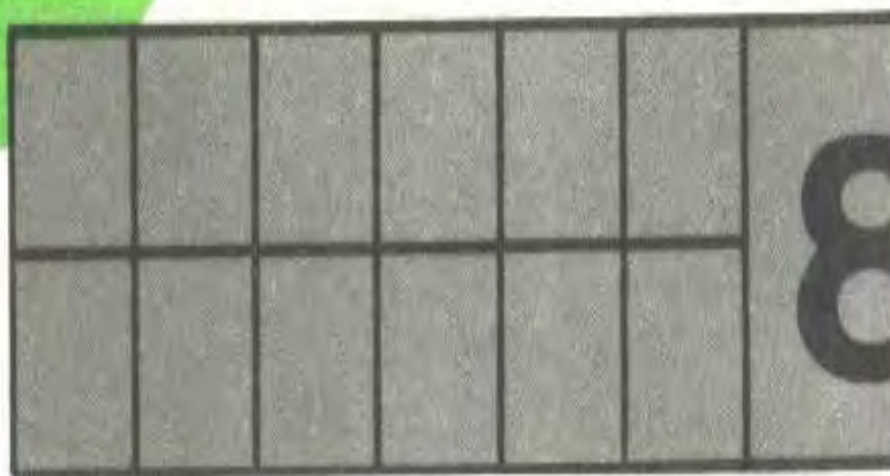


日本棋院编 马骋平译

# 初级围棋实用 技术丛书



文化艺术出版社



2 033 7280 3

# 强袭、二间高夹的新型

〔日〕王立诚 九段著

马 骋 平 译



体育出版社

棋道ミニ文庫

**強襲、二間高バサミ新型**

棋道 1 月号付録

昭和61年 1 月 1 日発行

発行所 財団法人 日本棋院

〒102 東京都千代田区五番町 2

特価(本誌とも) 700 円

## 前 言

“掌握二间高夹的人，也就控制了一局棋”，这样说，也许稍稍有点过火吧。尽管如此，凡是寿命长的二间高夹定式一定是珍贵的。理由是，研究的越深奥，越富于变化吧。

这个月我们把二间高夹的变化，编成特集以供参考。也包括以前在本刊发表的我的一些新下法，所以请力战派棋手拿着自己得意的“武器”，干吧。是啊，围棋的头绪多，干起来是要花大力气的。



2 033 7280 3

# 强袭、二间高夹的新型

〔日〕王立诚 九段著

马 骋 平 译

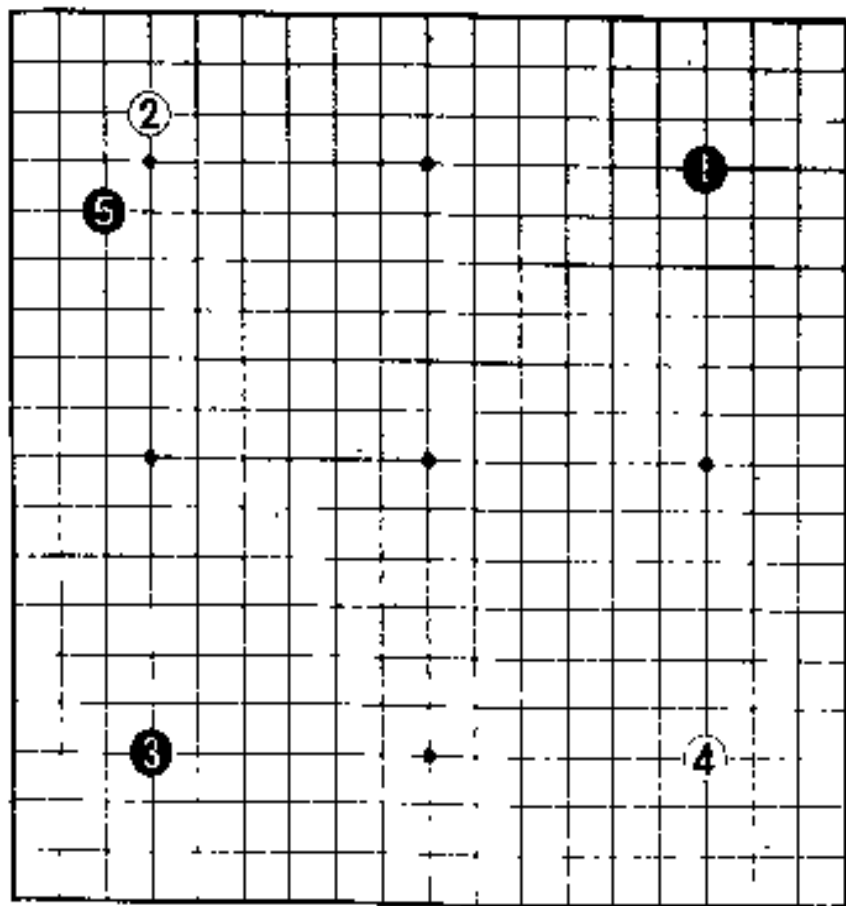


体育出版社

## 前 言

“掌握二间高夹的人，也就控制了一局棋”，这样说，也许稍稍有点过火吧。尽管如此，凡是寿命长的二间高夹定式一定是珍贵的。理由是，研究的越深奥，越富于变化吧。

这个月我们把二间高夹的变化，编成特集以供参考。也包括以前在本刊发表的我的一些新下法，所以请力战派棋手拿着自己得意的“武器”，干吧。是啊，围棋的头绪多，干起来是要花大力气的。

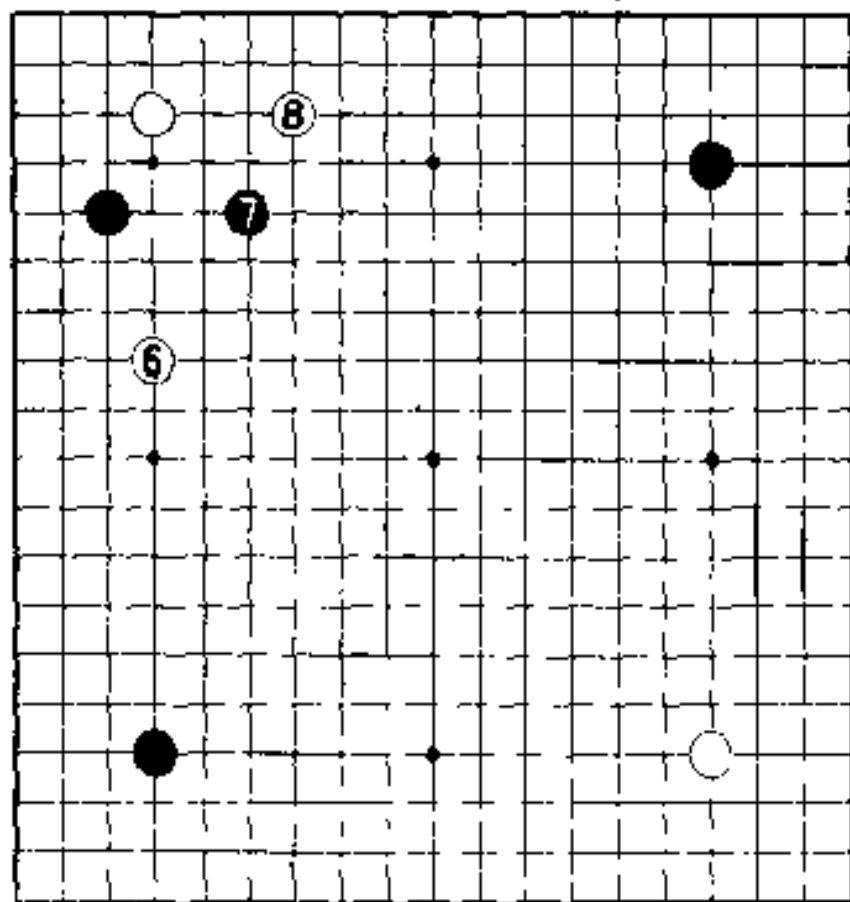


基本图 1

——二间高夹的  
出发点——

基本图 1（斜对  
角的布局）

为了诱使对方走  
二间高夹定式，希望  
在背后要有一个配合  
的棋子。为此，黑 1、  
3 斜对角的布局最为  
适当。特别是左下角  
的黑 3 在攻击性的星  
位上最合适。然后，  
黑 5 挂——。



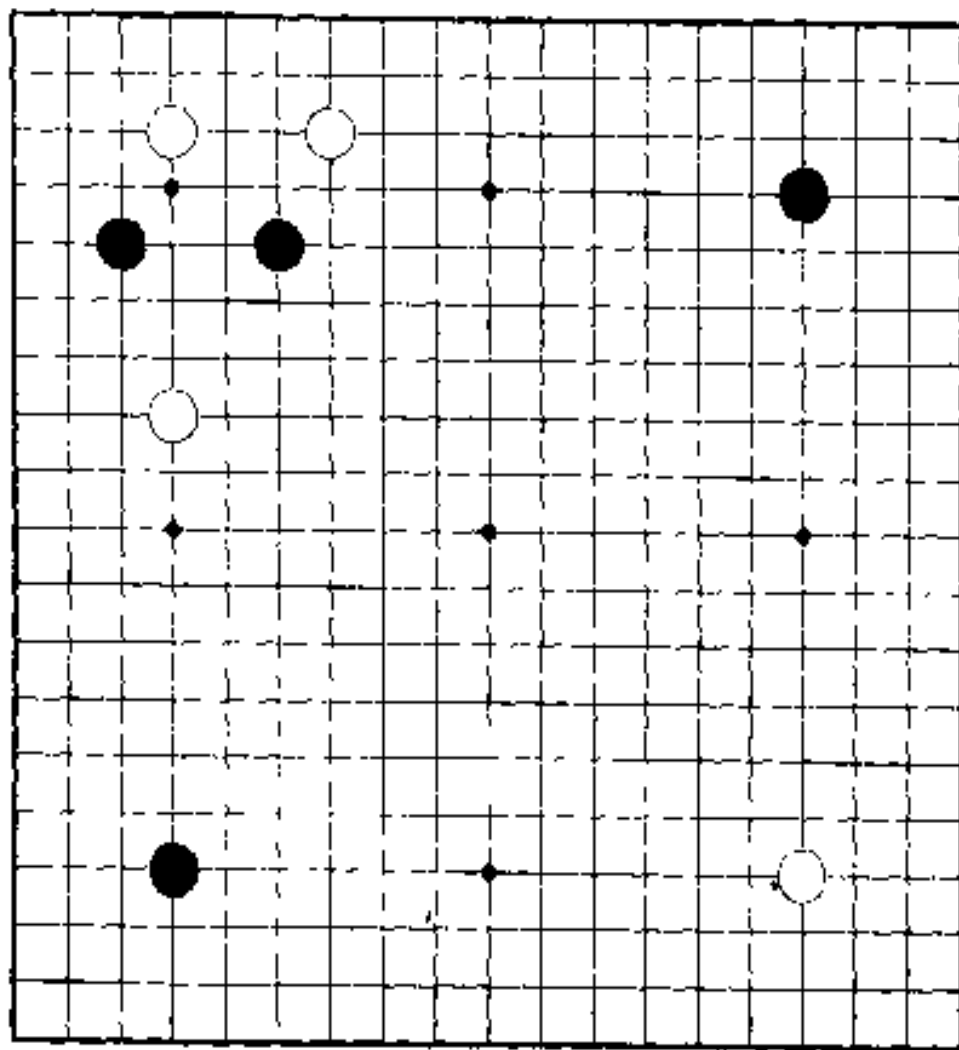
基本图 2

**基本图 2**（准备好了）

白棋考虑了种种的夹法，但是，二间高夹最大众化的。

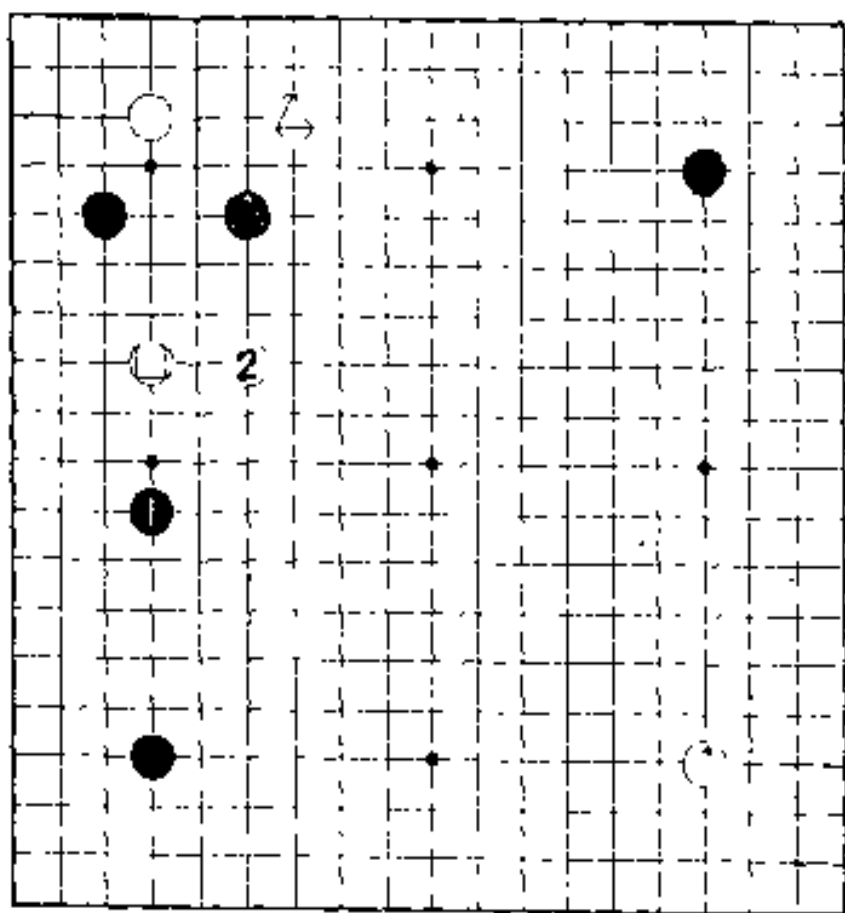
是的，这样一来，随后便可以向得意的路线猛进了。黑 7 在二间夹中跳起，和白 8 交换——。





△ 要是你，  
怎么走？

下一步棋，要是考虑起来，可以有无限多的下法。当然还不清楚正解棋是什么。不过，要是你的话，此后，左上角的定式如何继续下去呢？

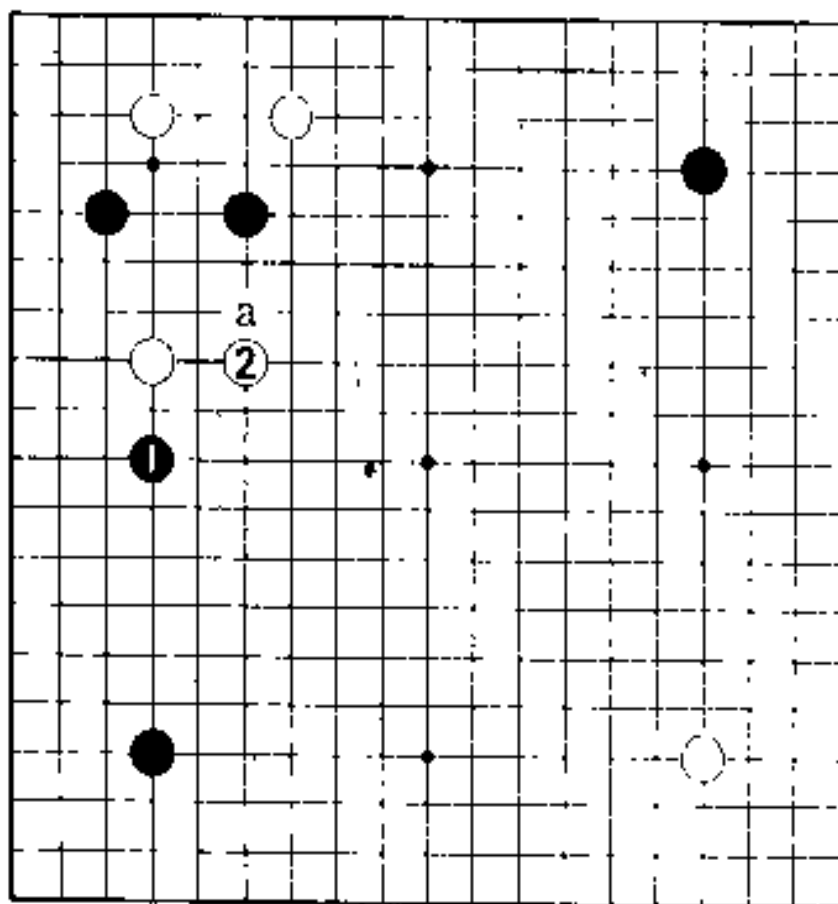


1 图

# 1 图(建议反夹)

黑 1 的反夹是最初推荐的棋。黑棋根据黑▲和白△的交换, 决不要忘记会损大部地盘。为了收回这种损失, 只有攻击白○, 因此, 左下角的星也就会崭露头角。

此后的走法, 后面再讲。

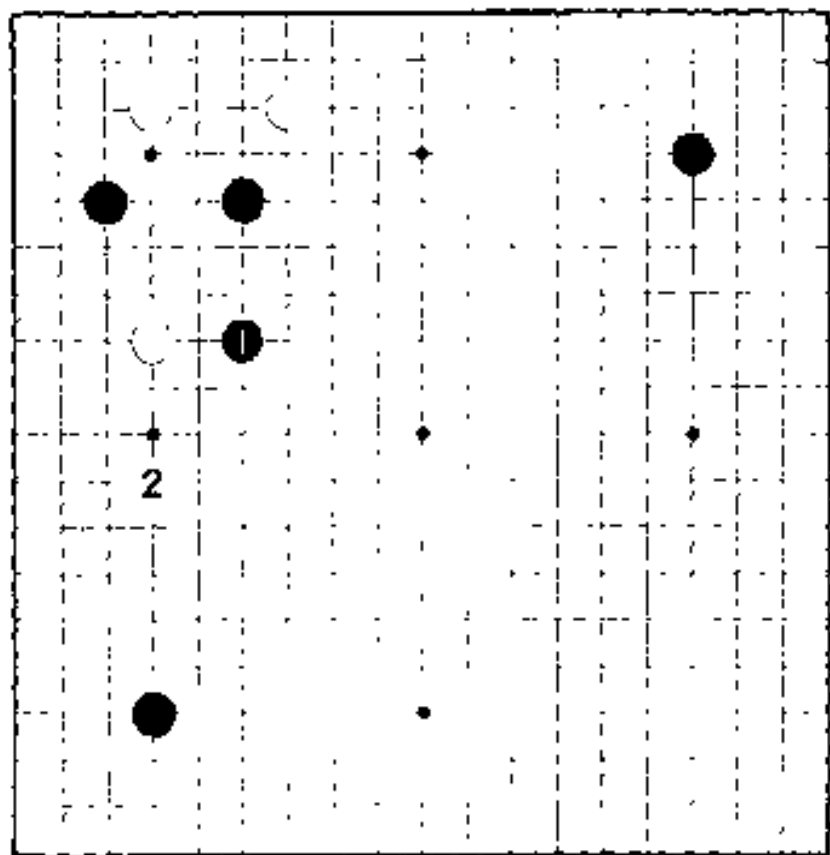


2 图

2图（严厉一间反夹）

当然也要考虑更为严厉的黑1的一间反夹。

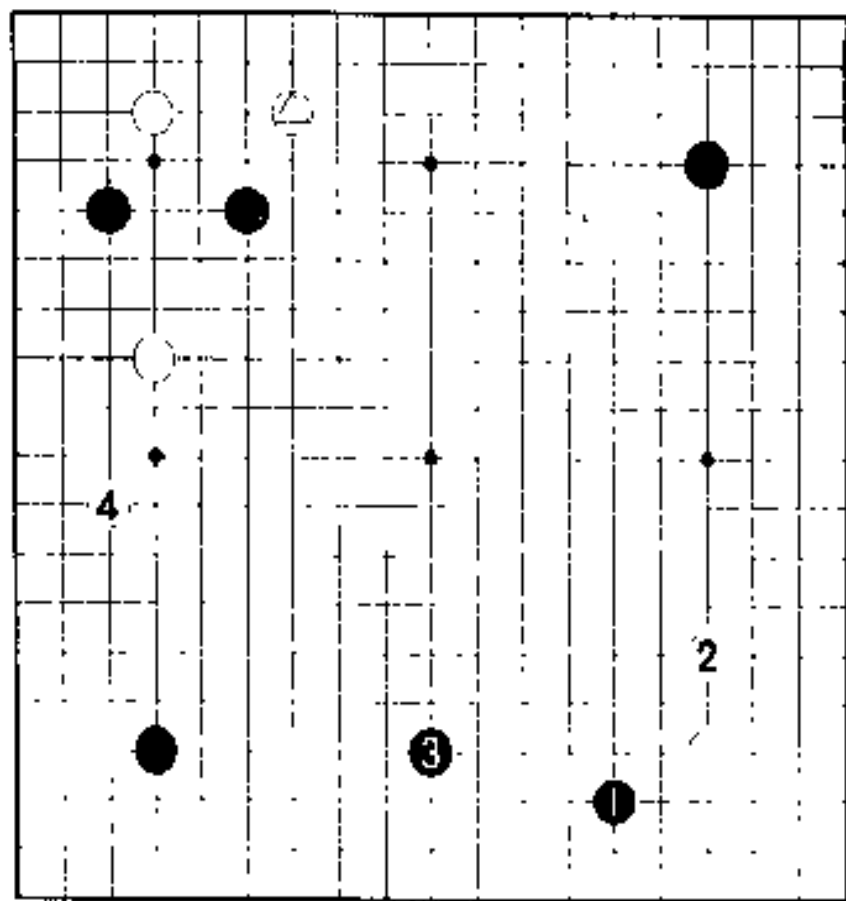
和前图同样，要是白2一间跳的话，是普通的走法。或者向上一路a位飞，压迫左边的黑棋，这种走法是有力量的。



3 图

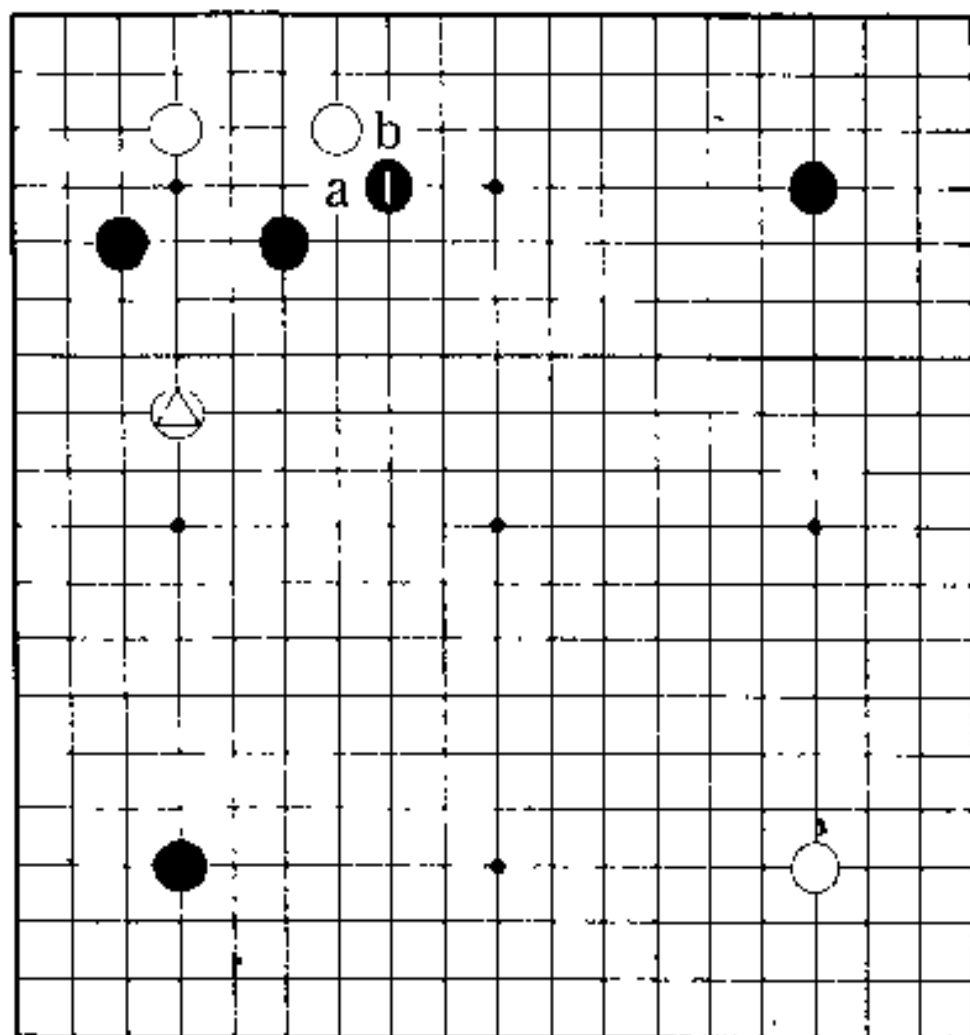
### 3 图（方向颠倒 · 失败）

黑 1 的镇是正确  
的方向吗？不，只有  
这一手不行。和白 2  
的交换，这无论如何  
说不上是进攻。只不  
过是使白安心的大缓  
着罢了。



4 图

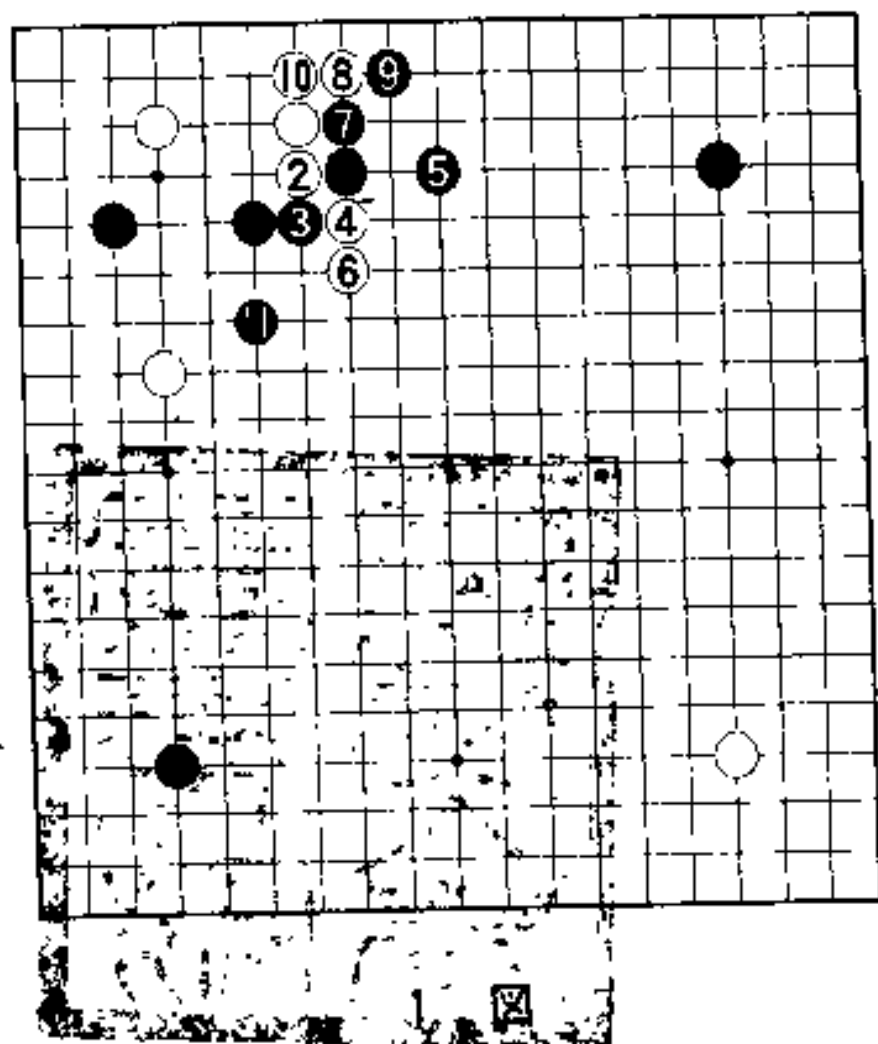
**4图(小有疑问)**  
一局棋不仅只有左边,而1、3向着下边的大场也是可以的。这也是一种考虑。但是白4使左边的白子安心,怎么样? 黑▲和白△的交换造成的损失,如何取得补偿,难道您没考虑吗?



## 第1型 黑1的 飞压

黑1的飞压有力量。进而可加厚自己,欺负白△子。

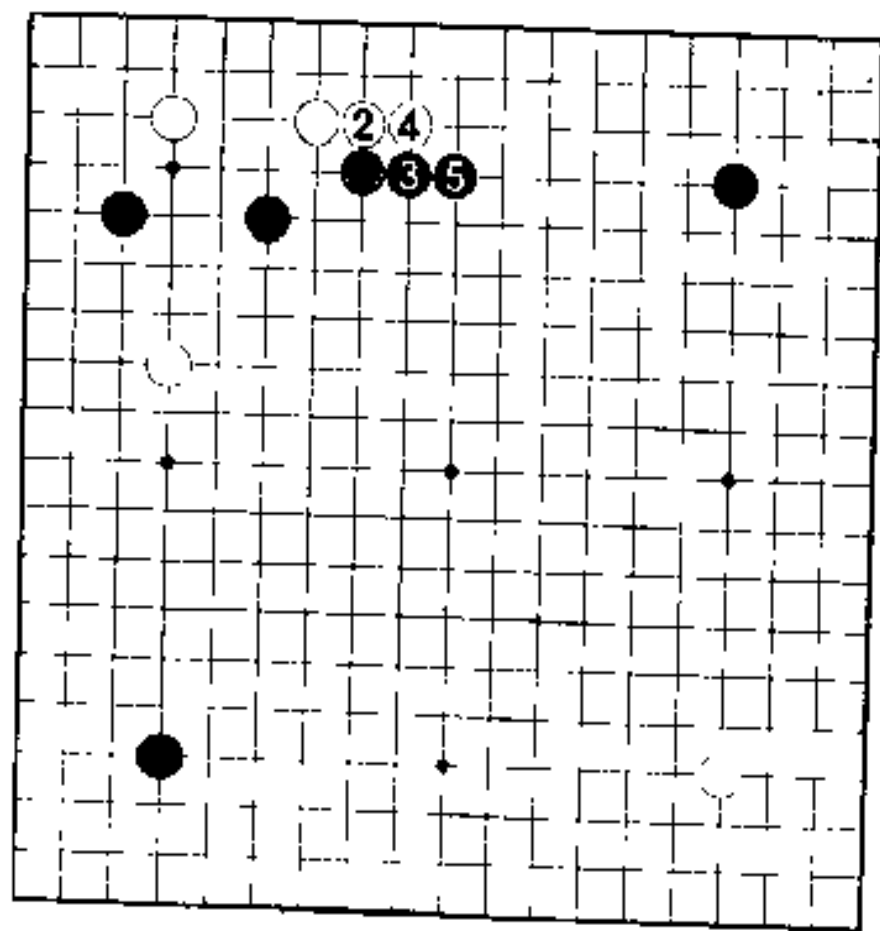
我们首先来研讨这个黑1吧。白的应手不外 a、b 两手。



**1图**（扭断是作战中必然的）

白棋2、4扭断是作战中必然发生的。一定要想着黑5的跳。对白6立，黑7确定了上边的局面，到11又露出头来。

虽然不能说哪方面好，但是，导向急战是黑棋的希望。



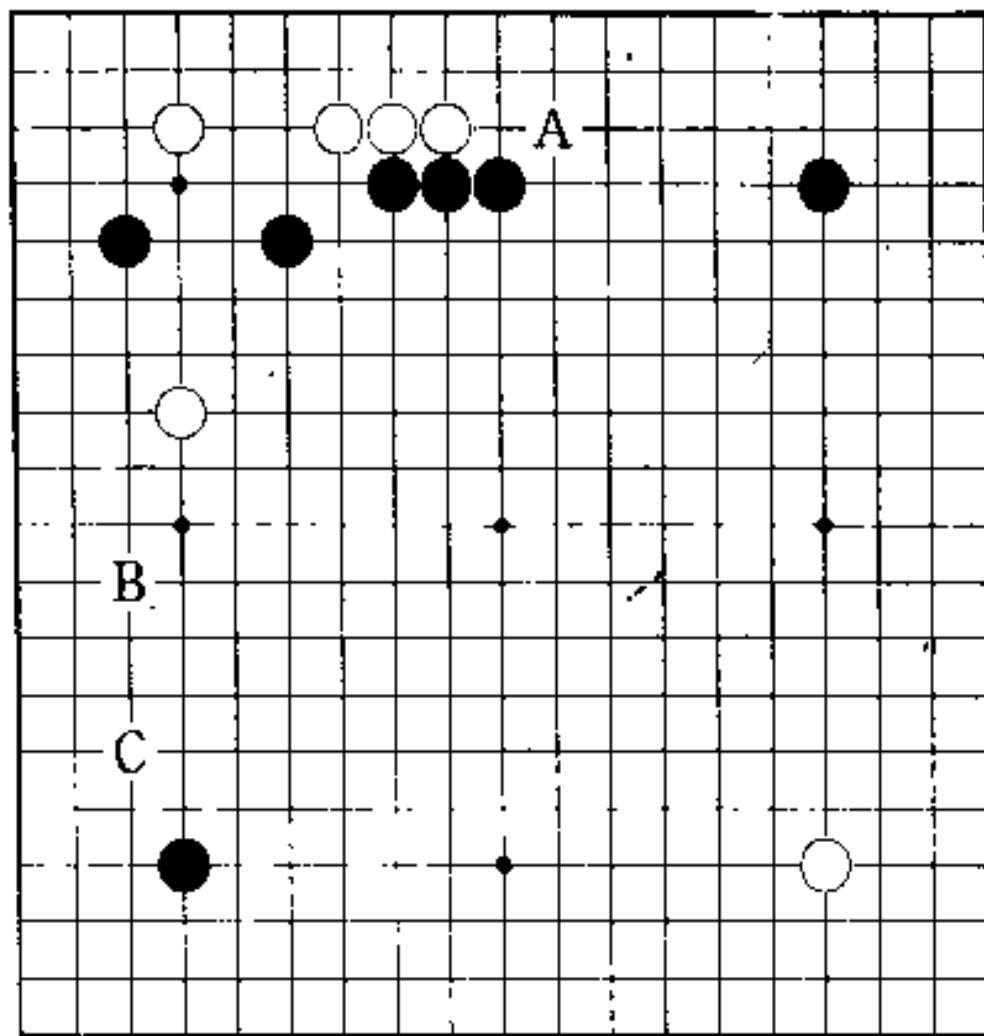
2 图

## 2图(稳健的爬)

对黑④白2爬，这种情况也许很多。黑的目的是要作战的话，白2是想避开正面冲突吧。

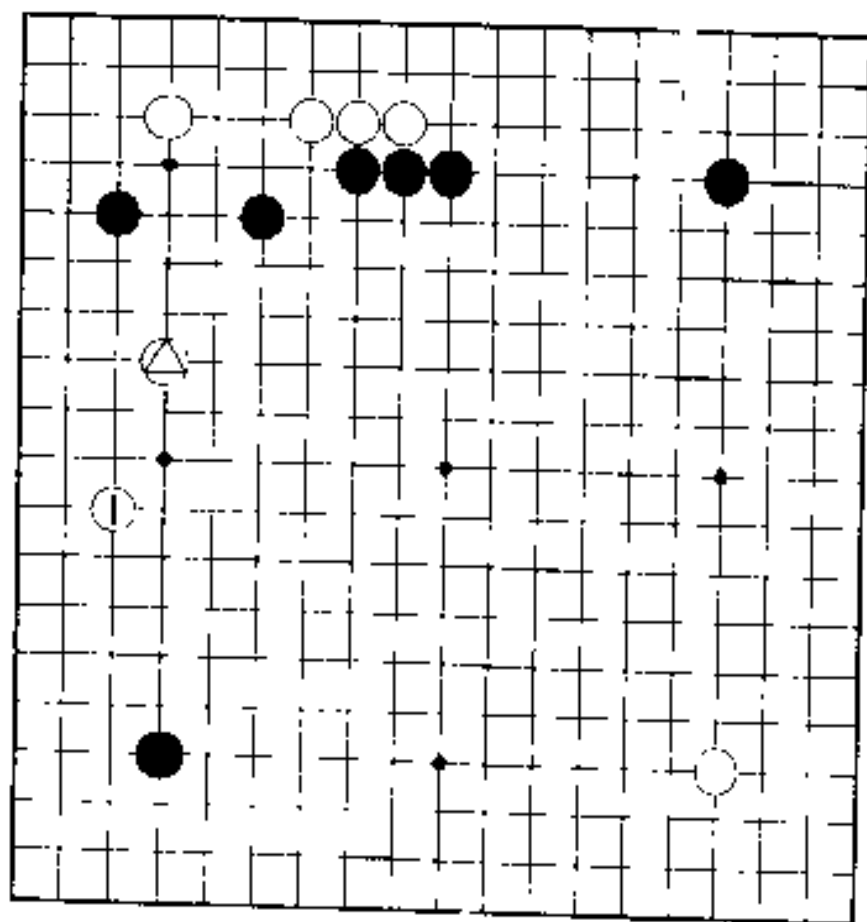
白4再爬一个子儿——。





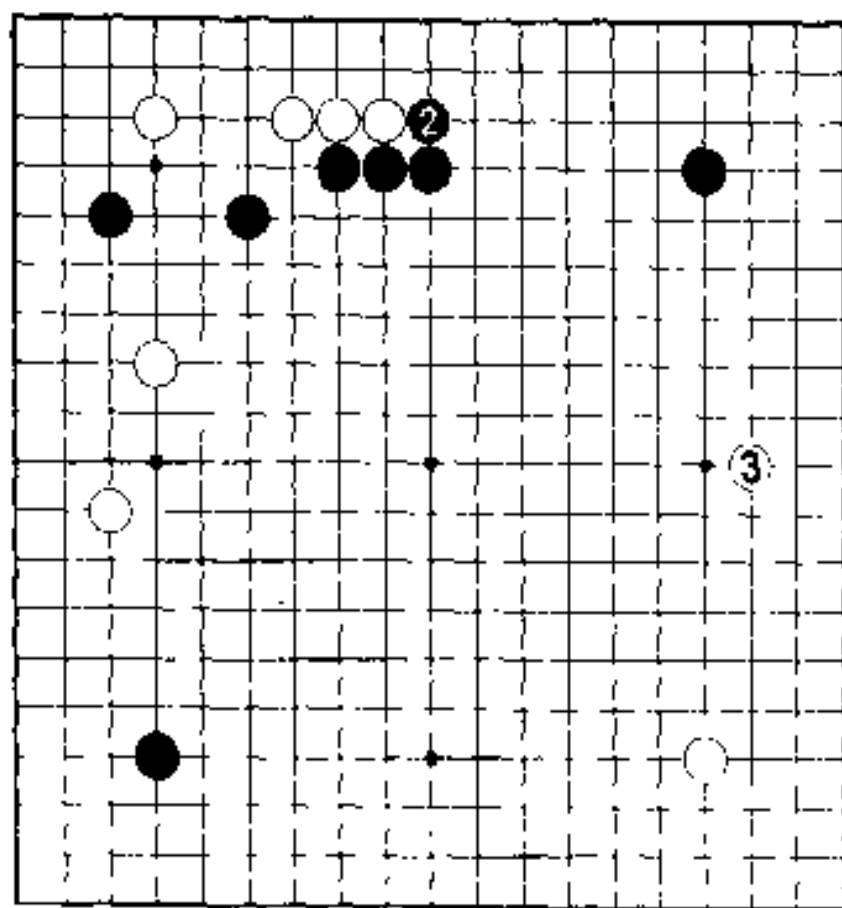
## △ 棋风的不同

好，这回请您站在白棋的立场上想想。是在A进一步扩大地盘呢？还是在B使左边舒畅呢？还是在C挂角呢？



1 图

**1 图 (有力的拆)**  
 白 1 拆是脚步快的一着棋。被攻击的白 △ 首先安定下来，是理所当然的。



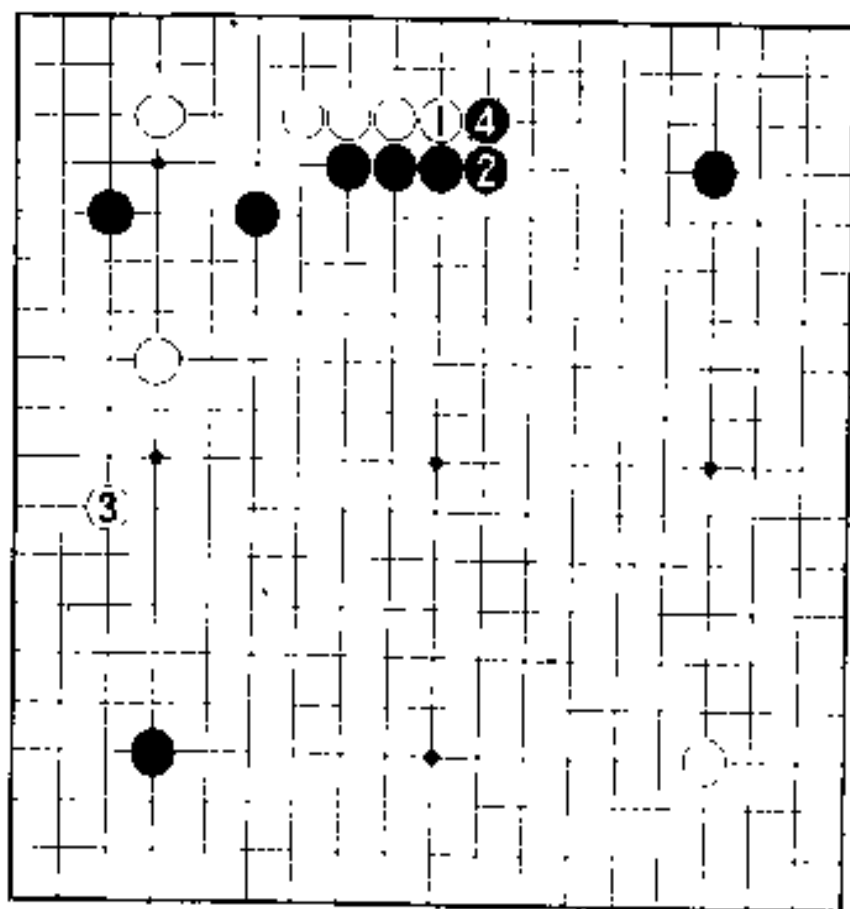
2 图

## 2图（避实就虚作战）

黑棋全神贯注于2挡一手棋。于是上边形势较好。

象白3那样程度的拆，正是上边黑棋的所需厚度，这是白棋避实就虚作战的布局。

当然，形势不相上下。只是棋风与爱好不同罢了。



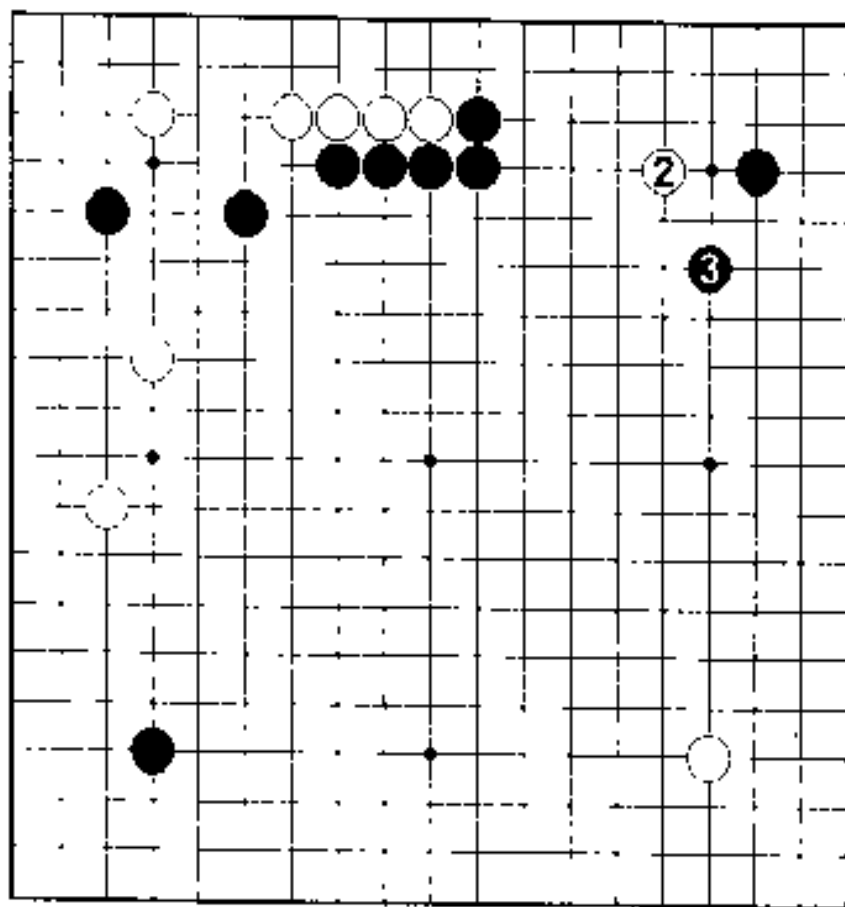
3 图

### 3 图(有趣的爬)

在解释别的候补应手之前，我打算推荐的是白 1 的爬。这里的意思是，与黑 2 交换了一子之后，白 3 拆，黑 4 的下立与前图比较，变得狭窄起来，这虽然是由于棋风所致，但是，我想保持白棋的局面。



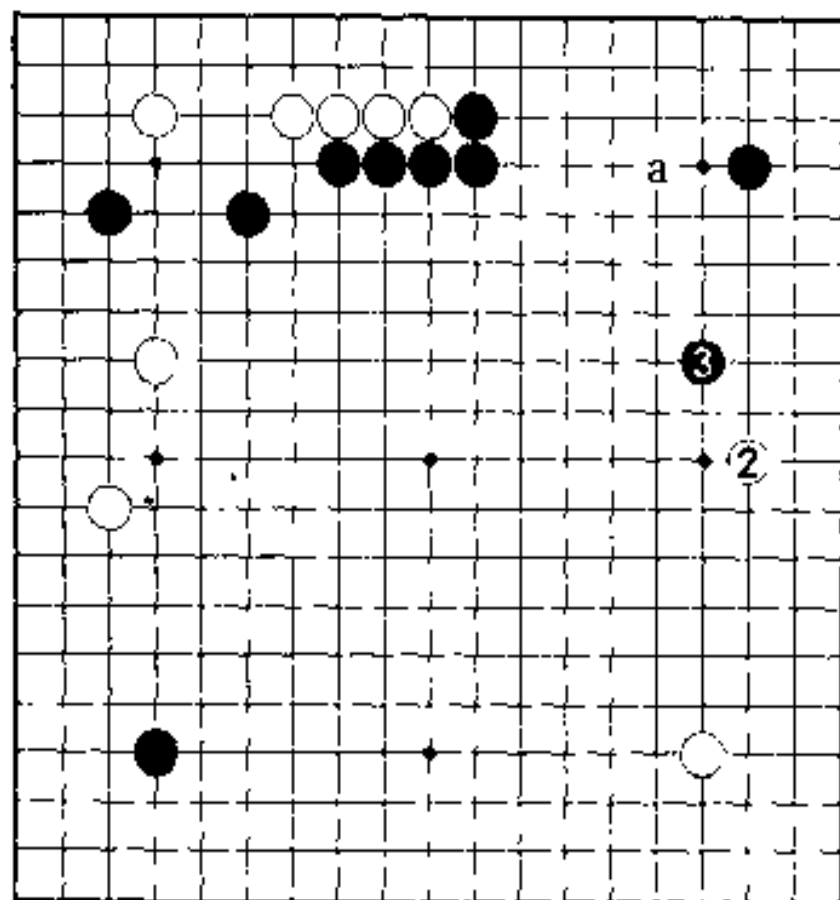




参考图 2

参考图 2（渴望  
之点）

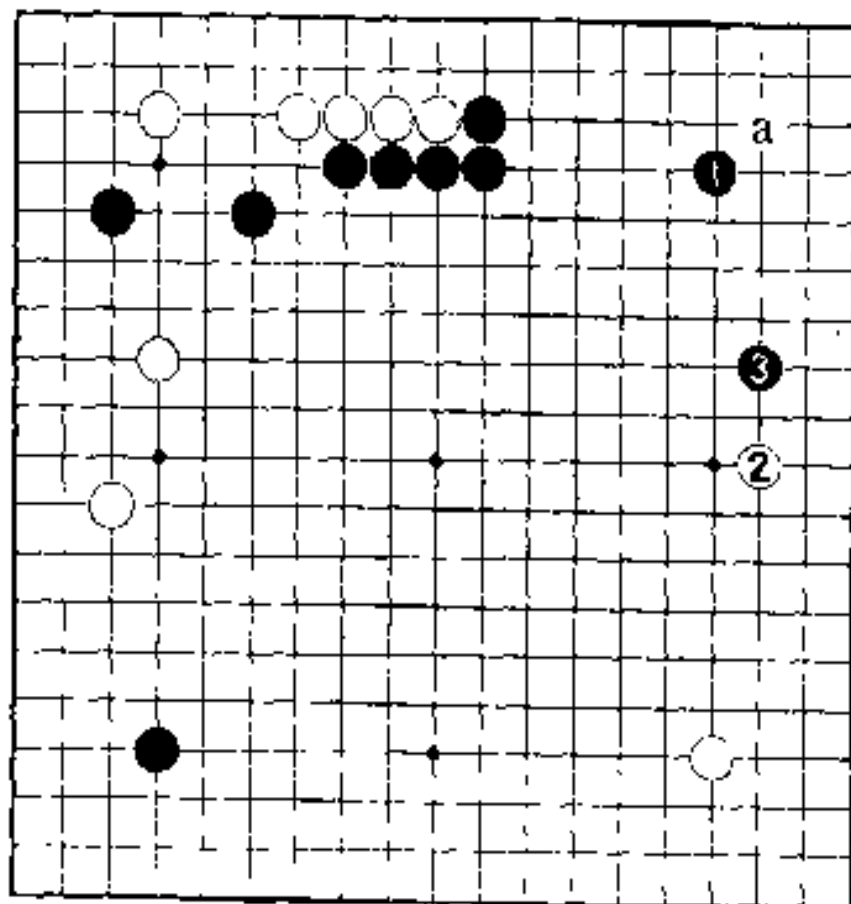
如果你对白 2 的  
进入讨厌的话，这却  
正是黑棋渴望之点。  
可喜的是，黑 3 飞起，  
开始进攻白棋，而左  
方的厚势开始发挥作  
用。白棋没有展开希  
望的。



参考图 3

**参考图 3 (很大)**  
 为了遏制白 2, 黑 3 的规模要大, 这是要领。小目由于占地严谨, 所以, 白棋要进入到右上角是很不容易的。还有, 要是以黑 3 在 a 缔角, 象这种小家子气, 会使左方厚势丧失的。



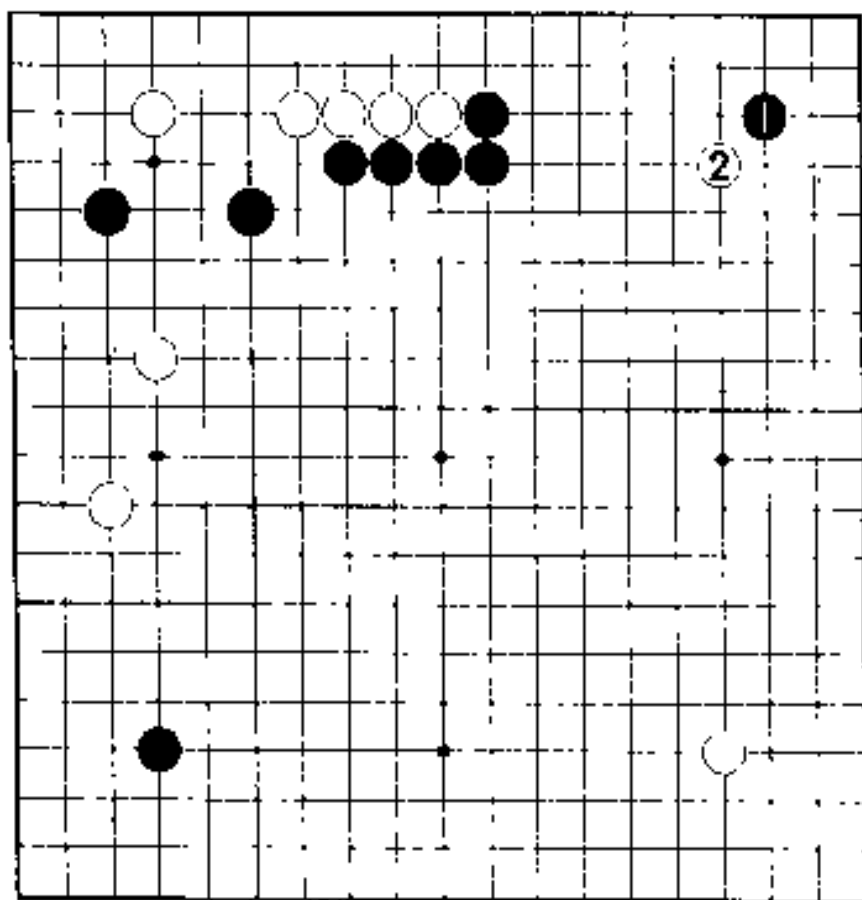


参考图 4

**参考图 4**（不能令人满意的星位）

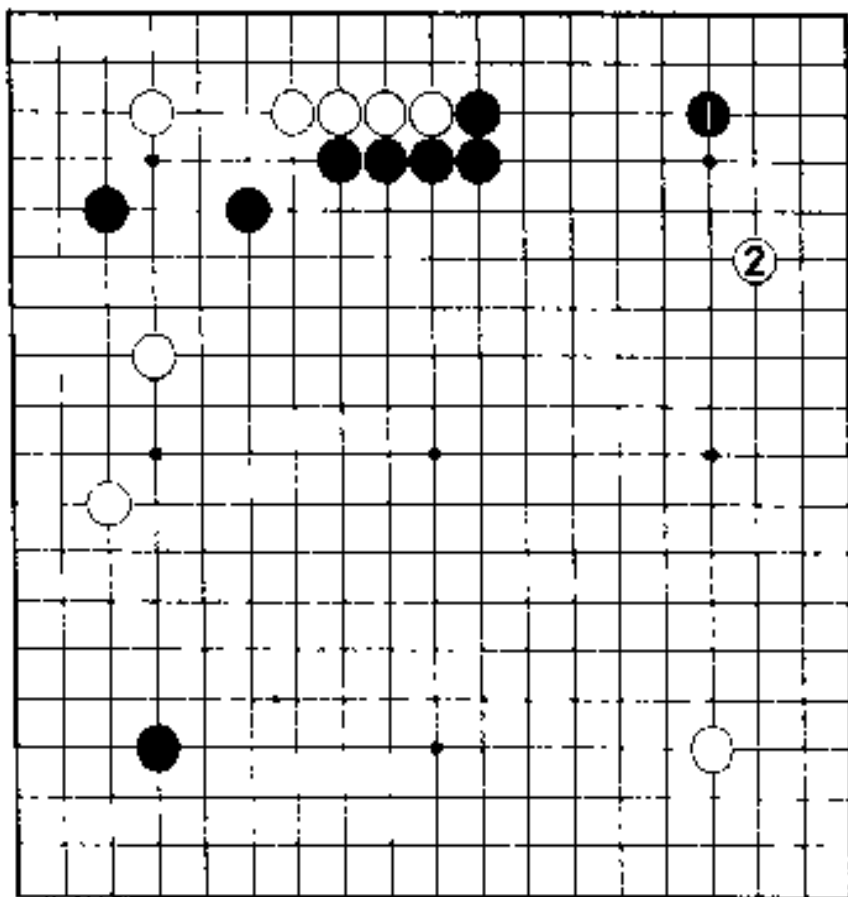
黑 1 占星，尚残留着三三的点入，这是要引起重视的。对白 2 黑 3 即使逼近，但仍未占有适当的地盘，难免令人难受。明白了吧。

即或虽是小目，要是白也不这样走时……。



**参考图 5 (太低)**  
 可以说，对黑 1  
 小地域的三三下子，  
 白 2 肩冲是绝妙的走  
 法。黑 1 难以发挥左  
 边厚势的威力。

参考图 5

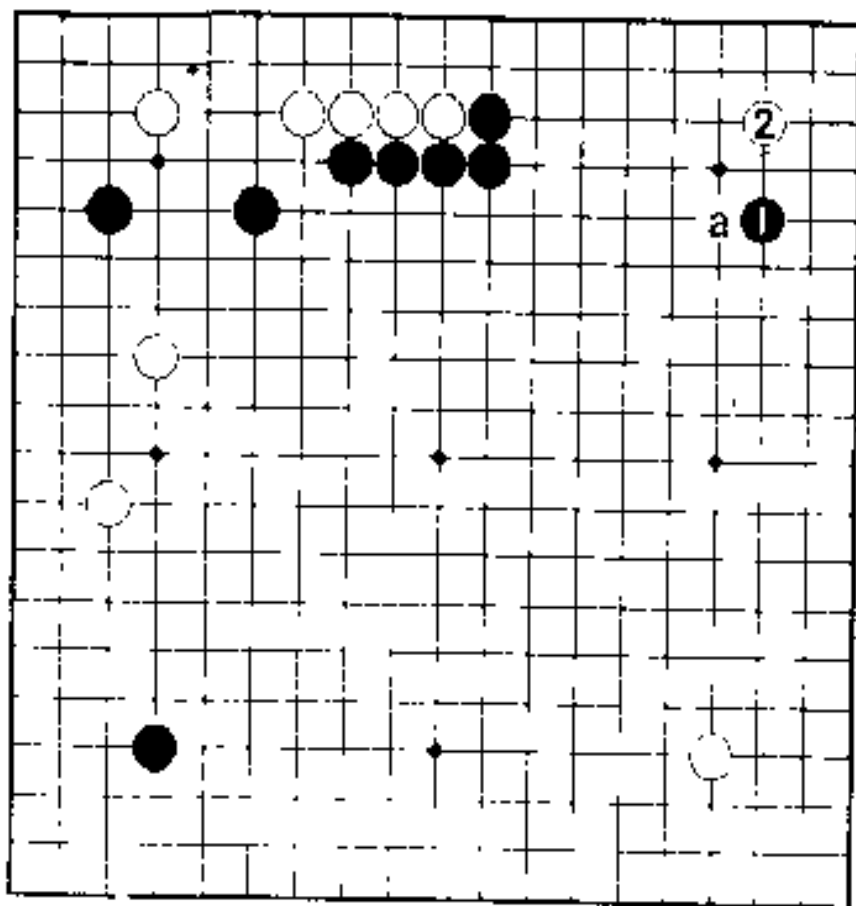


参考图 6

参考图 6（即使同样是小目）

即使同样是小目，黑 1 颠倒了方向。不能否认判断力太差了。

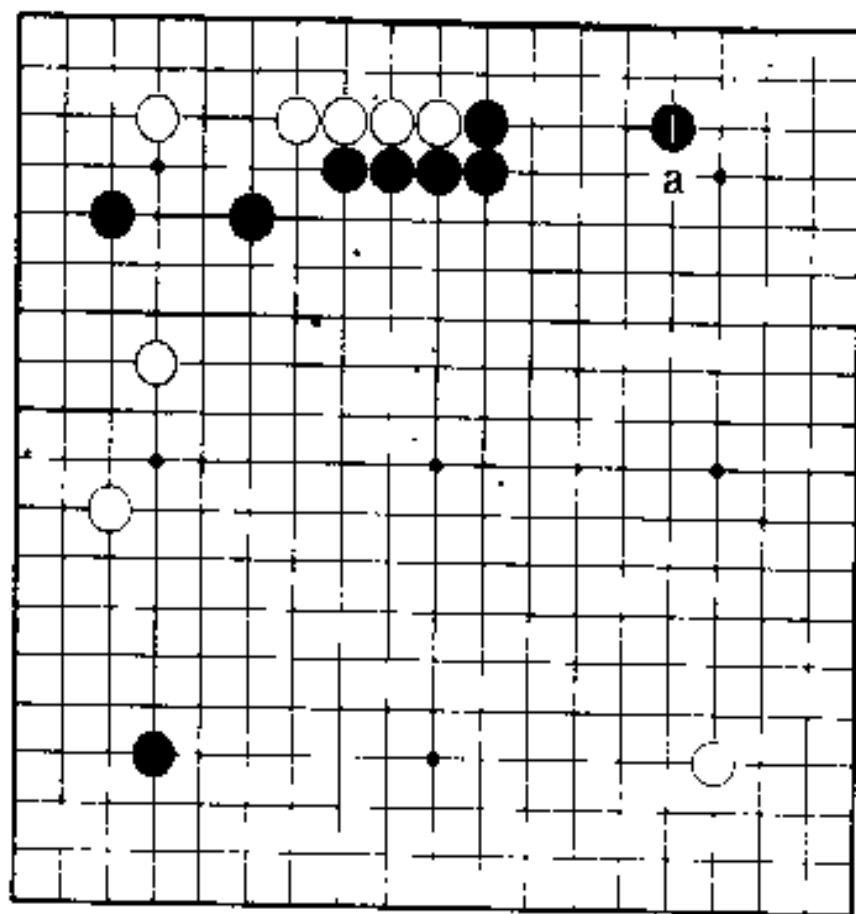
白 2 大飞挂，也就把黑棋的厚度压瘪了。



参考图 7

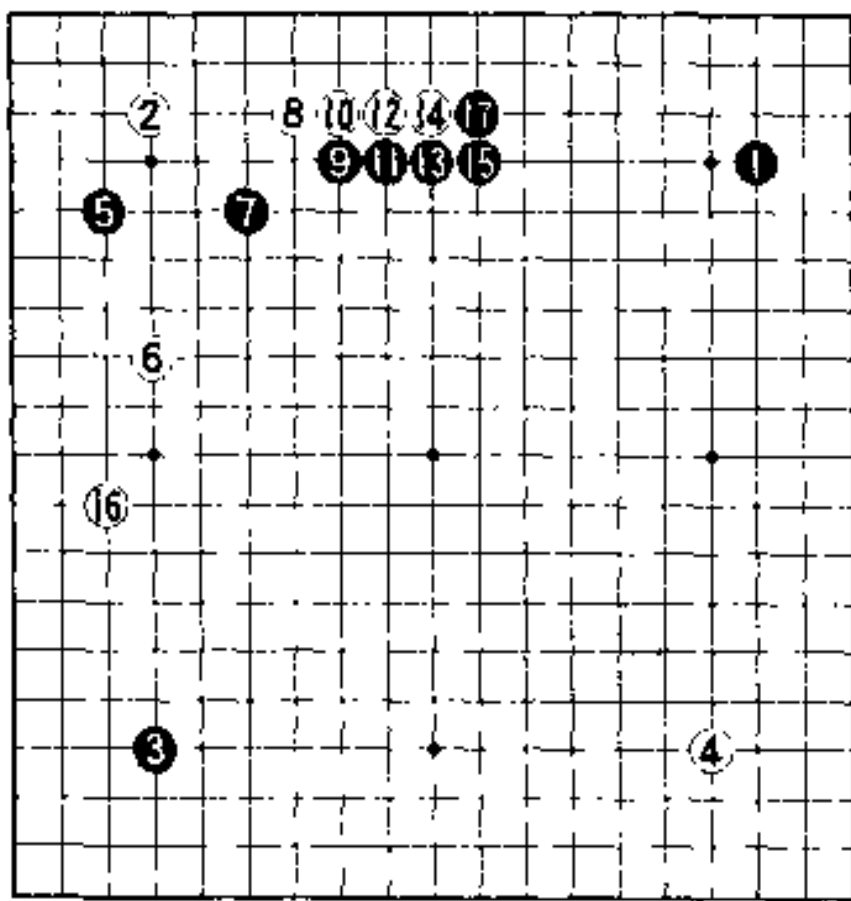
参考图 7（地盘  
不充分）

黑 1 的目外和 a  
的高目，留有白 2 点  
三三，地盘不充分，是  
显而易见的。



**参考图 8 (最恶)**  
 黑 1 或者 a，最  
 恶。难道没有这样回  
 答的人么？

参考图 8



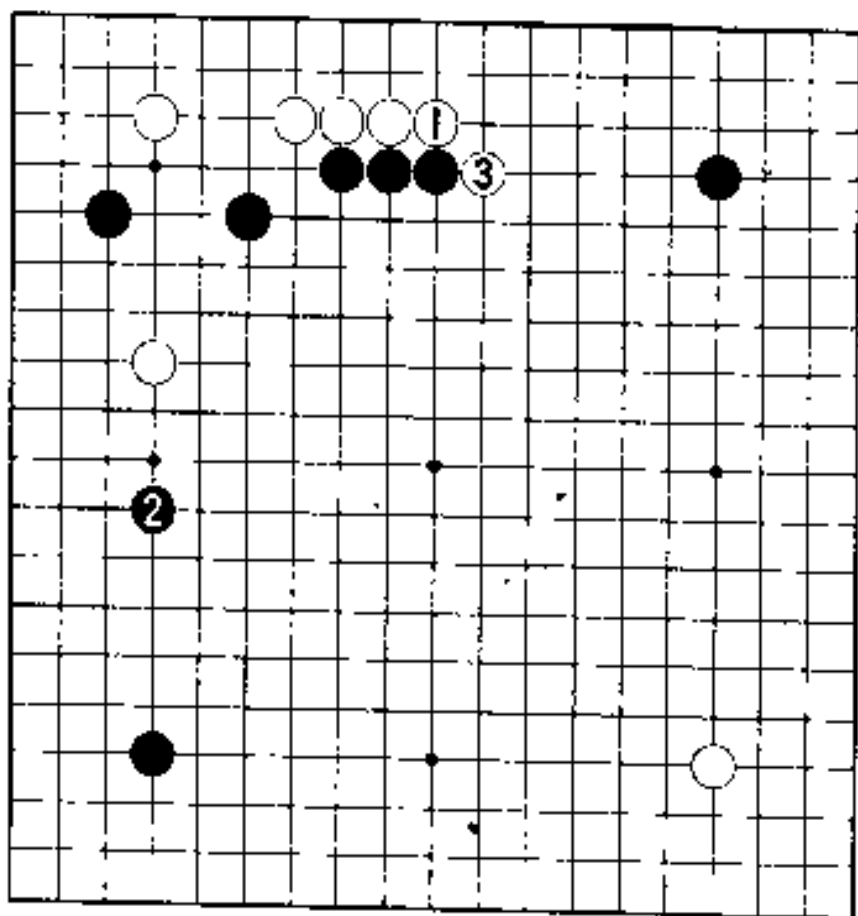
参考图 9

参考图 9（黑棋的理想形）

我们汇总起来看看吧。

到黑17为止，1的小目是理想形。但是，白棋恐怕不这样走吧。比如，白14跳在17位什么的……。

是的，只自己合适的事是没有的。

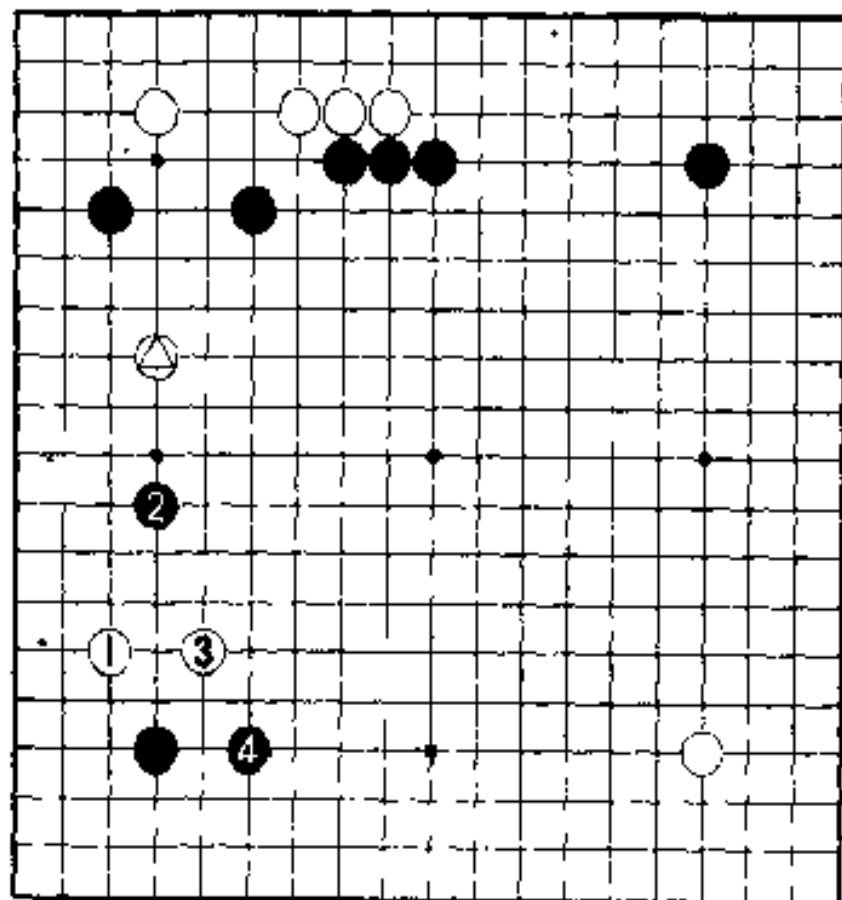


4 图

#### 4 图 (白棋不坏)

有点偏离话题,现在我们言归正传吧。

对白 1 的爬,黑 3 则长,那只不过是白棋的奢望而已,也有黑 2 夹的棋。不过,白 3 扳也不坏。

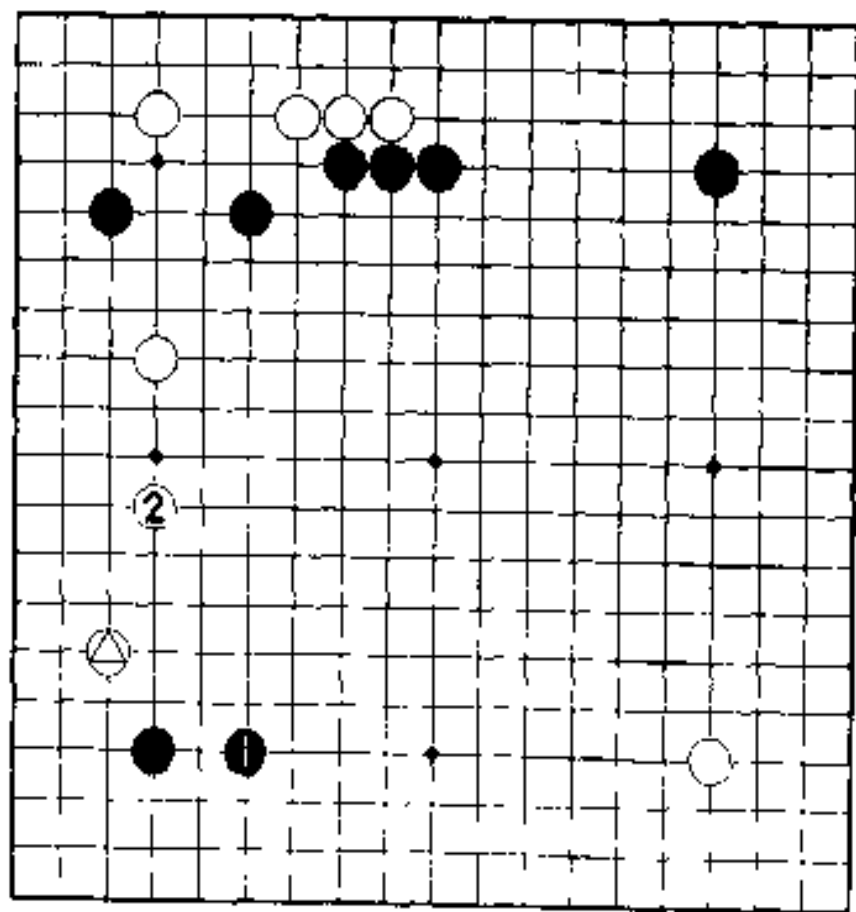


5 图

### 5 图（冒进）

白1挂，有点满不在乎。被黑2一夹，白被分而为二。虽然说过多少次了，白△被攻，是白最害怕的。不管怎么说，黑棋左上的先行投资（厚味），发挥了作用。

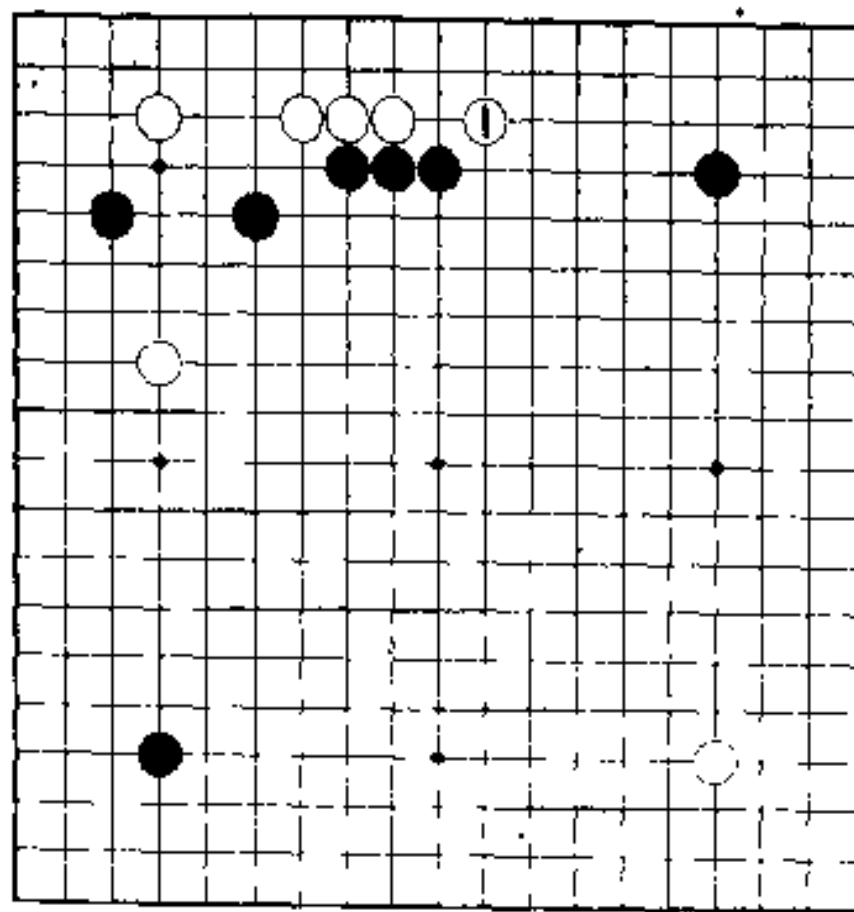




6 图

## 6 图（软弱的黑 1）

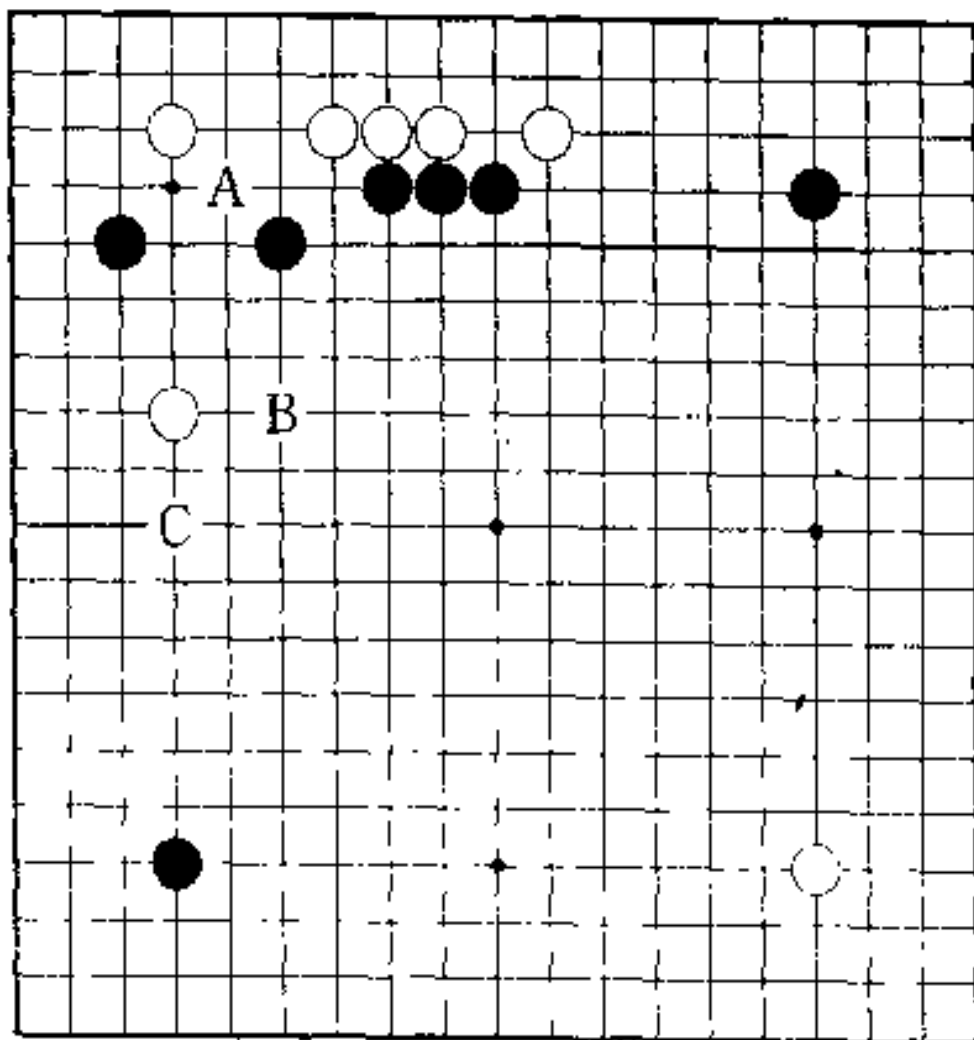
白△走过头，黑1沉着的应，白2取守势。白2应以左边为限落子，是白的理想形。所谓“如让无理行得通，道理便不存在了”，这句话值得注意。



7 图

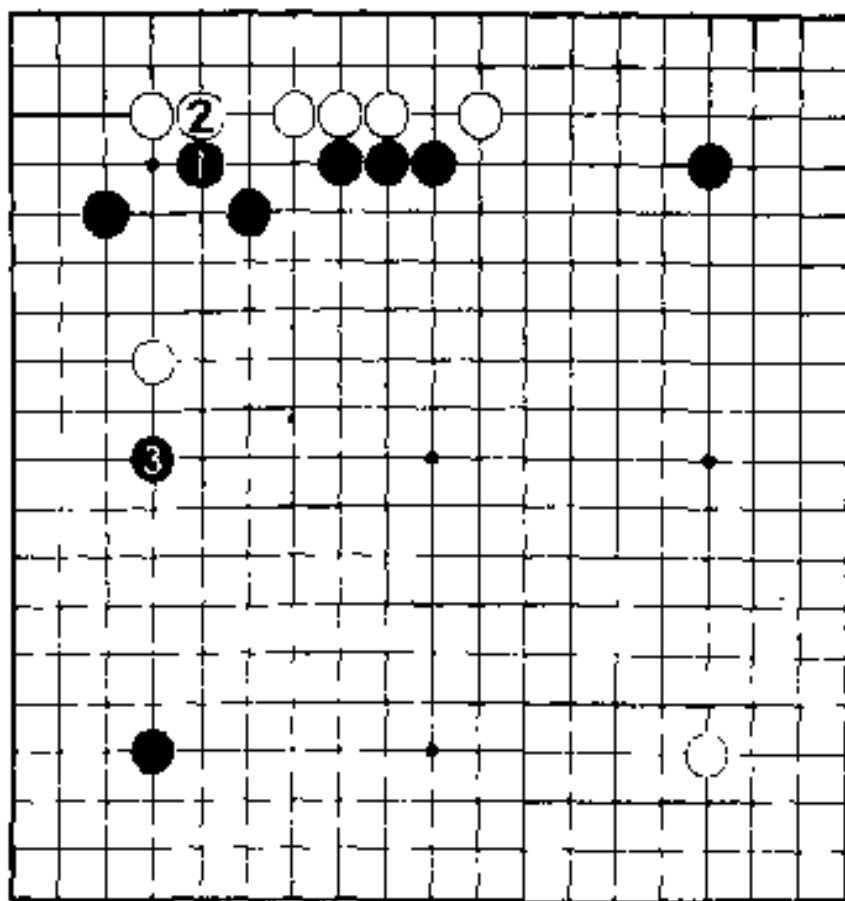
7 图（白 1 跳堂堂正正）

所谓要干就干到底，这就是白 1 跳。能得的先拿到手，而左边等待进攻再巧妙安排，这是光明正大的态度。



## △ 注意身边

是的，黑自身还有弱点。如果一味采取攻击的作法，也有可能陷入困境。

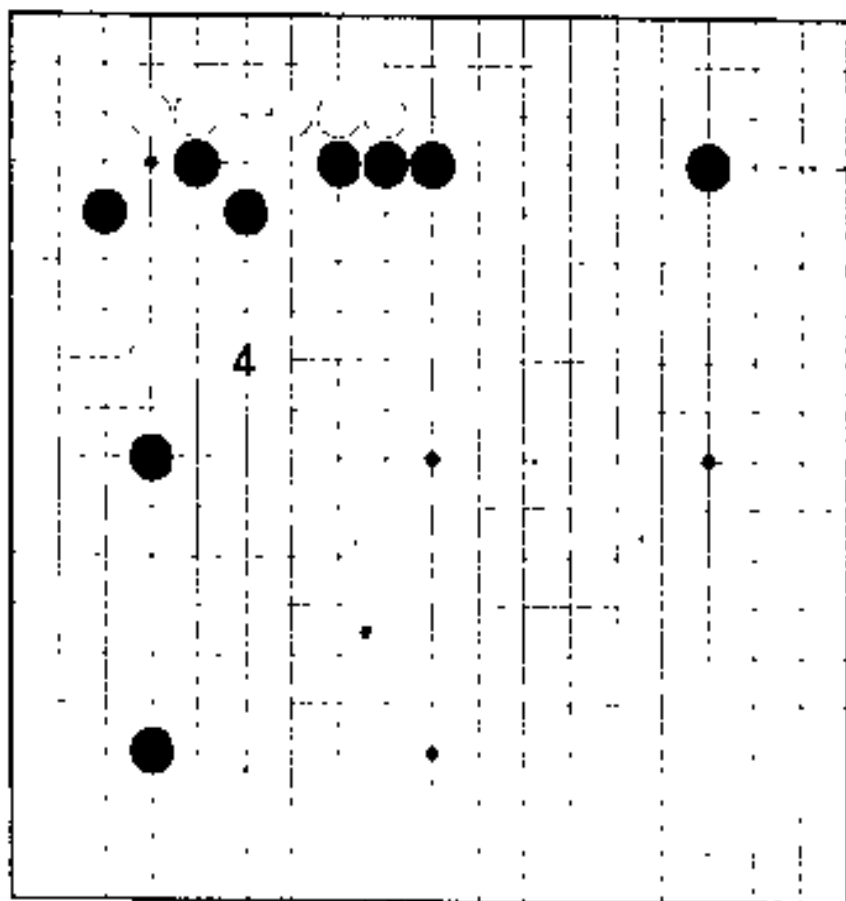


1 图

# 1 图（紧要的顺序）

黑 1 在稳固了自己之后再 3 位夹，是坚实的态度。

如果不走黑 1 会怎么样呢？这我们以后再讲。

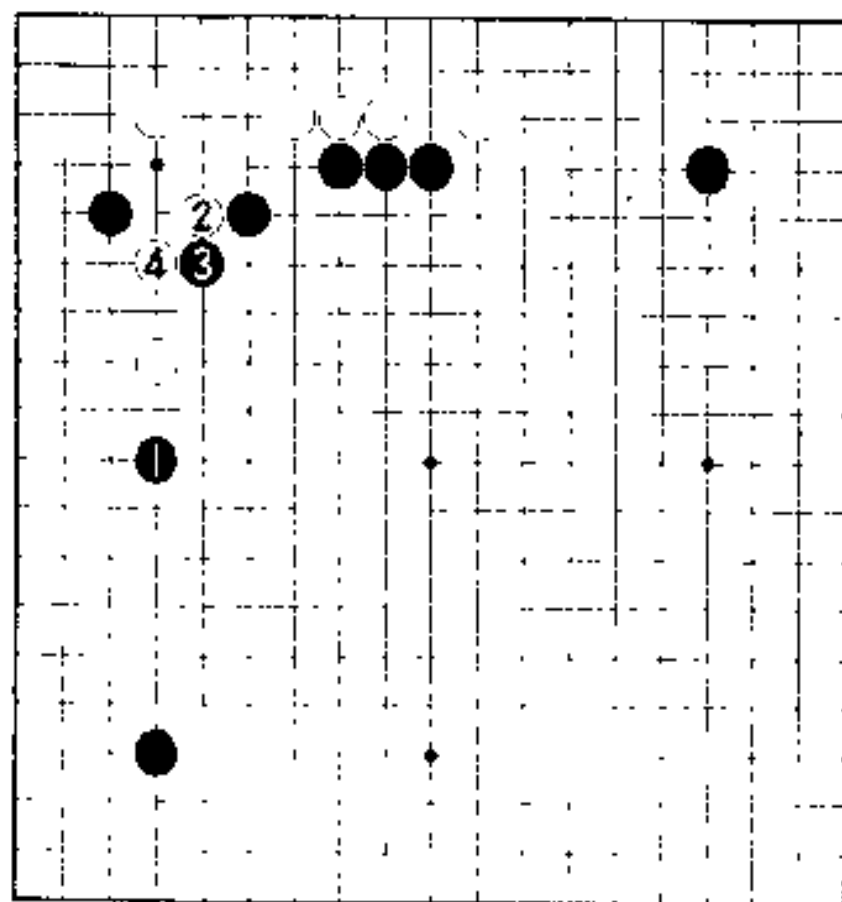


2 图

## 2 图（进攻与摆脱困境）

虽白4跳。为何白棋好象是单方面的逃孤这是因为白棋在上边占了便宜，所以这里也是无可奈何的事情。

关于下面的进攻方法，容我以后讲。

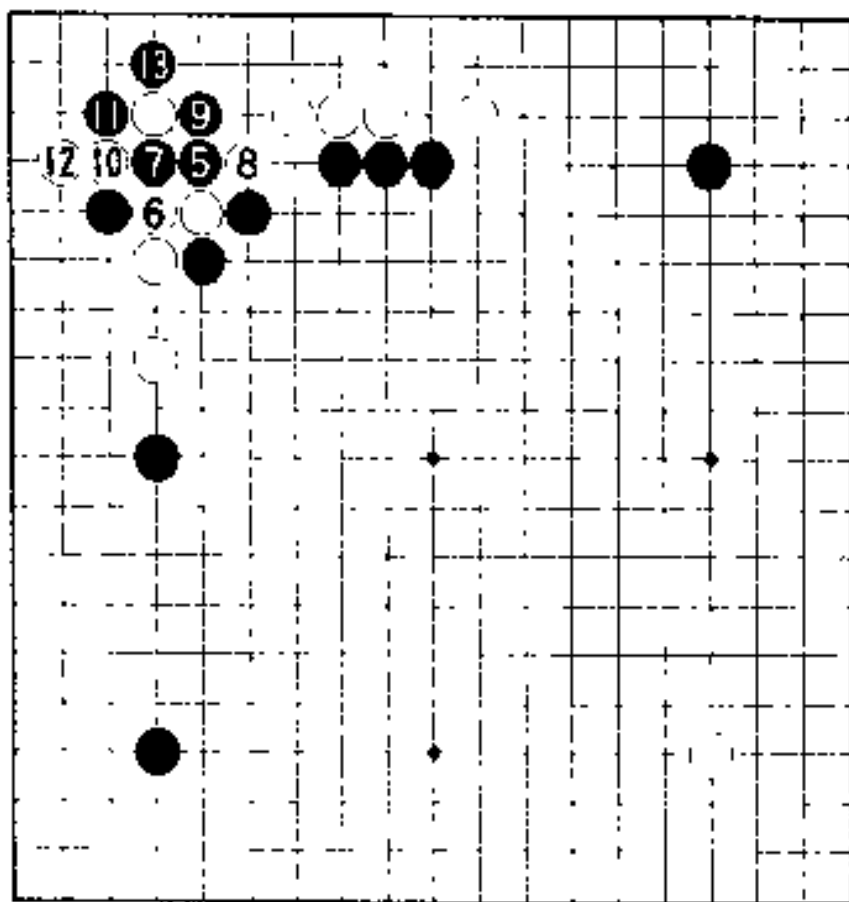


3 图

### 3图（反击）

黑1急急忙忙地进攻，是需要相当勇气的。

白2、4进行严厉反击。到现在一直取守势的白棋，才开始表示出决心。

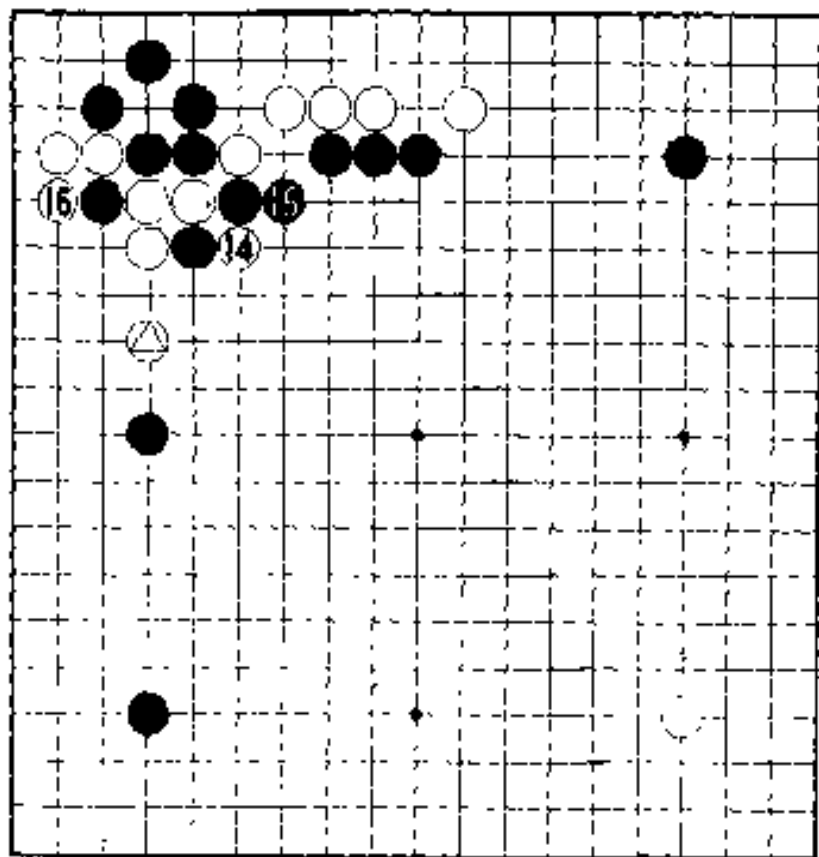


4 图

4图（取了角以后）

这是按定式进行的。

黑5、7必然。以这一手在6断不好。白8断到13止是一连串的自然进程。黑棋虽然得角，不过——

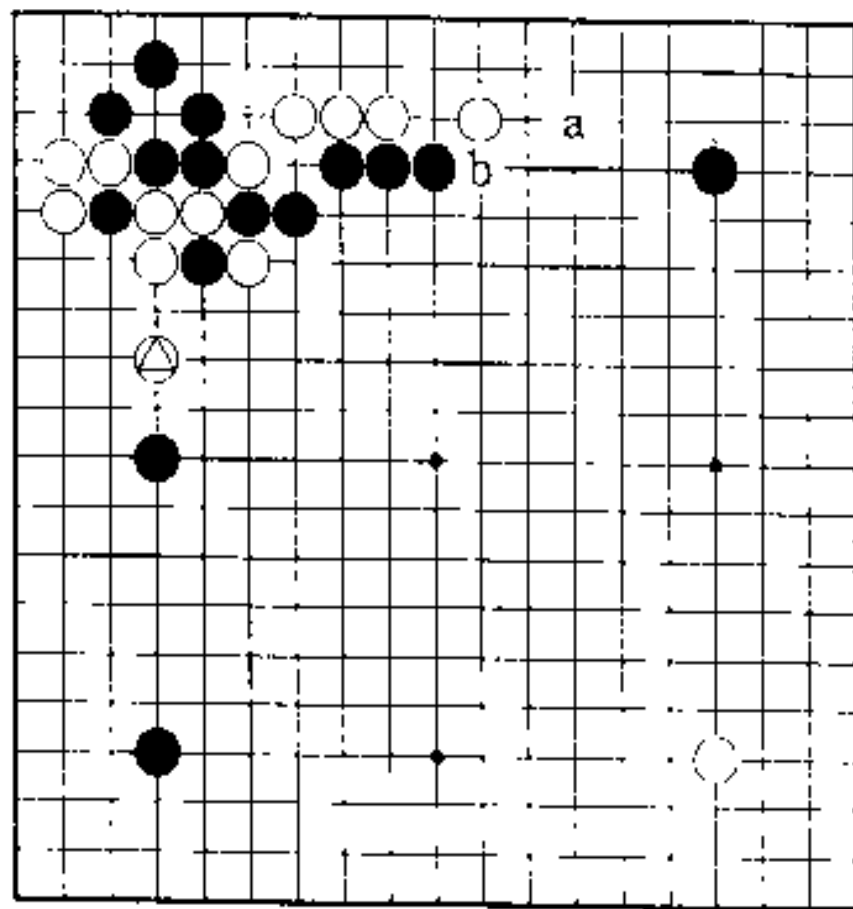


5 图

### 5 图（转换）

白14、16使外面的棋形厚实起来，比什么都好的是曾被攻击的白△子自然地安定下来。这比什么都大。



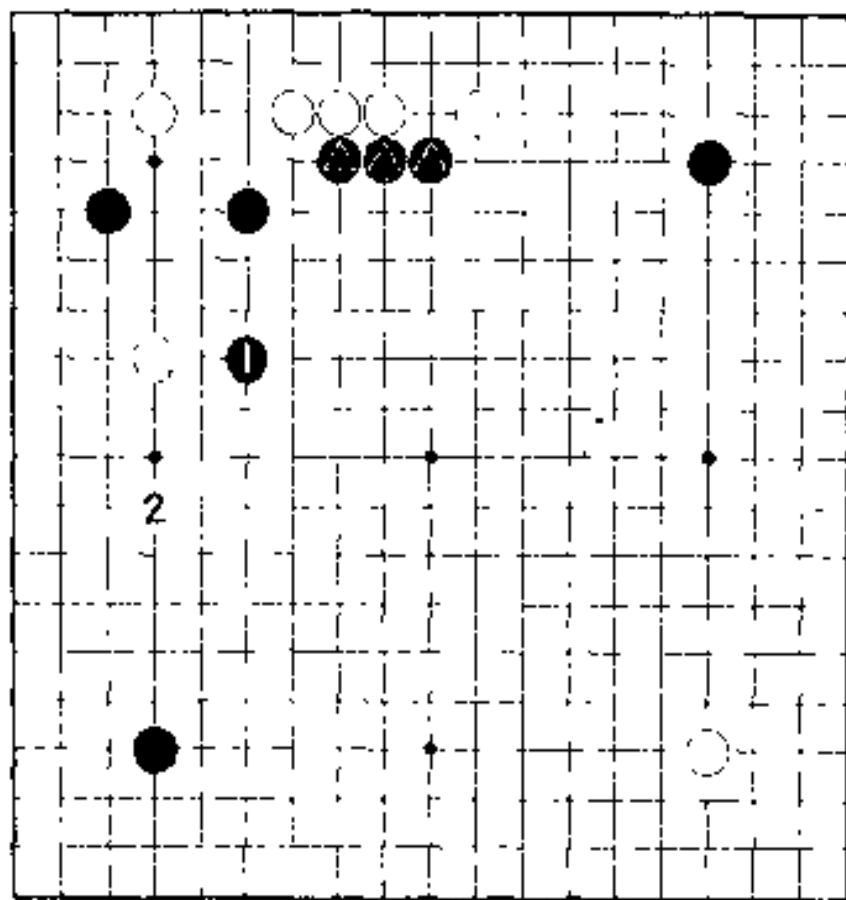


6 图

### 6 图（白稍好）

此后，黑 a 的逼，  
白 b 贴长。这样一来  
黑棋需要赶紧治孤，  
而白棋却没有被攻的  
可能。

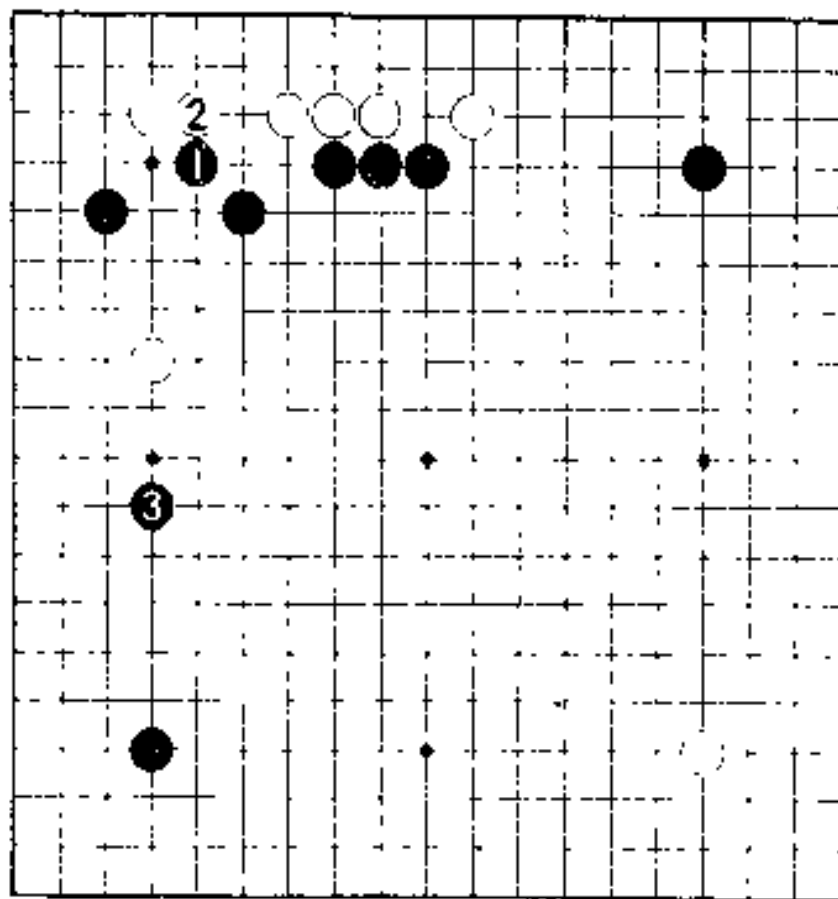
失去了对白△的  
攻击，黑棋稍有不满意。



7 图

# 7 图（大缓着）

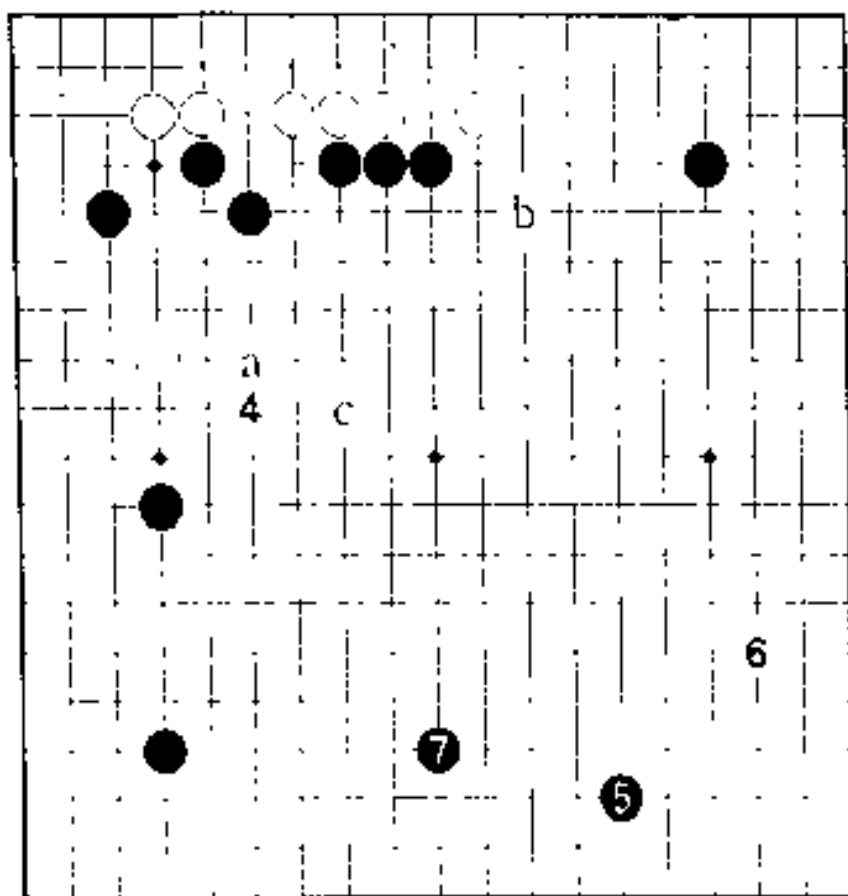
黑1是大缓着。因为黑▲三子已经定形的局面，黑是非常重复之形。



8 图

8 图（也有二间夹的）

黑 1，白 2 之后，也有黑 3 进行宽松的夹的棋。可以说这是一手取均衡的棋吧。

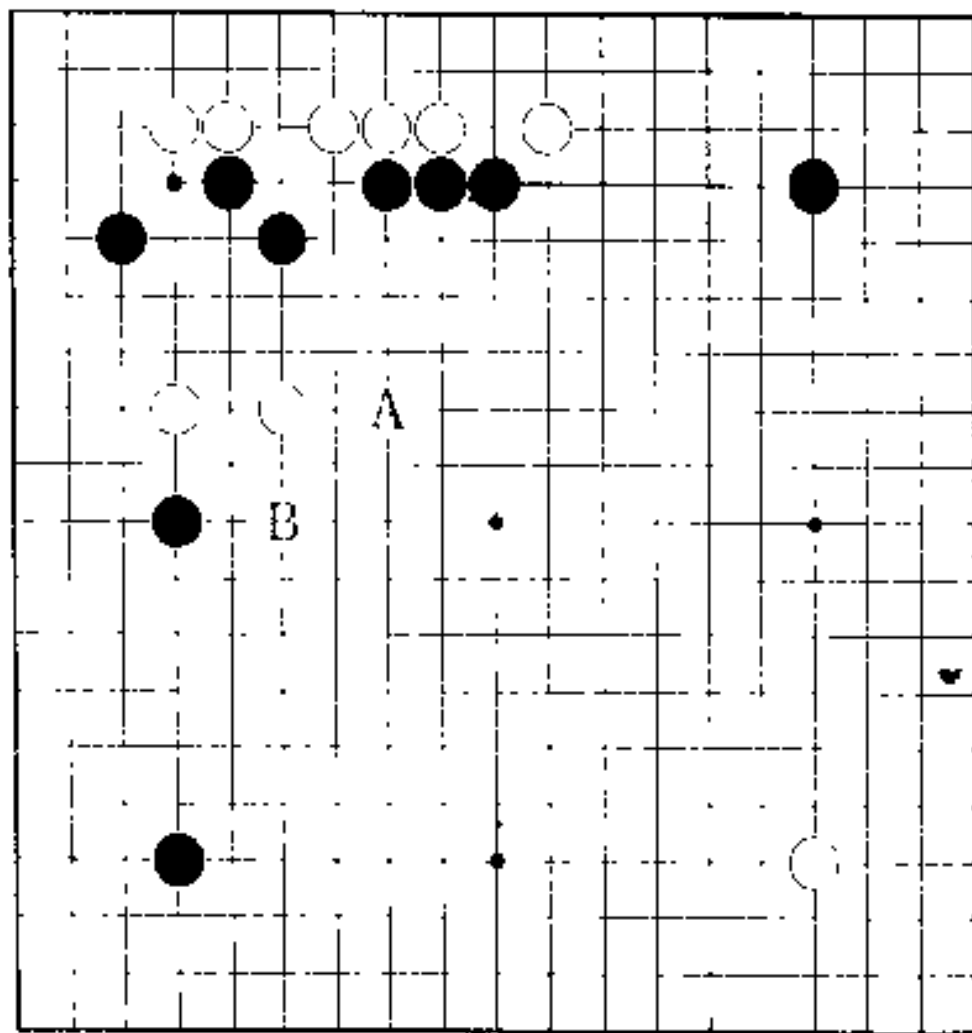


9 图

· 9 图（有意思的一手棋）

接着白 4 飞是一步有意思的棋。尽管与 a 只一路之差，却离开了黑棋的厚势。

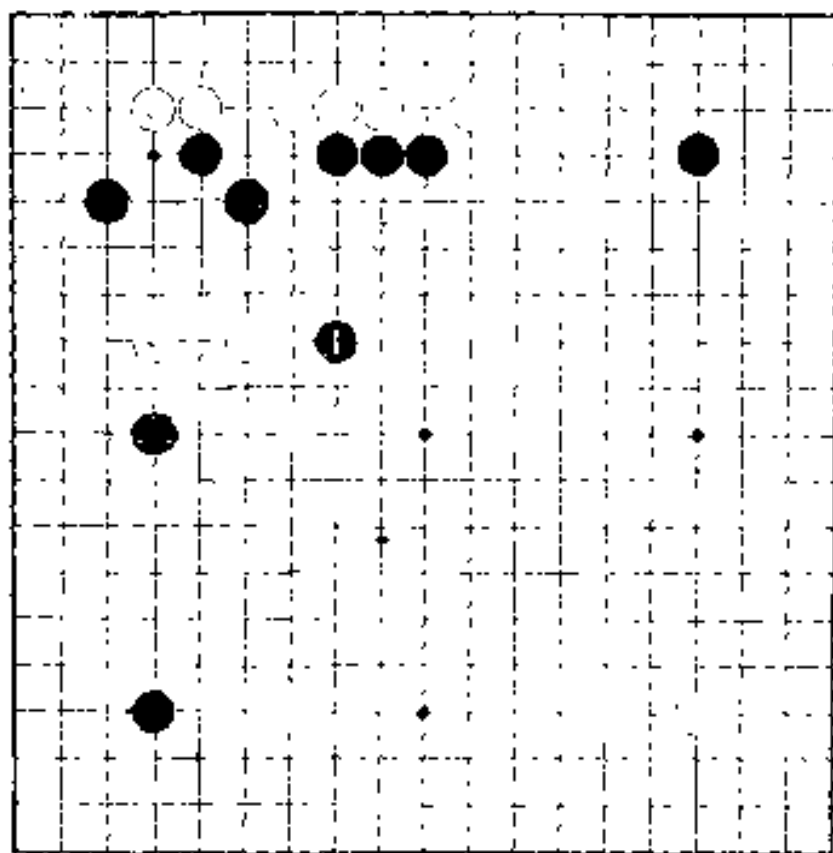
黑棋 5、7 先占领下边的大场，好。然后在 b 飞，或在 c 进攻，有力量。可以根据棋风灵活运用。



△从哪里进攻呢？

这是进攻方法问题。

是 A 镇？还是不甘落后 B 跳好？左上的黑棋说不上厚实，这一点应予以注意。

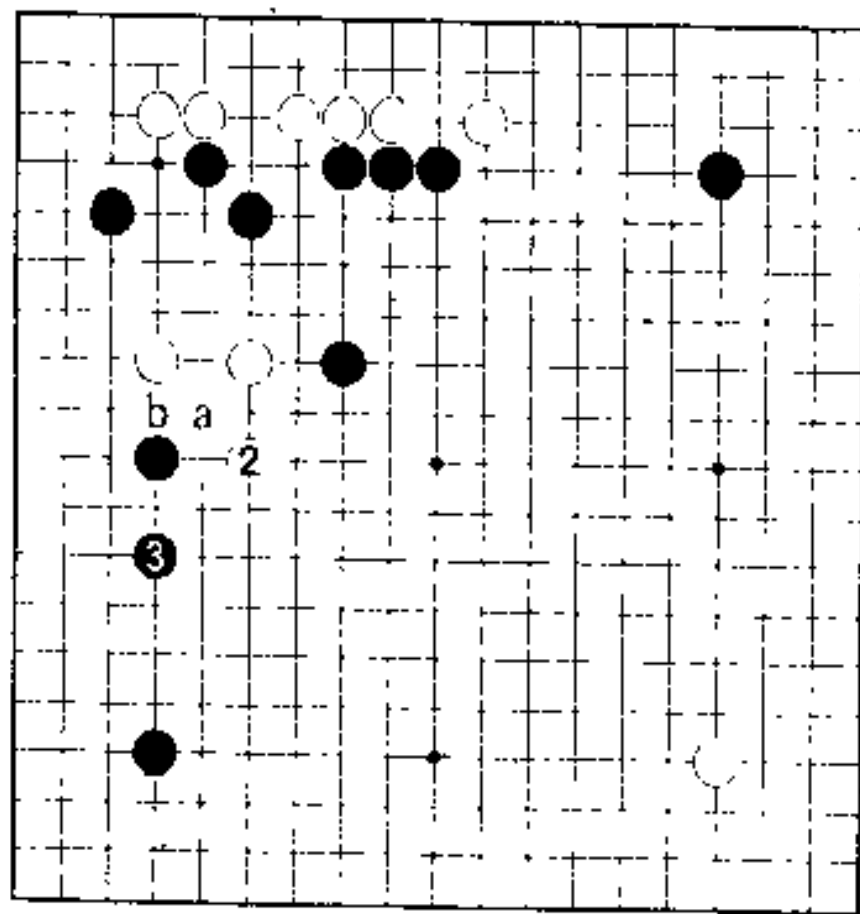


1 图

1 图（正确的方向）

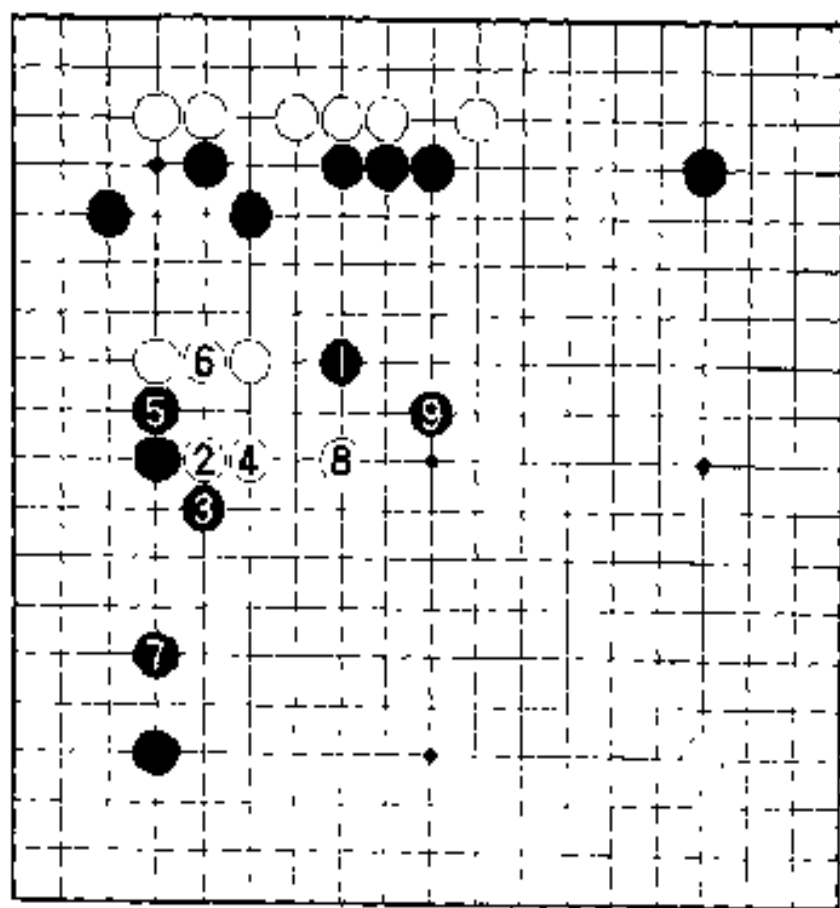
我们以黑 1 的镇的进攻作为正解。与前形 7 图不同，黑 2 已经妨碍白棋开拆。

接着——



2 图

**2图(继续进攻)**  
 白2跳，黑3的一间拆成形。这手棋并不只是守。接着黑a的双利是强烈的目标。白b守虽为一般趋向，但黑的攻势将继续。



3. 图

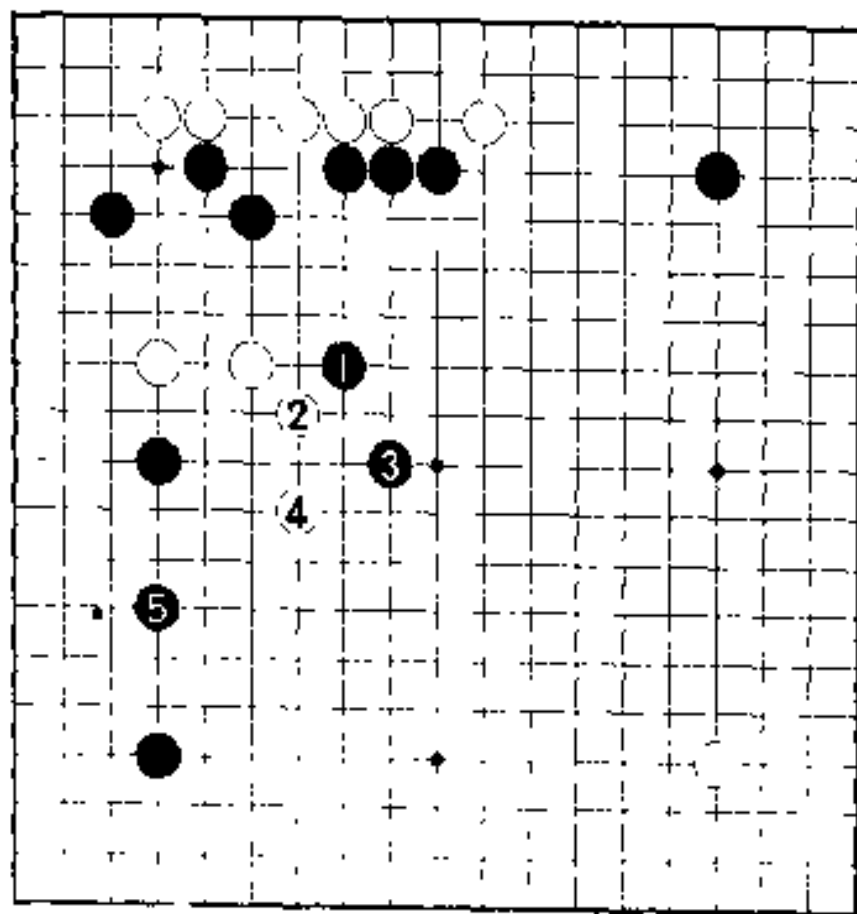
### 3 图 (以攻为守)

对黑 1 的镇，白 2 靠定形较好。

黑棋从 3 扳到 5 顶是次序。而且 7 守是冷静的态度。对白 8，黑 9 进而飞攻。

总之，局而不分上下，要是业余爱好者的话，黑棋或者好些。



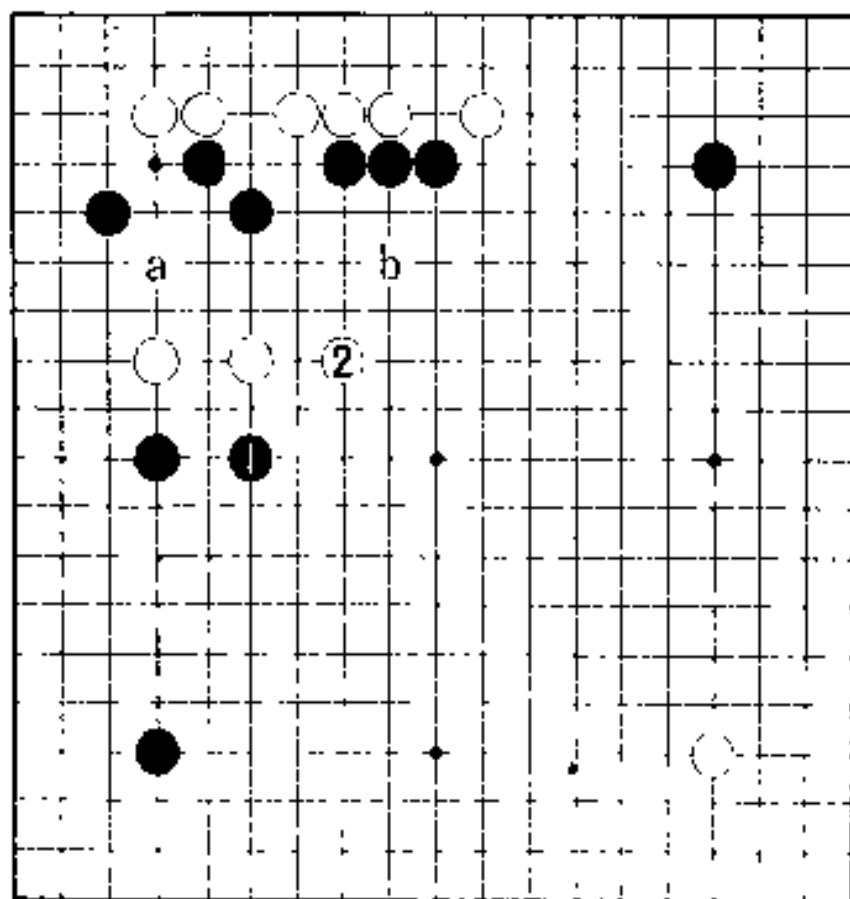


4 图

#### 4 图（顺利的进攻）

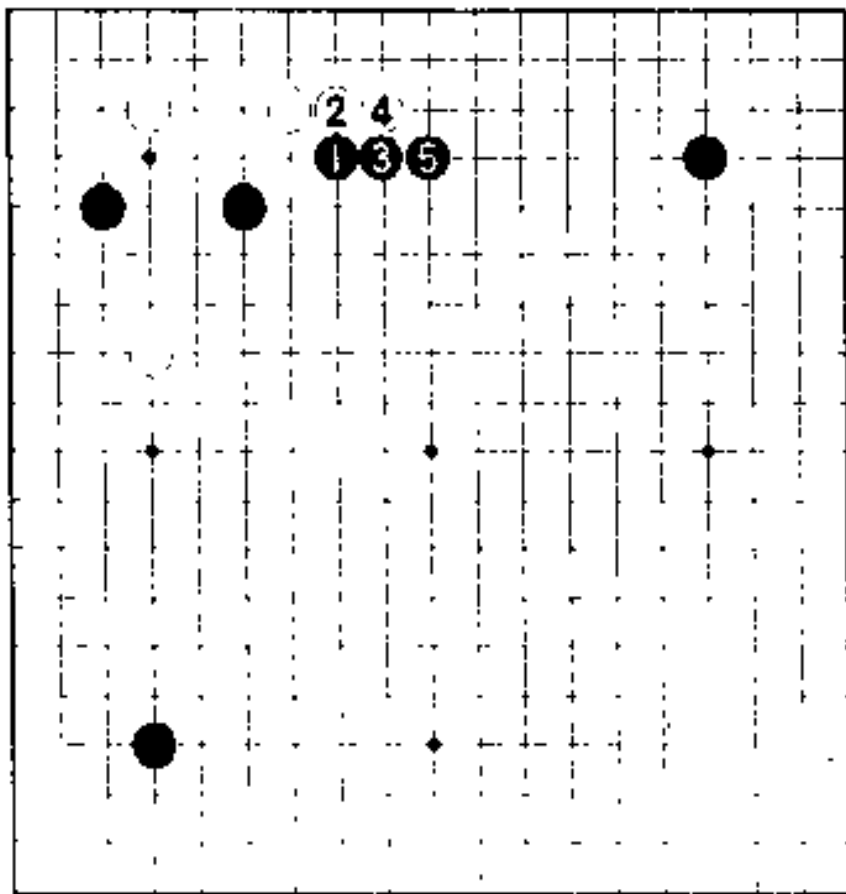
白 2 尖，于是 3 罩。在这种情况下，5 守，可以说是进攻的诀窍。

象这样的进攻，并非一面倒，只要记住一面进攻，一面取地。胜利的比率就应当较高。



5 图

**5 图(方向错误)**  
 黑 1 加厚并把白棋撵走,这是常识。不过,左上的黑棋说不上厚实。白 2 跳后 a、b 的觑令人讨厌。



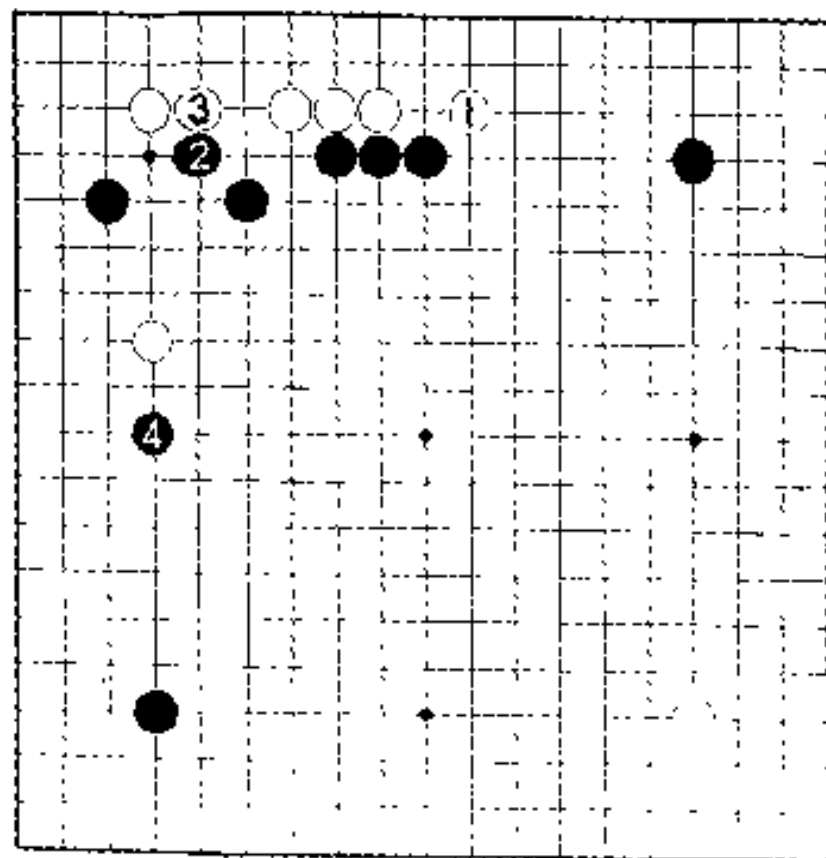
1 图

◇汇总：

1图（爬贤明）

我想把说过的话  
汇总一下。黑1的飞  
压虽然有力量，但是，  
白棋2、4的爬是贤明  
的态度。

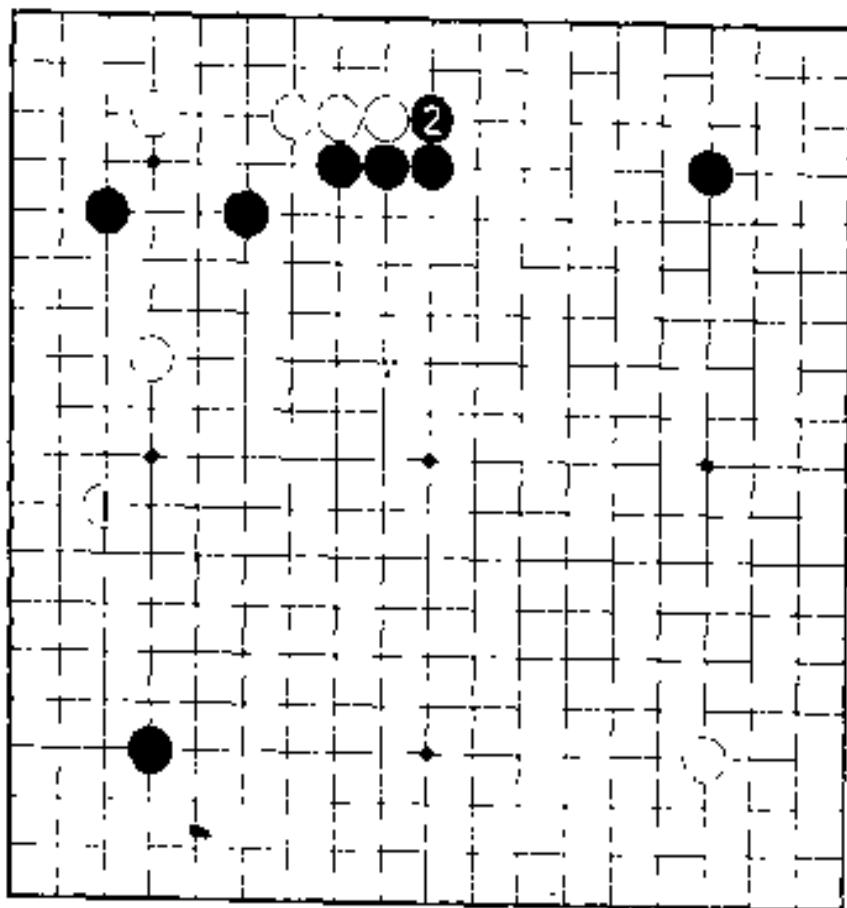
接下来——



**2图**（白1，黑4严厉）

白1跳，黑2尖得利。黑4夹虽然严厉，可是……

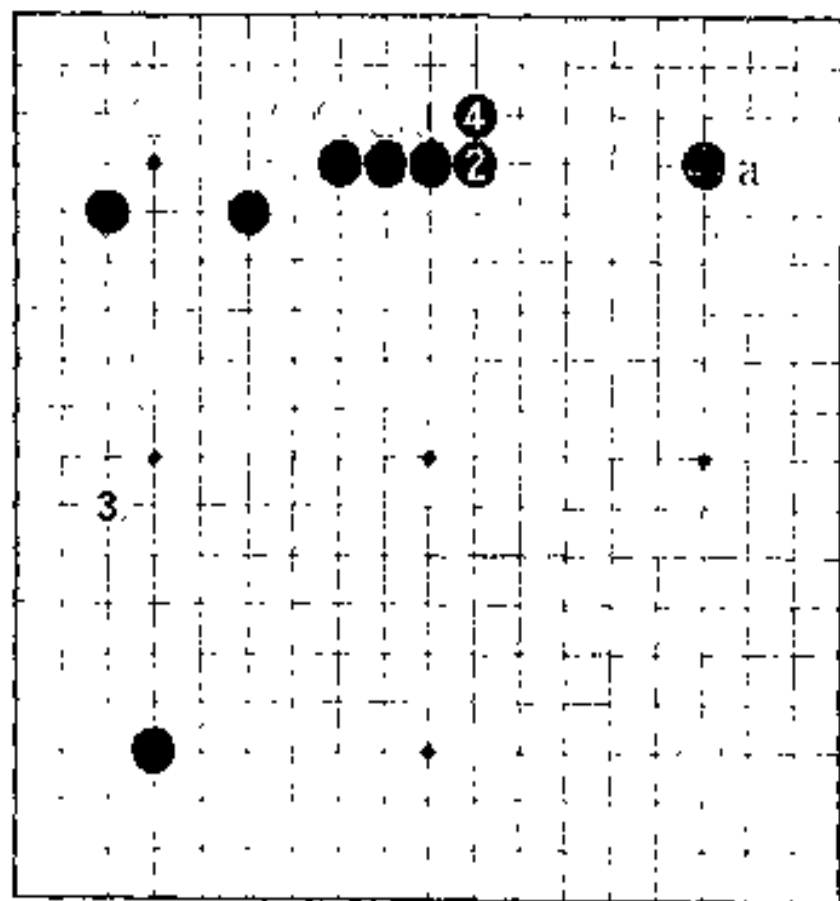
2 图



**3图**（白1拆有力量）

白棋对黑 2 的拐头于不顾，先一步向左边发展，打消黑棋的进攻意图，有力量。

3 圖



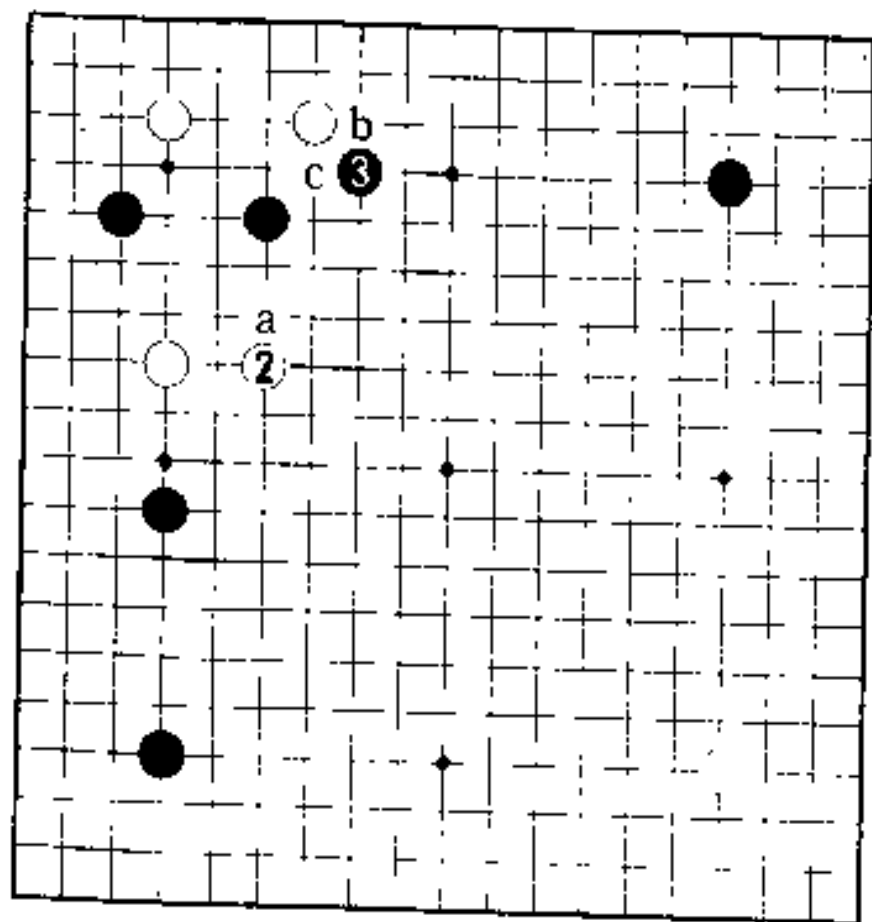
4 图

4图（进而有力的由爬而拆）

更有力的是，先白1爬定形之后，于3位拆这手棋。由于黑上边的幅度很狭窄，这样结果是白棋满意。

再有，黑●在这种场合，最好在a占据小目。但是，白棋同样可能这样走。





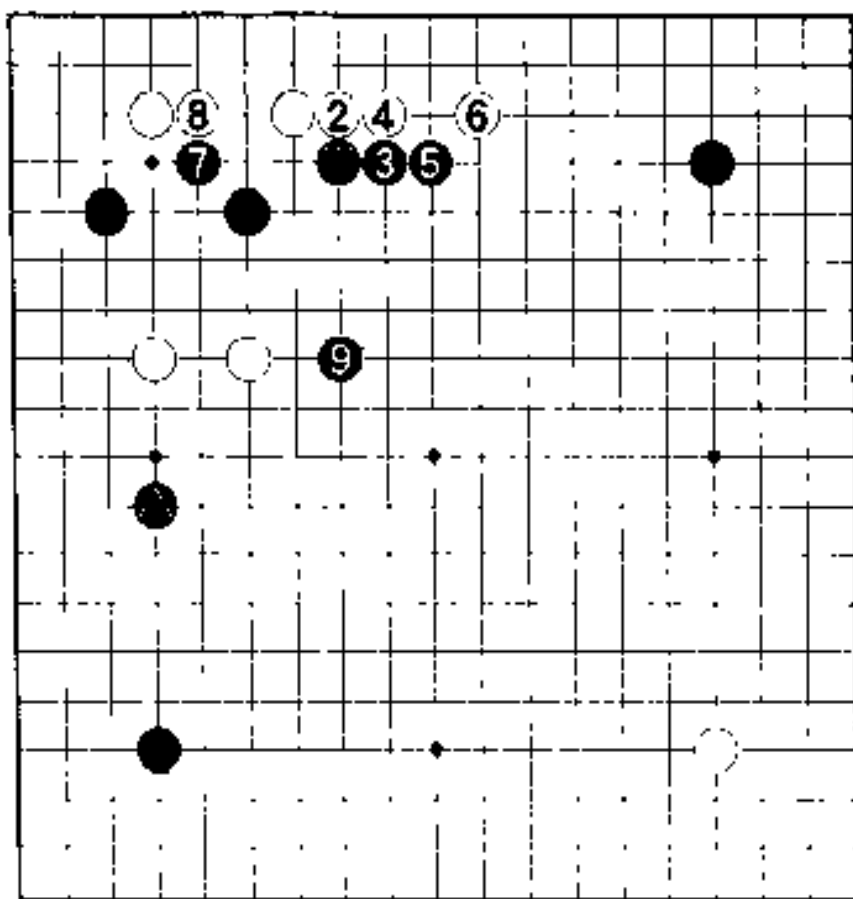
1 图

1 图(等待白跳, 以便黑 3 飞压)

接着白 2 跳是常识。虽有以此手在 a 位飞的, 但是, 由于以后的走法大致雷同, 所以省略了。

黑 3 飞压, 进行进攻的准备。白棋向 b 位爬, 还是从 c 冲断呢?



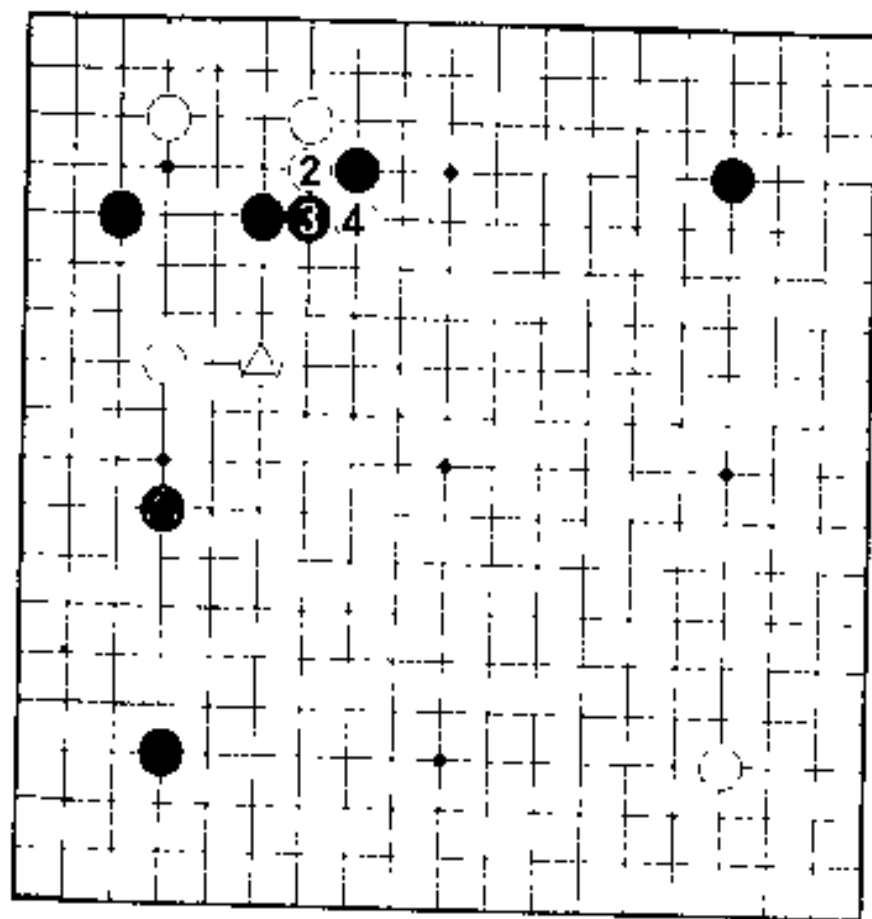


2 图

## 2 图（沉着）

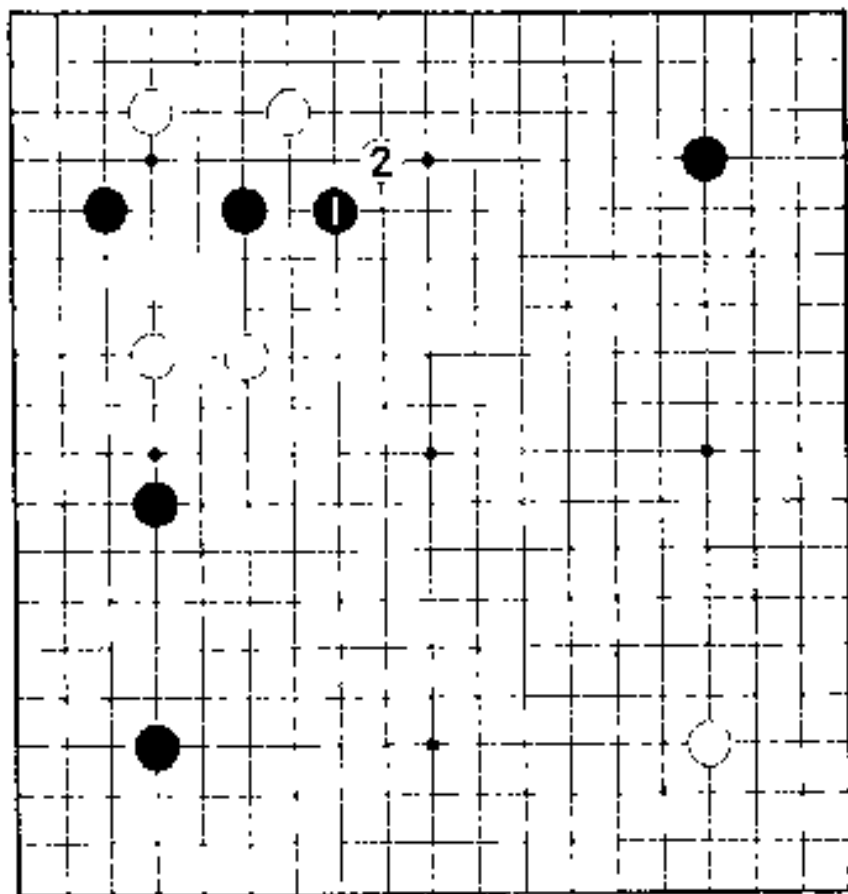
白 2 爬沉着。

可是，黑 3、5 要是长时，左边因为黑▲抢先之故，所以白 6 只有跳这步棋了。黑 7 获先手之利。黑 9 转为进攻。这是因为先有了黑▲的缘故。这与以前讲过的大致相同，黑没有什么不满。



### 3 图(奋起抵抗)

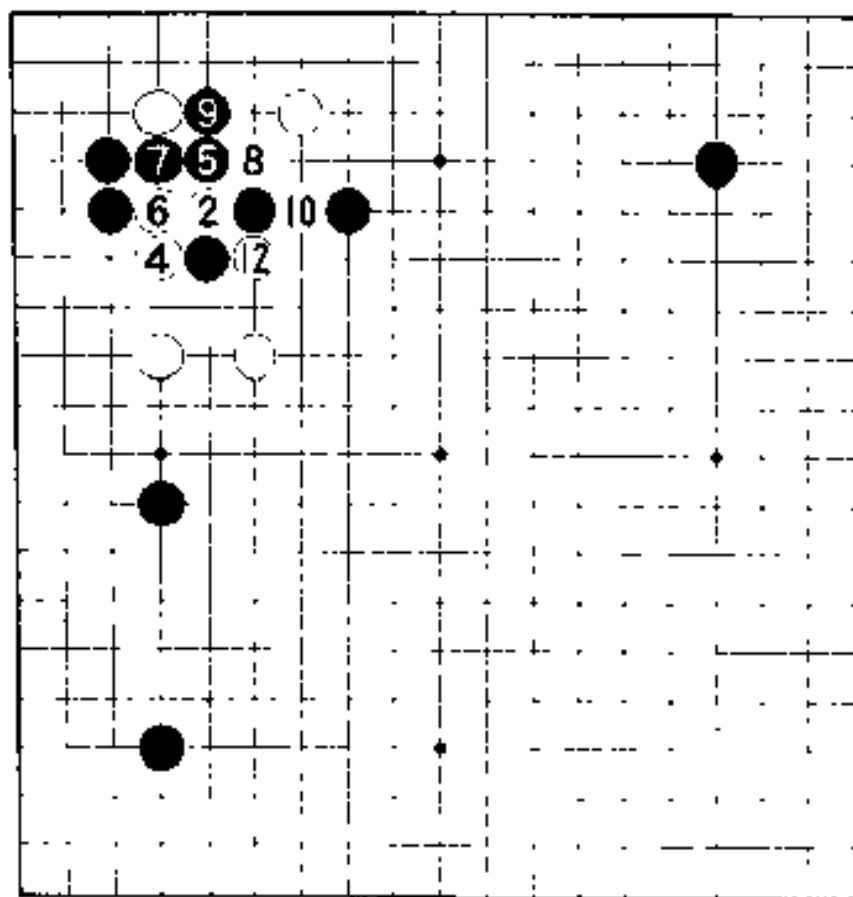
现有白△这个援军,白2、4当然不甘示弱地冲出切断。这是对黑棋更为可怕的变化。



4 图

#### 4 图（跳）

还有，也可能有黑1跳的棋。如果害怕前图的冲断，只有这样走。不过，即使白2这样应，而且——

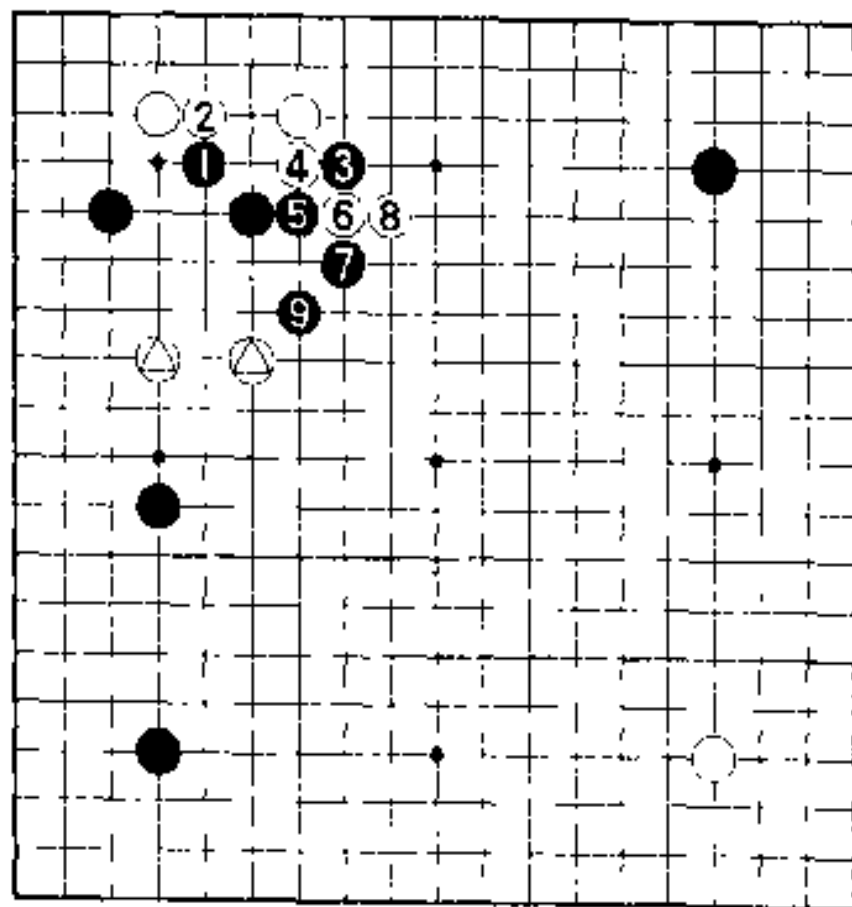


5 图

### 5 图（白稍好）

白 2、4 反击，好象有些难办。

考虑了种种变化，但在这里，只提示到白 12。黑棋虽也取得相当的实利，但是，到了白 12，棋已变厚，不再担心受到攻击，所以说白棋稍好。

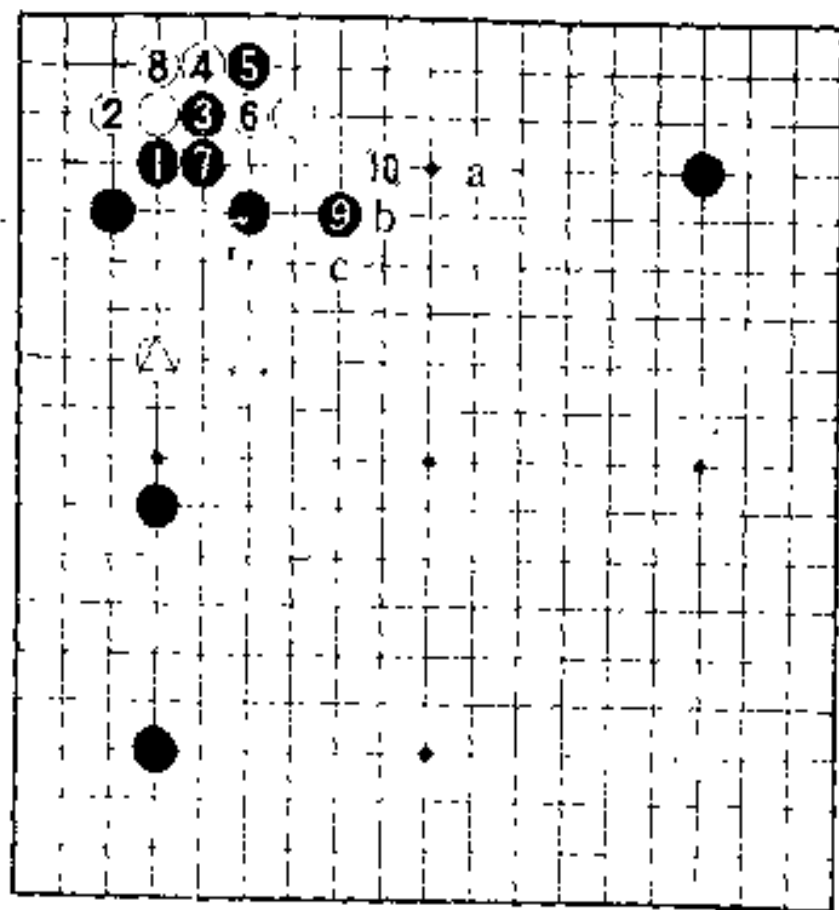


6 图

# 6图(易于明白)

前图在于缺少准备，黑1先尖，再3位飞罩。

对白4、6的冲断，黑7、9干脆不予理睬贤明。集中主要力量进攻白△二子。

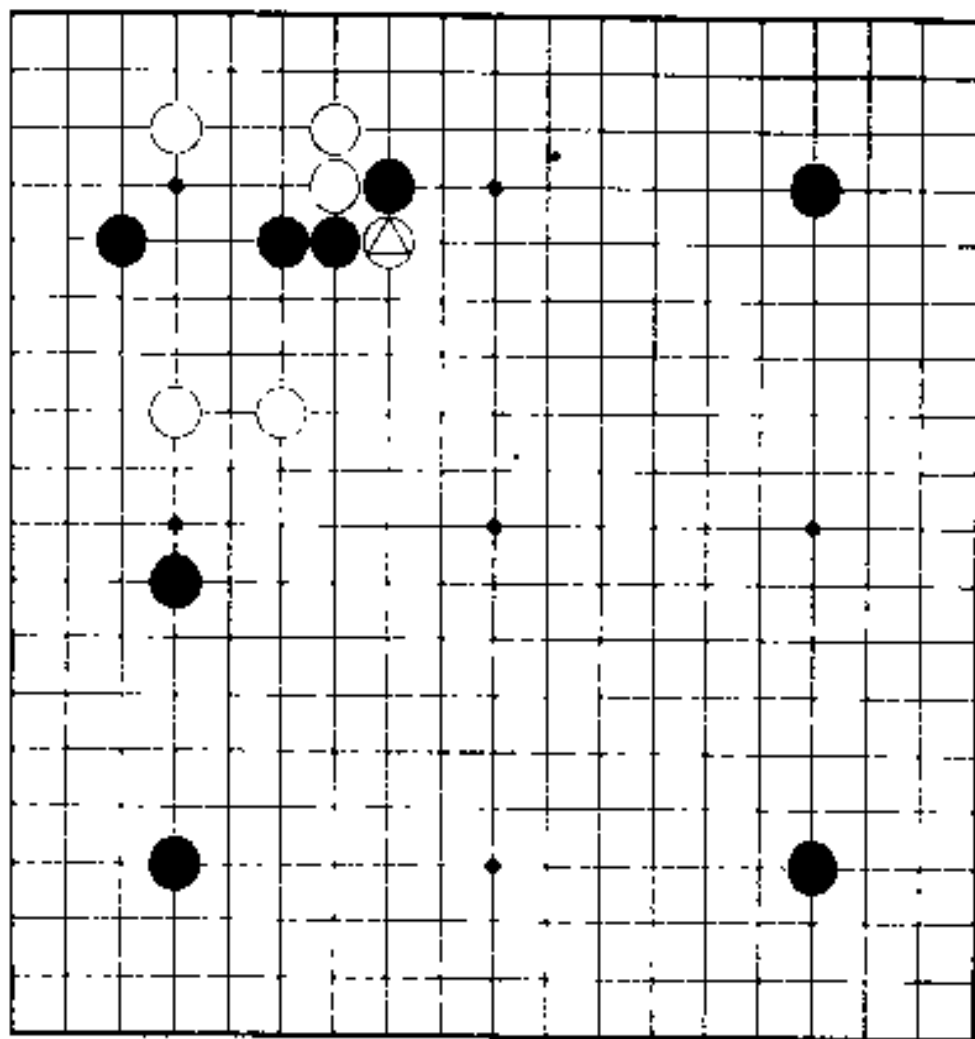


7 图

7 图（进攻是主体）

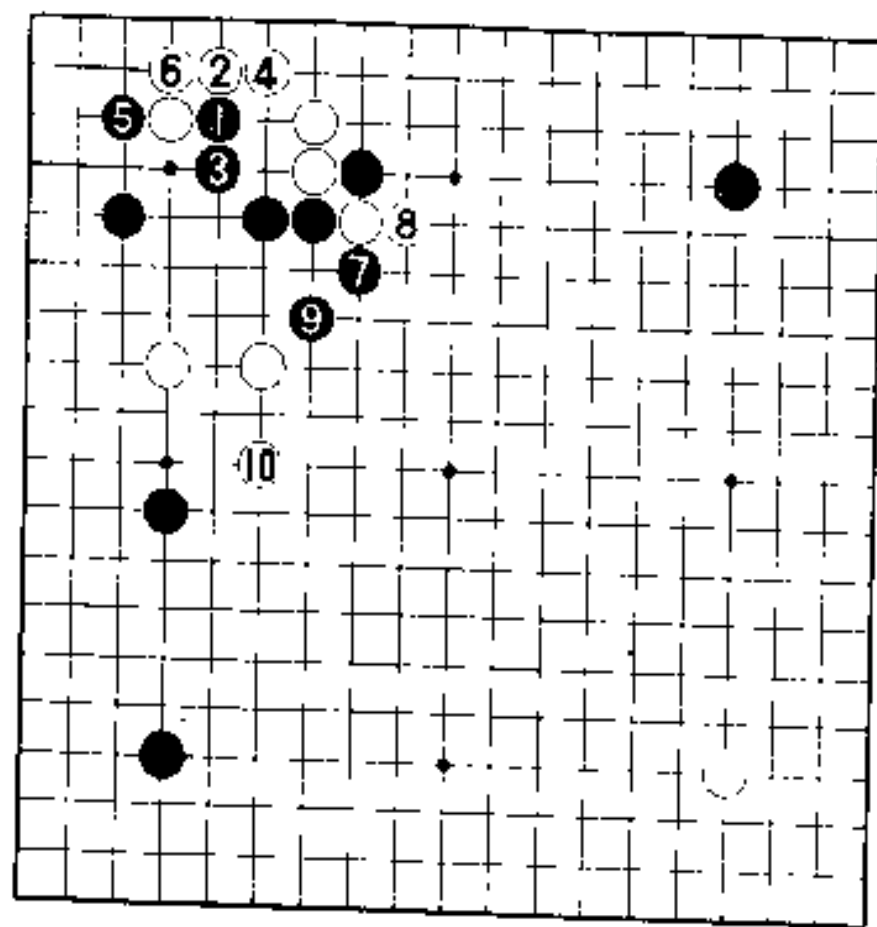
自黑 1 尖靠，到 3、5 连扳，都是简明第一的手法。

白 10 之后，将以黑 a，白 b，黑 c 的格调进行吧。置一些地盘的损失于不顾，对白 △ 二子的进攻，仍然是焦点。



△ 毅然决然地进入战斗，下一手怎么办？

这是被白△切断的局面。看来战斗似乎不可避免。因此这里几步棋的应法要格外慎重，您想到什么棋了？



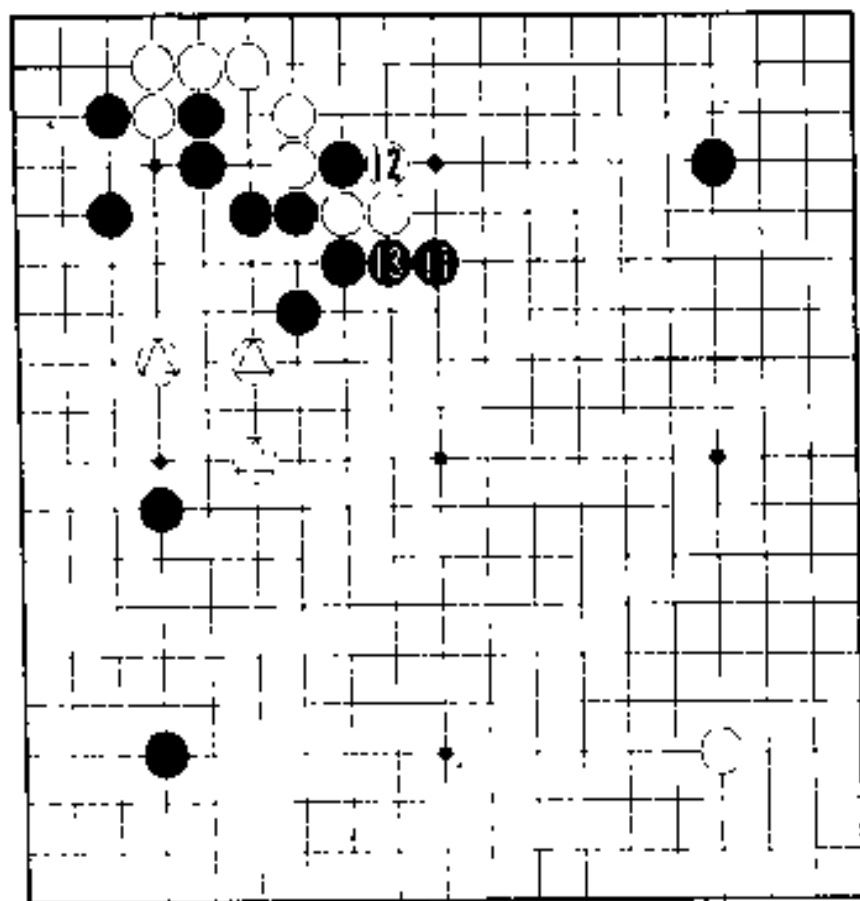
1 图

# 1 图 (靠)

黑1靠,看上去给人十分锐利的感觉。

白2从下面应,正是黑棋所希望的。到白6屈服,只有难堪罢了。接着以黑9虎强逼白棋走10。



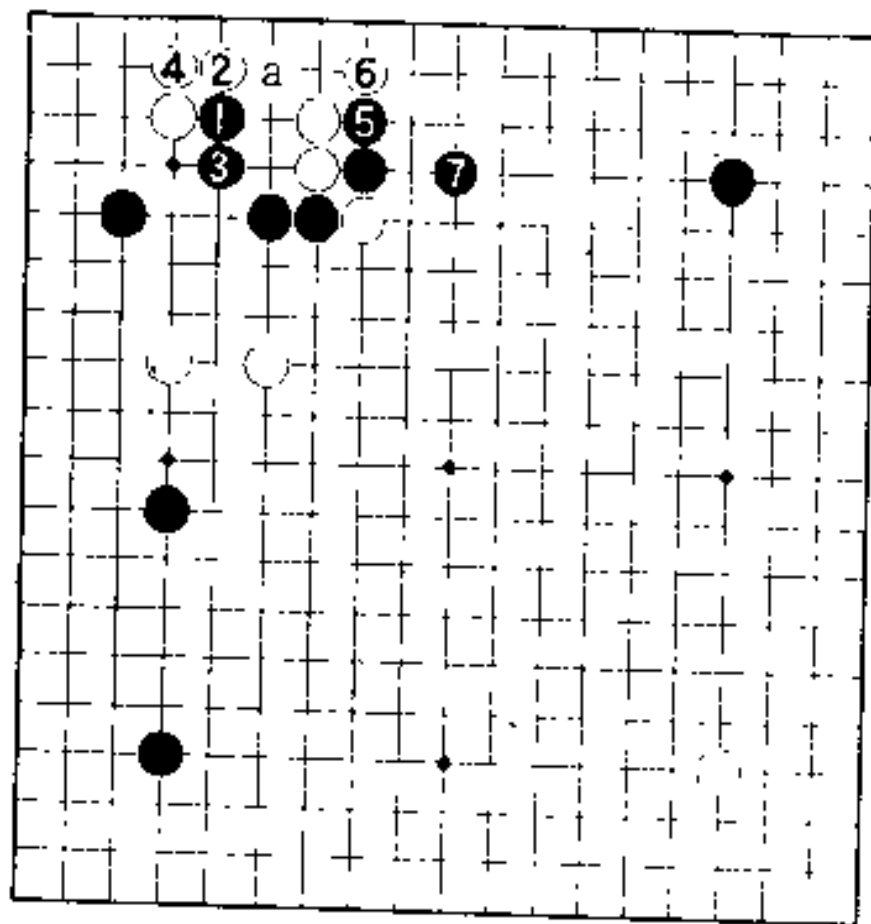


2 图

## 2图（黑好）

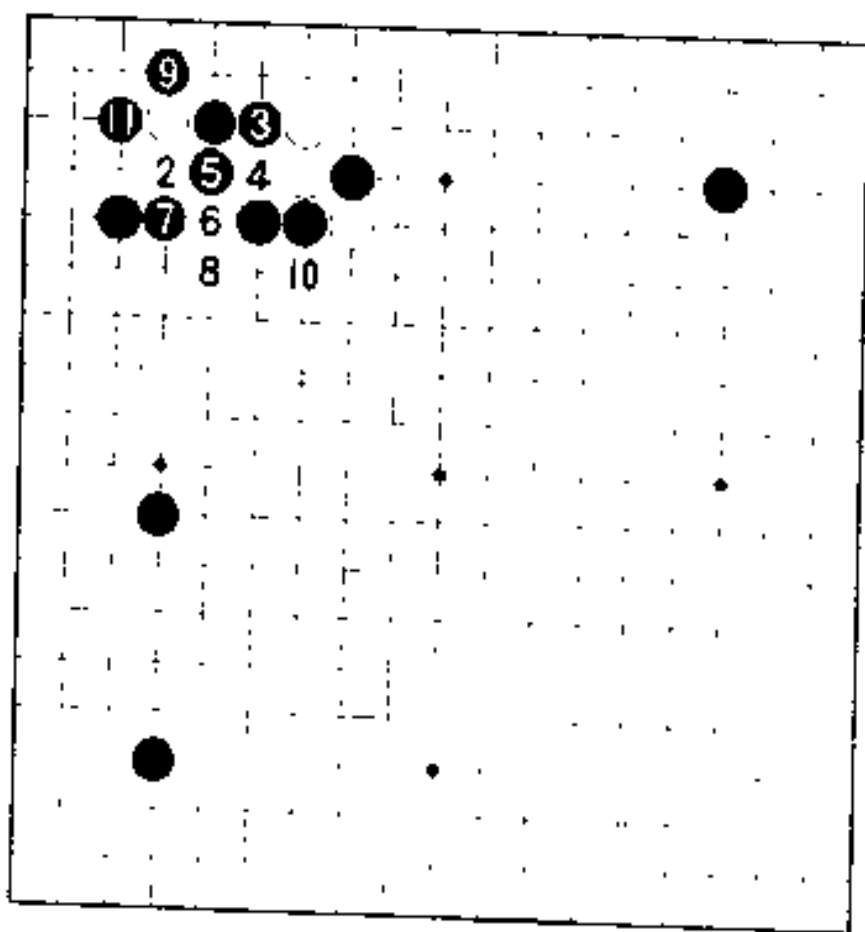
黑11的罩是一手心情很好的棋。

白12只有回头吃的份儿。黑13接是一手厚实的好棋，黑棋的棋形非常开扩，心情舒服。此后，也没有什么可虑之处，便可转向对白△三子的进攻了，黑棋好。



3 图

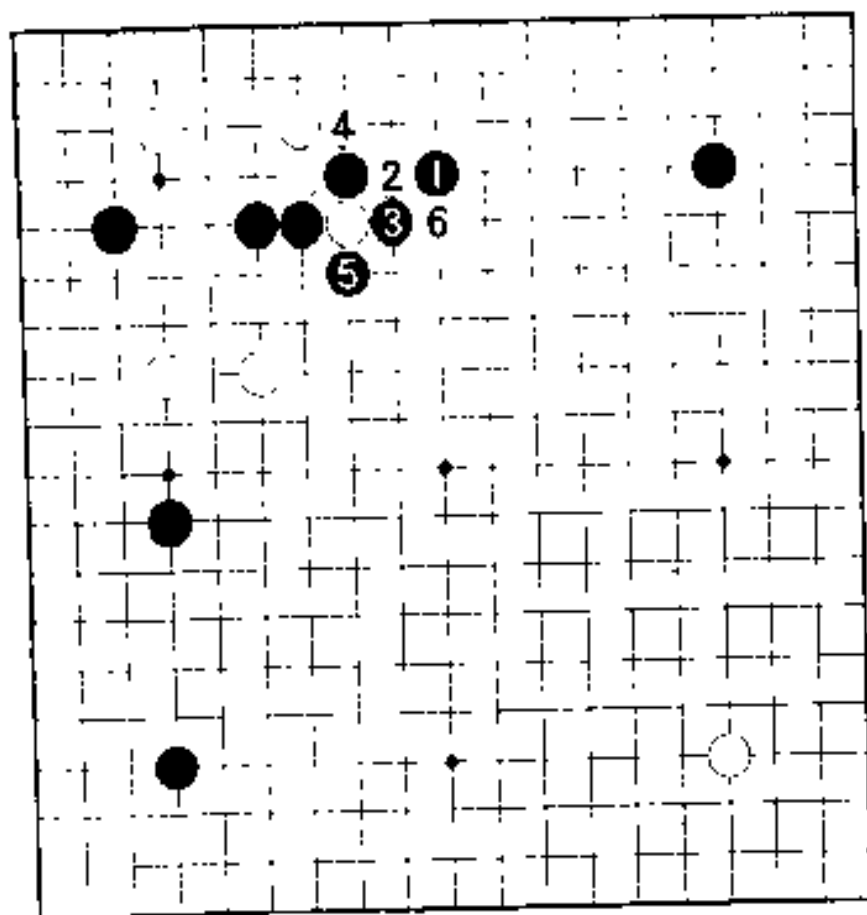
**3图(味恶的接)**  
 可以说,对黑1、3,白4接是味恶的努力。马上黑5、7动起来,怎么办?尚留有a扳,对白来说将是一场苦战吧。



4 图

**4 图 (白也不弱)**  
 难道黑1下靠,白棋便毫无办法了么? 实际上,白也作了严厉反击的准备。

白2长是强手。从黑3到11的变化,虽是定式,但是,白棋的厚实黑棋的实力相当。此外还有以白2在7靠的棋。

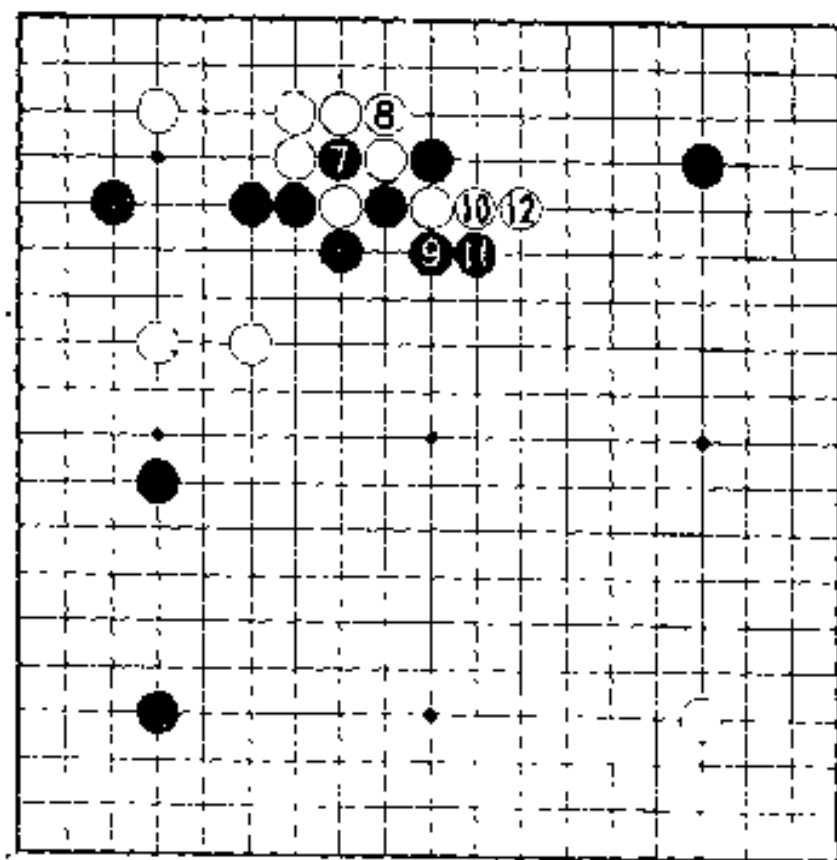


5 图

### 5 图（跳）

也许手段高明的人想走 1 位跳吧。白也有以 2、4 占实地的棋。

接着是 6 断——

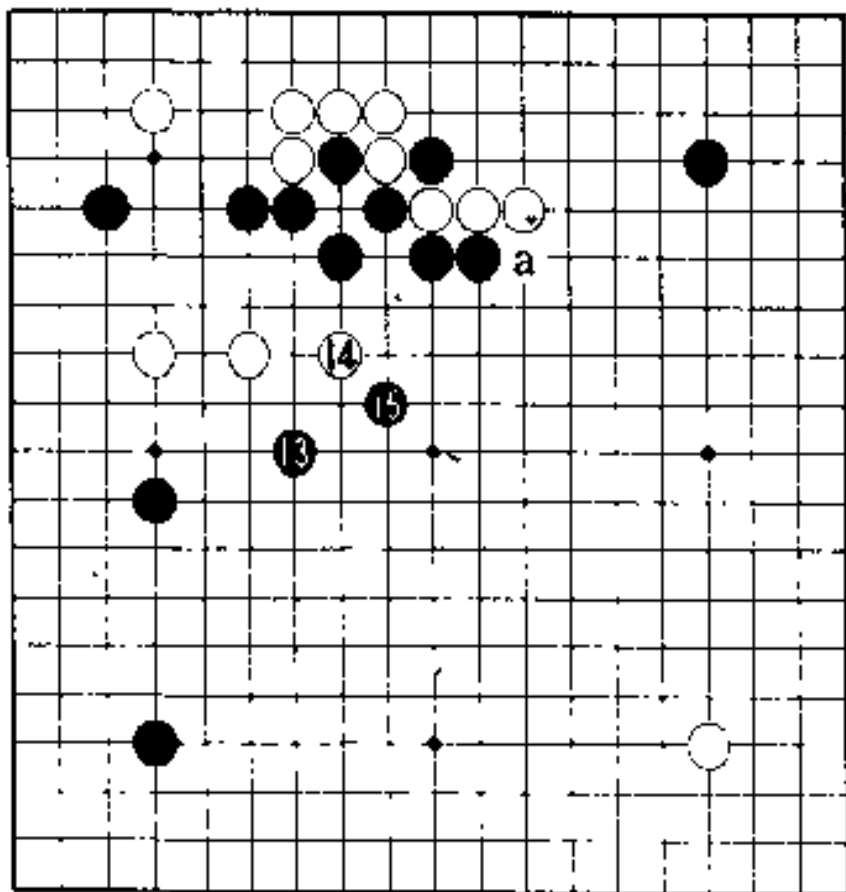


6 图

6 图（厚实对实利）

黑棋趁势以9、11压吃。

这种判断也许是根据爱好作出的吧。如果是我，由于到12为止的白棋地盘扩大，我也产生了愿持白棋的愿望。

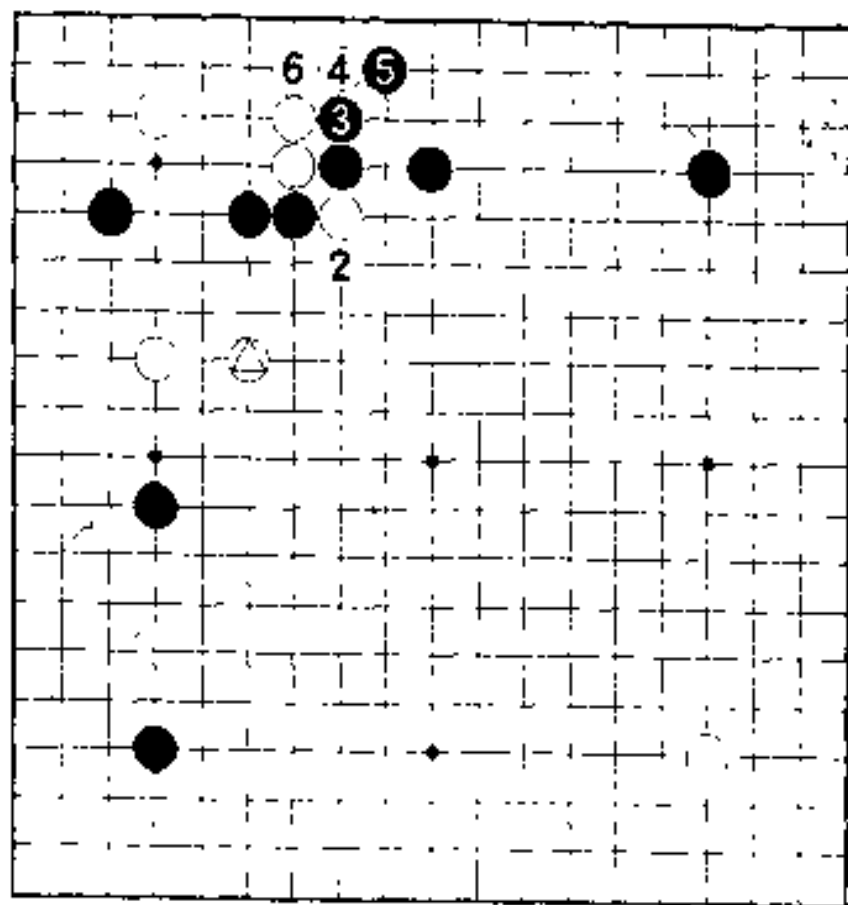


7 图

## 7 图（面向业余围棋爱好者）

如果您是业余围棋爱好者，也许希望使黑棋的人多，也未可知。

黑13、15是有节奏的进攻。还有一步是在a的压，也是有利之形。中线尚未突破。虽然白棋的腾挪是焦点，但是，要是业余棋手的话，黑棋也许会好走。

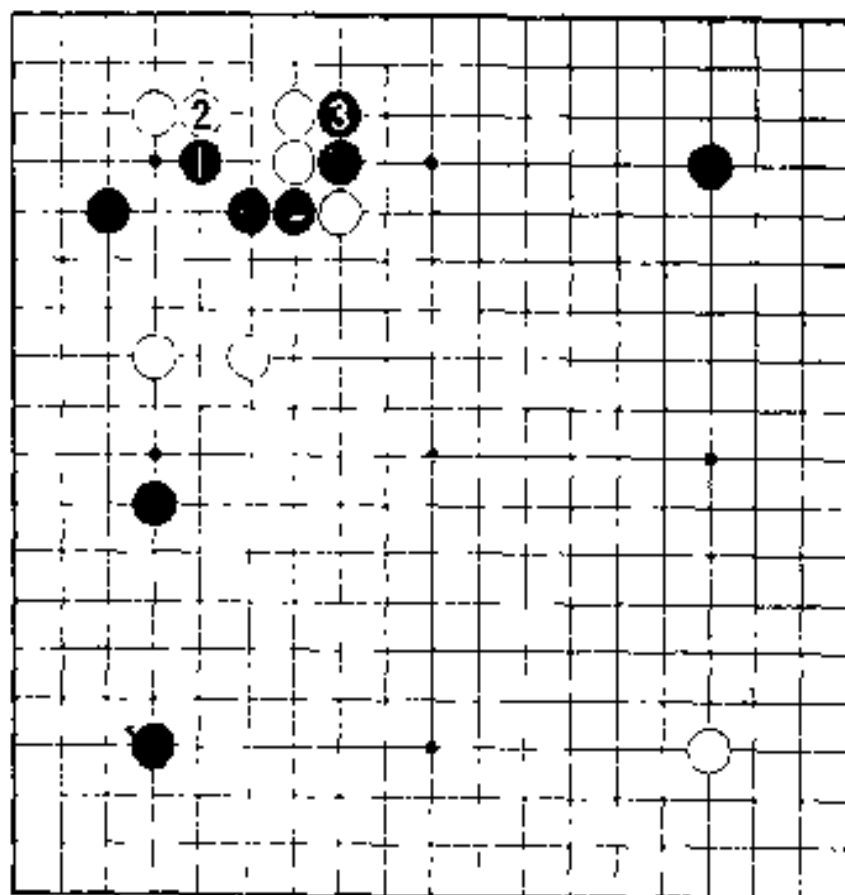


8 图

### 8 图（苦战）

要是说黑 1 的跳有力量，事情并不那么简单。

白⊙由于已跳出，所以 2 长则是战斗的开端。白棋 4 扳 6 接，其后便是以力量和力量来争胜负了。黑棋必须有相当的警觉才成。



1 图

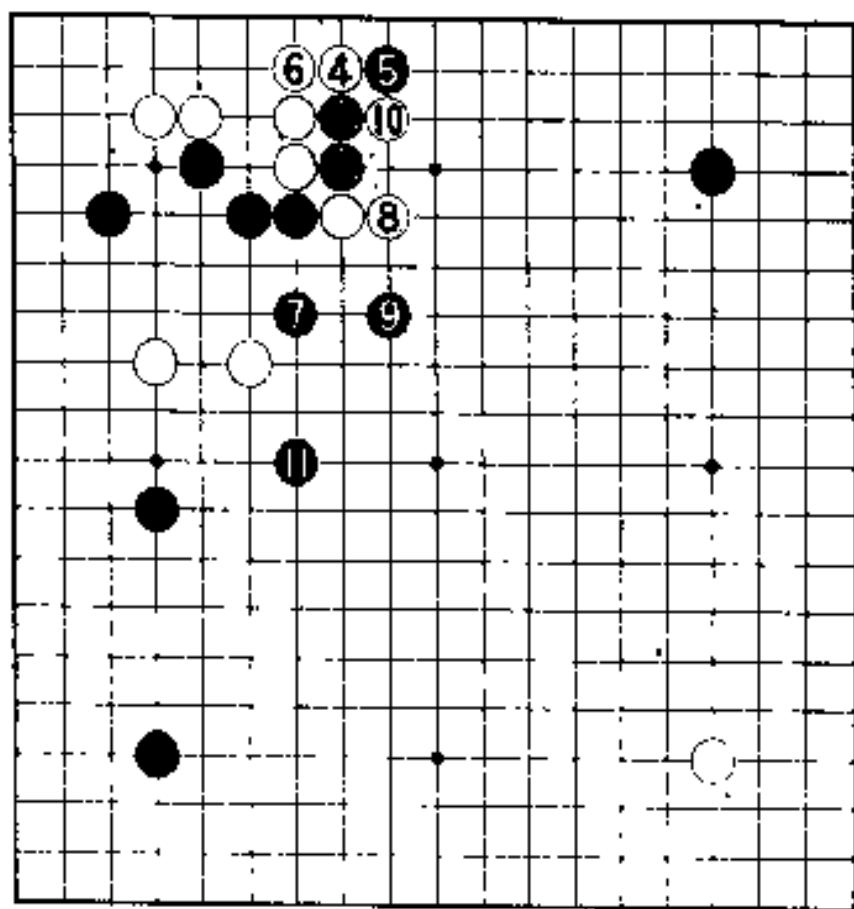
## ☆我的新手

1 图（以尖靠进行压制）

最后我要介绍我的新手——由黑 1 尖到 3 挡进行战斗。

这手棋，在与林先生研究时，受到先生的指教。在昭和六十三年四月号本刊的讲座中刊载过，掌握的人一定不少吧。



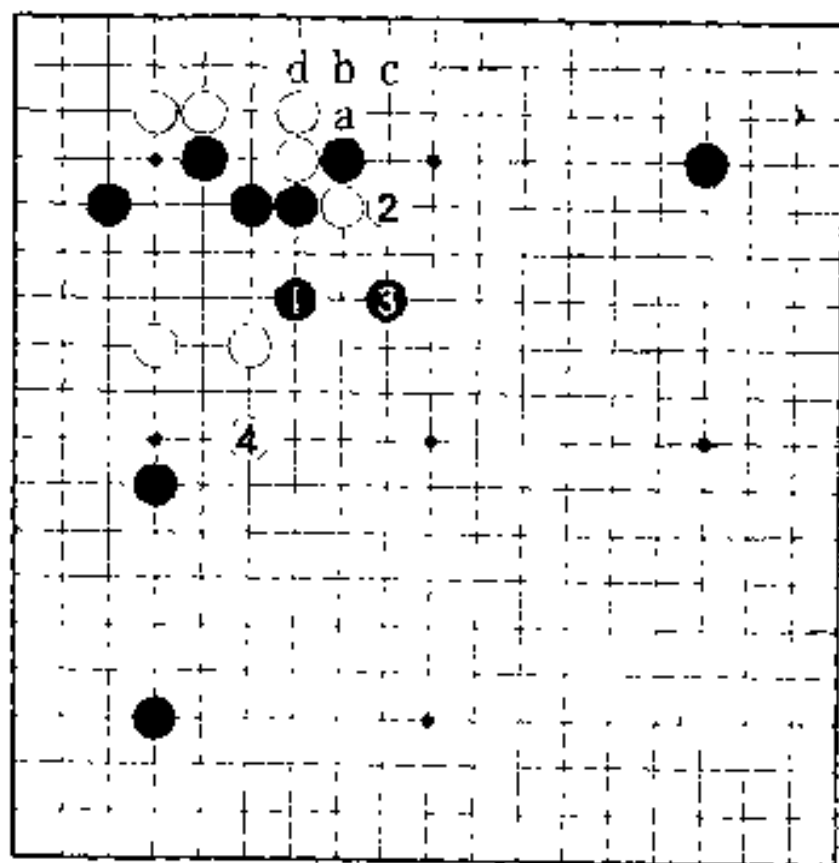


2 图

## 2 图(强行封锁)

接着，白棋 4、6 扳、接，很普通。因此，以黑▲二子为诱饵，以利 7、9 的跳和 11 的强行封锁。

黑棋虽有损地之虞，但是，左边被关在里面的白棋二子，就更为困难了。这也是面向业余爱好者的吧。

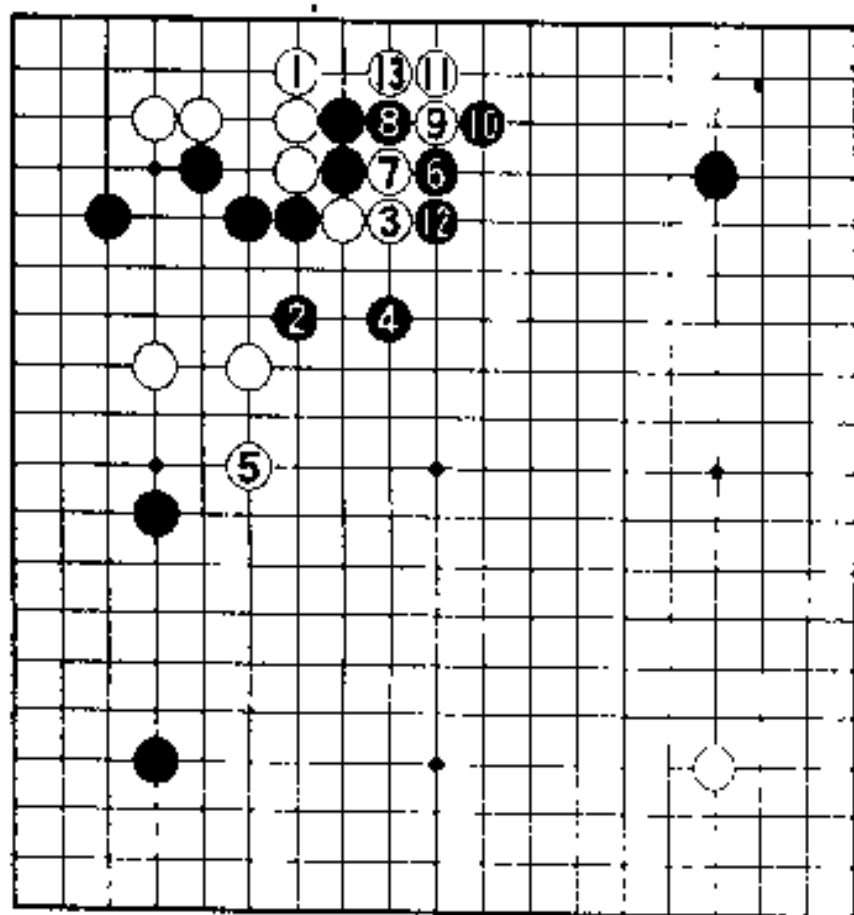


3 图

### 3 图（单跳）

前图提到的顺序，果真是必然的么？大家一定担心罢。我们来研究一下看。

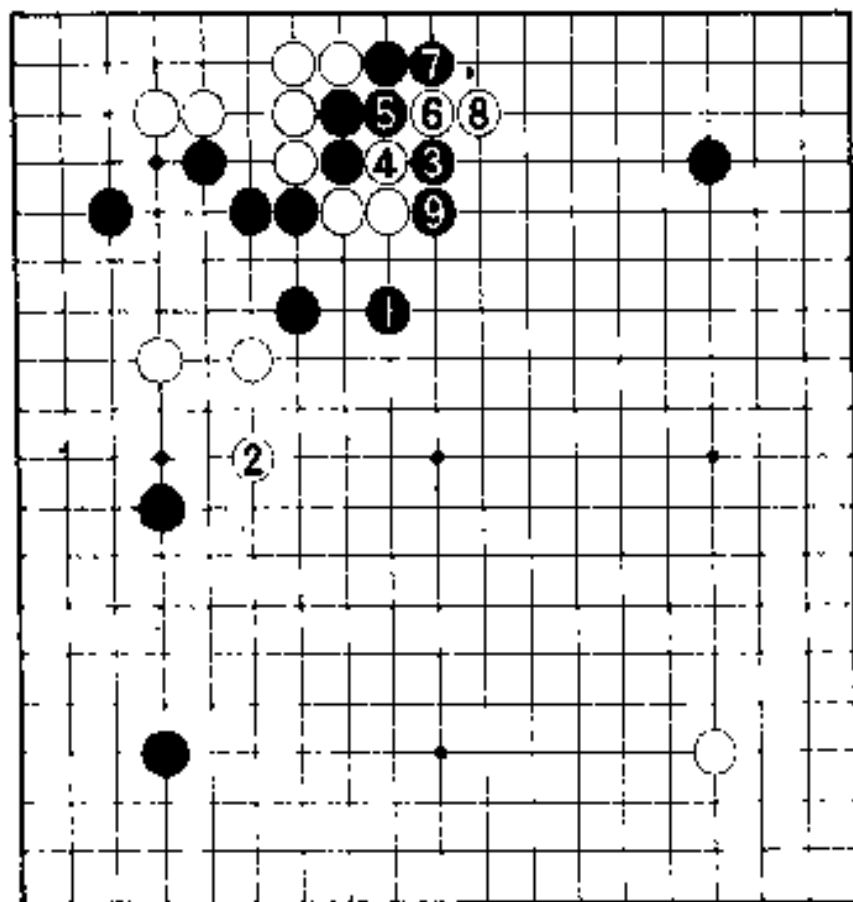
从黑 a 到白 d 未作交换。仅仅黑 1 跳起的话，则白 2 长，冷静。接着就是 3 跳，这次该白 4 出头了。



4 图

4图（下立也不可怕）

对黑▲曾经有过白1下立的意见。对黑2、4白棋脱先跳5，使自己舒畅。而白7、9冲断，黑舍弃三子，是很有意思的棋。黑12进行坚实的封锁，黑棋也没有什么不满。

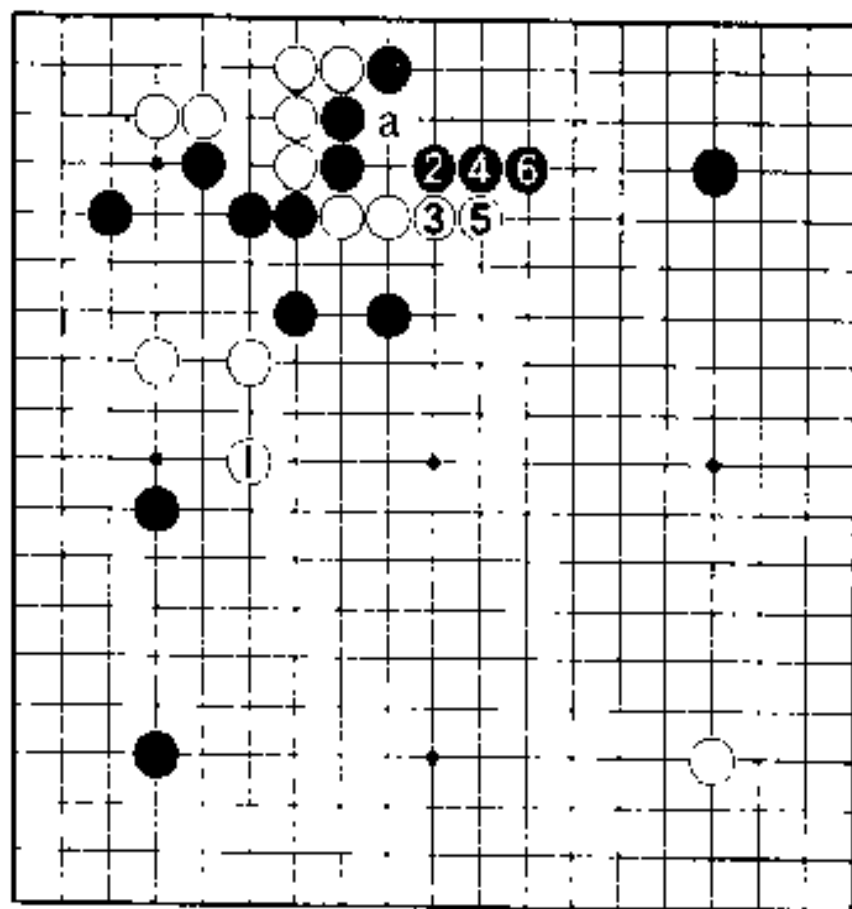


5 图

### 5图（白崩溃）

对黑1的跳，白2出头怎么样？可是黑3一跳，糟糕的是白棋。

白4、6的断，黑7打吃后，9贴长，白只好缴枪。当然是白棋垮台。

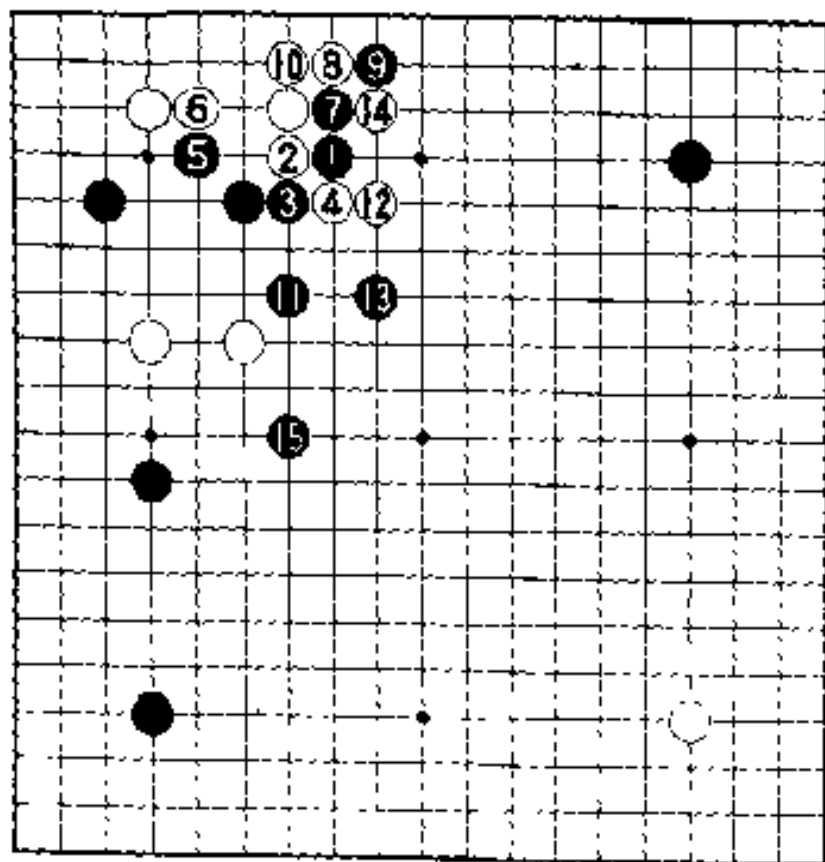


6 图

# 6图（白重）

对黑2跳，白3、5只有向外压，但是黑4、6自然地伸展，没什么不好。

请弄清楚白1在a断的理由。

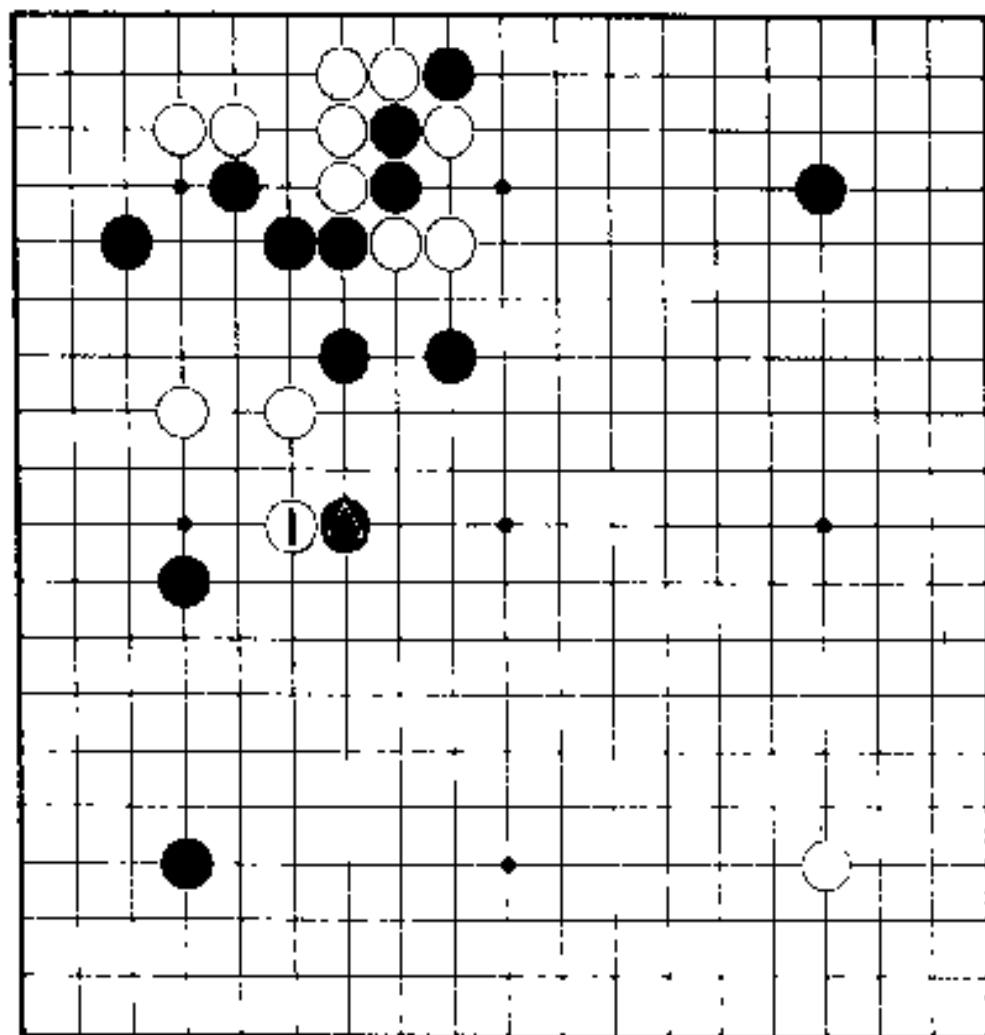


7 图

### 7 图(注愚次序)

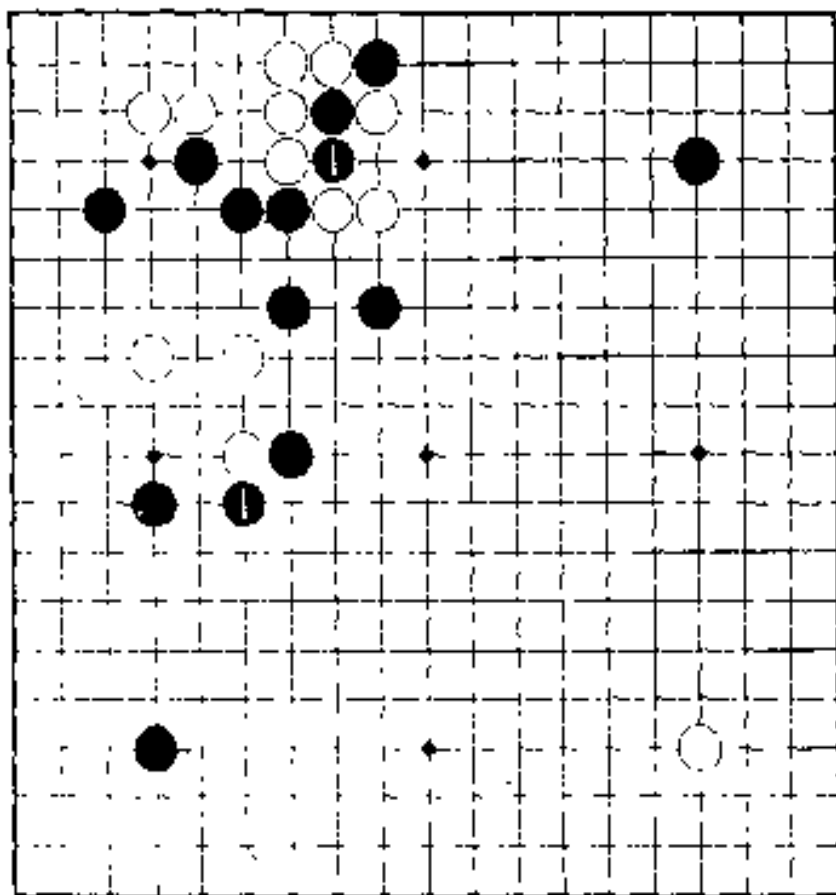
由于次序问题难理解，所以再一次作个复习。

我们以黑1的飞压为出发点。对白2、4的冲断，黑棋利用黑5的先手便宜之后，走7压请不要忘记这一点。舍弃黑1、7二子，连走11、13两子，回头用15封锁，结果无疑黑好。



## △ 求活对策(1)

唉，被黑▲封锁，困难的是白棋。特别是业余爱好者。求活对策其一是白1靠。如何应呢？



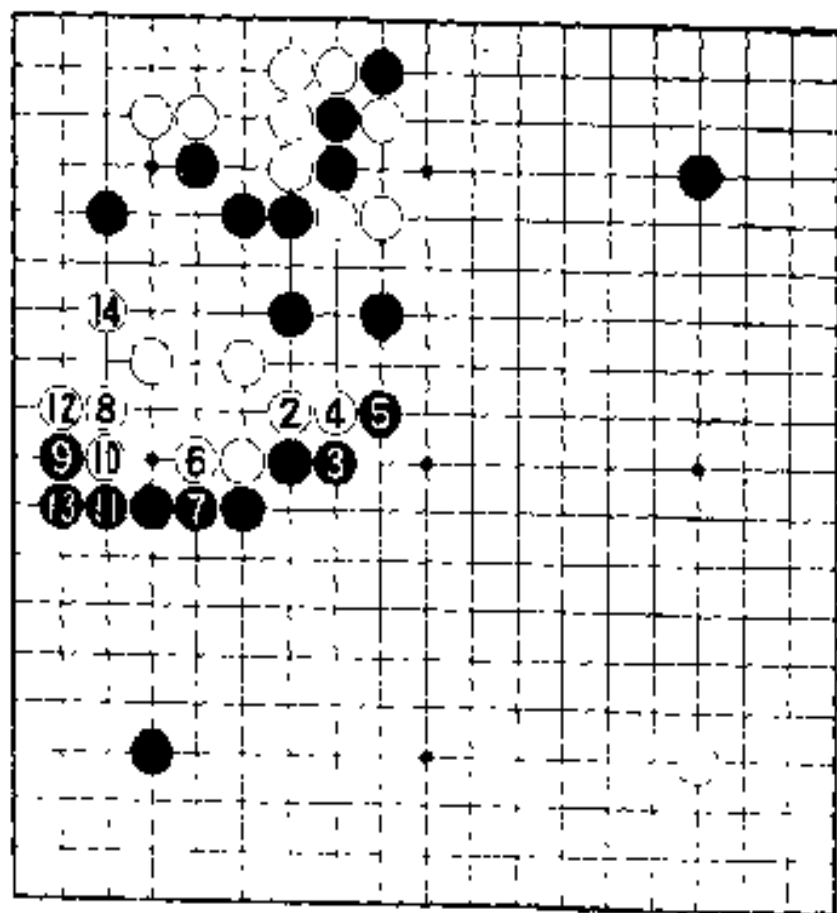
1 图

# 1 图(自然的挡)

怎么应呢? 尽受如此说, 也没有什么难的。

黑 1 的挡是自然的一手。没有杀死白棋的必要。而是在其挣扎的求活过程中, 使中部厚实起来, 这样一来, 黑棋的目的可以充分地达到了。



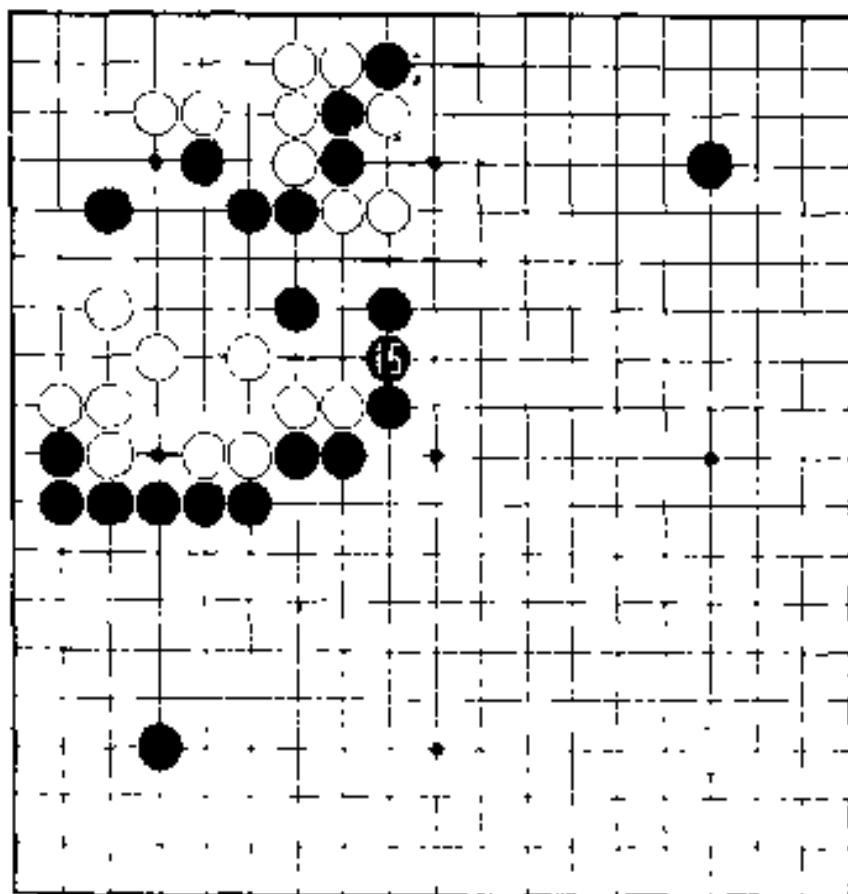


2 图

## 2 图（白最恶）

请看白棋最恶的图吧。

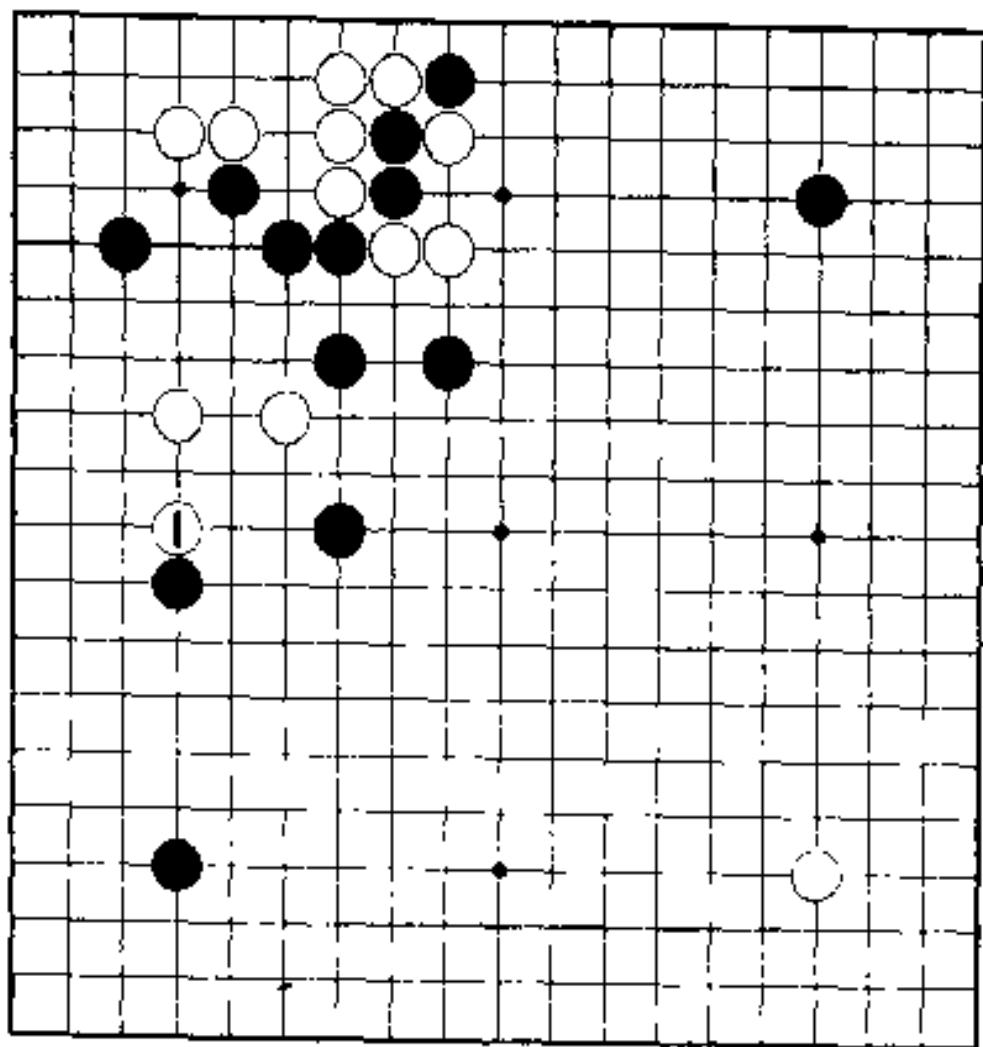
白 2、4 即使往外冲，其出口也被黑 5 堵上，而且毫无办法。白至 14 止，活了。这并不是自己“活了”，而是所谓“让它活了”。



3 图

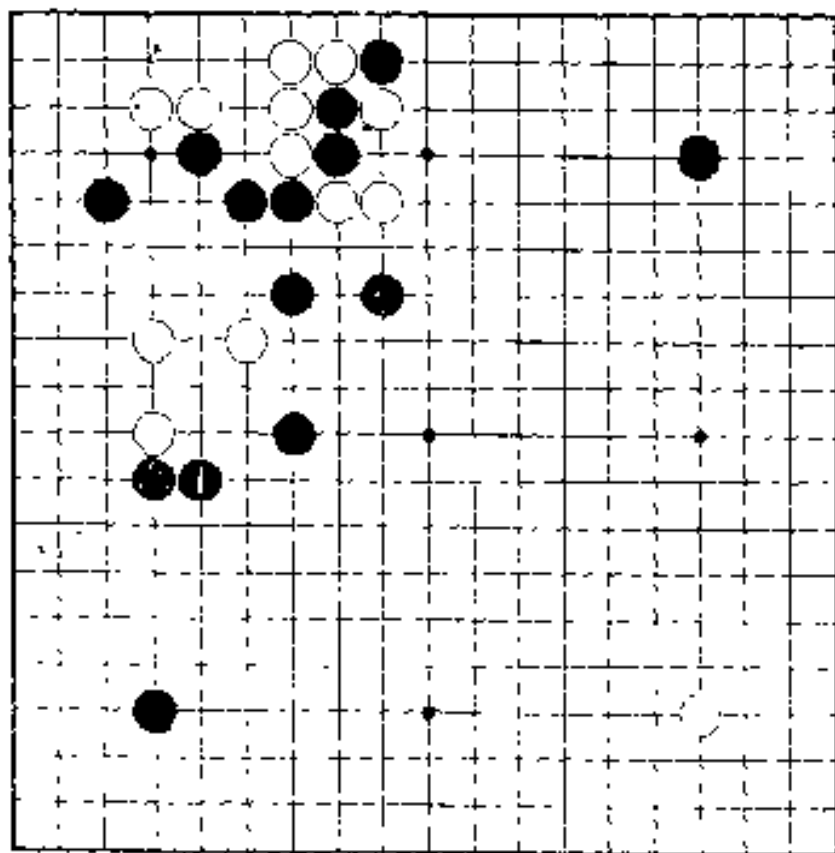
### 3图（黑棋大优势）

黑棋沉着地返手接上15。黑棋的外势有如铁壁。这是白最坏的结果。



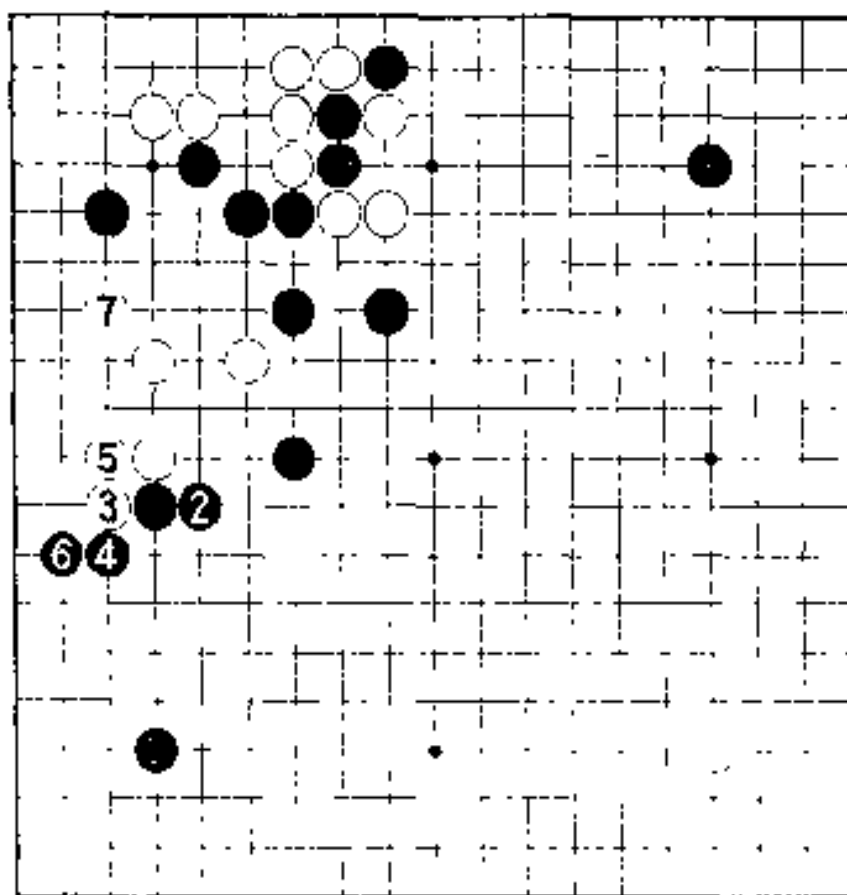
## △ 求活对策(2)

同样的求活，白1靠，手法似乎好些，但是白的困境没有变化。那么，黑棋怎么走呢？请注意包围网不要被突破。



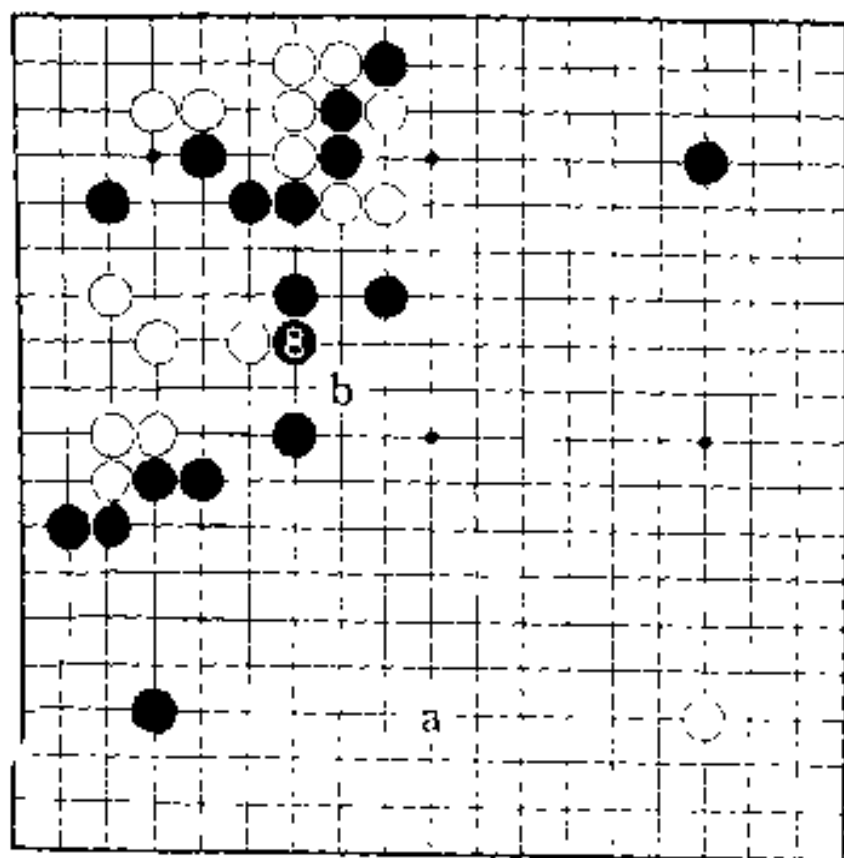
1 图

1图（长，简明）  
黑1长是最易了解的一手。黑棋害怕黑●二子的包围网被突破，所以在黑1处补强是很自然的想法。



**2图 (痛苦的活)**  
 接着，白棋3、5  
 扳接到7可以认为是  
 有了根据地。由于突  
 不破包围网，也就无  
 可奈何。

2 图

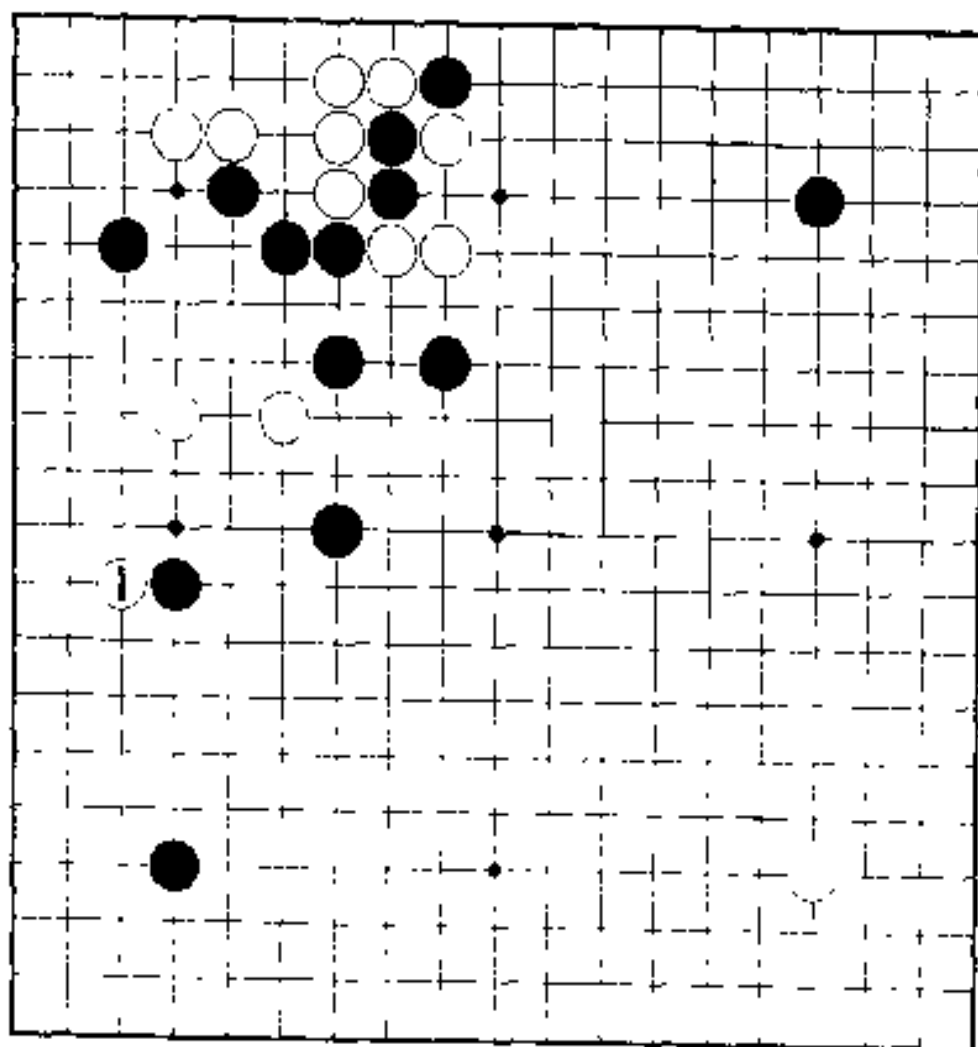


3 图

### 3图(黑8紧要)

最后，请别忘记黑8的防备。下边a之大场虽然也很显眼，但由于8位附近留有白b的弱点，所以下不了决心。

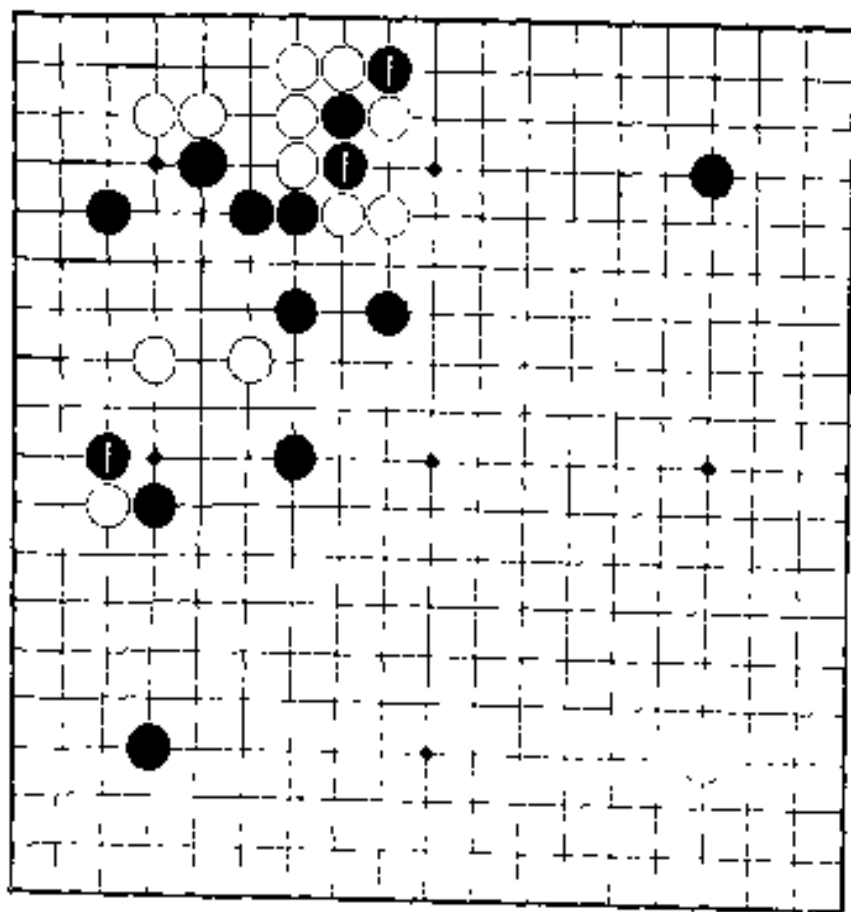
由于黑棋有外壁强固之长处，所以先在这里加强防守，十分重要。有了这一点就非常充分了。



### △ 求活对策(3)

要是以普通手段进行战斗，恐怕就要经历困难的过程，白1托，是经常使用的绝招。

这里是黑棋进行保卫势力圈的战斗，所以请尽力一搏吧。那么，下一手棋是？

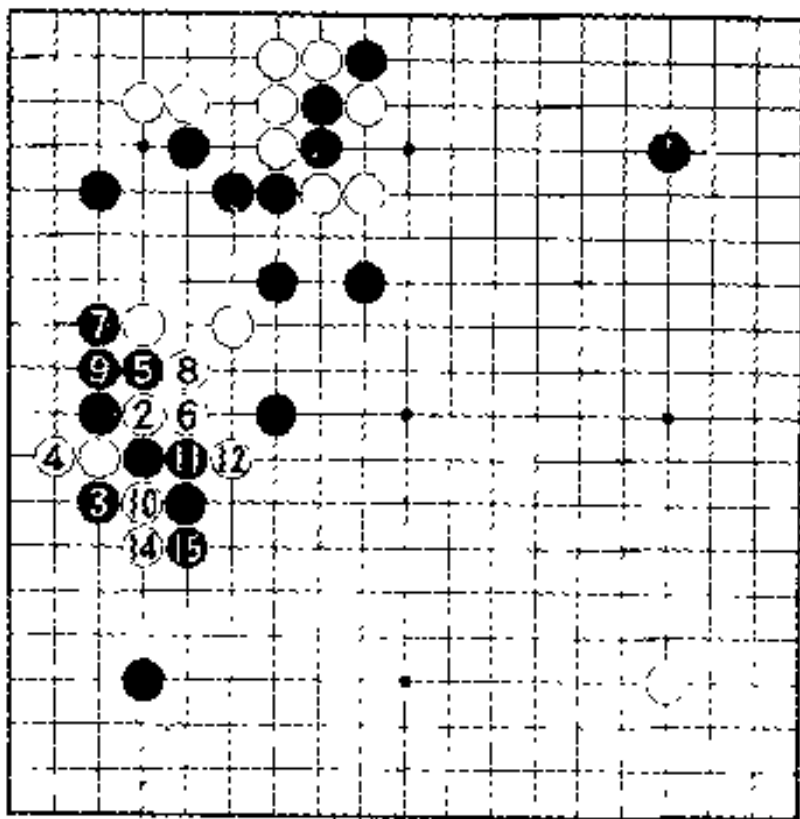


1 图

# 1 图（坚决）

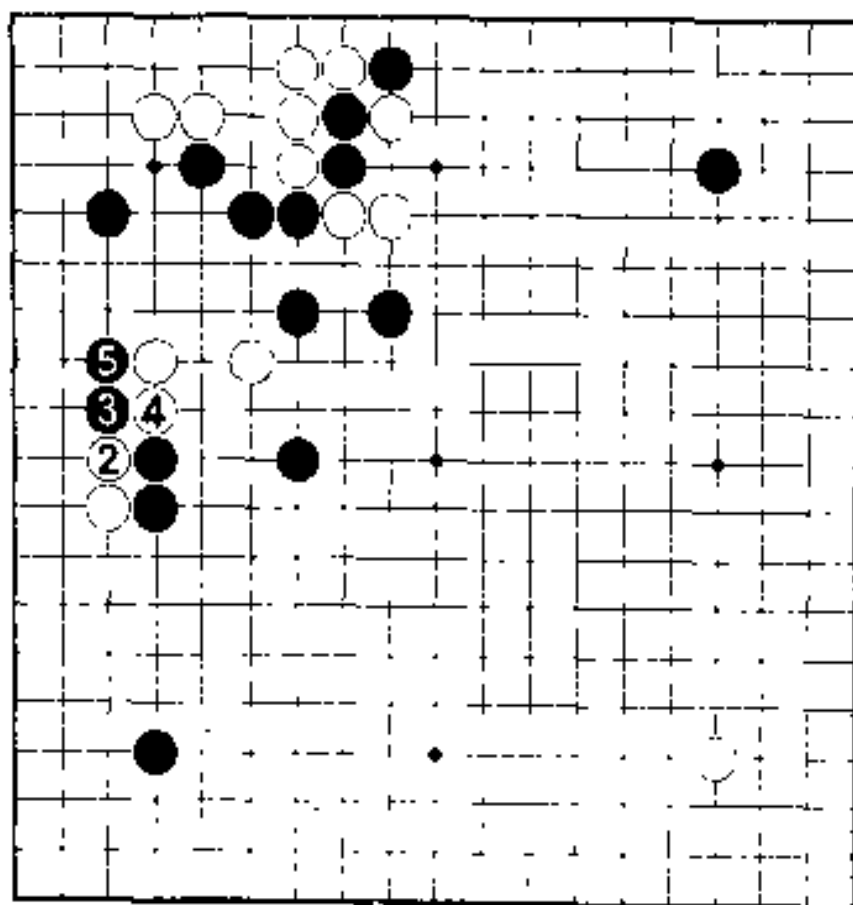
因为你一示弱，白棋马上便会骄傲起来，所以这里进行的战斗，必须是强有力的一步。请坚决扳住黑 1。





2 图

**2图** (白棋不好)  
 白2断更不成形了。而黑3、5两边打吃，是严厉的走法。从白10起即使有所行动，但到黑15止，哪一方面也无所获。  
 白棋不好。

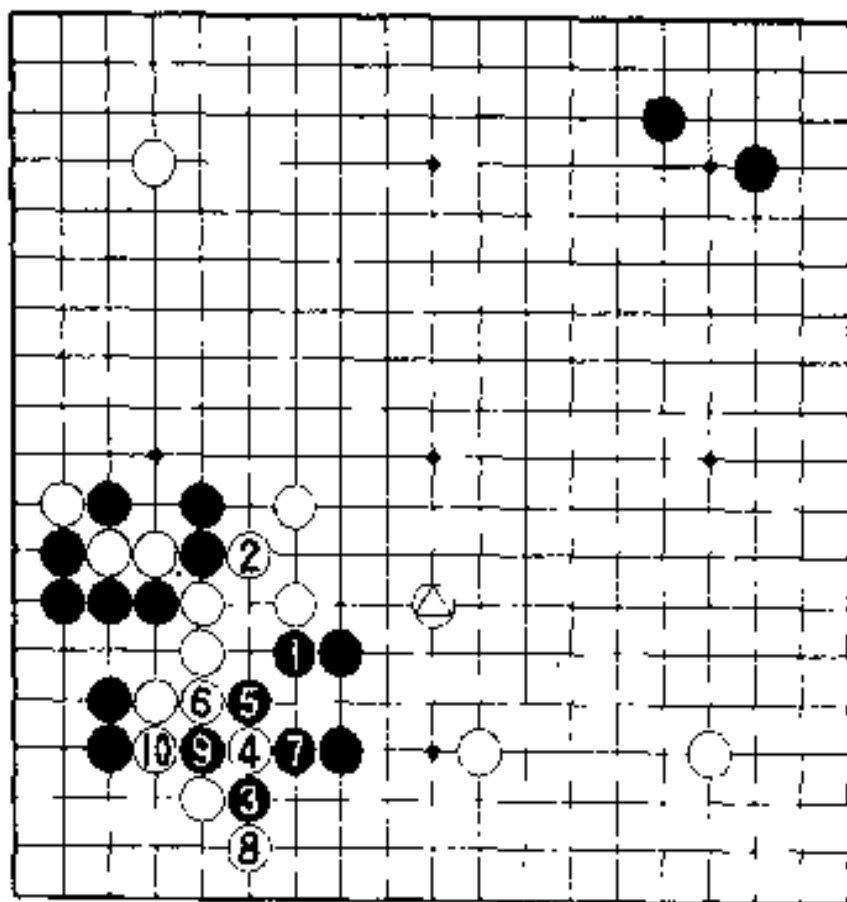


3 图

3图（长也是一策）

黑1即使长也没什么不好。

白2如果爬，于是黑3扳，这手棋严厉。5之后，对白来说并未找到较好的腾挪手法，所以这仍然是白棋垮台的过程。



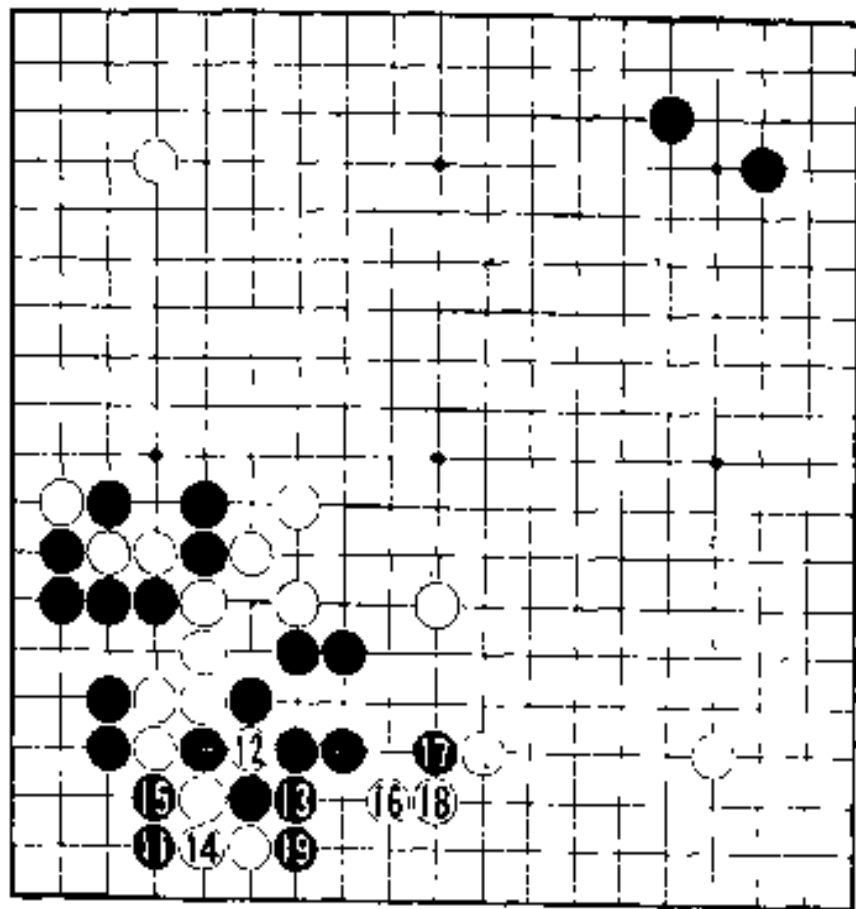
实战谱 1

赵治勋天元(黑) — 王立诚九段

# 实战谱 1 (腾挪 冲出)

请看我跟赵先生  
进行实战的例子吧。

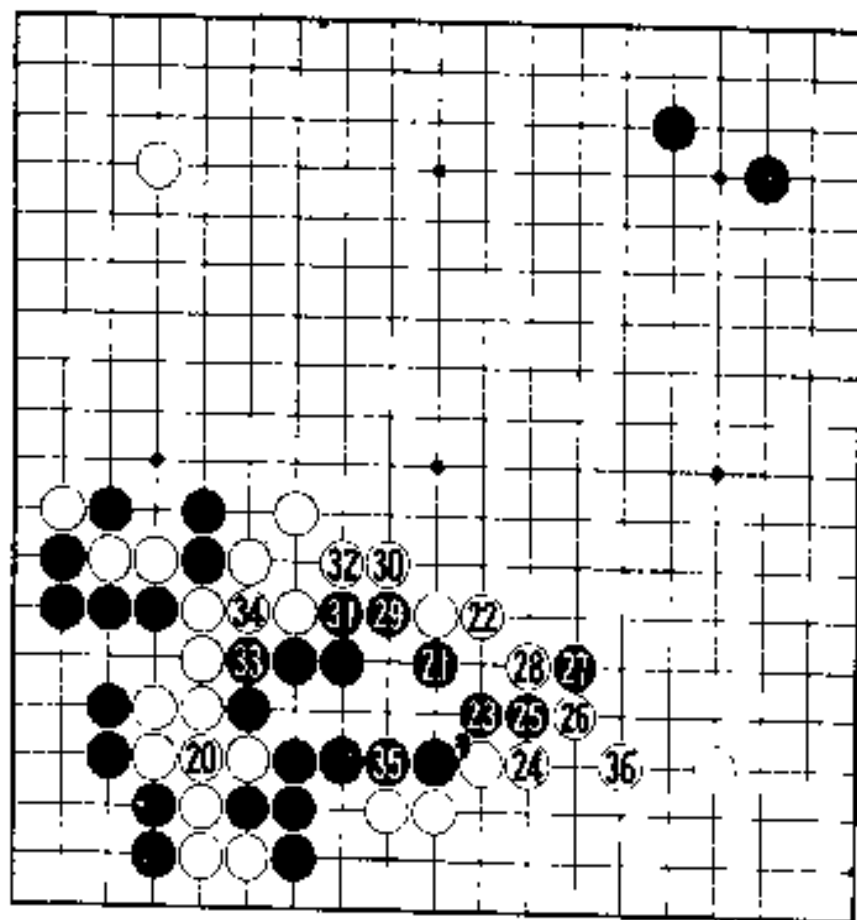
对白△的封锁，  
黑利用先手便宜进行  
3 靠，以成腾挪。 那  
么，接着——



实战谱 2

实战谱 2 (严厉的手段)

黑11是象赵先生这样的人使用的一种严谨的手段。在治孤之后,接着想得地盘。

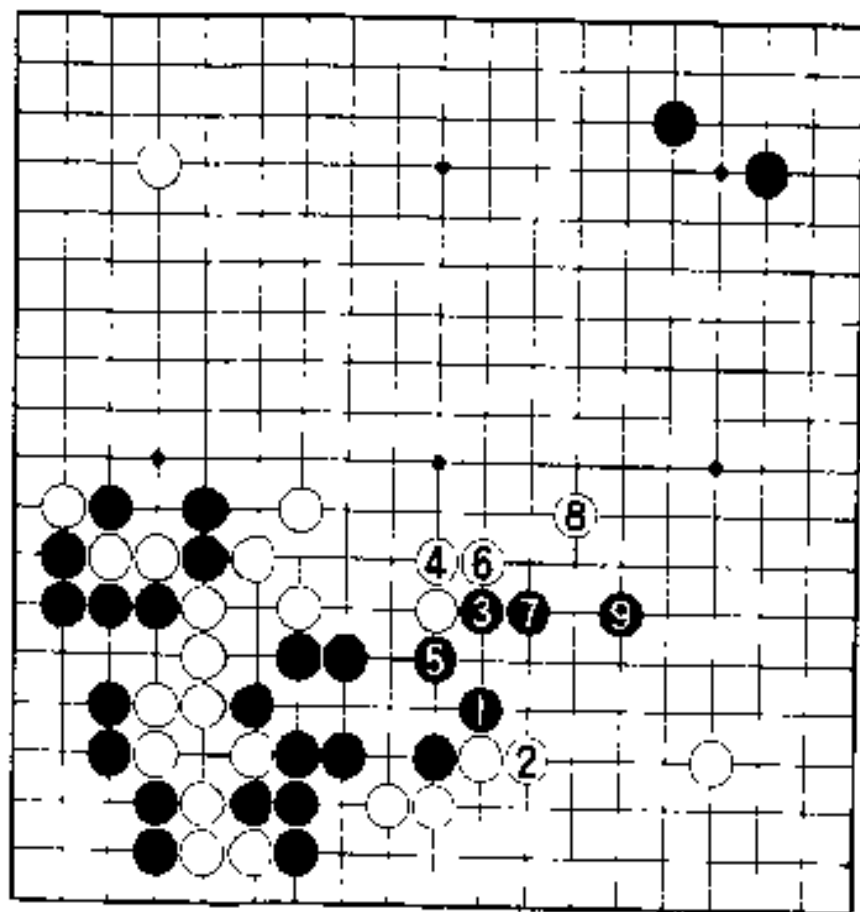


实战谱 3

### 实战谱 3 (白好)

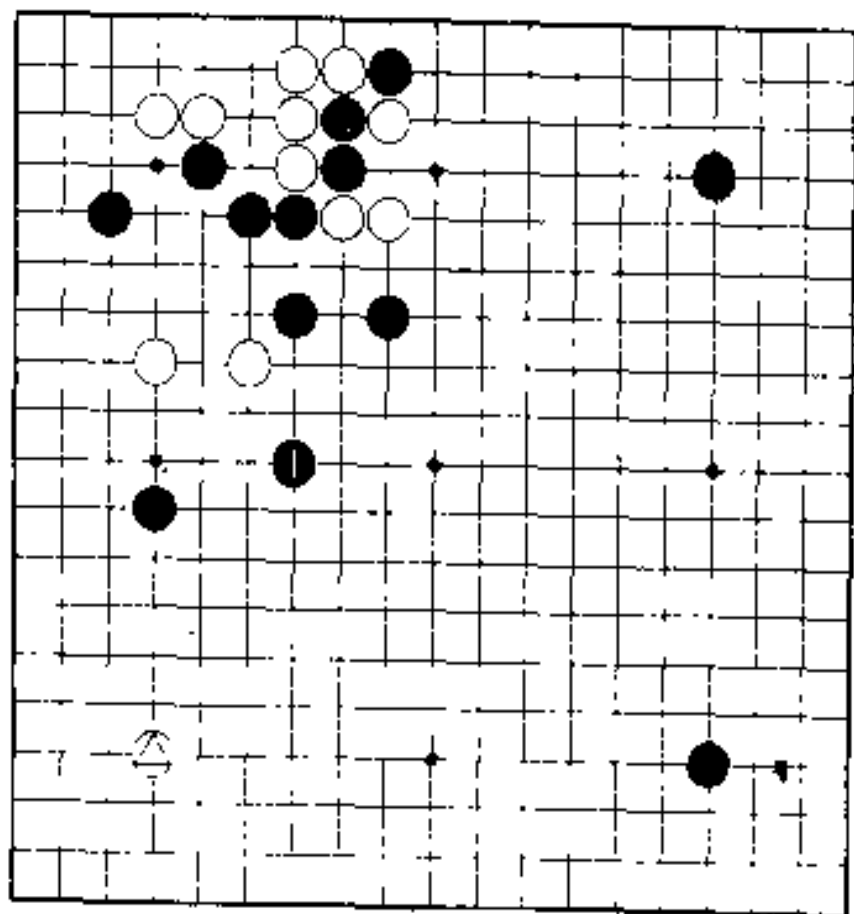
这是实战的两分局面，但是，我以为白棋的外势厚实，很好。

那么，要问哪一手走得不好么——



参考图

参考图(单扳好)  
 以前图21单在本图1位扳，似乎要好得多。白2要是退的话，黑3靠，便可从此出头。但是，白棋仍保留着进攻势头，没有不满……。

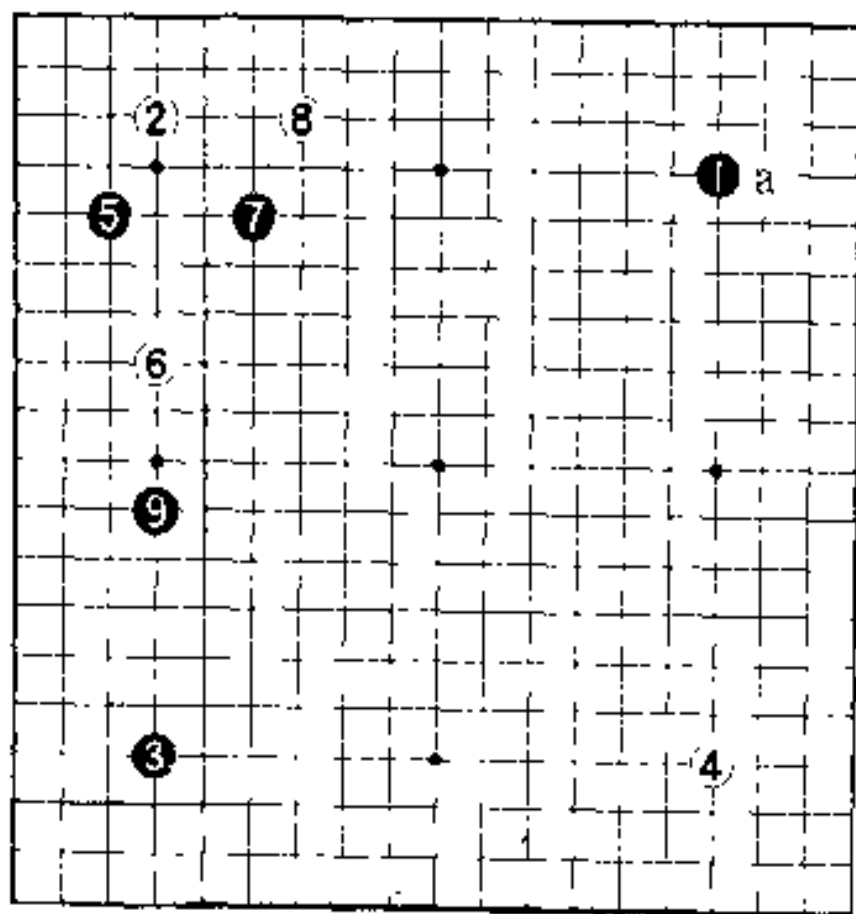


1 图

◇小结:

1 图 (面向业余围棋爱好者)

怎么样, 黑 1 封的效果? 虽然尚有研究的余地, 但是, 至少在业余棋手方面, 胜率似乎是压倒一切的。我认为, 也请诸位以不同的棋风跟很多对手试一试, 请一定试试!



1 图

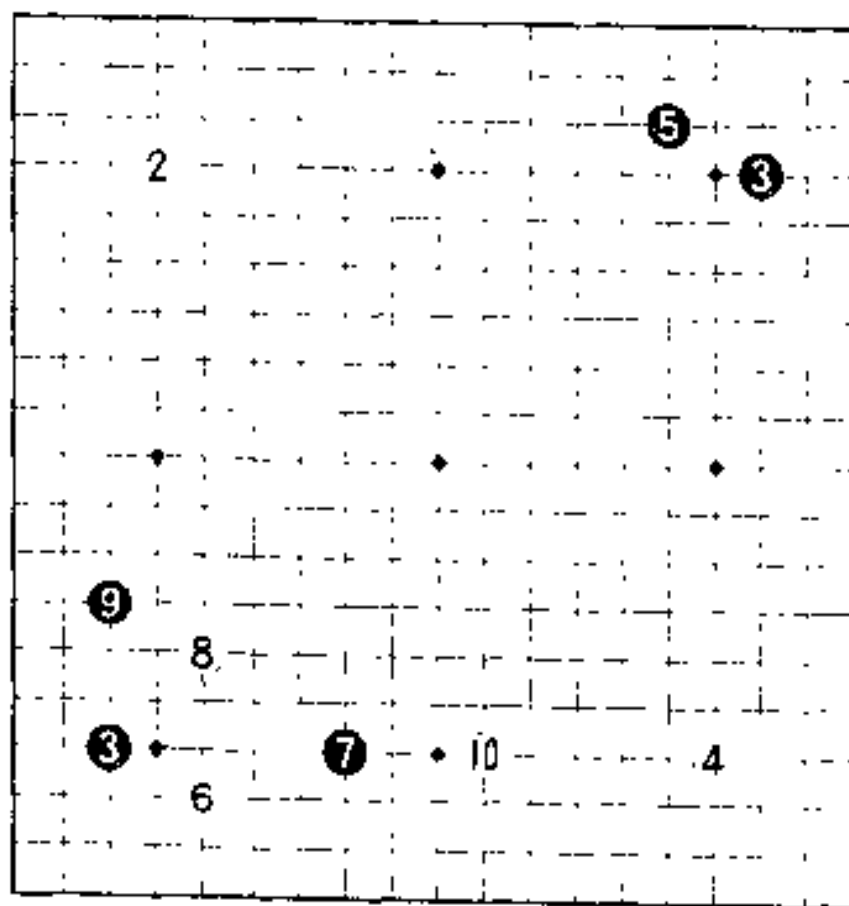
◇总结:

1图 (黑棋的布局)

最后以介绍二间高夹进行诱导的有力布局而告终。

如果是黑先, 我劝您进行对角布局。黑1即使走a小目也没关系, 但是, 左下角攻击性的星位是适合的。





2 图

2图（白棋的布局）

和前面曾介绍的赵先生的棋一样，白棋先走也能以二间高夹进行诱导。

白2、4的对角星有力量吧。但是，黑3要是向右下角投子，就难于实现了。