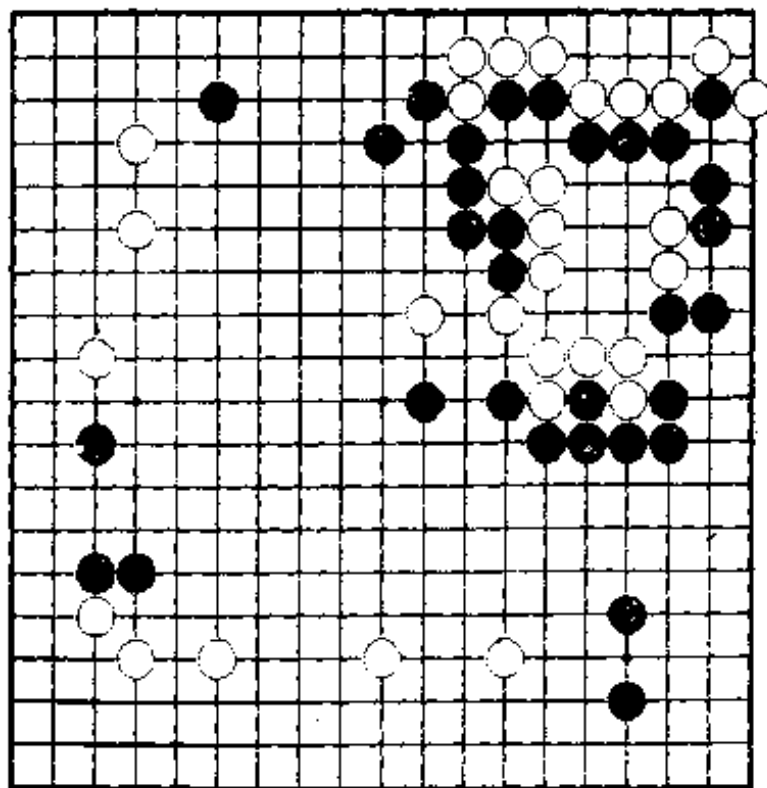


下图：白7若走8位，则黑7即夺白的眼形，又渡过了。

对白7，黑8。白不能从a位渡过，这是黑最得意的。

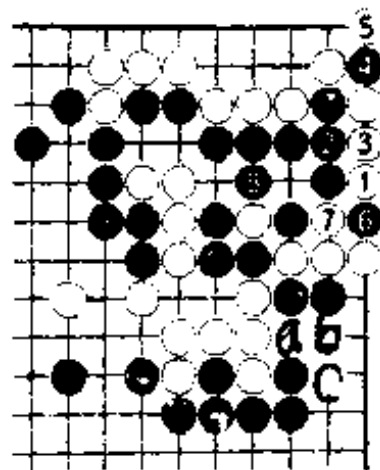


(61)

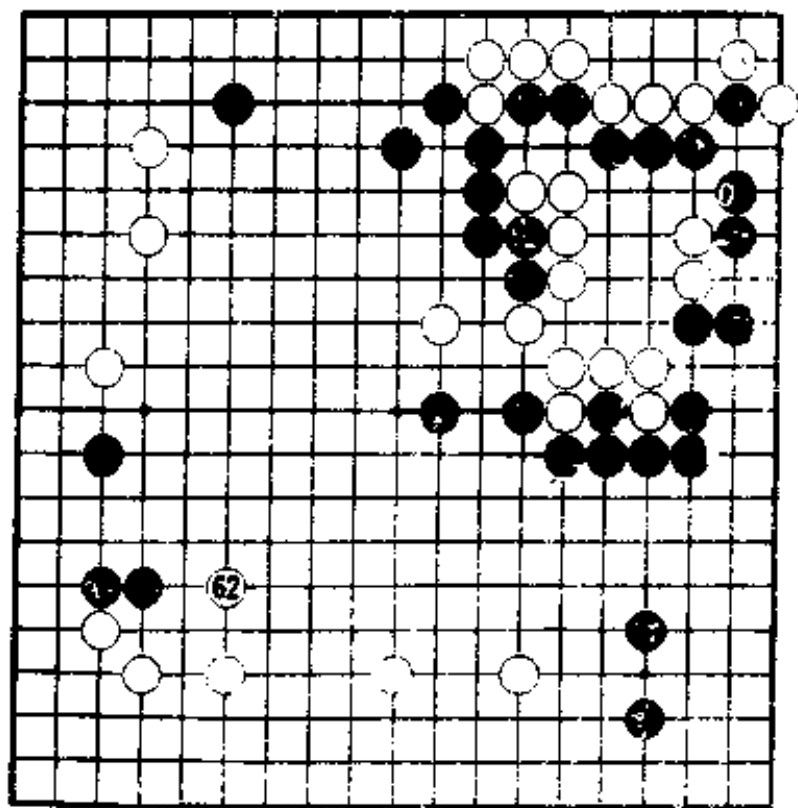


下图：白 1 的话，黑 2 以下至黑 8，吃接不归。

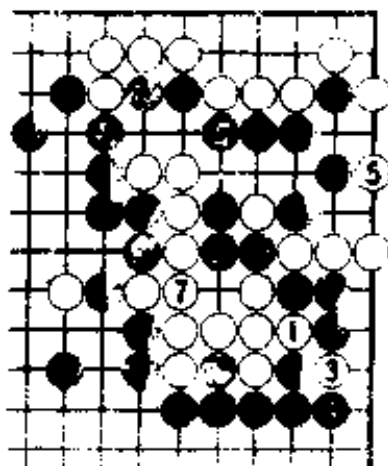
如果先白 a、黑 b、白 c 断，防止被吃接不归——



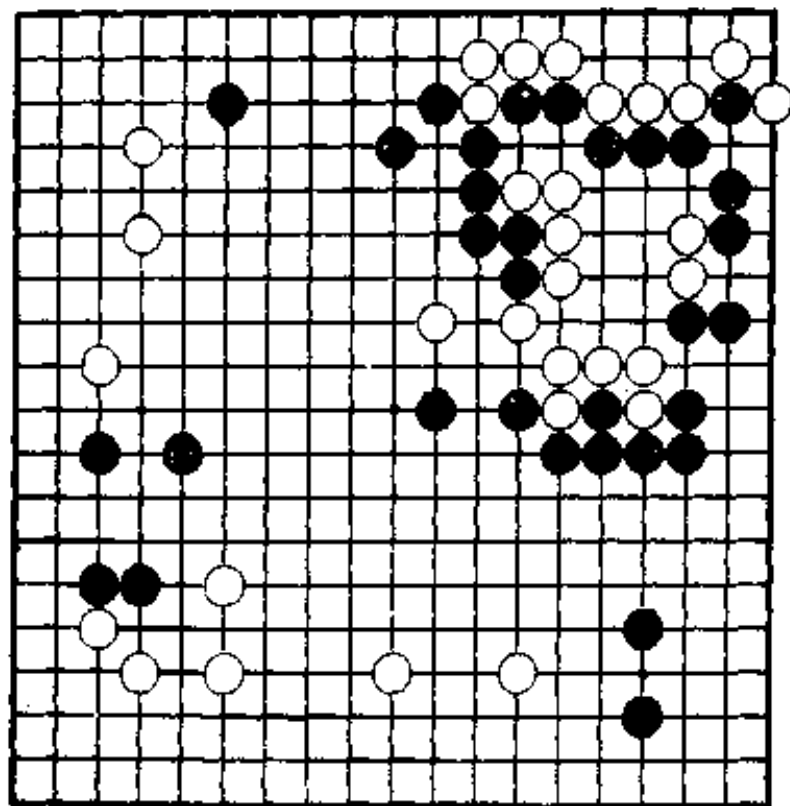
(62)



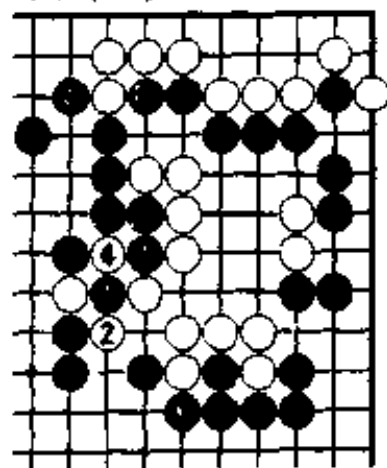
下图: 白 1、3、
黑有 6、8 的手段,
所以白 1 撞紧气不
行。



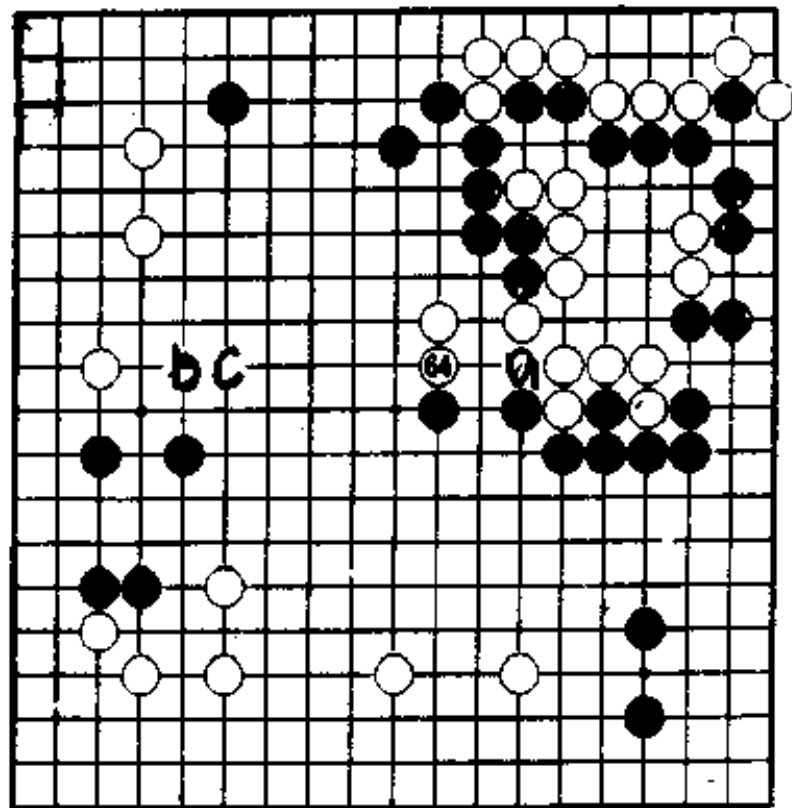
(63)



在中央若按下
图：黑有1、3、5
成劫的攻击手段。
但黑方劫材不足，
并且黑没必要非吃
白不可。



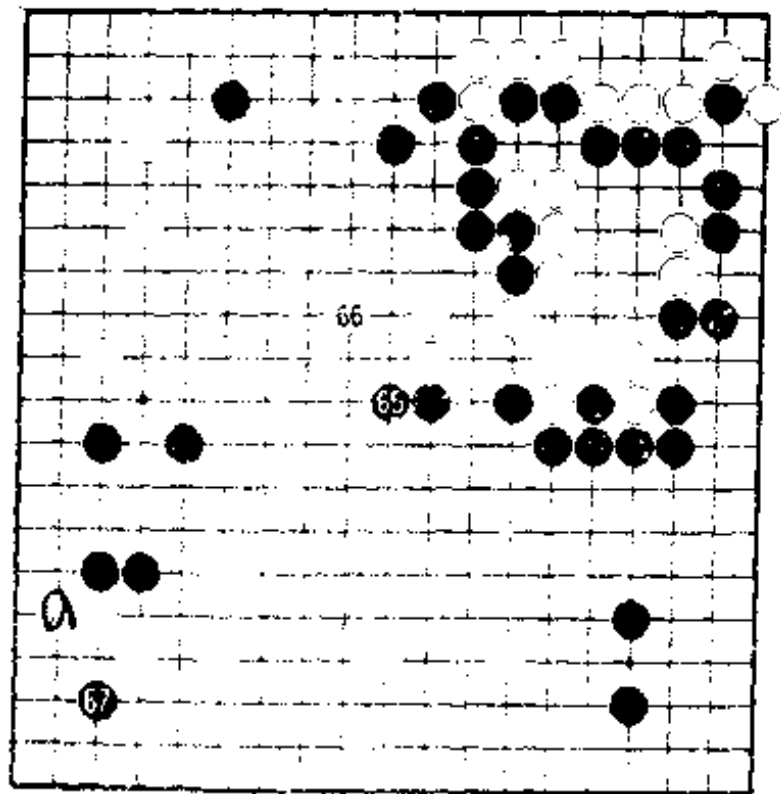
(64)



如果攻击这块白棋黑走 a 位是去白眼形的要点。

白 64 假如走 b 位跳，那么黑 c 位靠，瞄着以后黑 a 位攻击白棋。

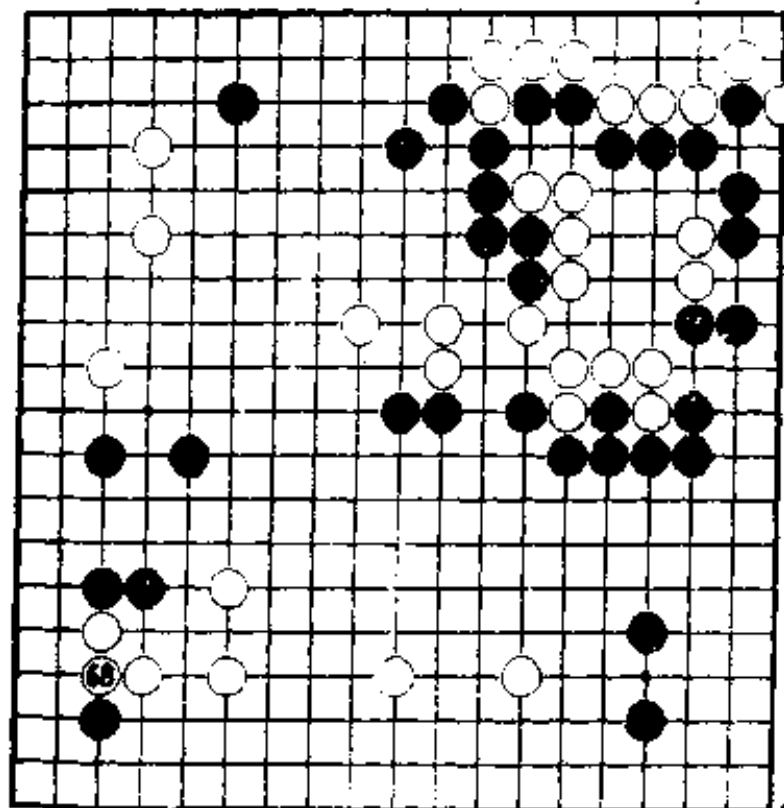
(65 67)



白66跳出，这样中央的战斗可告一段落了。

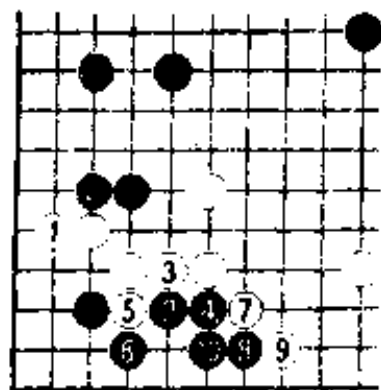
此时左下角白a位立就非常大了，所以黑67点入。

(68)

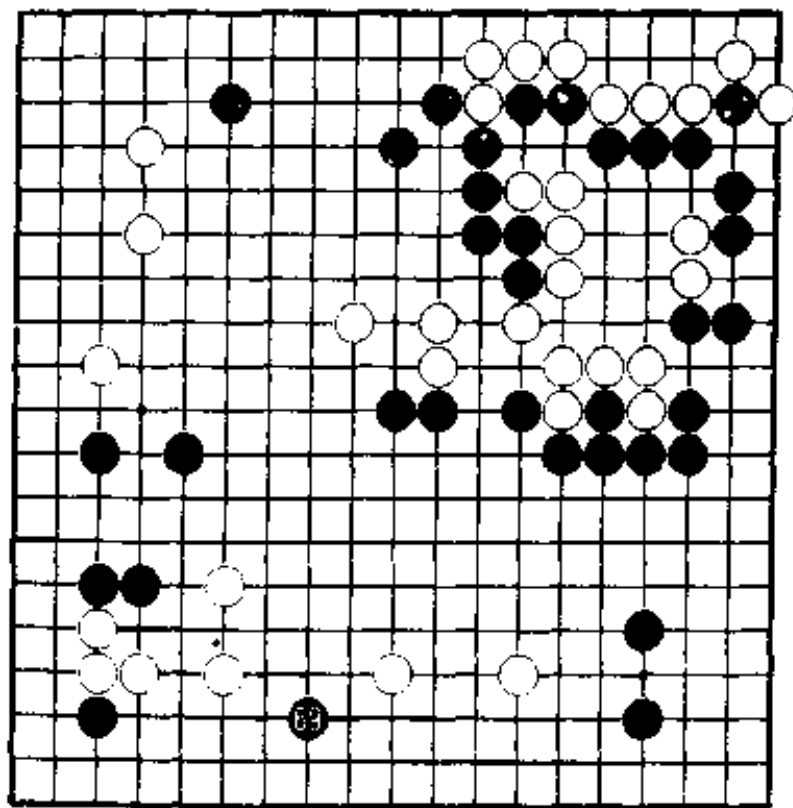


白68若按下图:
白1立的话, 黑2
以下至黑10轻松活
棋, 并且白棋形也
不好。

在这里白68是
仅此一手吧。

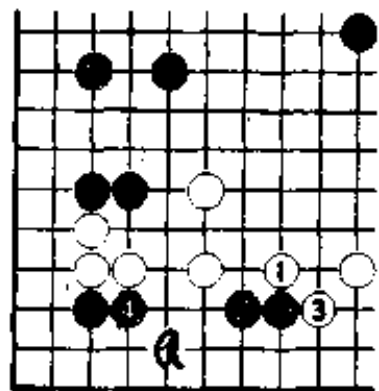


(69)

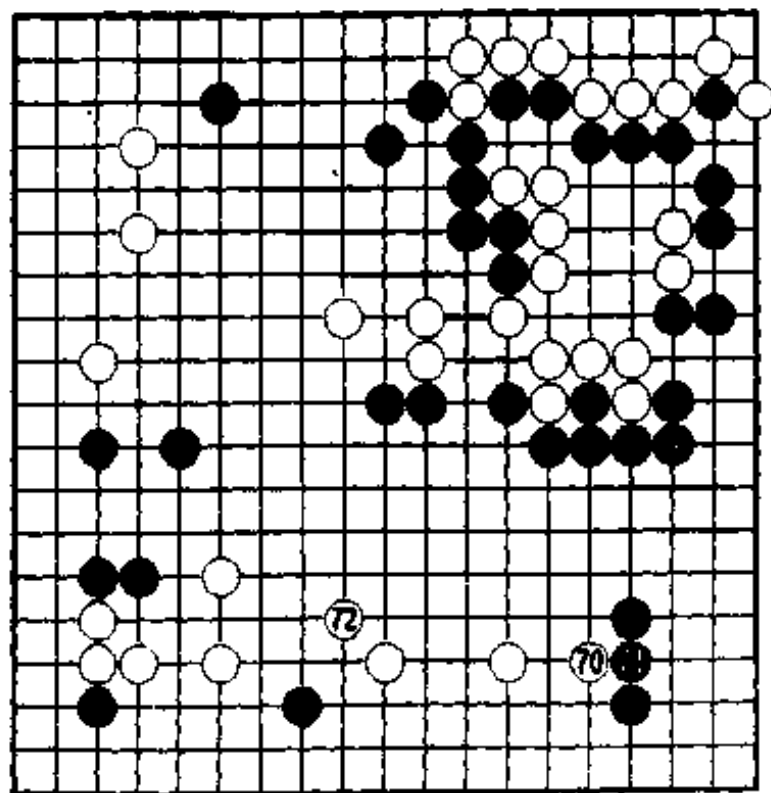


黑69是要点。

如果白70按下
图：白1靠，那么
黑2、4，或者黑4
走在a位。

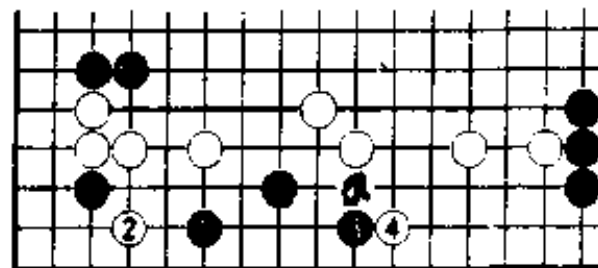
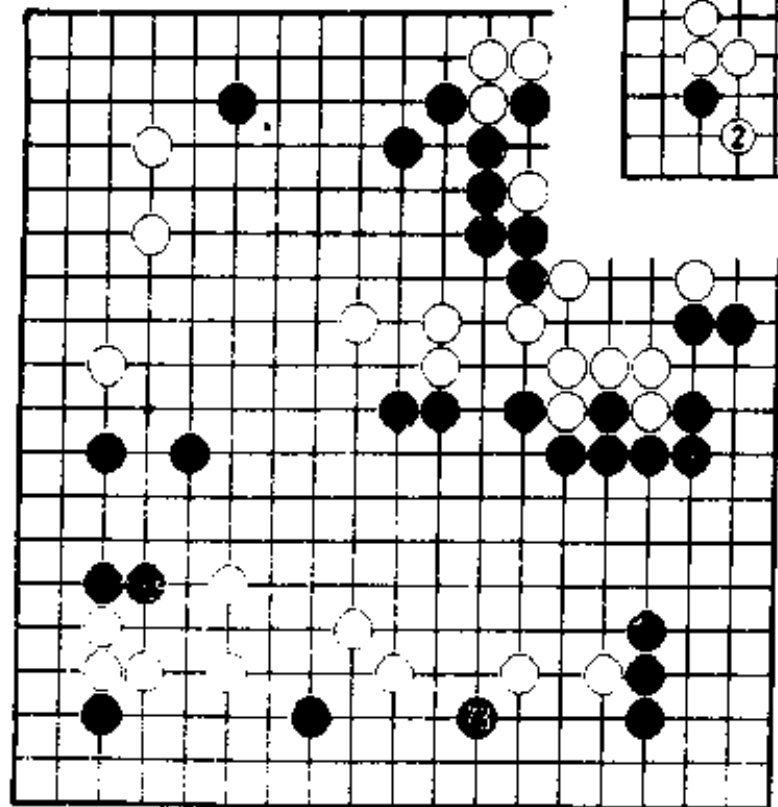


(70~72)



本以为会被靠住，没想到白72竟如此从容，这手令我颇感意外。

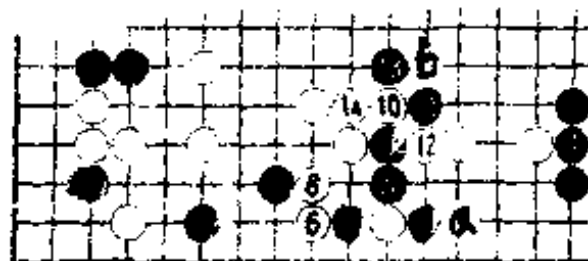
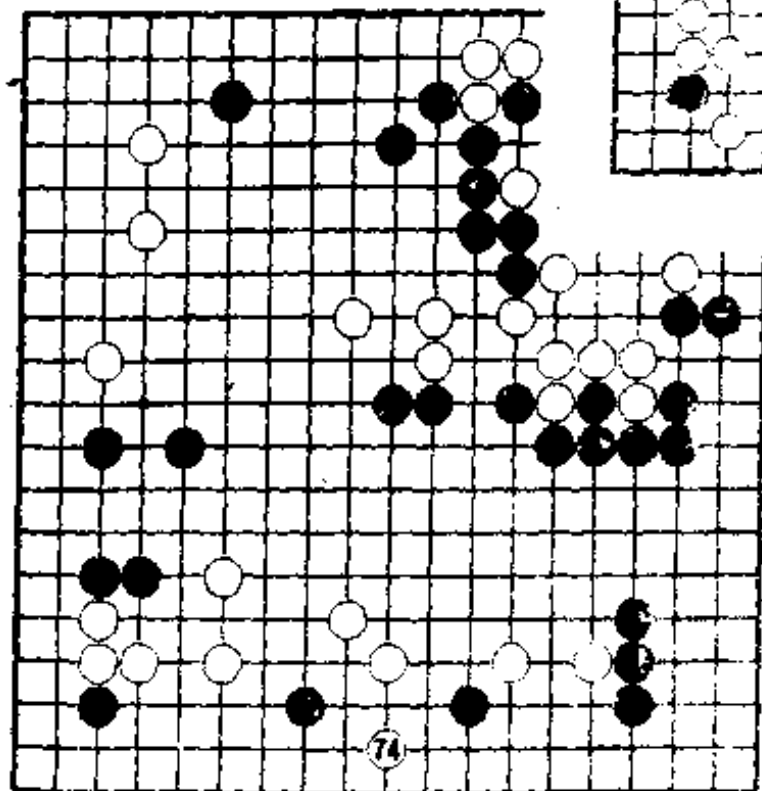
ポイント1 (73) 作戦変更



黑73不好。

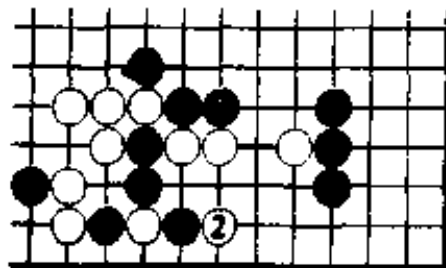
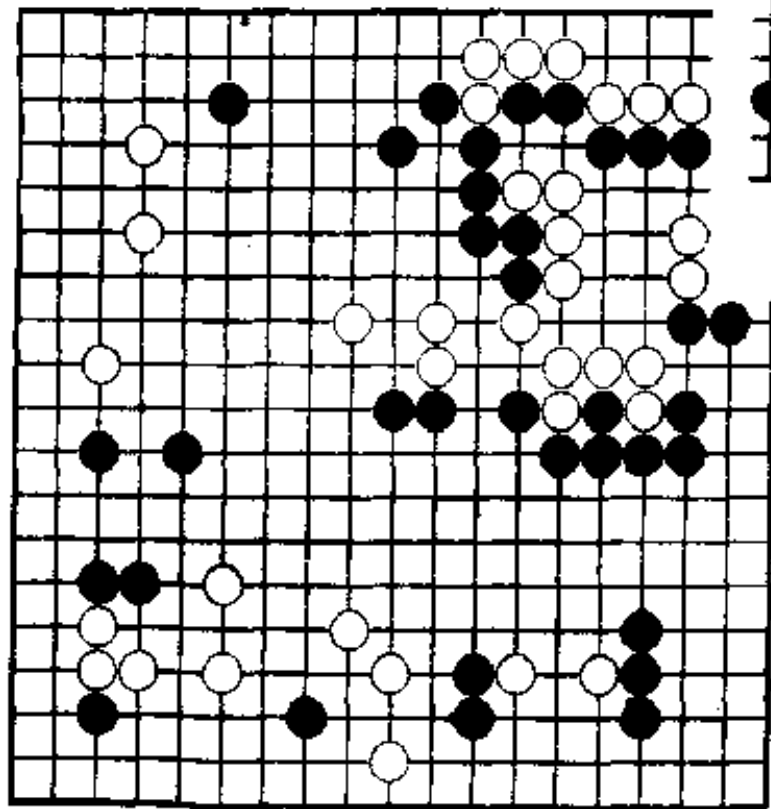
73 应按上图：
黑1、3的下法好。
对白4的靠，黑a位
也能活，另外——

(74)



上图：黑5扳出，进行转换也很好。对白6、8，以下黑9至白14是必然的应接。此后黑若a位活出很小，被白b位断不好。

(75)



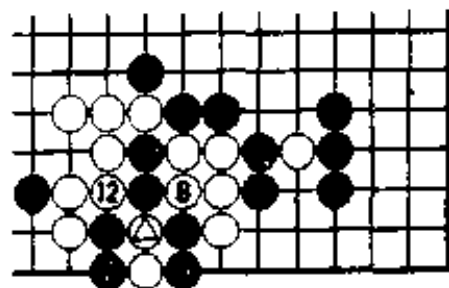
上图：必须黑
1 从上边吃。假如
白 2 还应能否吃住
白呢？

对杀的手段

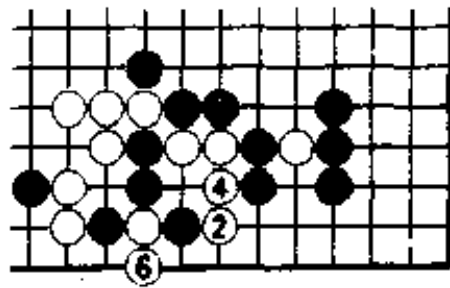
图一：黑1能否吃住白呢，当时曾考虑过。不过对白2，黑3时白4接，黑5时白6立是好手。

图二：接下来黑7打吃，白8，黑9提。被白10扑，黑11如再提，白12，杀气的结果黑不行。

对局时我是这样计算的，从上边走黑1吃不住白棋。所以没办法选择了谱上的黑73。事后再仔细一研究，走黑1是可以吃住白的。

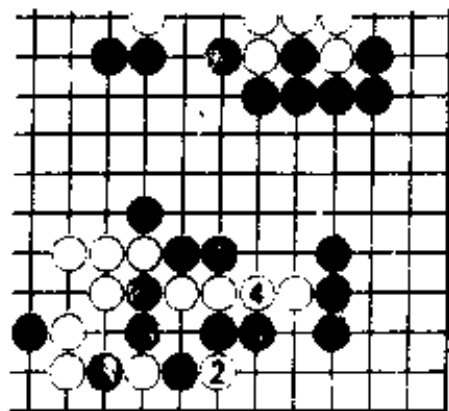
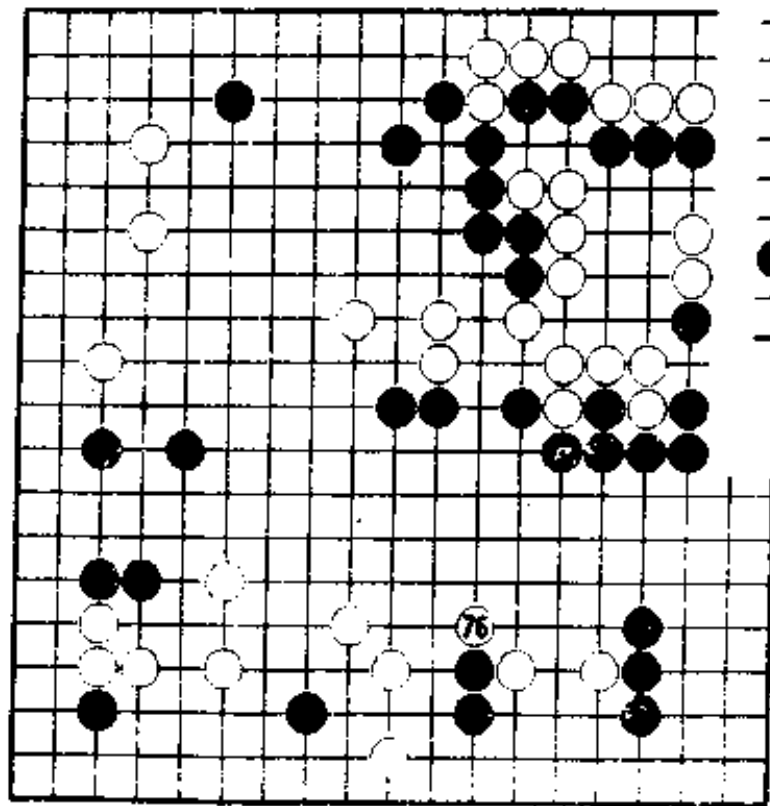


⑩ (△) ●トリ 2图



1图

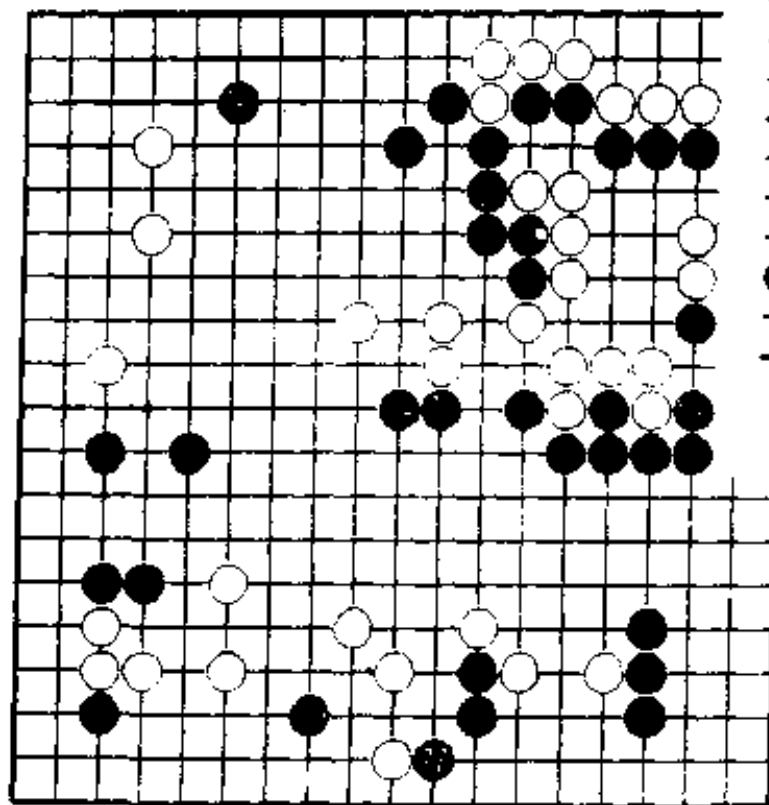
(76)



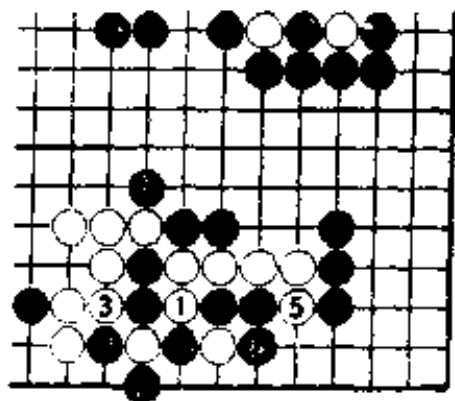
上图：对白 2，
黑 3、白 4、黑 5，
很简单地就把白吃
住了。

如此简单的着
法当时竟然没算出
来，真是惭愧。

(77)



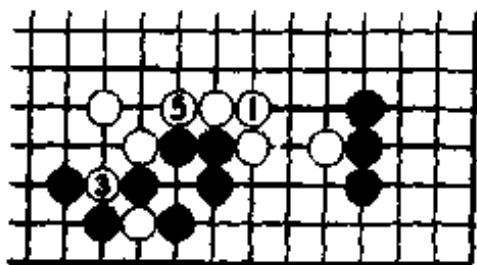
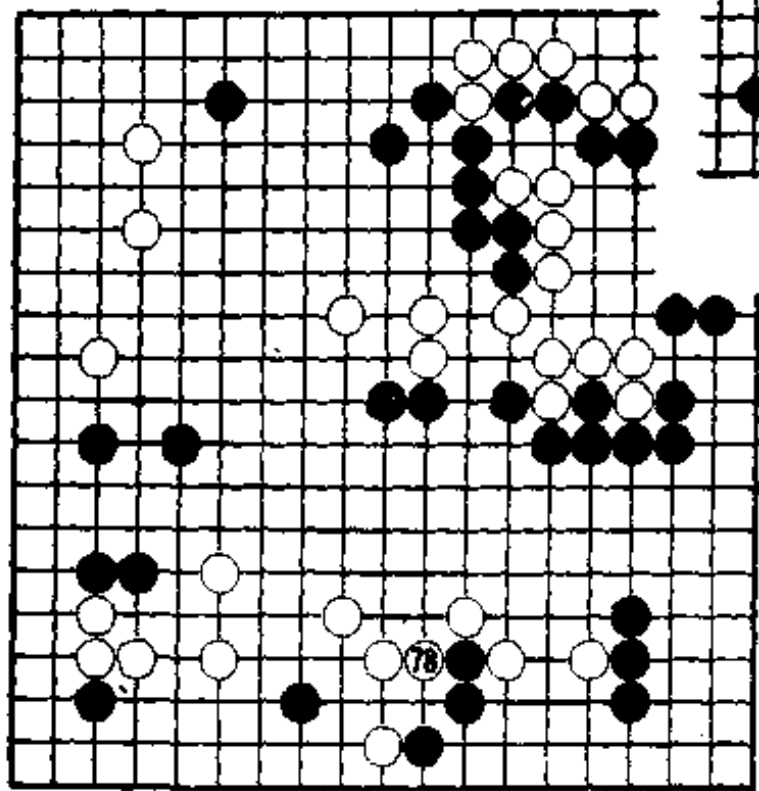
ツギ



上图：接下来如果白1，黑2提，白3时，黑4粘，对白5，黑6，白没什么手段

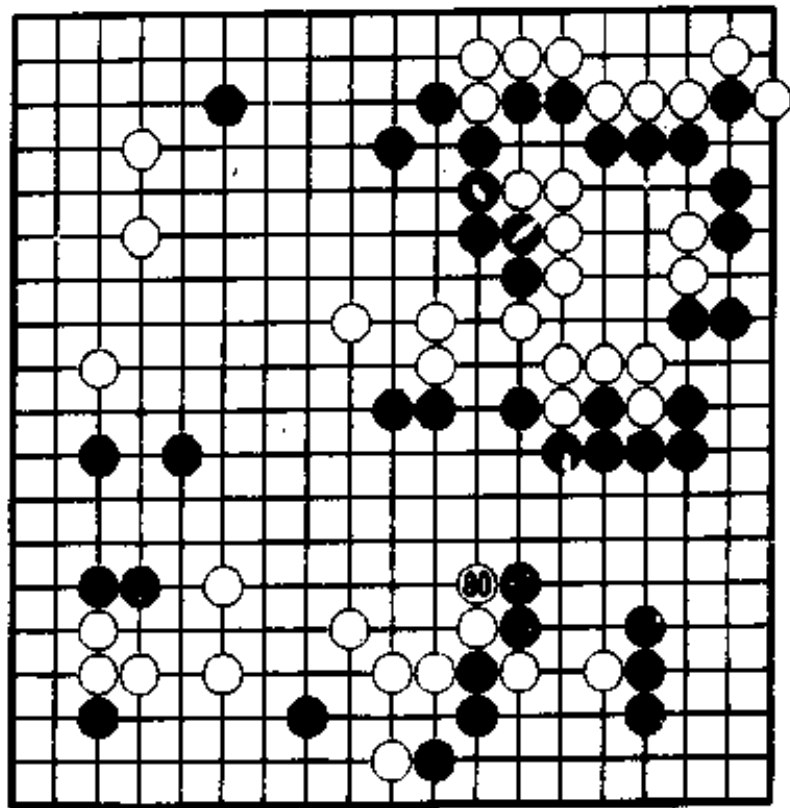
上边是黑的势力范围，白没有逃路。

(78)



白78如按上图:
白1粘, 黑2、4、
6成劫, 此劫极重。
中央的白棋有
很多劫材, 所以白
很难劫胜。

(79—81)

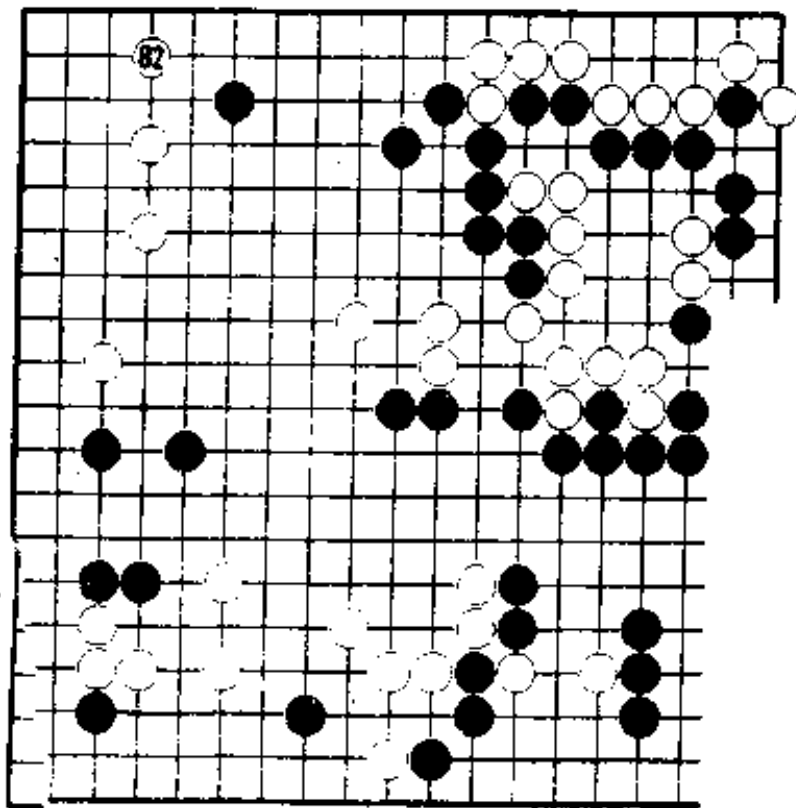


结果黑 79 断，
81 围实地。

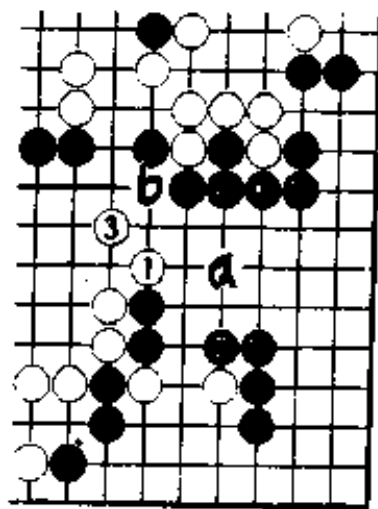
这个图和 50 页
的上图比较，还是
50 页的上图黑好。

黑 81 时，白在
这里脱先不走了有
些奇怪。

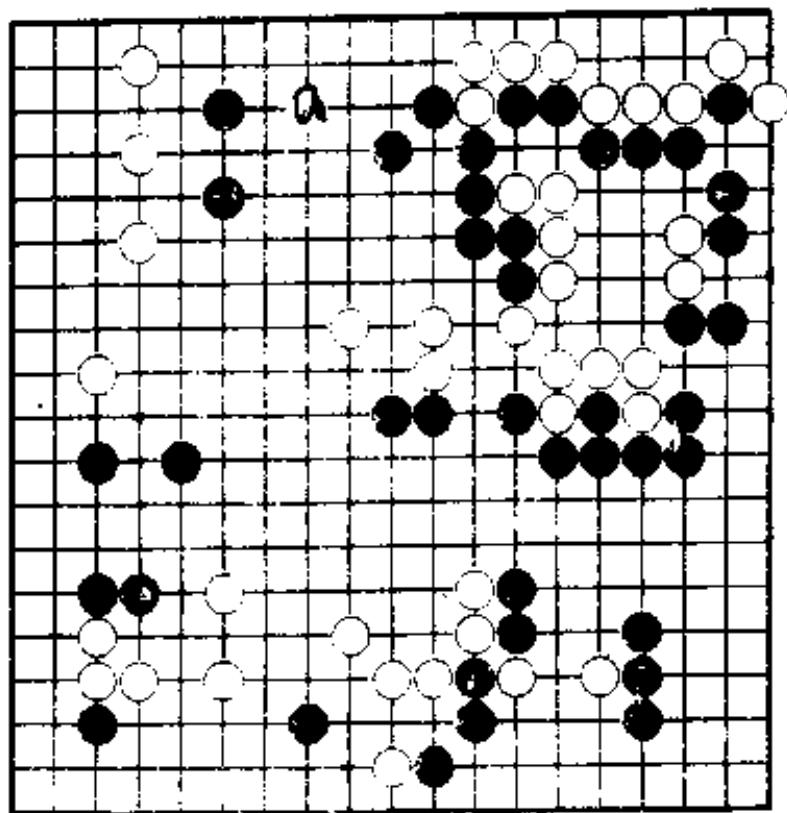
ポイント2 (82) 途中でやめた



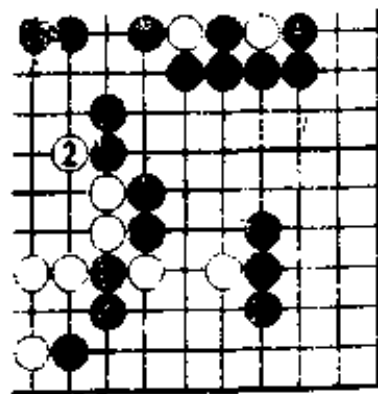
下图：当然应该走白1、3。这样走的话，此后有白a位跳入，白b位断等手段，那样将是白有利的形势吧。因此——



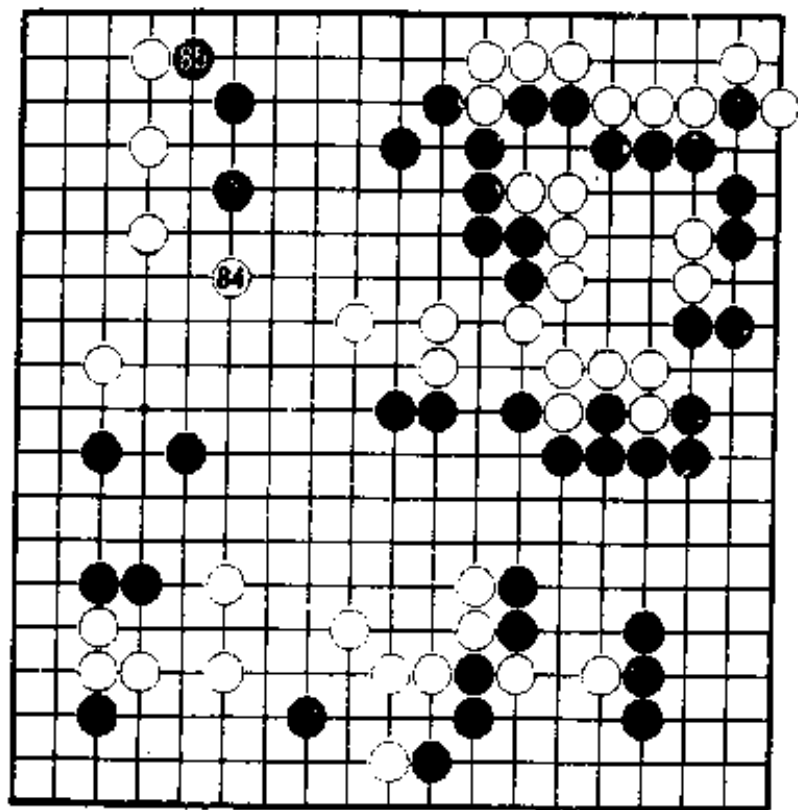
(83)



下图：黑1、3
非常之大。但如果
这样下，白在谱中
a位打入也很严厉。

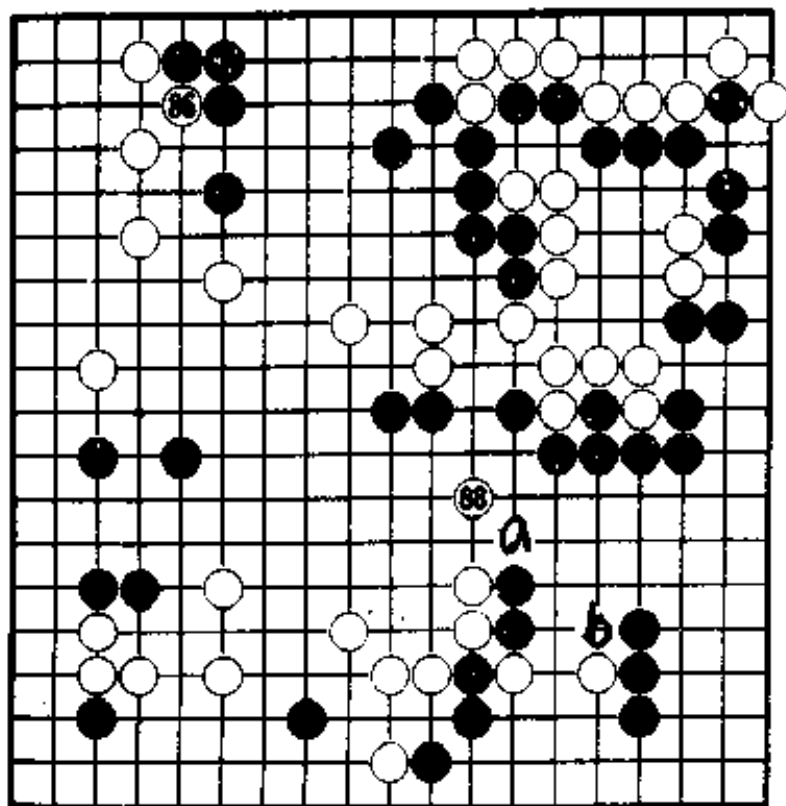


(84—85)



黑83、85防守。
这样在守住上
边的同时，又瞄着
破白角空。

ポイント3 (86-88) 狙いがはずれ



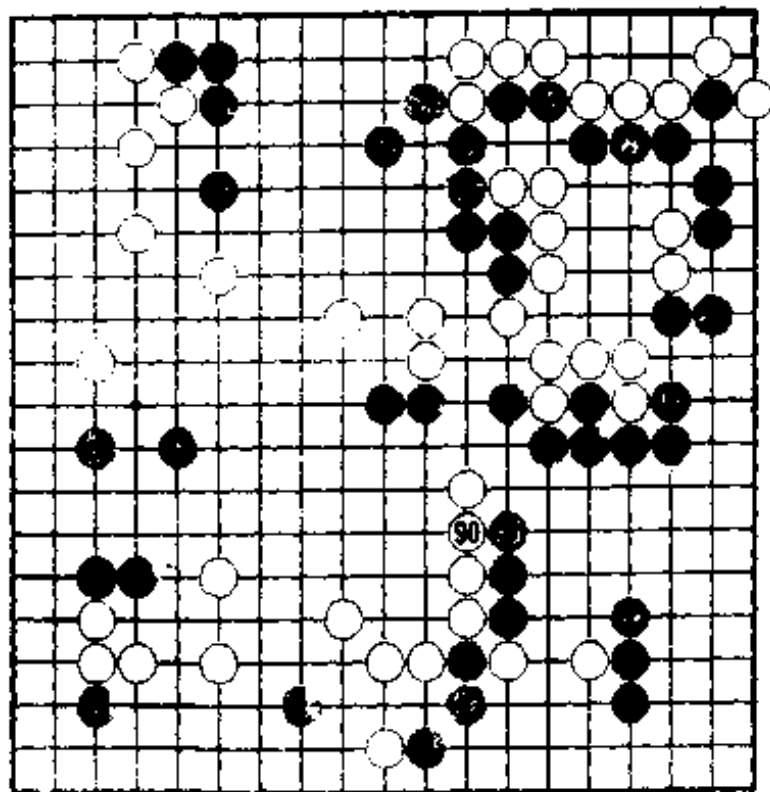
白86补了一下，
但角上黑还有手段。

白88不好。

当然应该白 a
位扳，黑 b，白88。

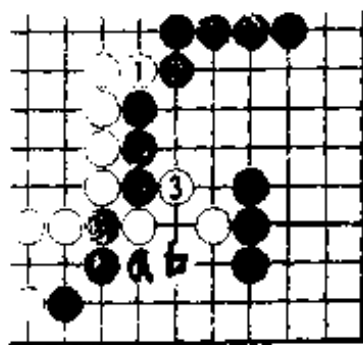
白88依田君可
能是看错了。

(89—90)

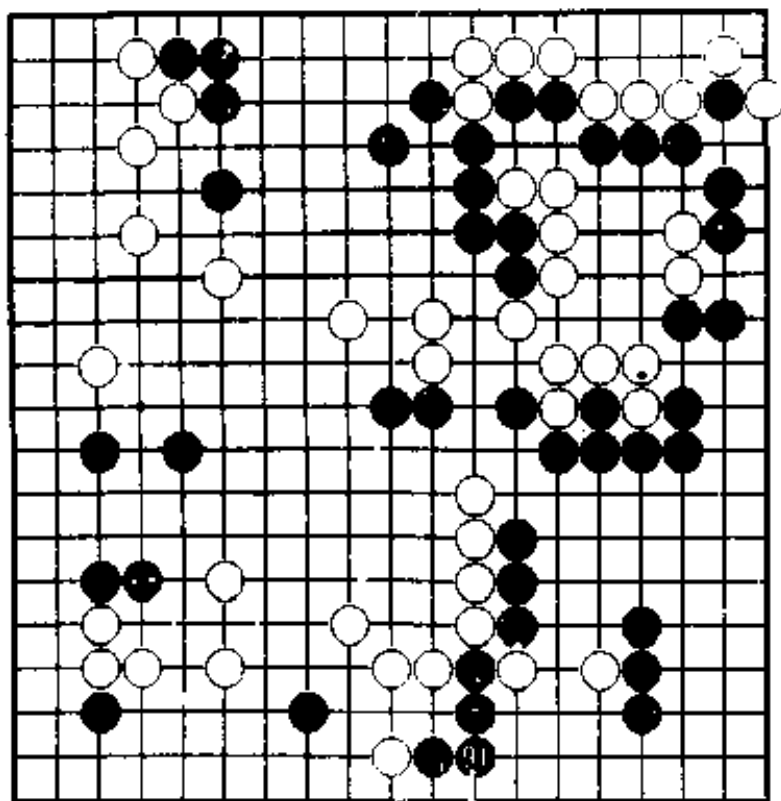


依田君可能以为在下方还有手段，所以白90粘是先手。

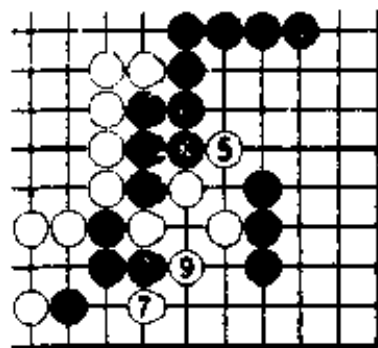
下图：白有1、3的手段。（黑若走a位，白当然b位做劫。



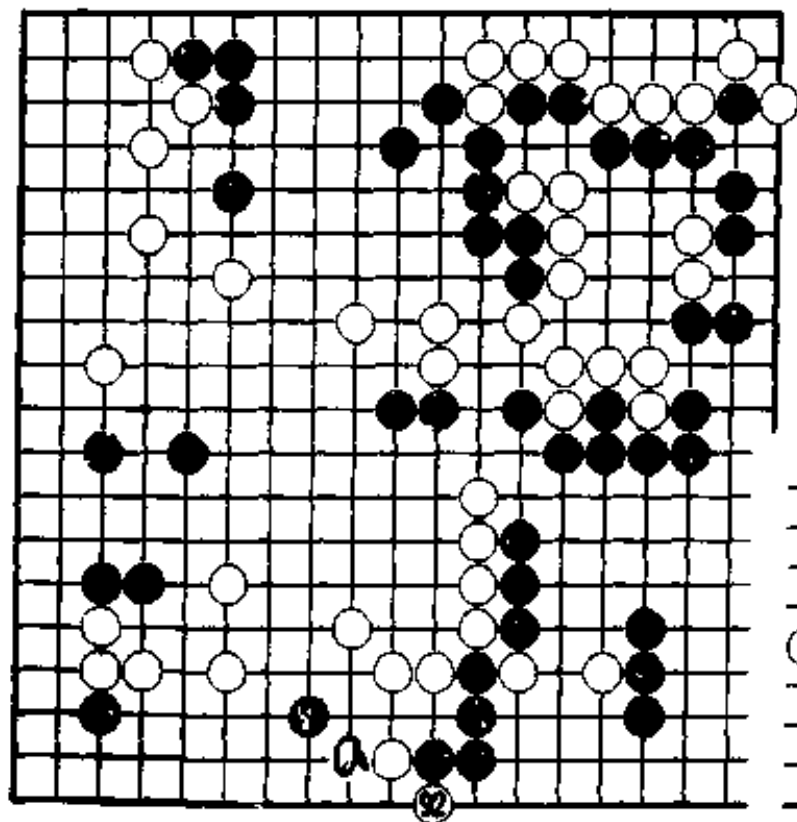
ポイント4 (91) 妙手



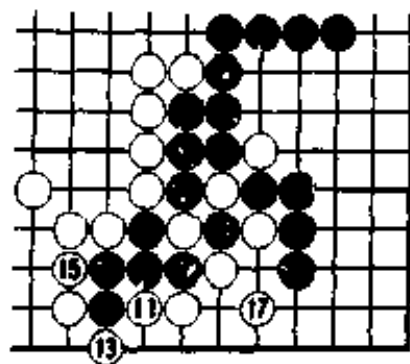
下图(续前图):
黑4的话,白5、7,
对黑8,白9做劫。
黑91是绝妙的
一手。



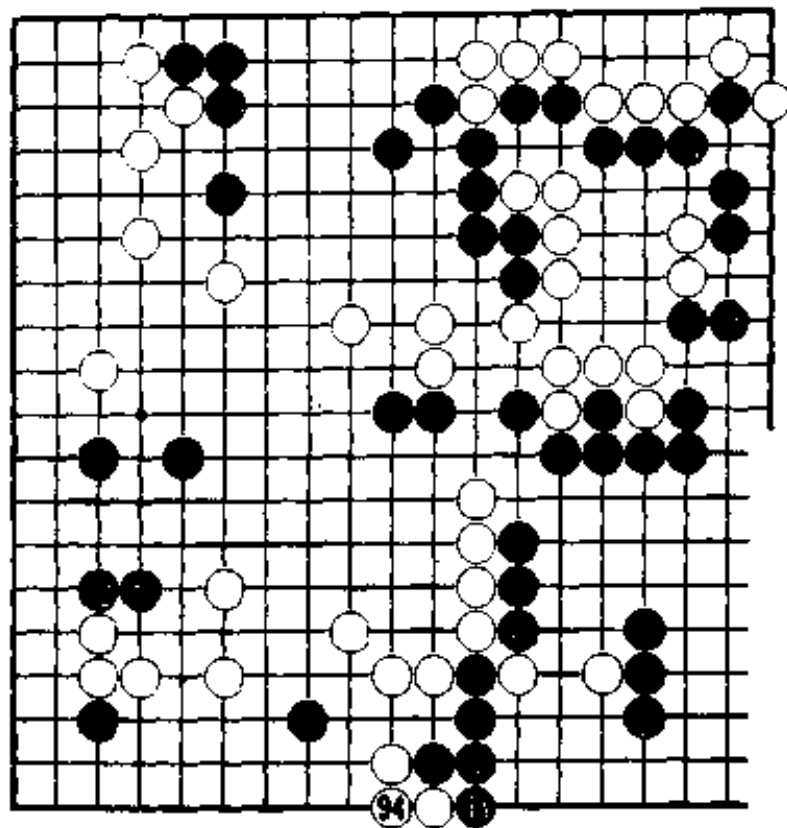
ポイント5 (92) またも悪手



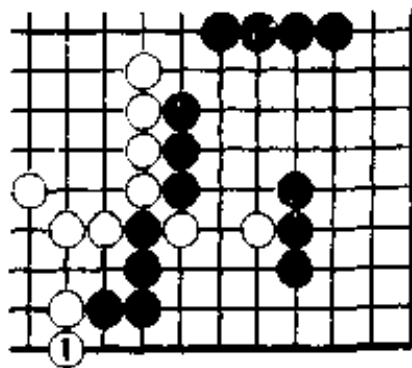
下图(续前图):
接下来若黑10打吃,
白11以下滚打包收,
至白17, 最大限度
地破坏了黑空。
黑91是妙手,
如果白脱先黑有a
位的渡过, 所以白
92扳阻渡, 这又是
恶手。



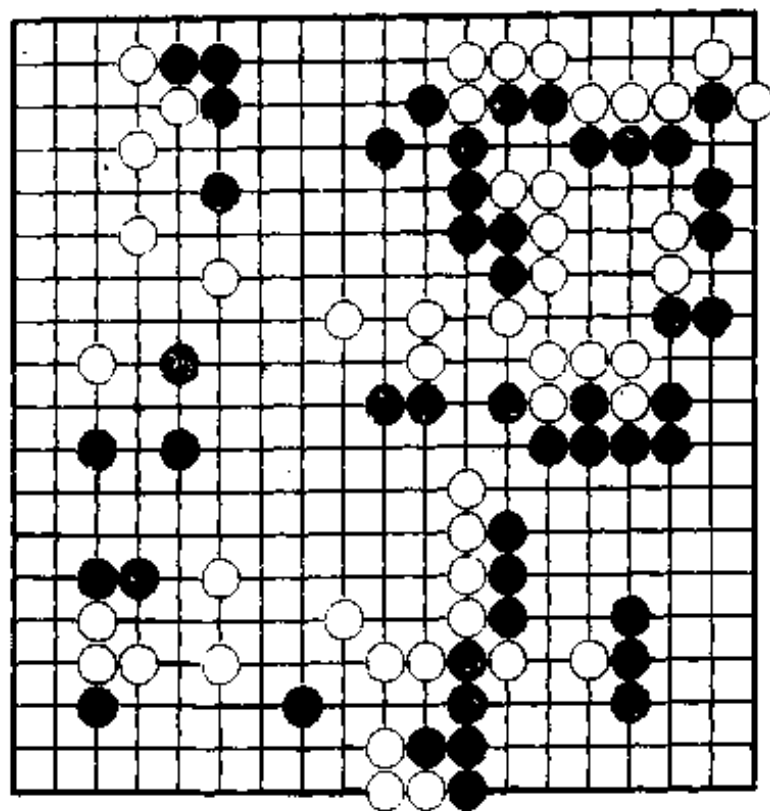
(93—94)



白92应按下图:
必须白1立。

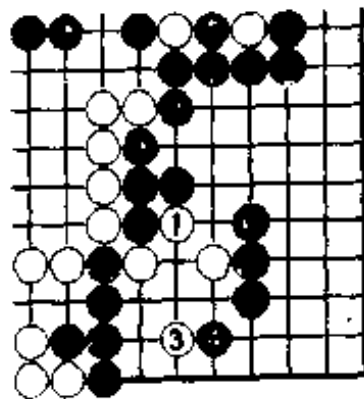


(95)

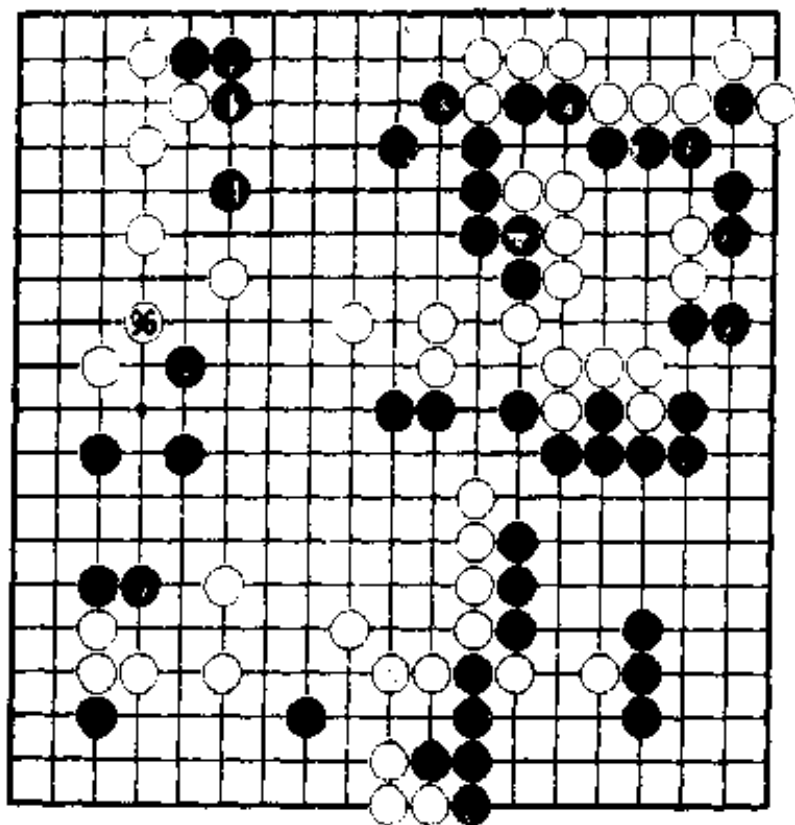


黑93先手使右下完全成了实地。

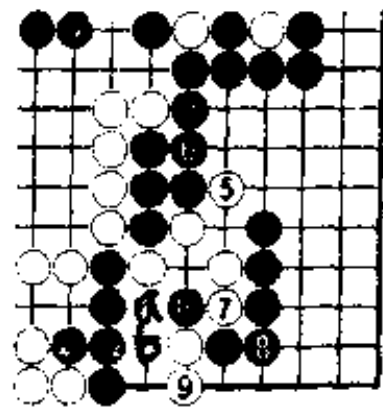
下图：这时白1、3，黑4即可确保安全。



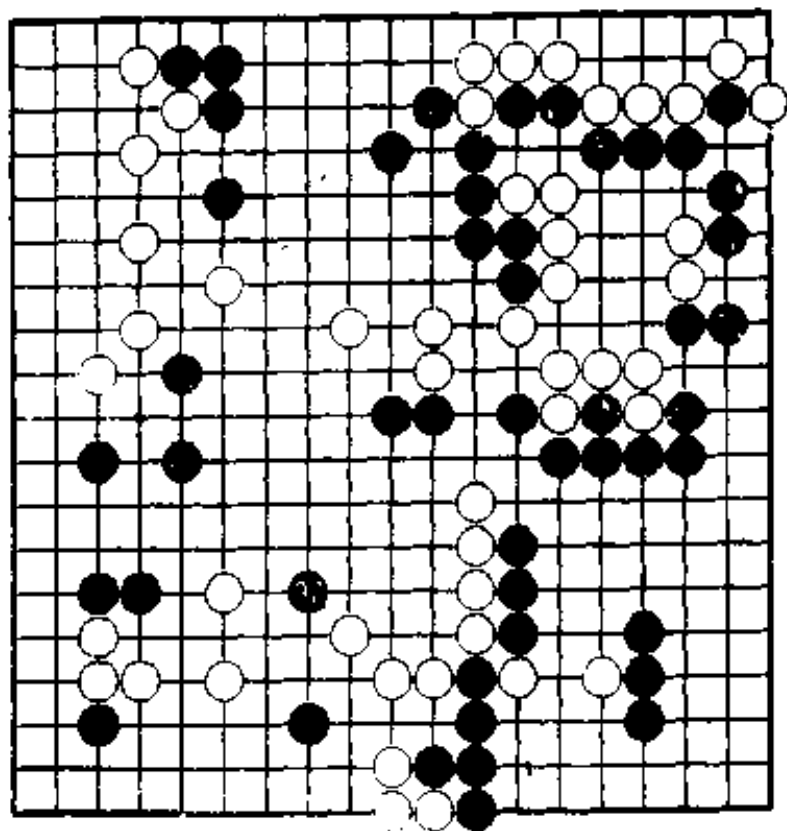
(96)



下图：接下来如果白 5、7，黑 8 是好手，白 9 的话，黑 10，白不行（此后白 a、黑 b）。



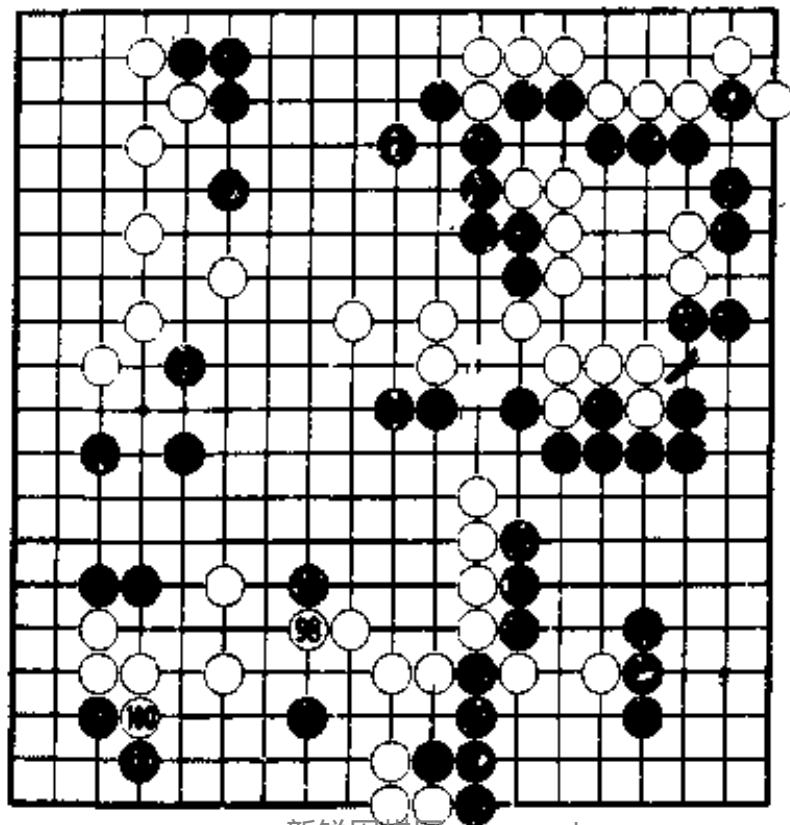
(97)



以为是先手，
可却落了后手。在
胜负的关键时刻差
了一手棋，这出入
太大了。

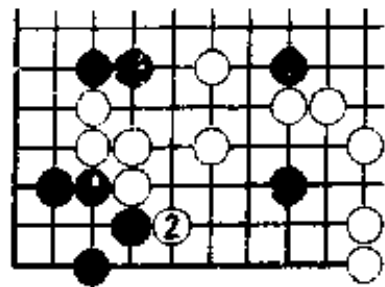
至此形势黑好。

(98—100)

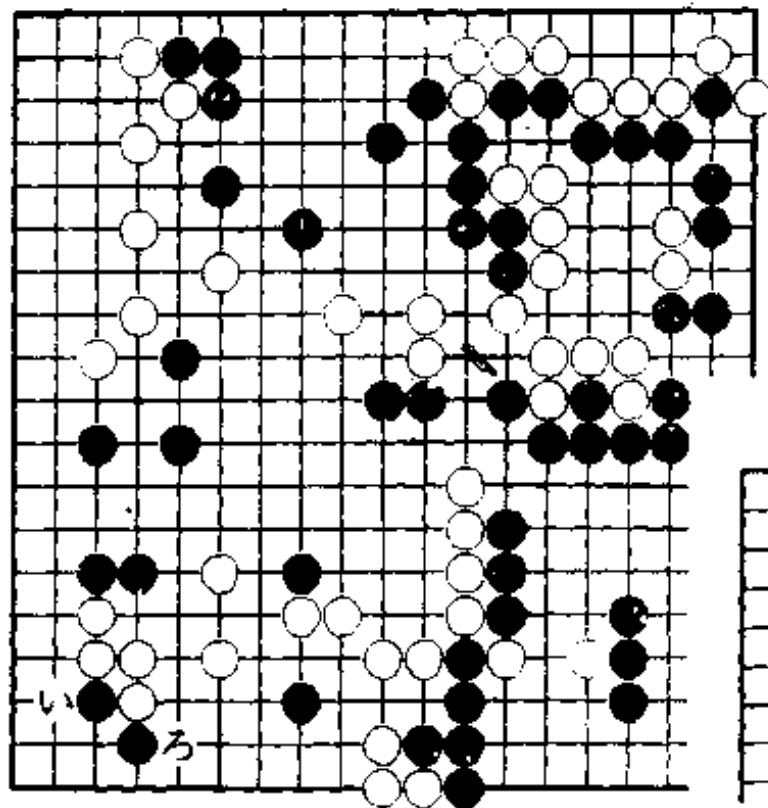


黑97先手便宜一下，再黑99在角上试应手。

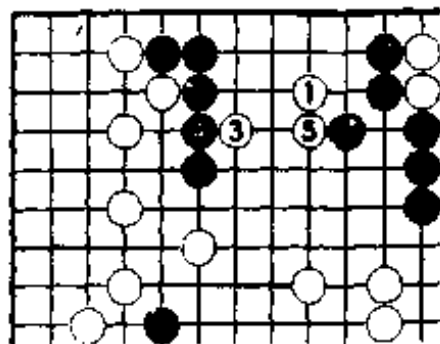
白100之后，下图：黑1、3可活棋。



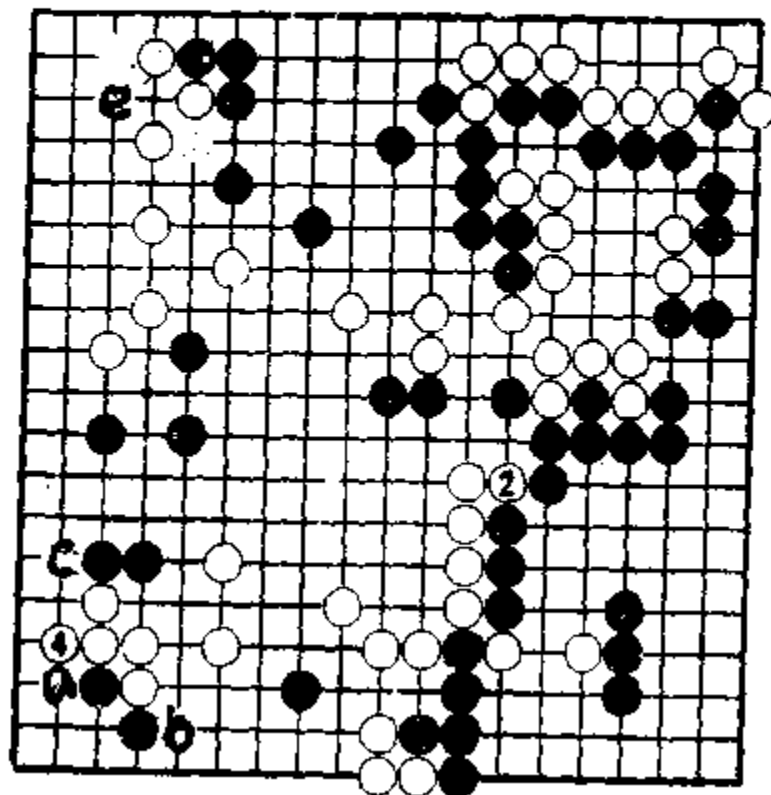
(101)



黑 1 如果不走，
下图：黑担心白 1、
3、5 这样的手段。



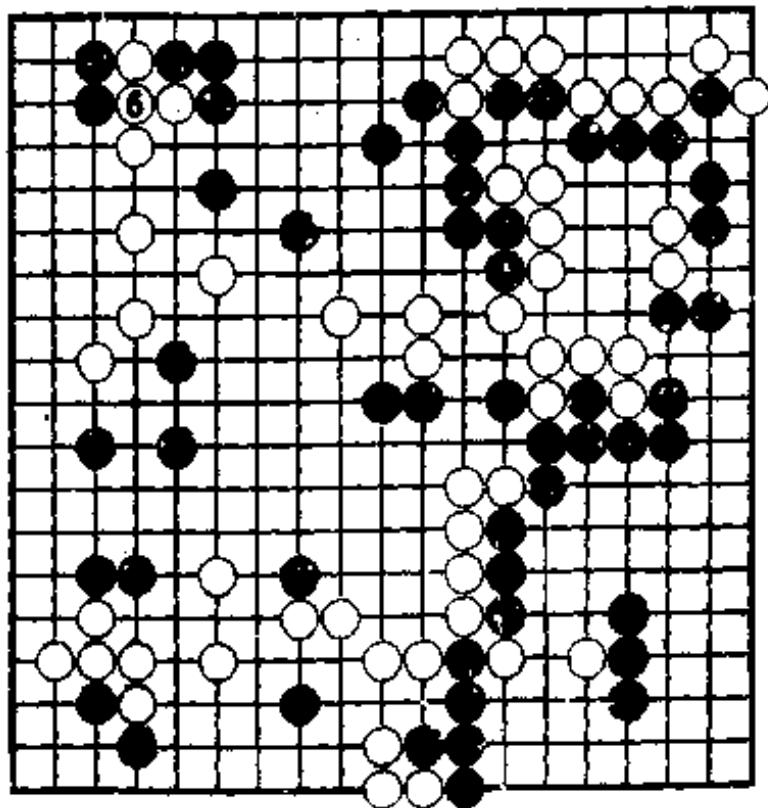
(102—104)



白 4 吃住黑很大。如果事先黑 a、白 b 先交换一下的话，现在黑 c 位立还有棋。被白 4 先走了后，黑再 c 位立已经没用了。

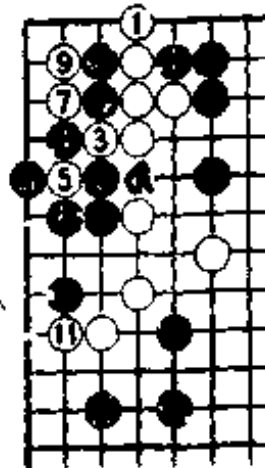
不过依田君认为白 4 应走在左上 b 位，防止黑 e 位点（黑 f 的话白 g），同时瞄着向右冲断很大。

(105—107)

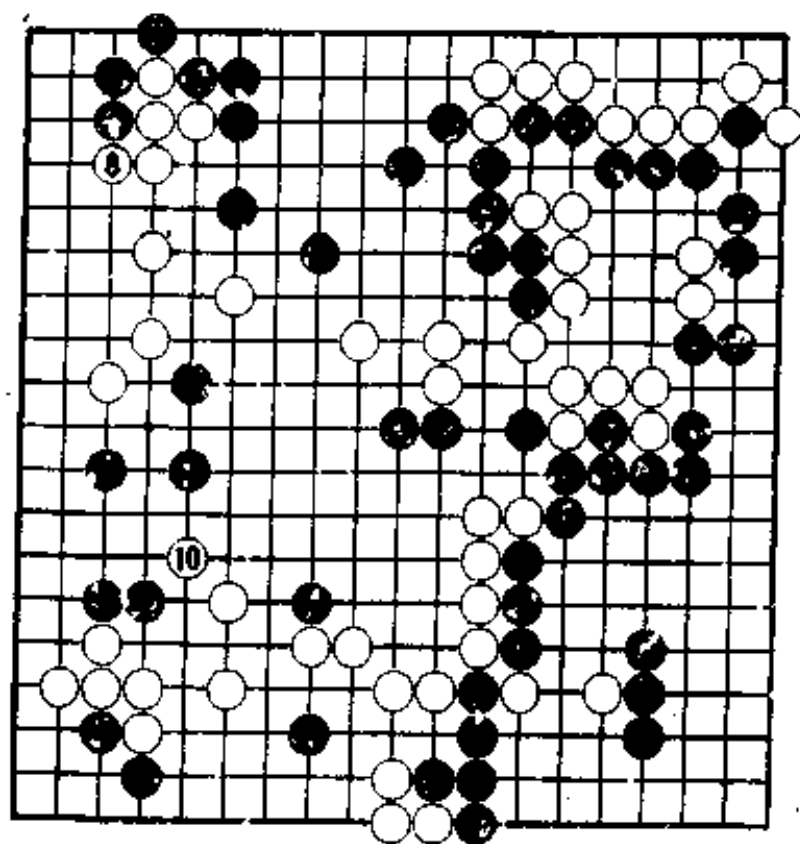


黑5很大，所以依田君产生了前述的想法。

白8如按下图：
白1立的话，黑2以下至黑12活棋，并且还留有a位的缺口，这样白不行。



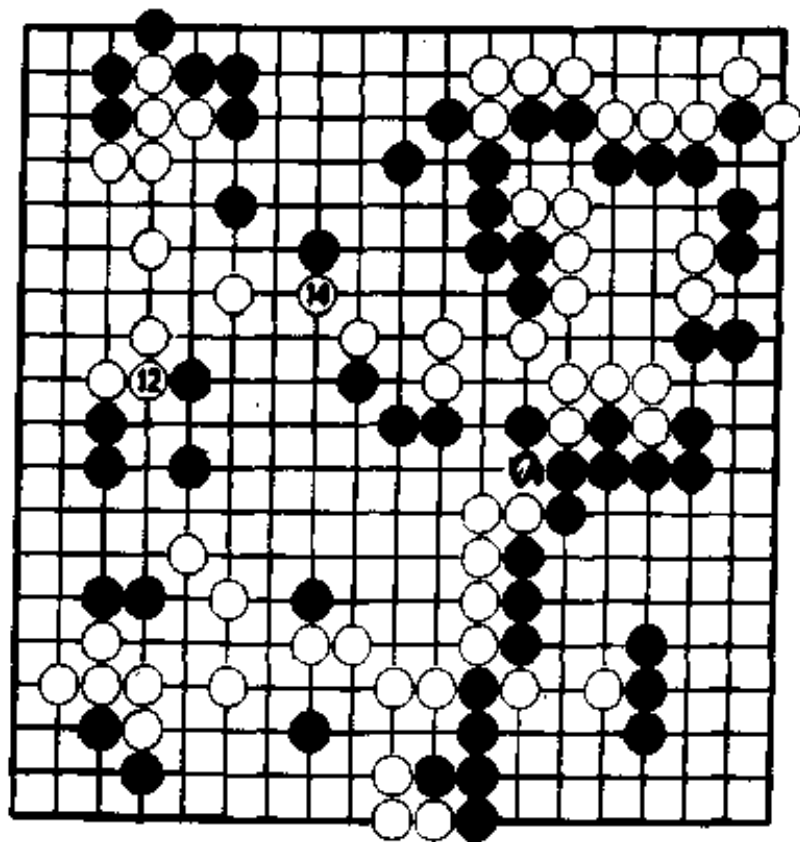
(108—110)



所以白 8 可不得已。

白 4 那手棋固然很大，但黑 5 至黑 9 过渡也很大。

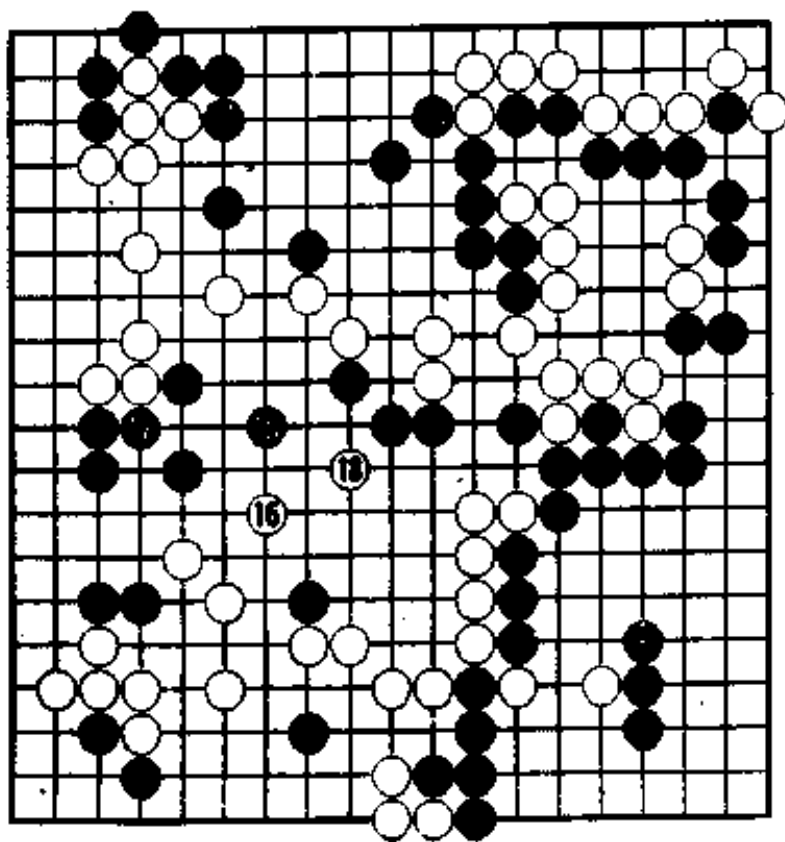
(111—114)



前谱的白10攻击，黑11、13必须补棋。

因为有a位的断点，所以攻击这块黑棋白可在中央一带成空。

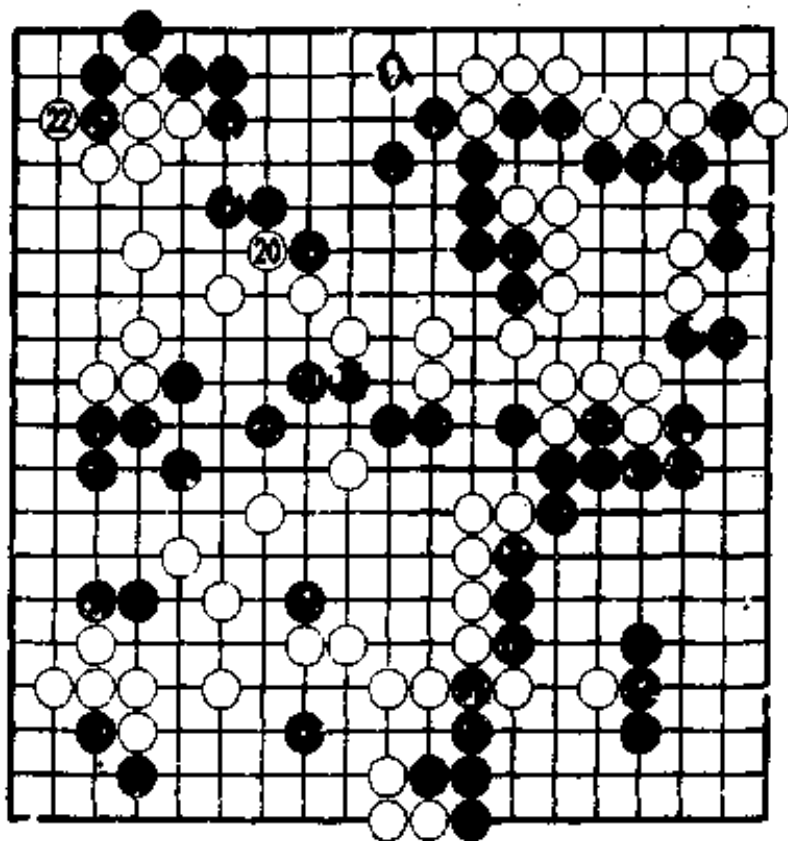
(115—118)



黑15联络，白16继续攻击，黑17补牢，白18围住中央。

黑在这里的应手稍有点消极，至此被白追上不少。

(119—122)



白 a 位跳进来
是非常大的一手。

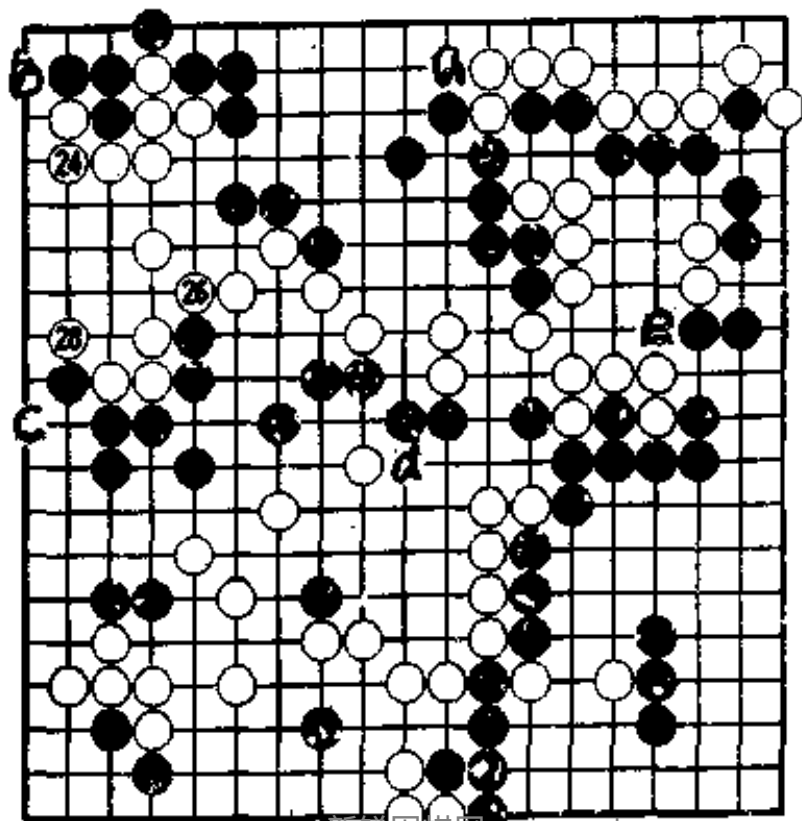
白22若是走白
a 位，黑如果跟着
应棋便输了，所以
黑得走22位。

(123—128)

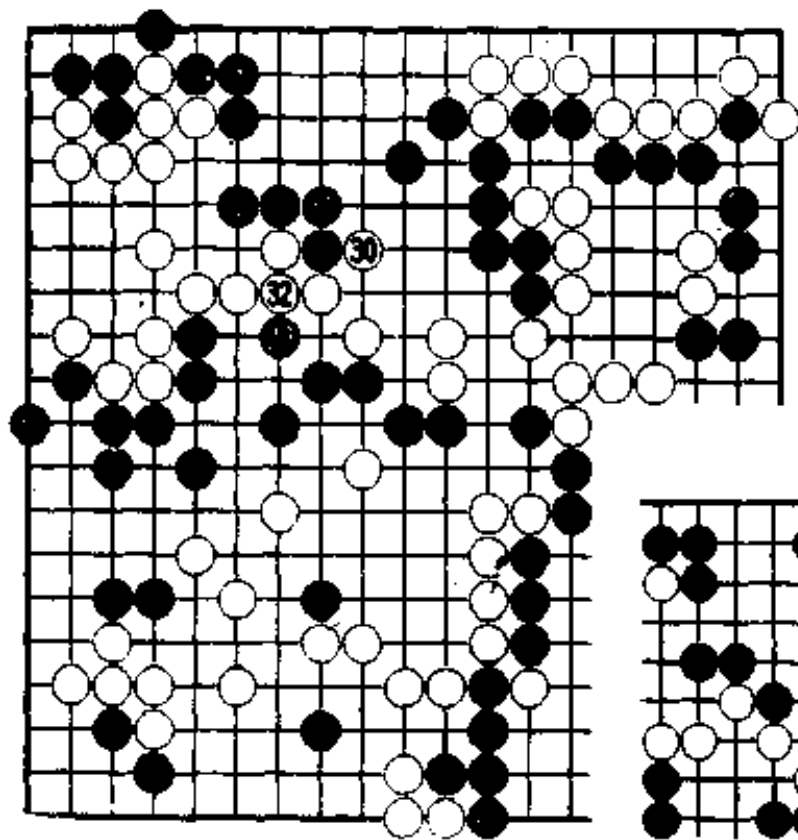
终 盘 篇

棋进入终盘
开始收大官子。

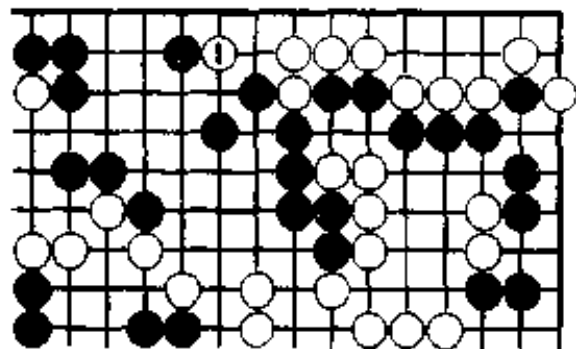
大的地方还有
很多，黑 a 位立、b
位、c 位，白 d 位、
e 位等等。



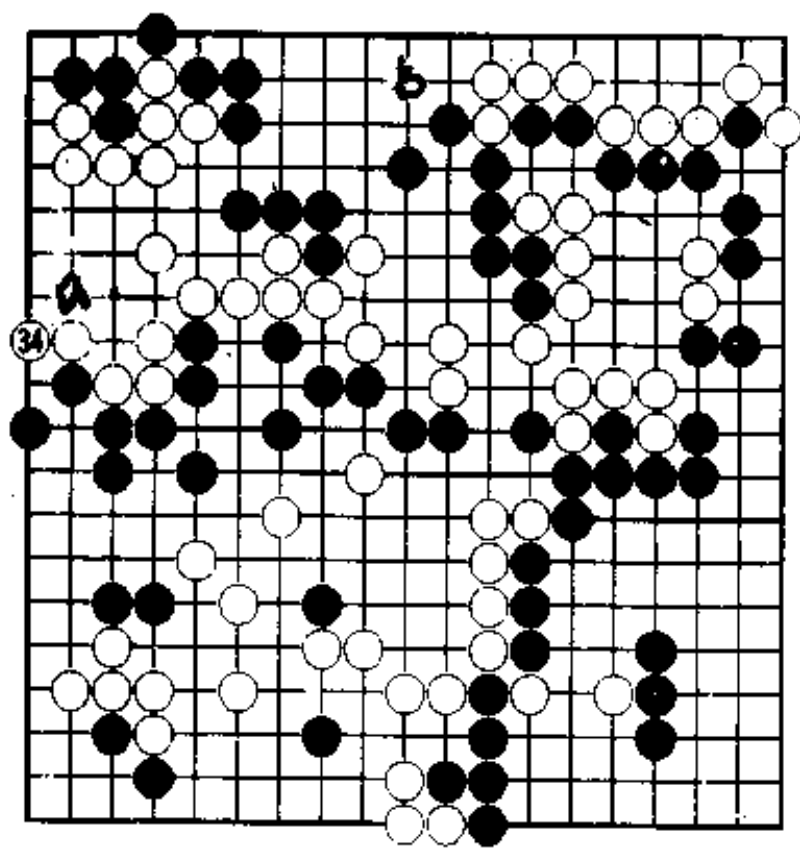
(129-133)



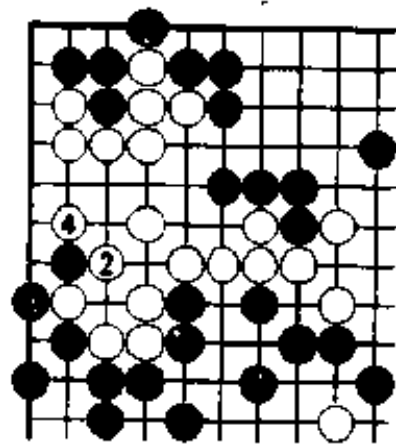
下图：上边如
果白1跳进，黑只
能2位应。



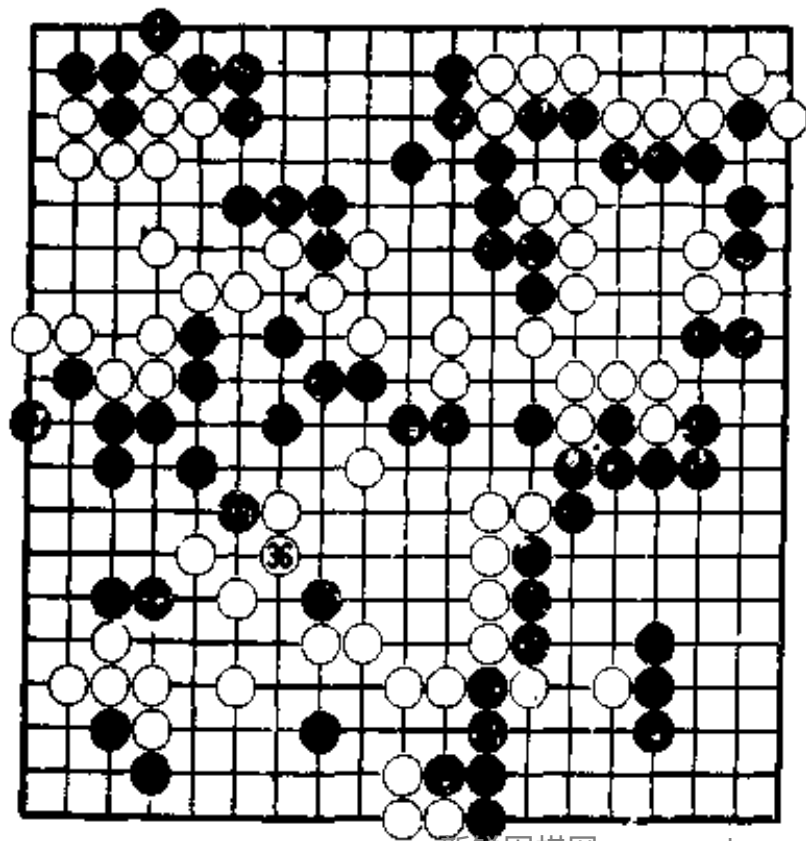
(134)



白34如果不走，
黑有a位夹的手段。
但上边白b位跳入
也很大，黑a位时，
则如下图：白可2、
4应。

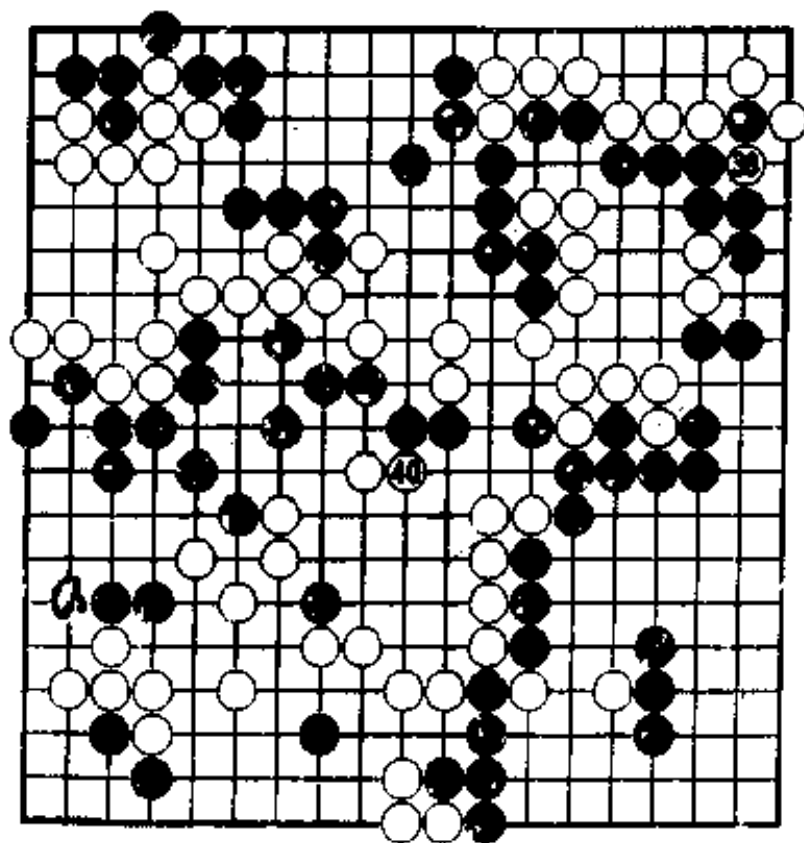


(135—137) 黑安心



现在白 34 应，
黑得到 37 位挡住，
可以安心了。

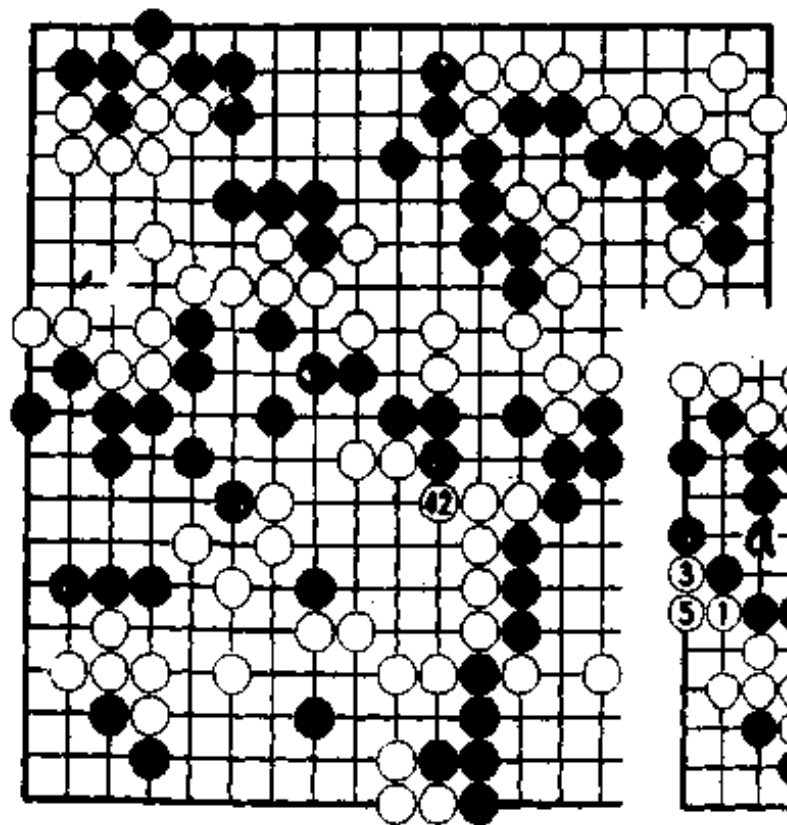
(138—140)



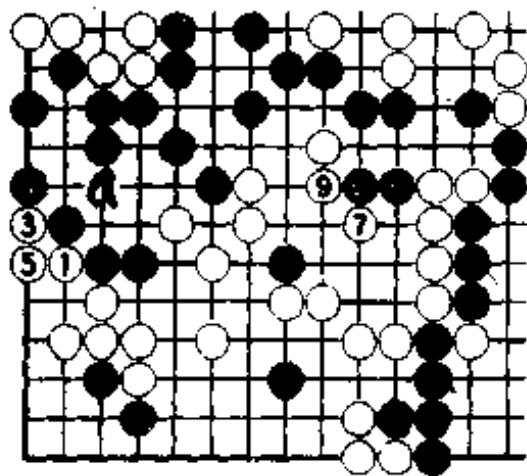
白38是白方的权力,但如果不走,被黑38逆收很大。

白40虽然也是很大的一手,但这手应该白a位扳。

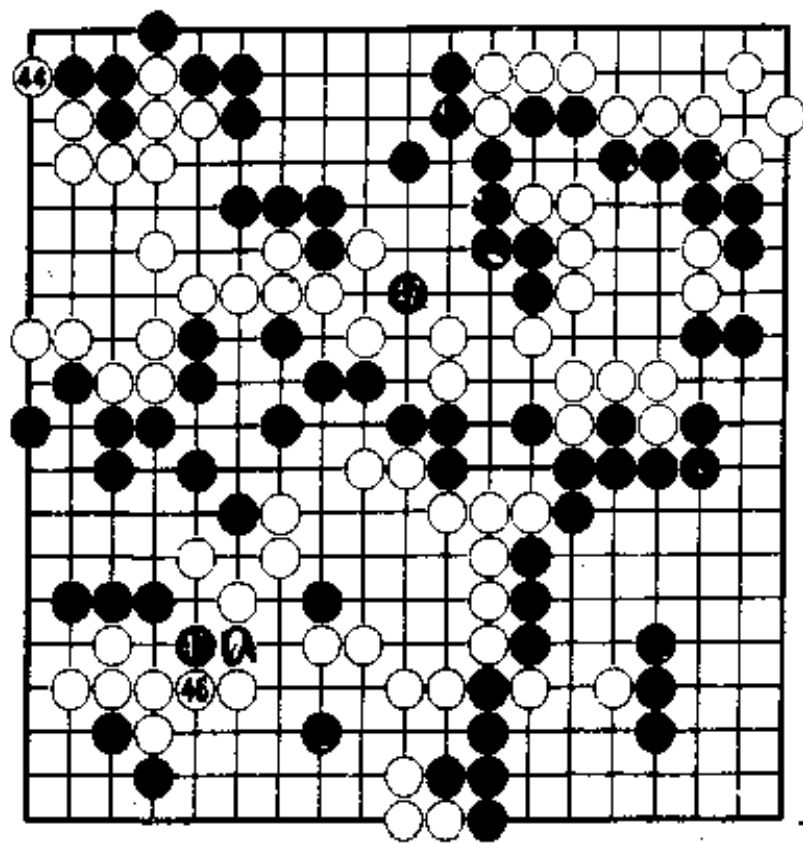
(141—143)



下图：白 1、3、5，黑如果 a 位补则输了，所以只好黑 6，但白可 7、9 应。



(144—147)

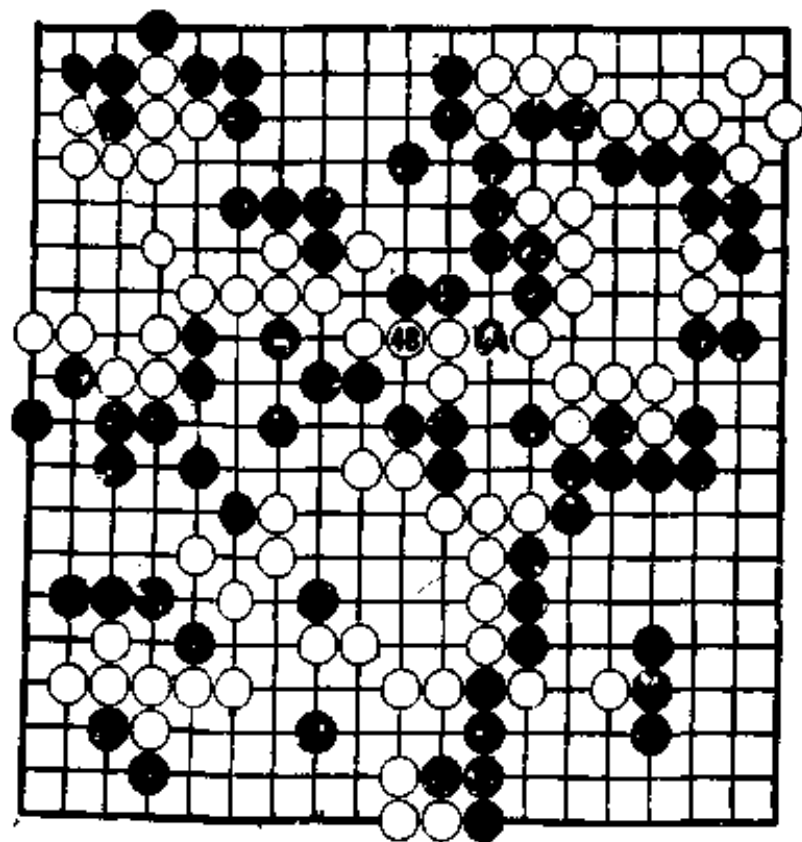


白如果那样下就好了。

不过官子是太难了，即使是在超一流棋手中，官子能走得十分完美的人也没有。

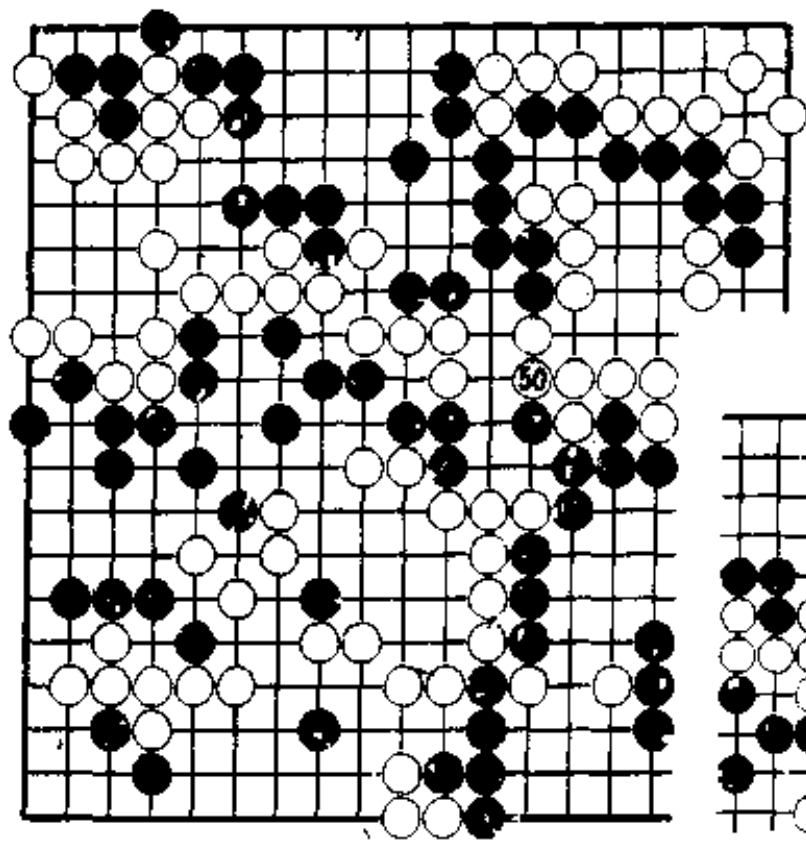
对黑 45 的刺，如果是早些时候走白会 a 位粘的。现在中央已经很坚实了，所以白 46 位粘。

(148—149)



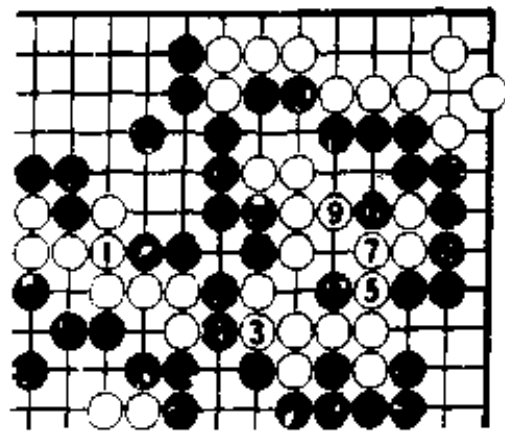
黑47、49很大。
接下来有黑a位的
劫白是吃不消的。

(150)

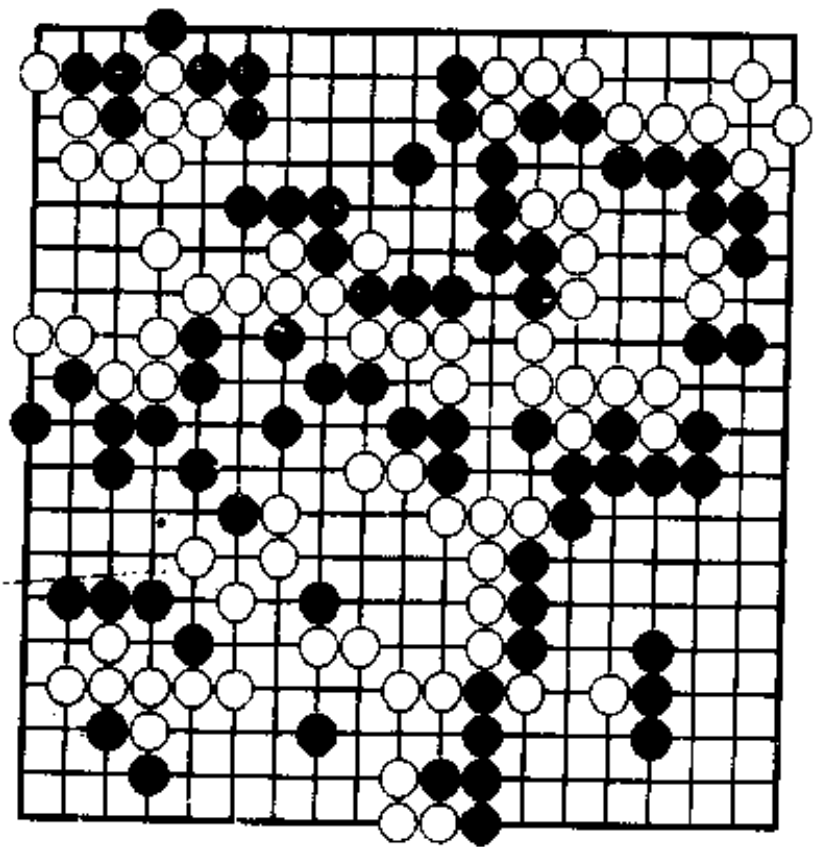


下图：如果白
1 粘，黑 2。白 3、
5 能活棋吗？黑 6、
8，白死。

另外——

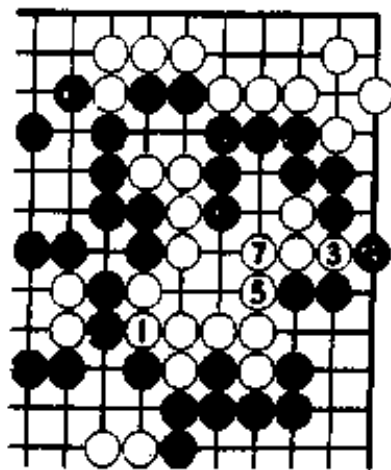


(151)

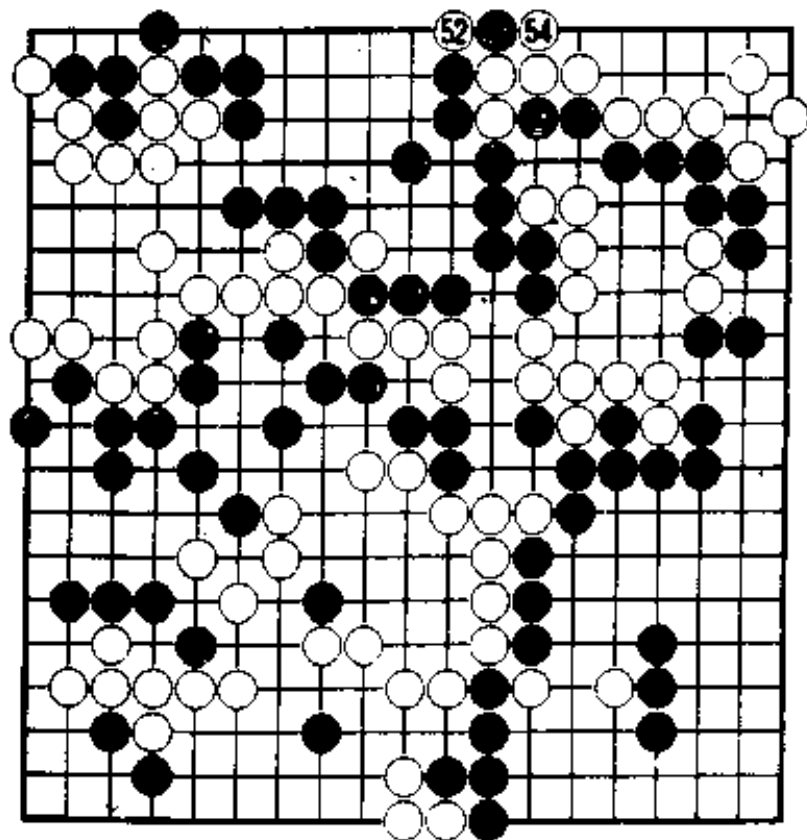


下图：如果白
3、5，黑6是手筋。
白7、黑8，白死。

所以白50是不
得已，黑51断一子
成空极大。

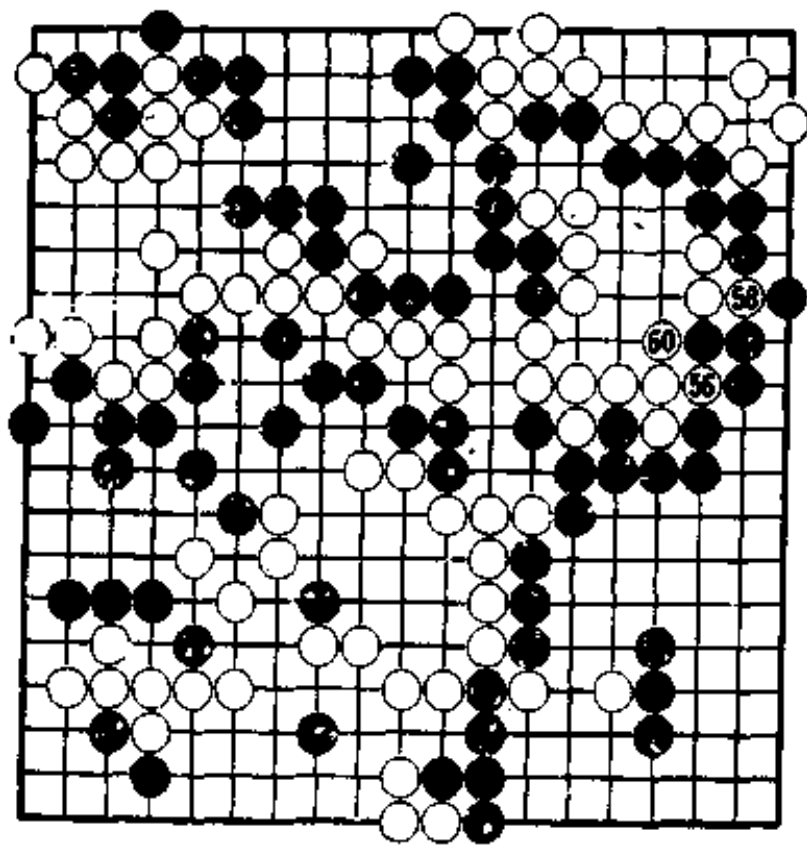


(152—154)



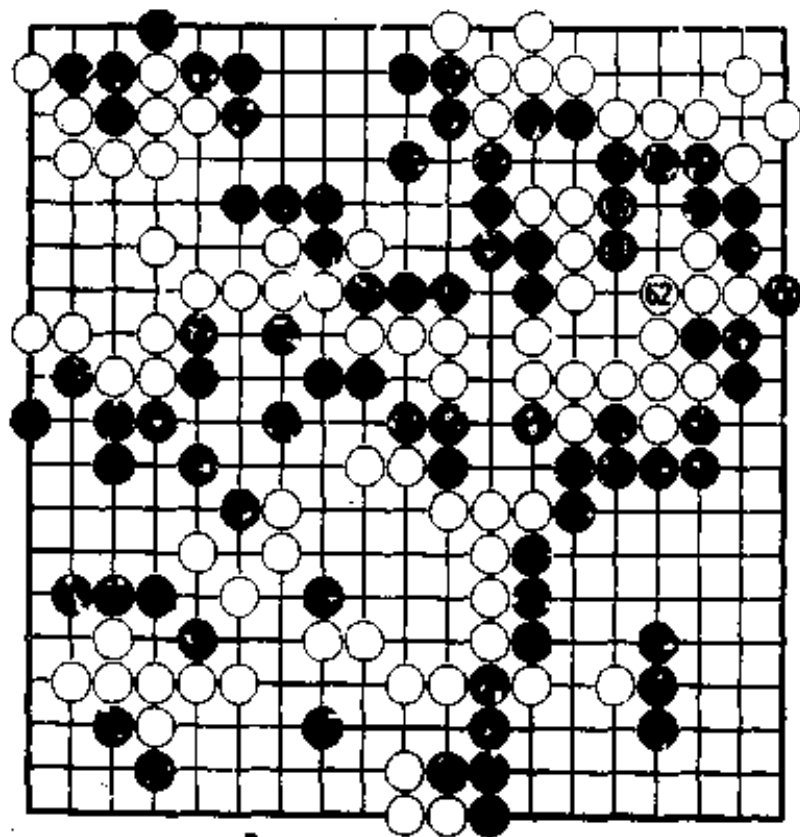
前面白44（79页）的扳大约有9目价值，在这里黑地也增加了8、9目。

(155—160)



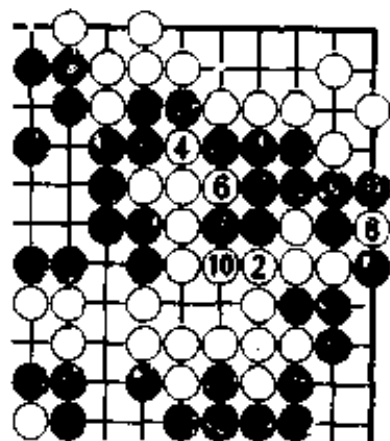
至此虽然局面
很细，但总是黑可
小胜吧。

(161—163)

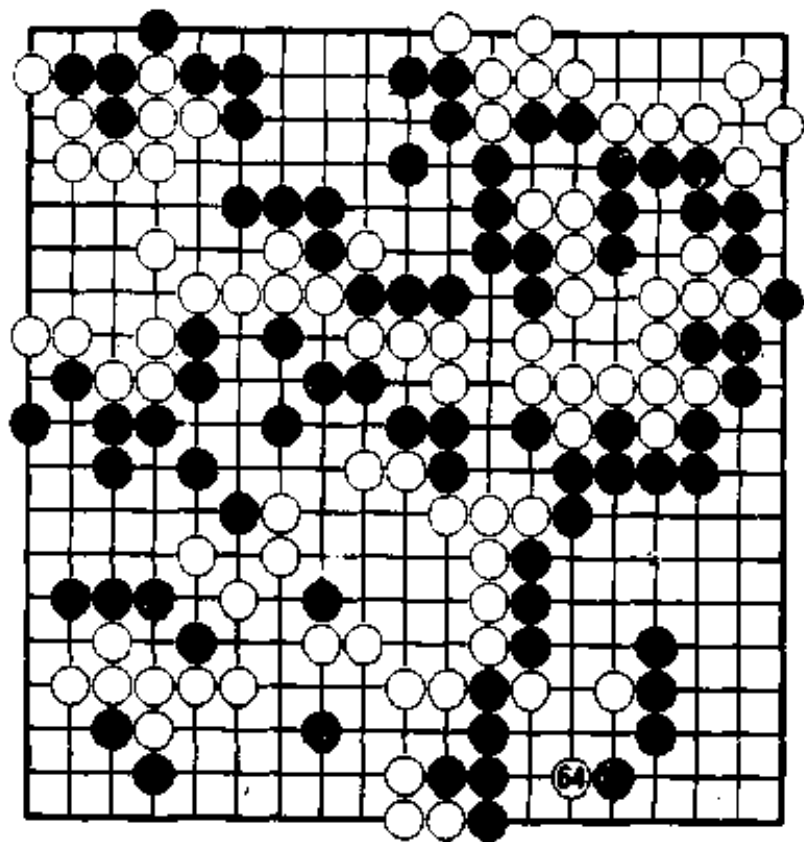


黑61是手筋。

下图：如果黑
1、3，白4以下
至白10，黑被吃接
不归。



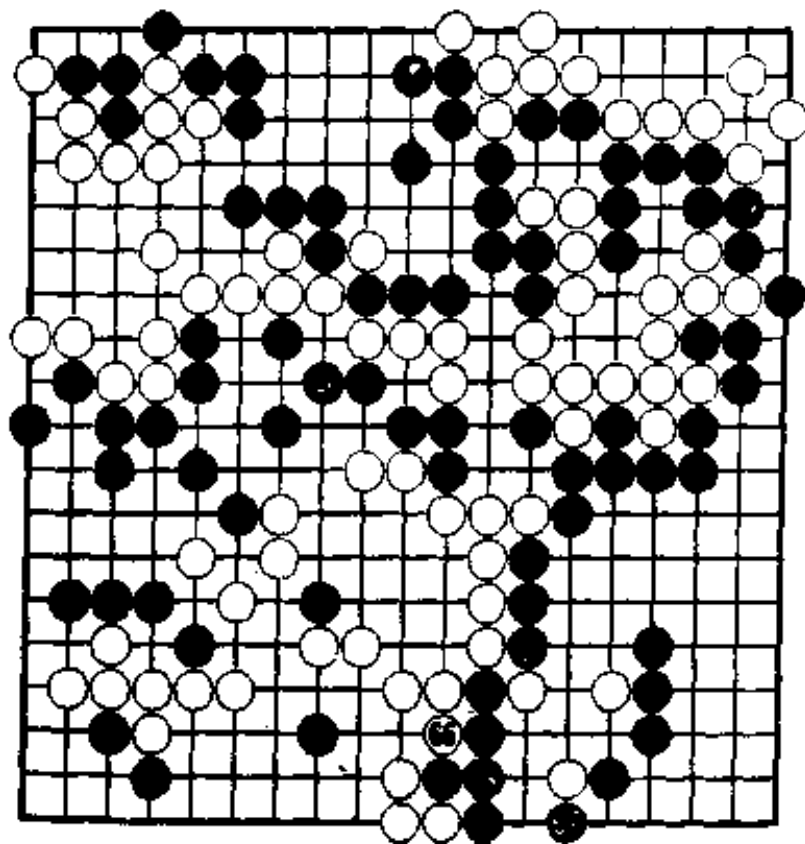
(164—167)



即使白64，黑65以后白也没什么手段了。

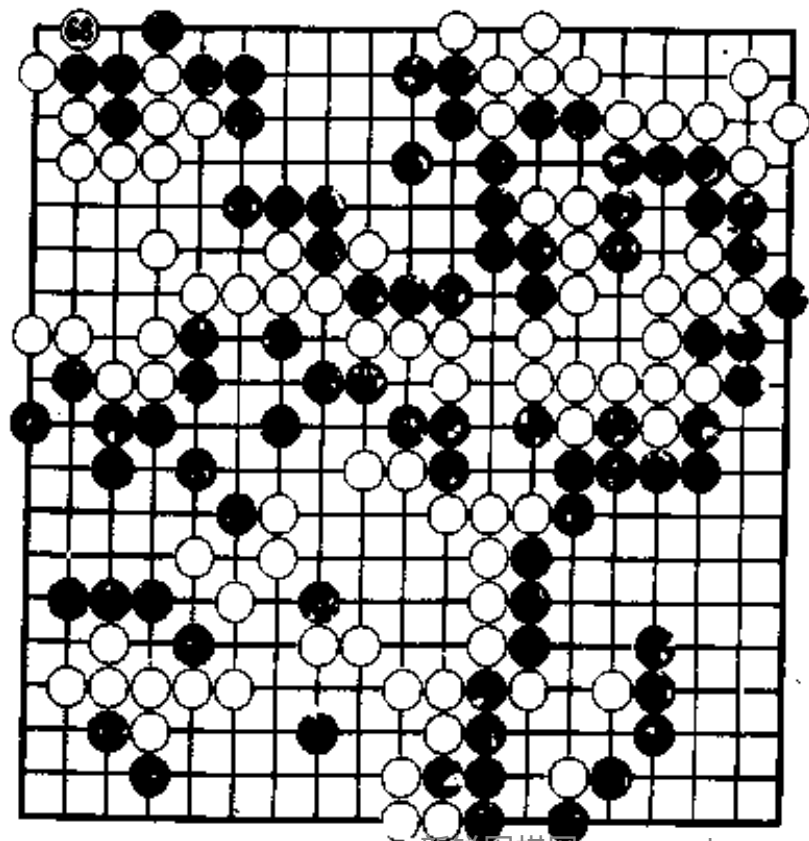
坂田先生在其围棋生涯中迄今为止已经取得了1058胜，千胜棋手在围棋史上是前无古人的。

(166—167)



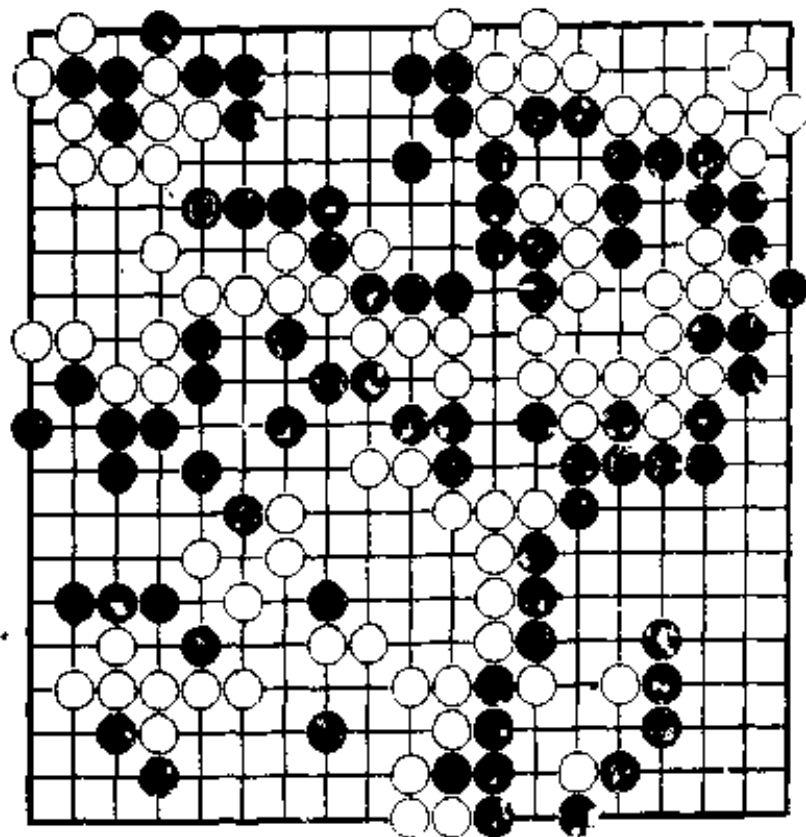
在赛马中有千胜骑手，但赛马在一分钟至五分钟内就决出胜负了。棒球要二小时至五小时定胜负。与这些比较，围棋在以前即使是快棋赛也要三小时，而大比赛短的要十小时，长的要二十五小时，更长的还有一盘棋下半年的。所以赢一盘棋，要花相当长的时间。

(168)



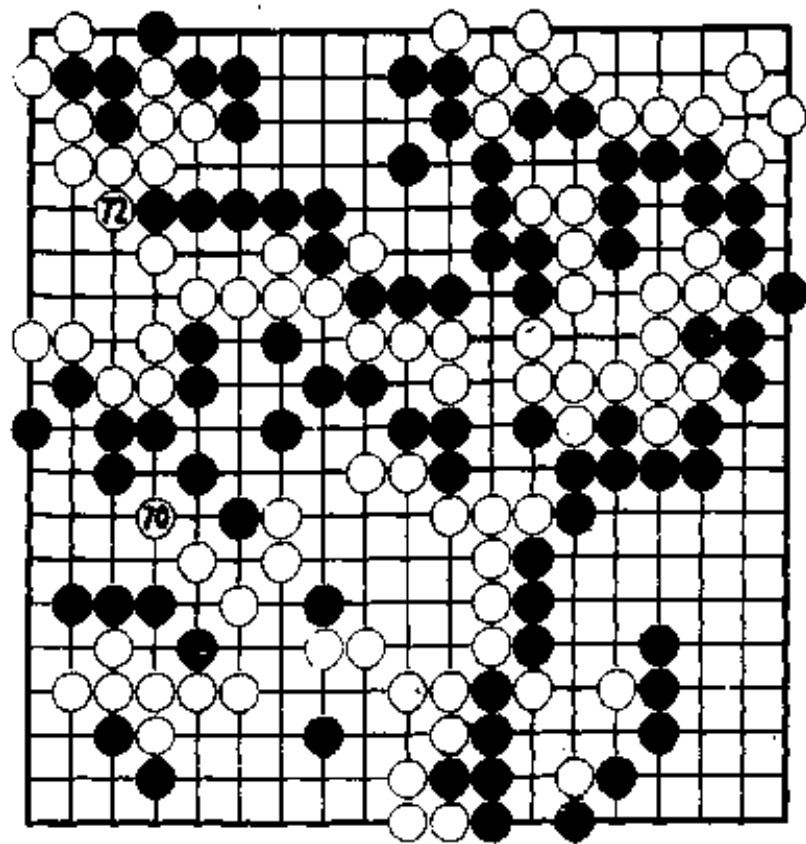
现在的棋手没有一盘棋下二十五小时的了。编者当记录员时曾记录过木谷先生和前田先生的一盘对局，那盘棋二天总共下了三十个小时。

(169) 勝ちをきめる



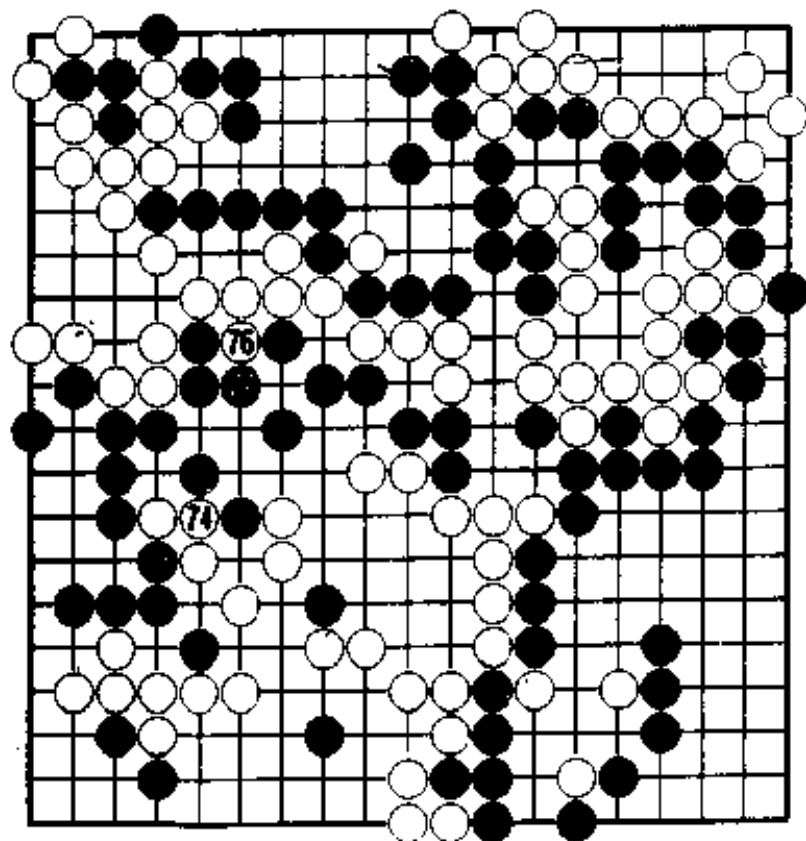
白68(88页)是
价值八目的一手。

(170—172)



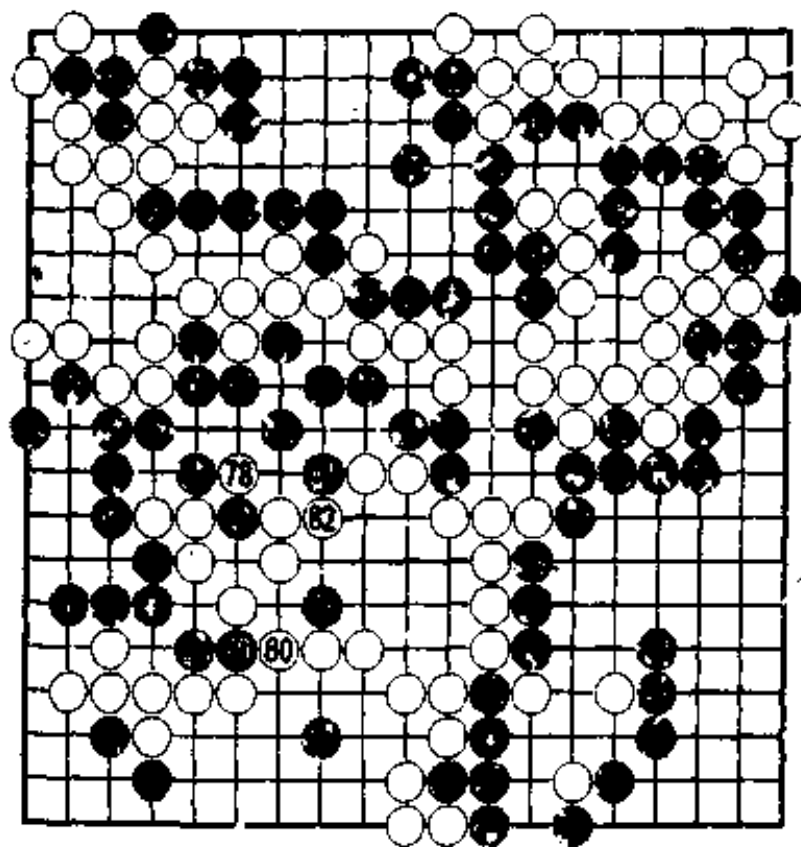
黑69(89页)最后决定了胜负。这个大官子有五目左右，它也使黑棋的味道好多了。

(173—177)



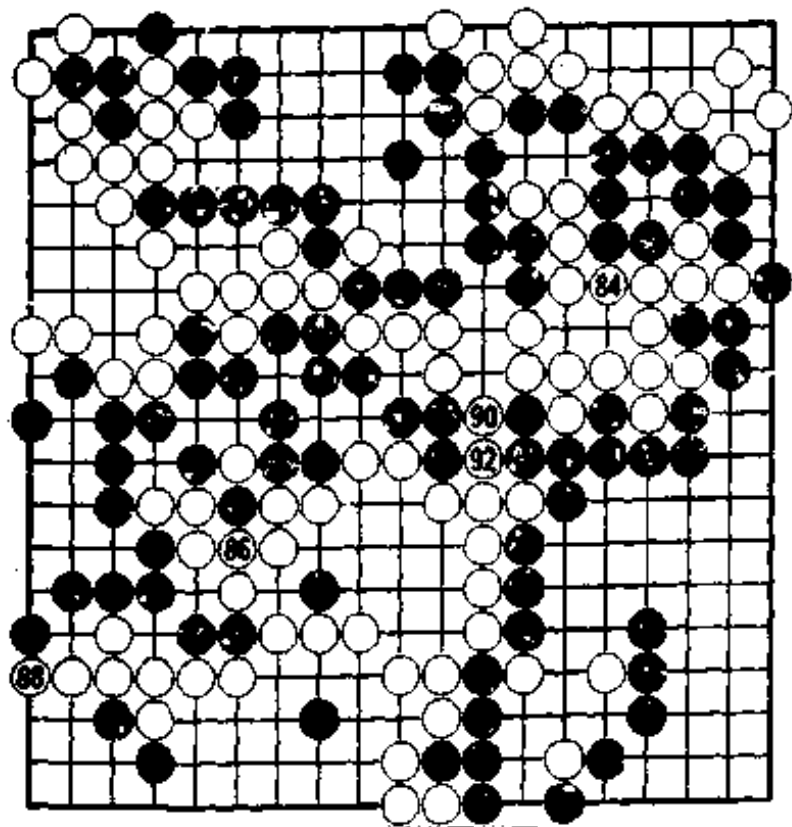
二十五小时一盘的和二十小时一盘的不只是简单地长了五个小时，这五个小时的疲劳度远远高于前面的十个小时。可以说是脑力和体力的极度使用。

(178—182)



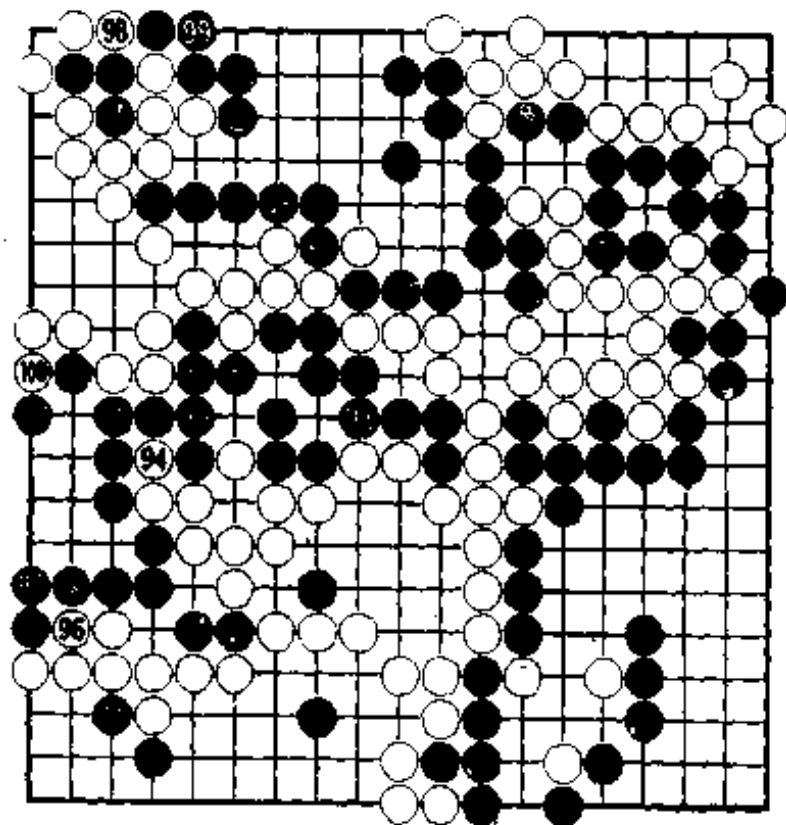
赢下一盘棋要花费比马拉松长数倍的时间，但和其它体育项目比较，棋手的运动寿命要长得多。不仅有70岁的现役棋手，桥本先生82岁了还在下棋。

(183—192)



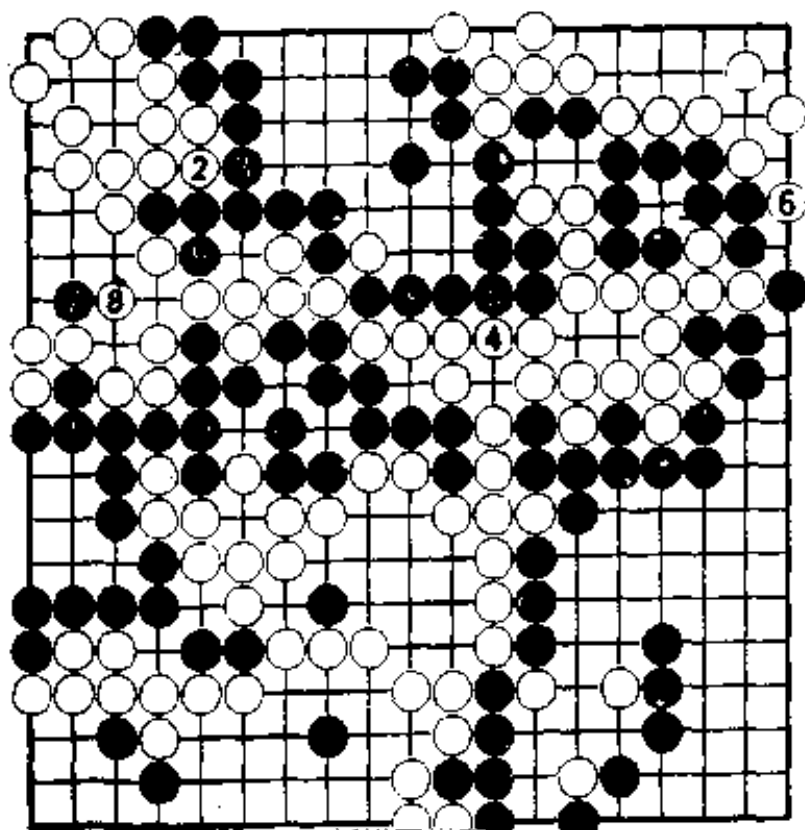
有一个所谓战胜老年人的窍门。同老年人对局时不用下什么妙手，只要用普通的下法坚持住，待到过了中盘老人疲劳了就会出现失误。这样即可轻松地战胜对手。

(193—200)



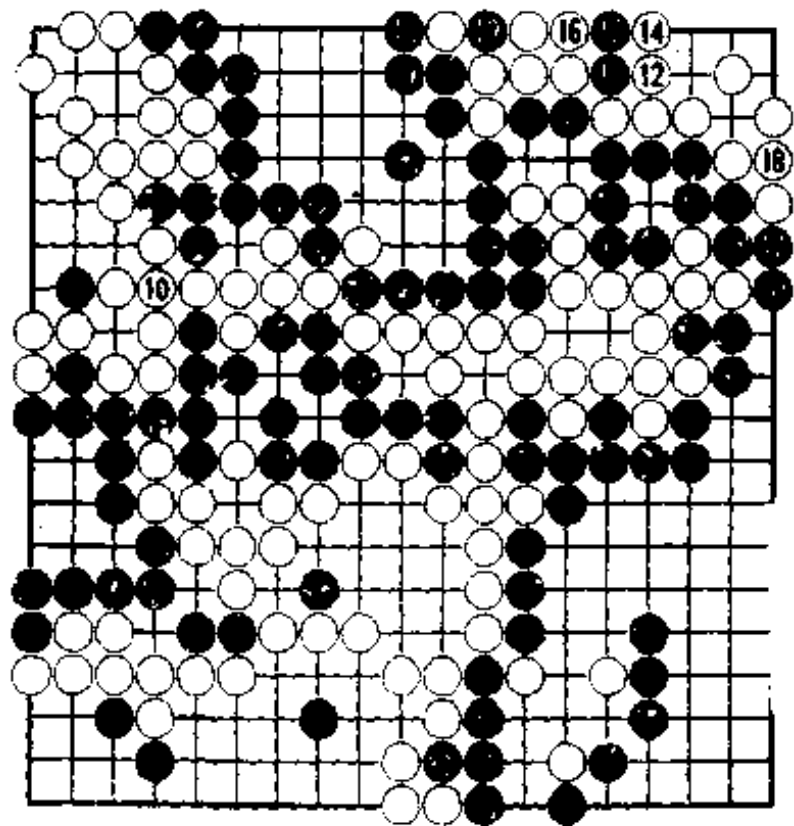
这只是外行人的想法。

(201—209)



这盘棋年轻的依田君没有注意到黑91的妙手，跟着走了白92的恶手，损了二目。如果这盘棋只差二目的话，这手就成了败着。

(210—219完)



曾经是日本第一的老板田雄风犹在。

219 手完
黑 2 目半胜

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 名局细解 1 1 第 4 5 期本因坊リ？ワ（毎日新闻主催）

作者 =

页数 = 9 6

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
正文

