

日本棋院编 马骋平译

初级围棋实用 技术丛书



文化艺术出版社



模样的必争点

日本棋院 编

马骋平 译

体育出版社



前 言

在进行布局的过程中，产生模样竞争的实例很多。而且当模样一旦邻接时，必然展开双方模样要点的争夺战。

“模样要点的夺取不宜迟。”

这就是本书所要讲述的内容。



模样的必争点

日本棋院 编

马骋平 译

体育出版社

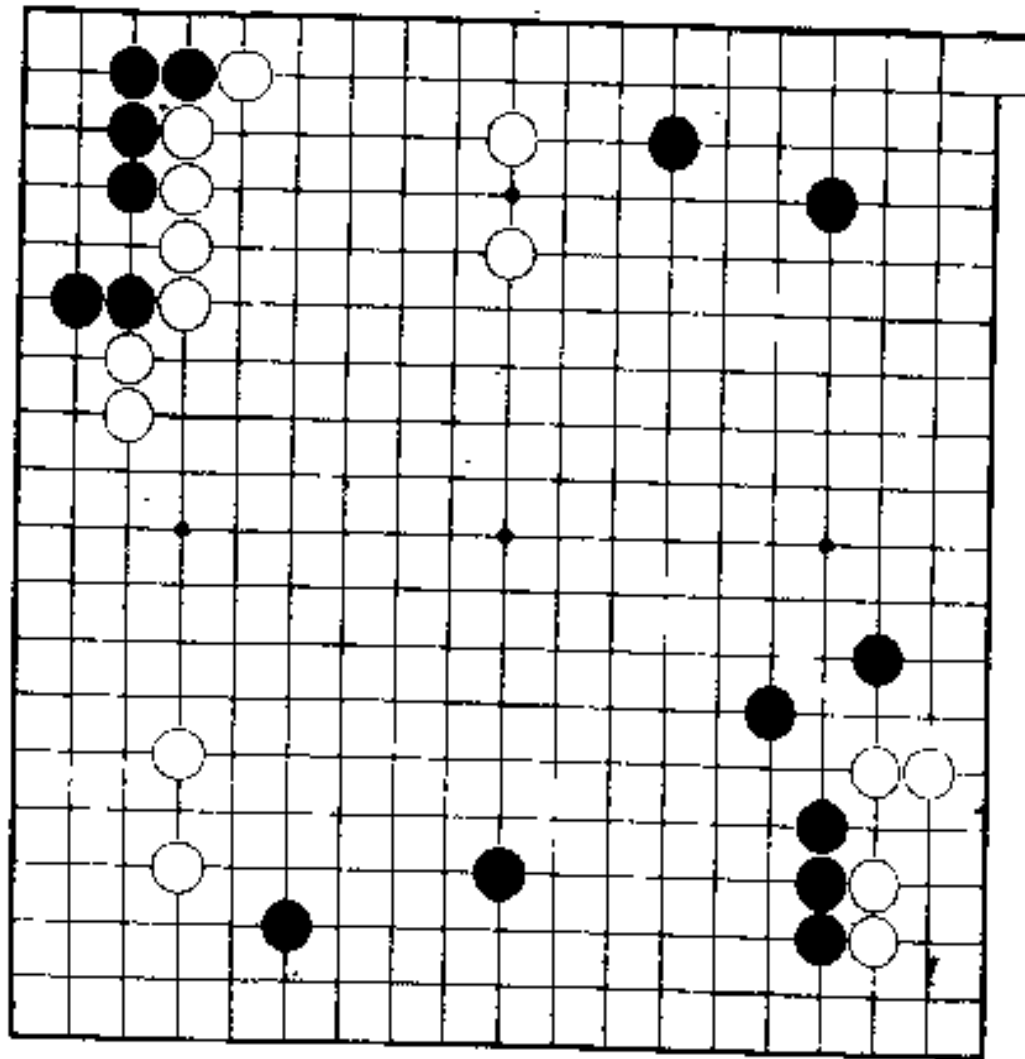


前 言

在进行布局的过程中，产生模样竞争的实例很多。而且当模样一旦邻接时，必然展开双方模样要点的争夺战。

“模样要点的夺取不宜迟。”

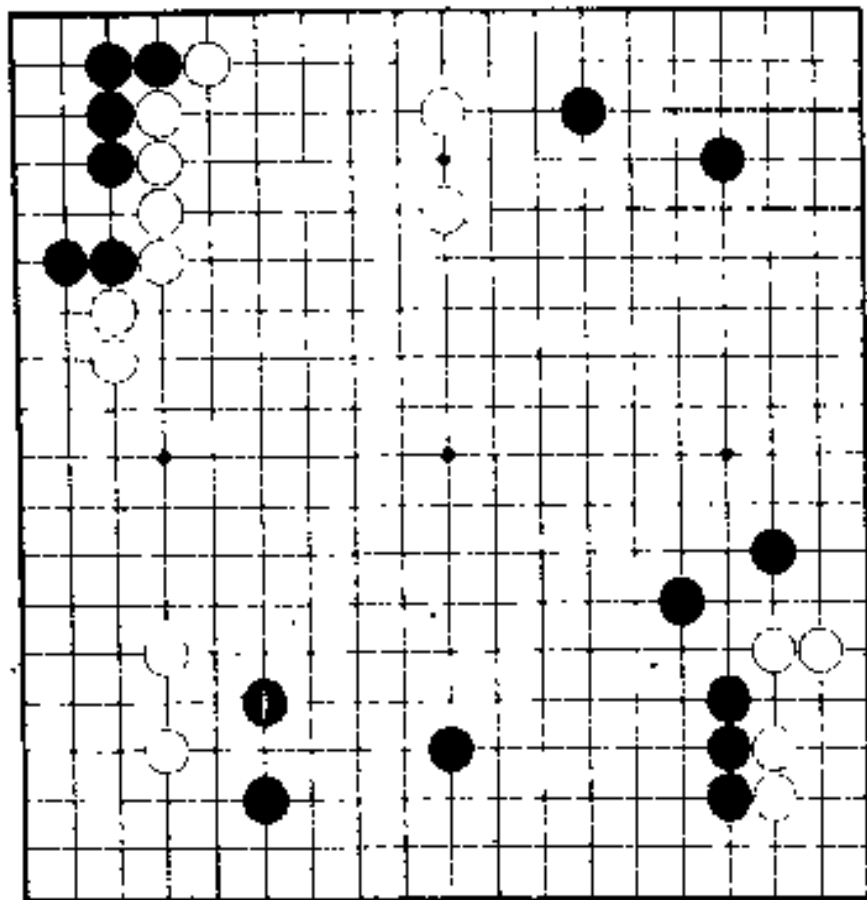
这就是本书所要讲述的内容。



模样的必争点

下一步是黑棋的第31手。现在正是所谓从布局向中盘转移的微妙阶段。是布局完成的时候。如果搞错棋方向，便要大吃苦头。

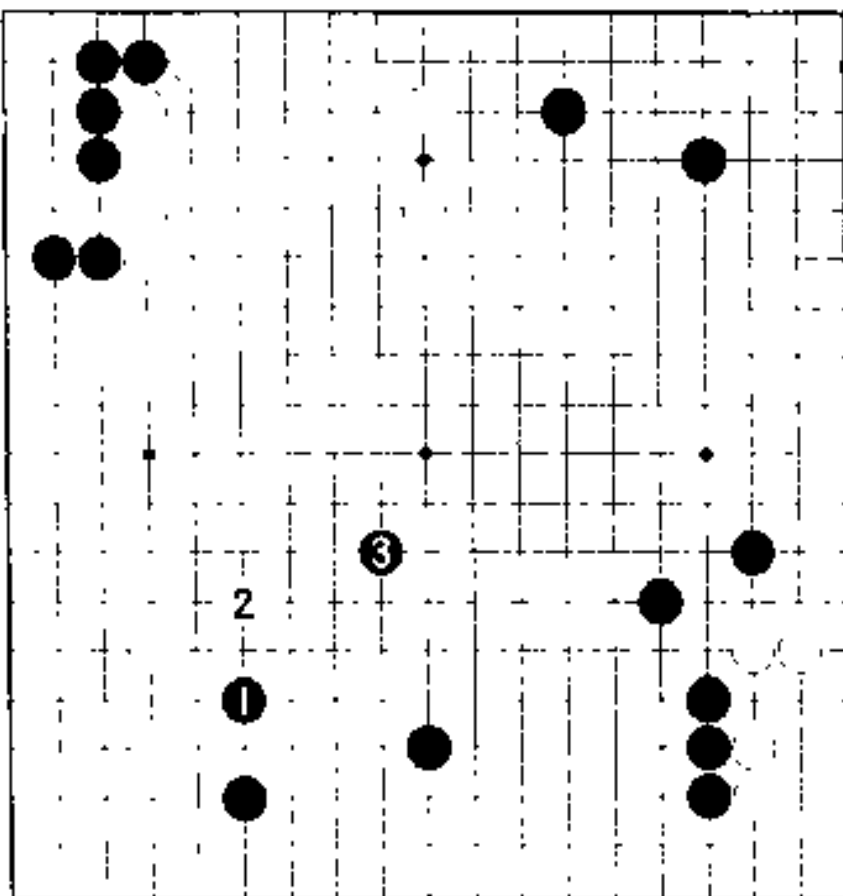
那么，双方模样的必争点究竟在哪里？



正解图

正解图 一间跳

请注意下边的黑模样和从左边扩张到上边的白棋模样的接触点。决不能把这里让给白棋。也就是说，黑 1 的一间跳，而其必争点。是双方势力互相消长的主战场。

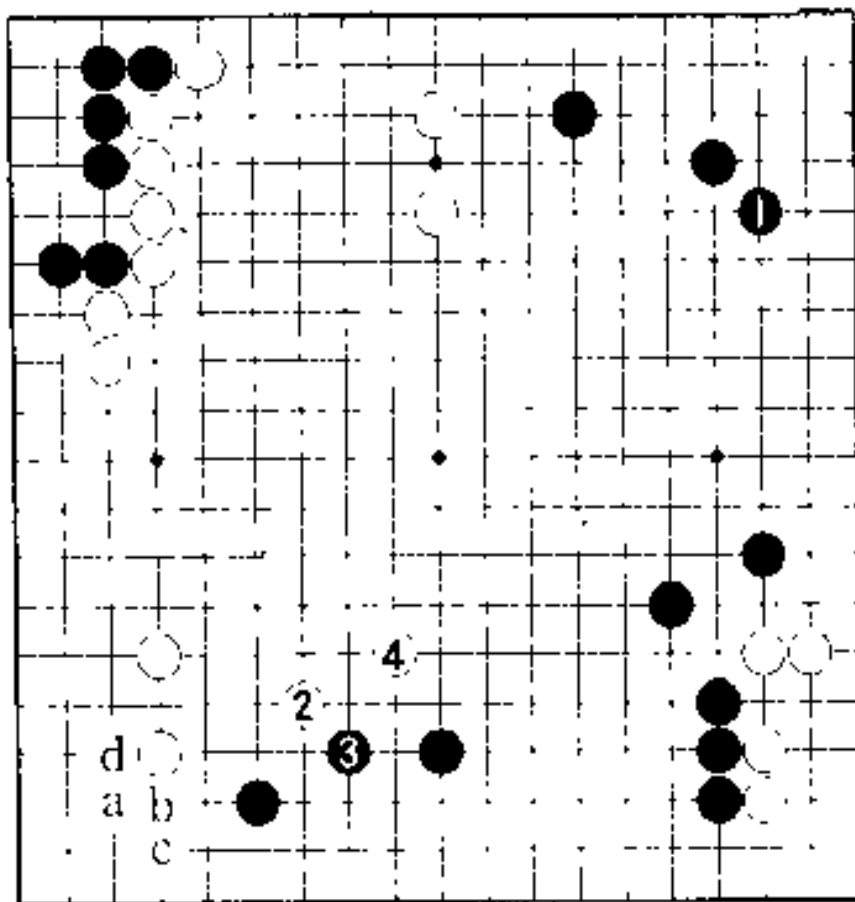


1 图

1 图(连续争夺要点)

黑 1 跳，白 2 便成为双方的争夺要点，请注意，接着黑 3 又成为互不相让的要点。哪一方走，它的棋势就会扩展。

如果了解了这三步棋，就得满分。当然这并不是已经取得了实地的情况。

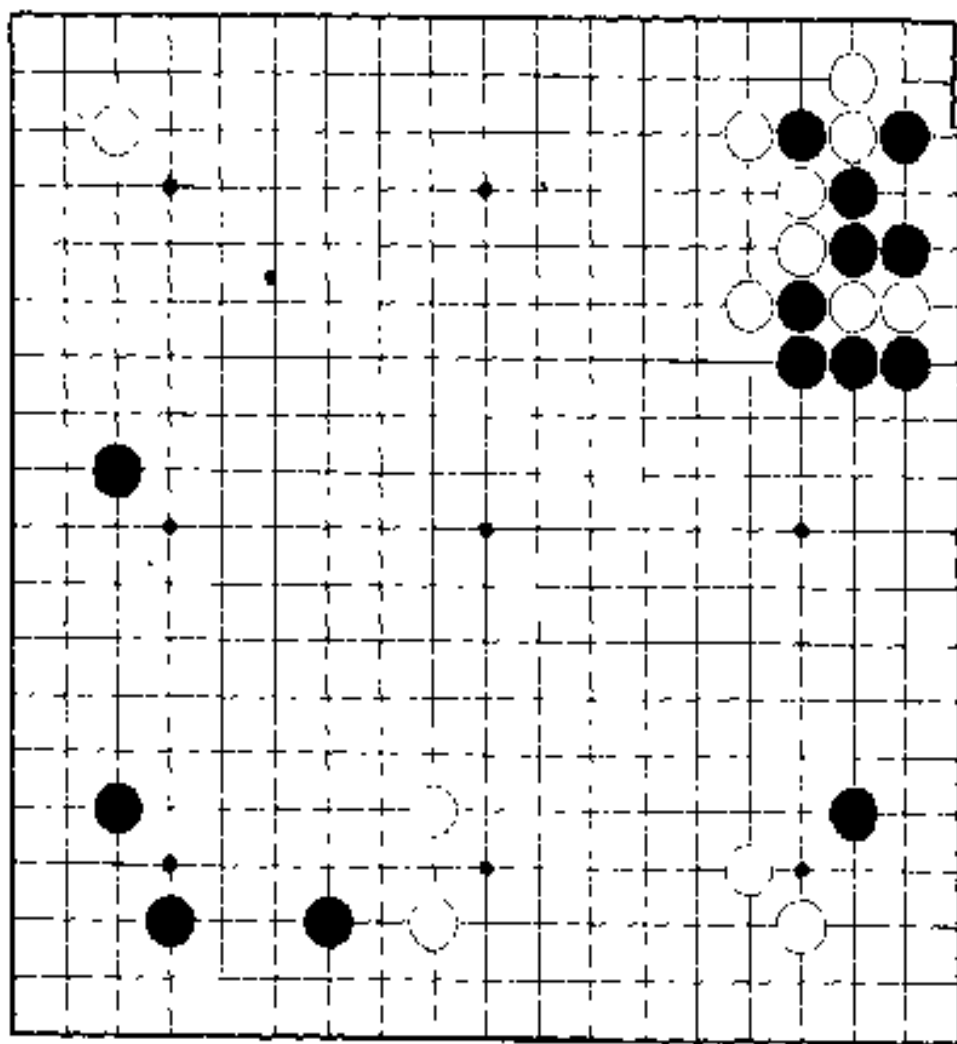


2 图

2 图 (棋的方向有问题)

就局部而言，黑 1 尖也是好棋，不过，在这种棋势下。白 2 这个争夺要点，叫对方走到就有问题。如果再走黑 3，白 4 便顺顺当当地扩大模样，而且使左边和上边的白模样联系起来。

在左下角，黑 a 打入，则白 b；黑 c、白 d。

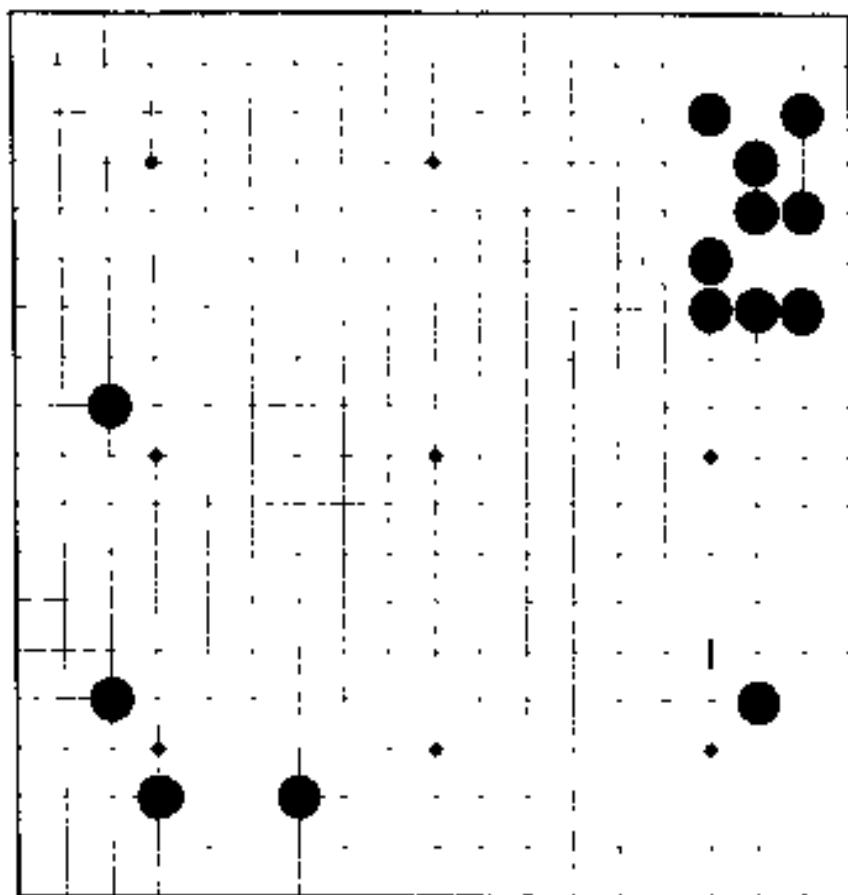


定式之后



上边非常空,其次是右边,那么布局的必争要点在哪里呢?

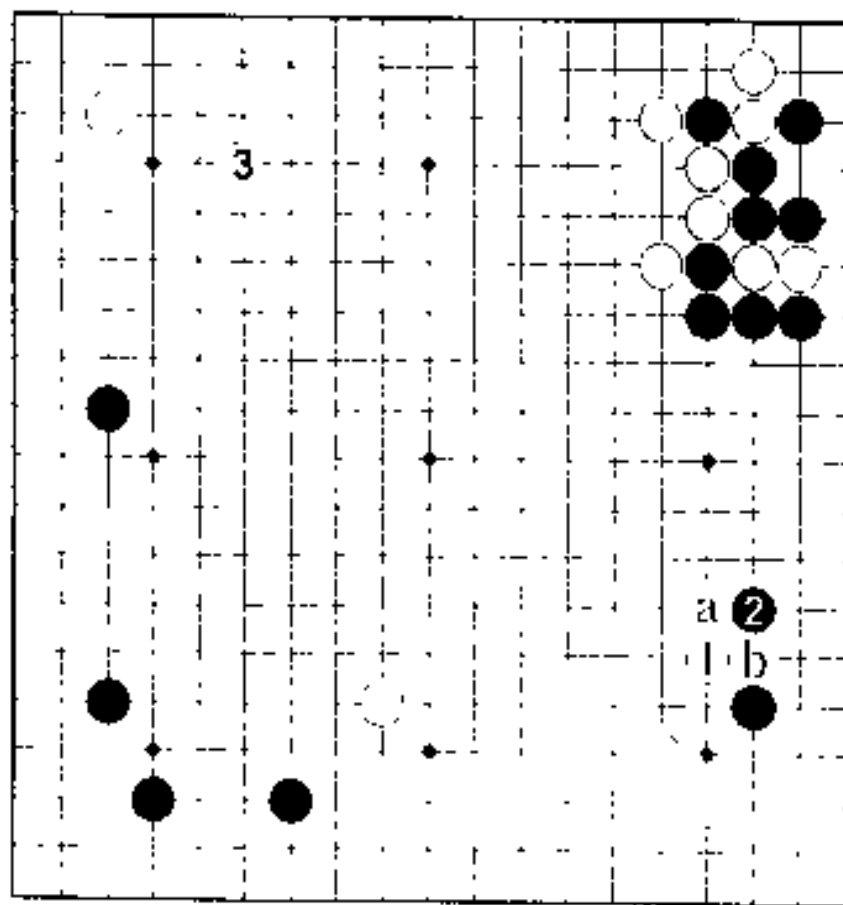
请注意右上角局部战斗已经告一段落。因而下一手棋十分重要。



正解图 飞压

请注意右上角的情况，白 1 的飞压削减黑棋厚势不能省。用这一手把黑厚势的威力减半。同时也扩大下边的白模样。这恰恰是绝对的一手。

正解图

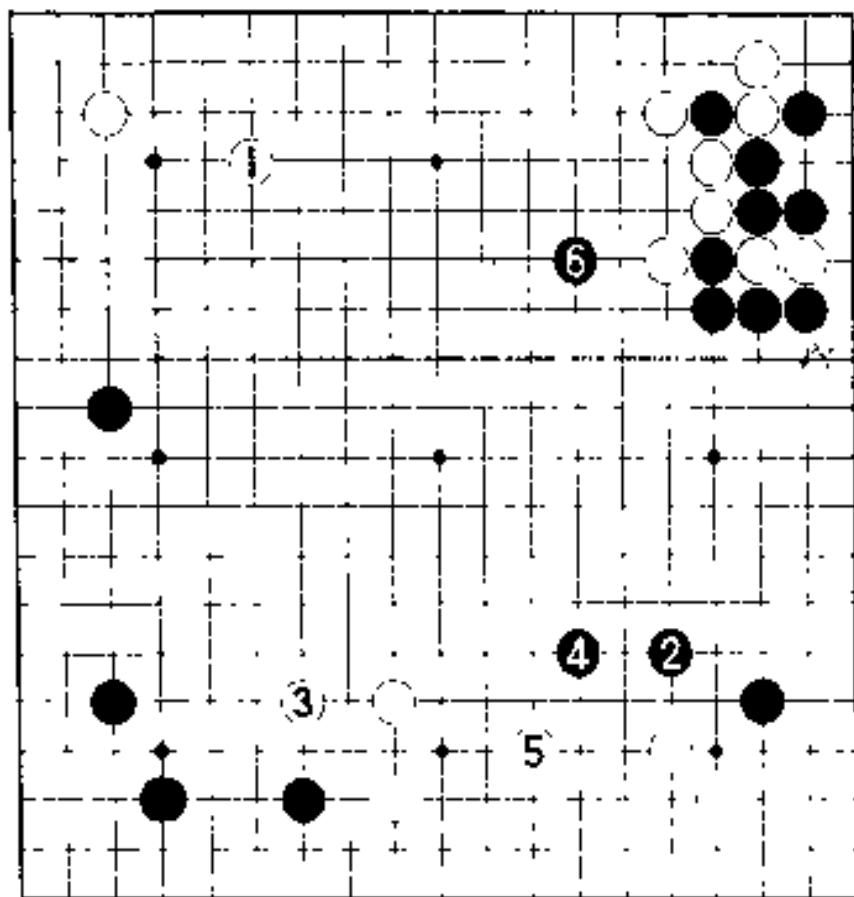


1 图

1 图(有利)

对白 1 飞压，黑 2 守普通。不过考虑到右上角的黑棋的厚实，棋被压在低位有点难堪。

作过这种交换，白 3 已经很充分。不过，白 3 在 a 压也是一种走法。还有如果黑 2 省略的话，白在 b 位挡也是好形。

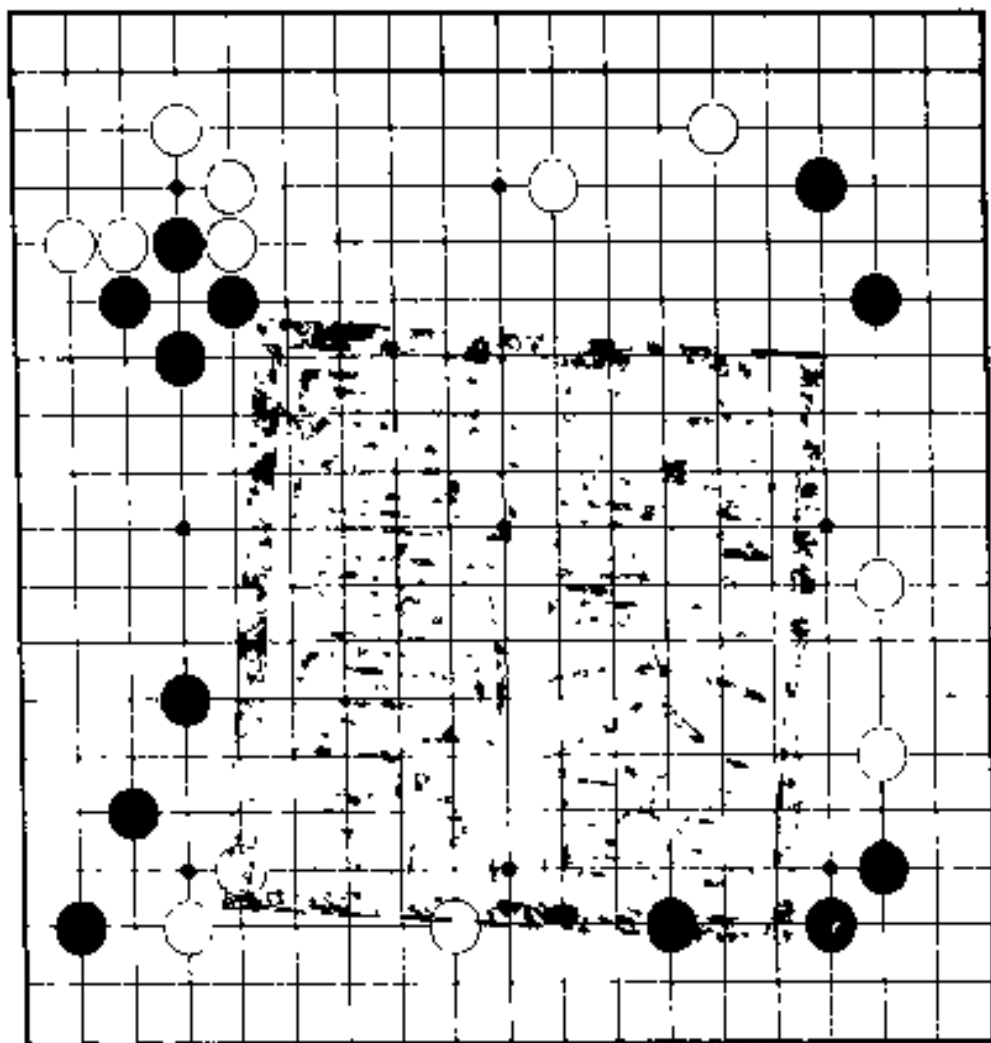


2 图

2 图(失败)

如果白 1 架高，黑 2 小飞极好。请和正解图比较一下，右上角黑的厚势正发挥作用。

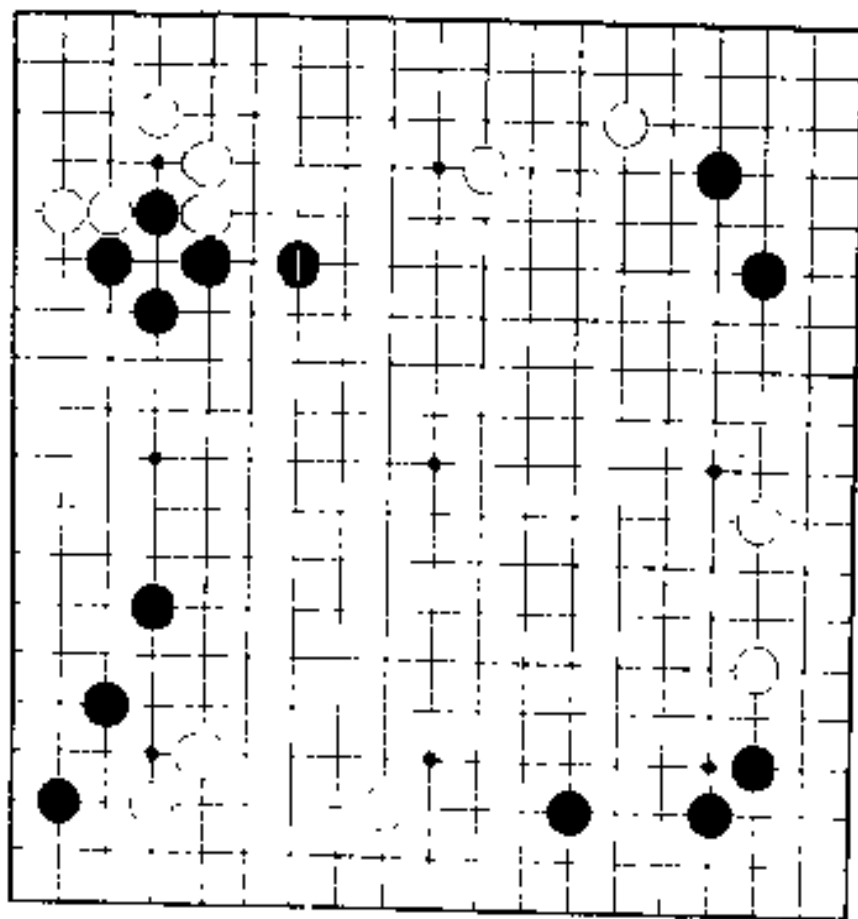
比如，如果白 3 去削减左下黑的模样，黑 4、6 便可极大地扩展右边的黑棋模样（这是黑的理想形）。



全局观念

我感到与其守
右上角，倒不如在
右边拆逼大。这将
会有更重要的收获。

请问你的全局
观是什么。

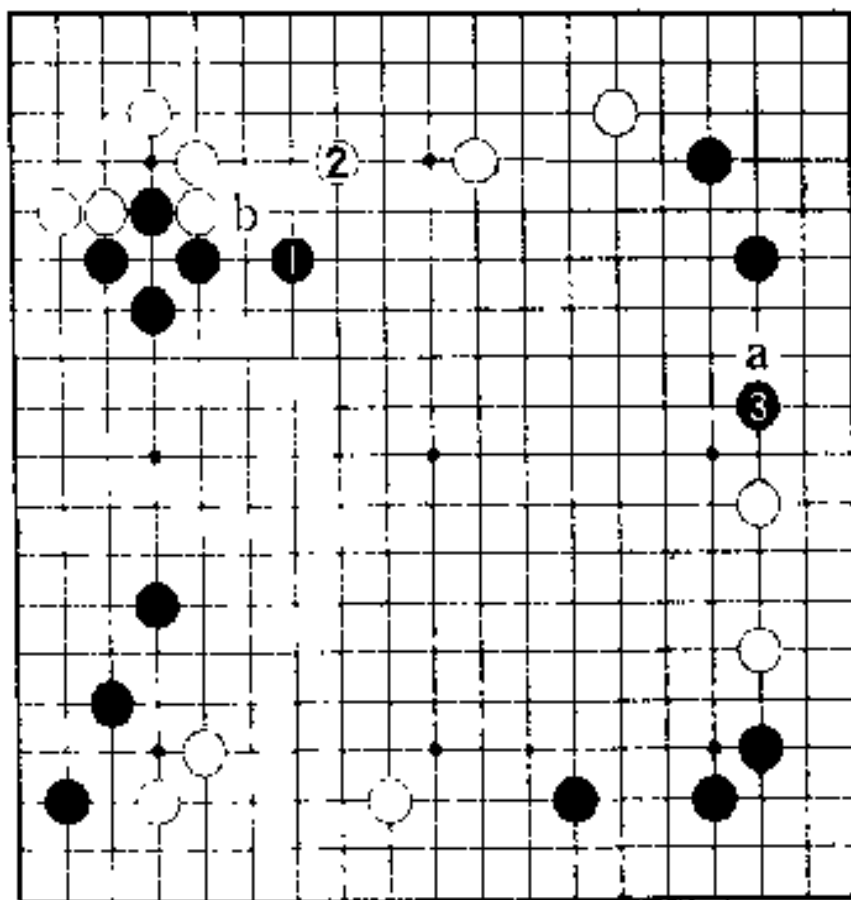


正解图

正解图 中央一间跳

上边白模样和左边黑模样的接触点附近,成为互相争夺的要点。

即黑 1 的一间跳是好手。起着既削减了上边的白模样,又扩大左边自家阵容的作用,此处是一箭双雕的要点。



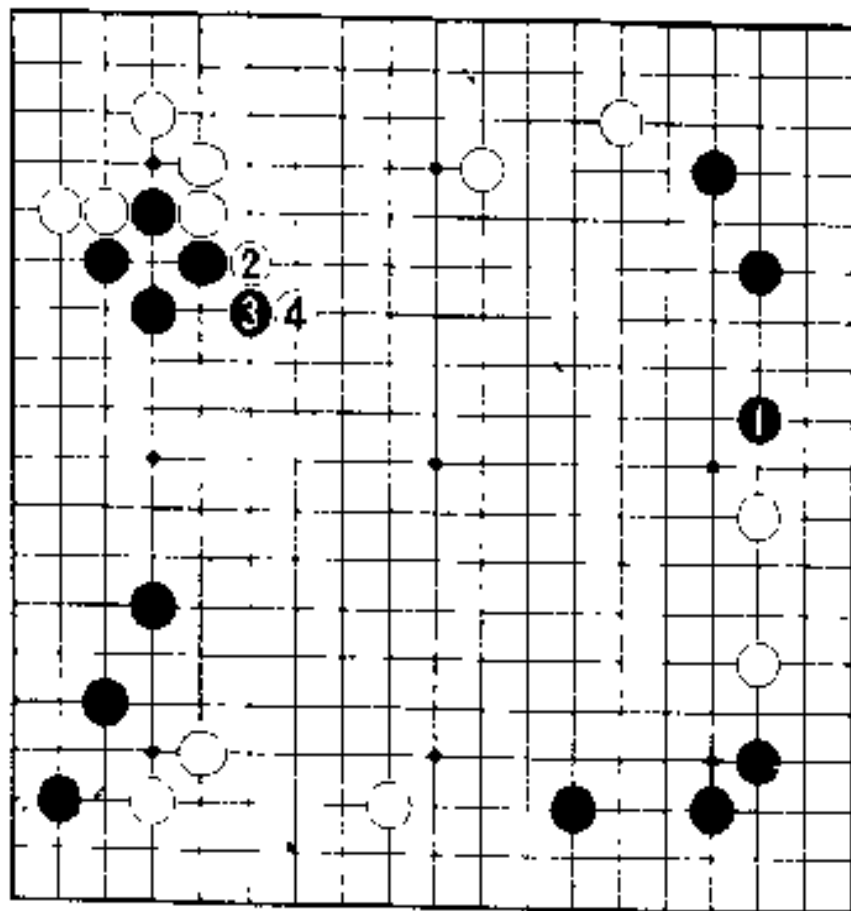
1 图 (先手便宜)

对于黑1一间跳,白2以上边为重点,作了这种交换,那么黑3便能转投好点。

若白2在a拆逼,黑b虎很厚实。黑棋走得很充分,可告一段落。

以黑b走2,就有薄弱之感。

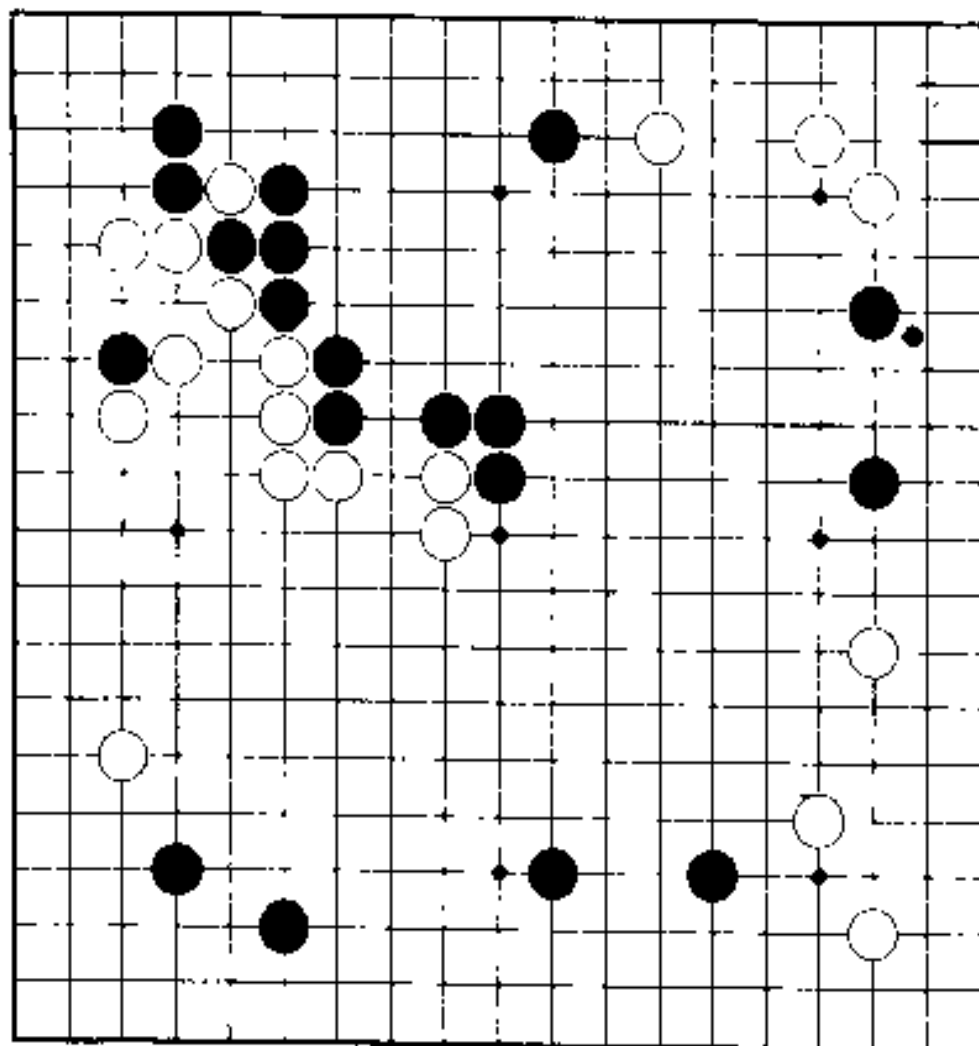
1 图



2 图 (失败)

要注意，就局部来说，黑 1 的拆逼是好点。但是，白 2、4 的连扳也成为极好之处。由于是上边的白模样和左边的黑模样的接触点，所以势力消长跟正解图正相反。

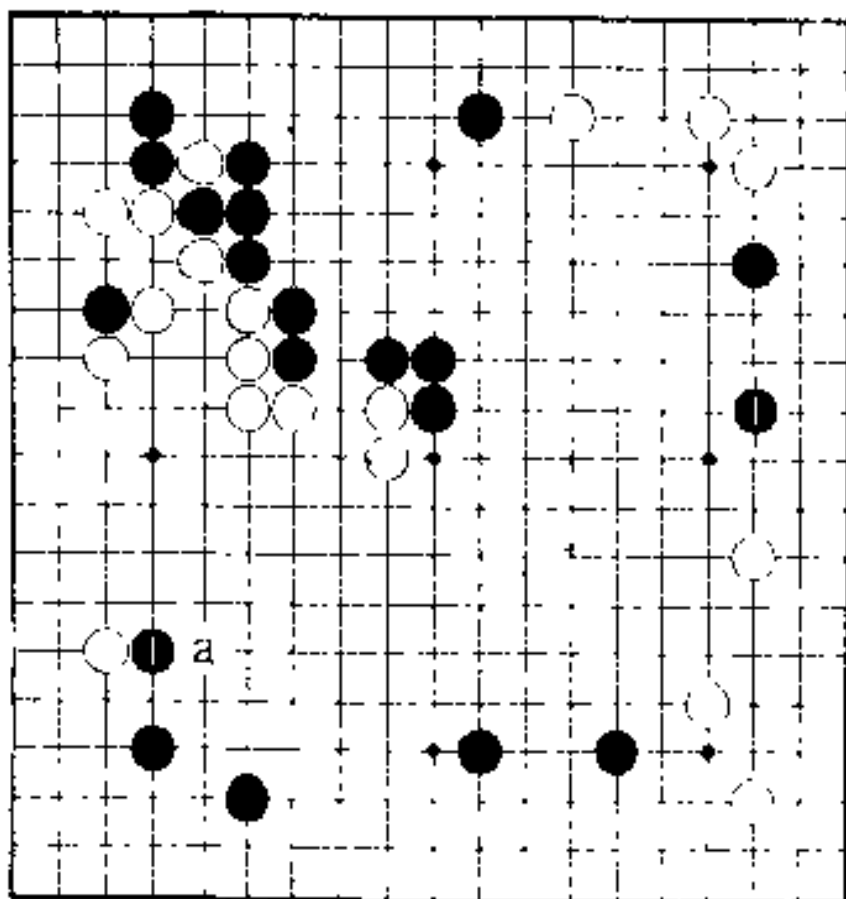
2 图



集中目标

我想还是把目标集中在模样的要点上。

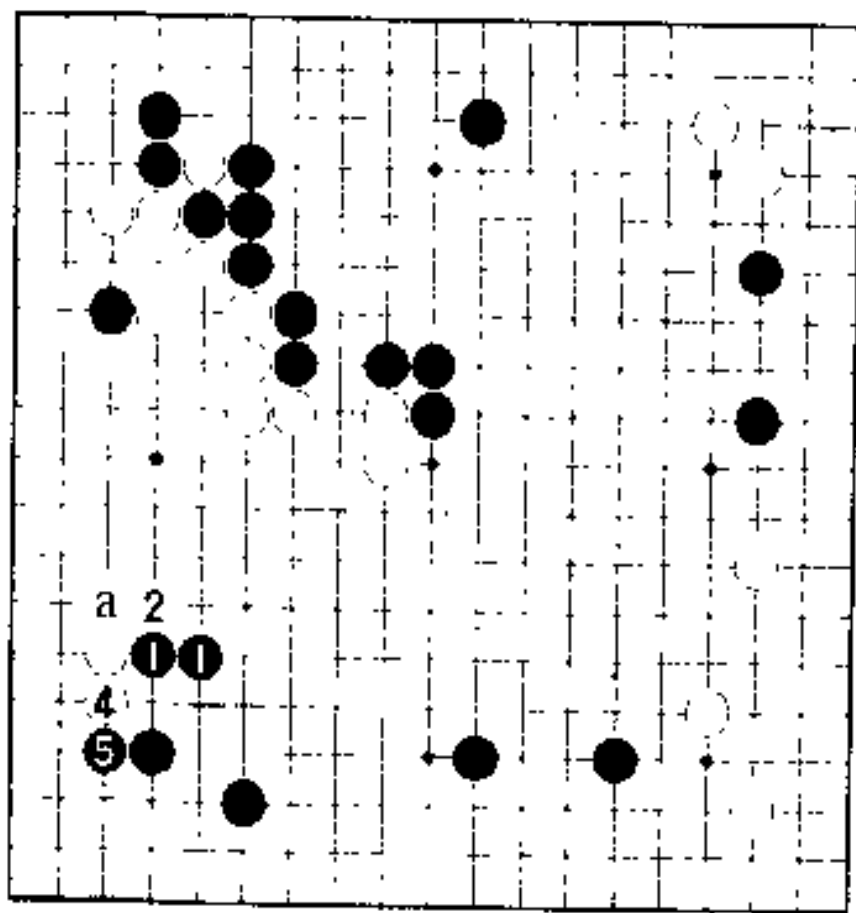
是在上方面么，还是左下呢？是从何处着手的问题。



正解图 压长

如果脱先，因为因为白 a 的一间跳很大，所以为阻止它，黑 1 靠压为正解。虽然黑在 a 小飞也无不可，但是在此坚实地压长，是以封紧外面为目标的。这里是最大的要点。

正解图

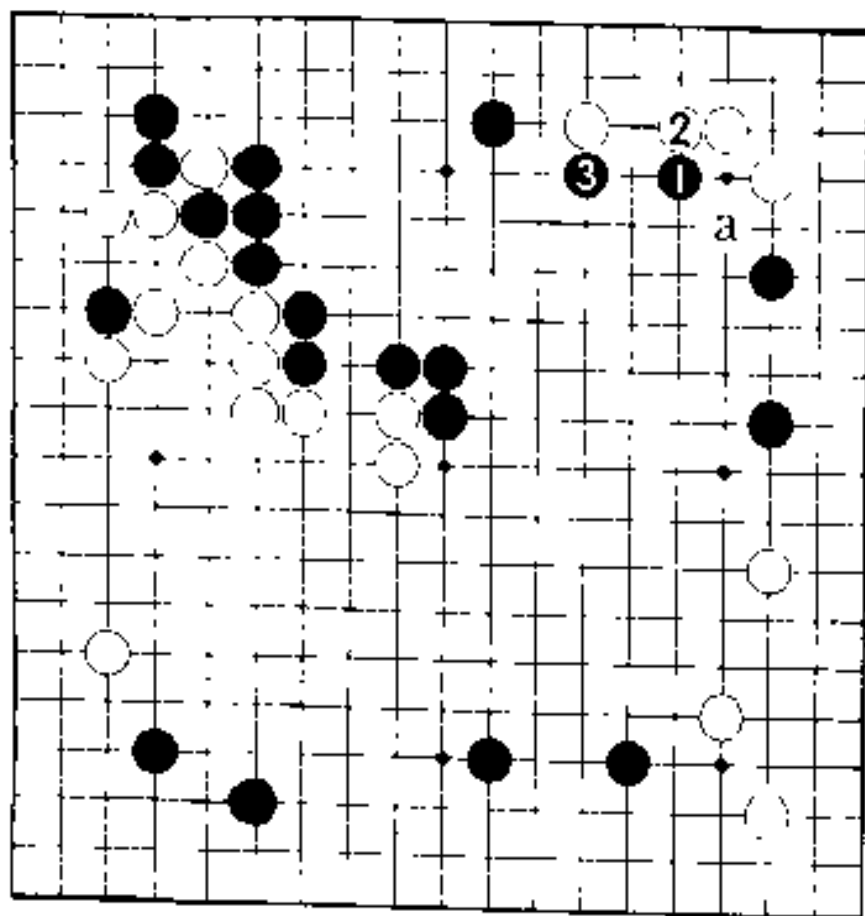


1 图

1 图(盯住包紧外面)

黑棋 1、3 的压长，虽是正解，但是，请注意黑 5 挡后黑在 a 的断。白棋在这里的应法大受影响，黑棋感到很充分。

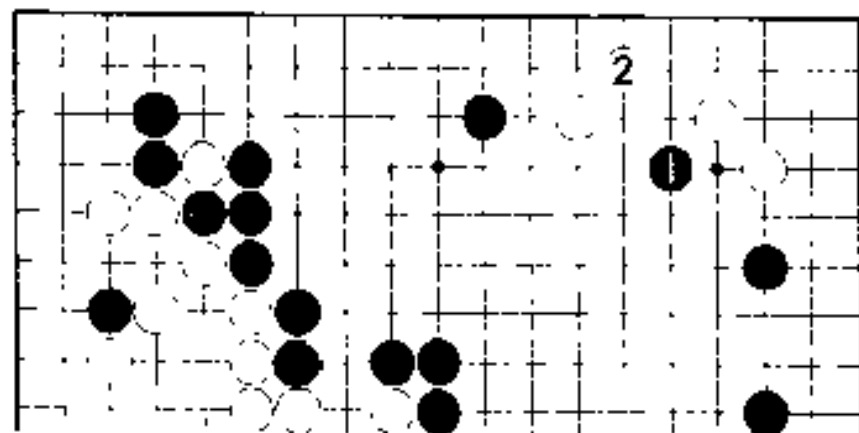
也曾考虑以黑 1 在 3 小飞，不过与封紧外面相比，就有薄弱之感。



2图(也是一法)

如果走右上方面，从黑1肩冲到3靠压是要点。不过残留着白a的尖。感觉是右边的黑二子单薄，中央尚未踏实。

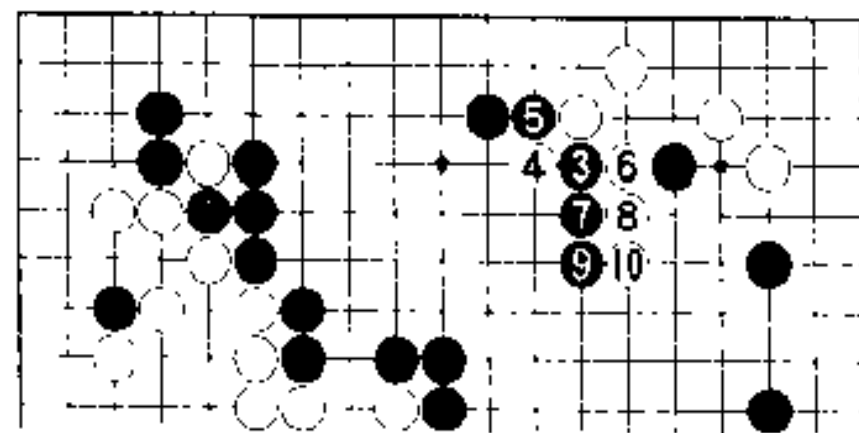
2 图



3 图

3 图(尖)

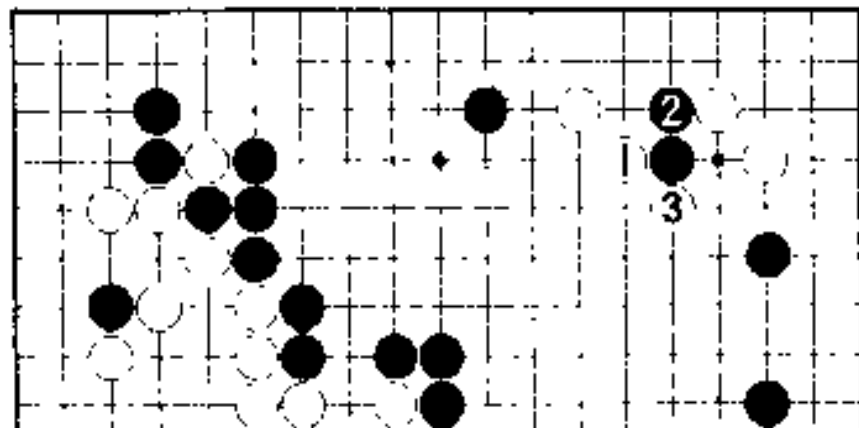
对于黑 1，白 2 也有尖应的。和前图难分优劣。



4 图

4 图(变化)

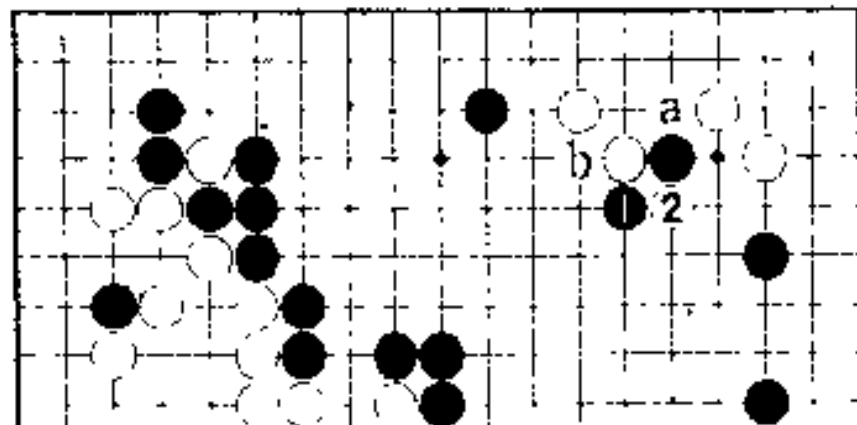
例如，对于黑 3 靠，可以走成从白 4 到 10 的样子，于是右边黑二子变得薄弱。也可以考虑以白 4 走 5 位。



5 图

5 图(尖靠)

对于黑的肩冲也有以白1尖靠的强手。如果黑2，白3扳，黑不好。



6 图

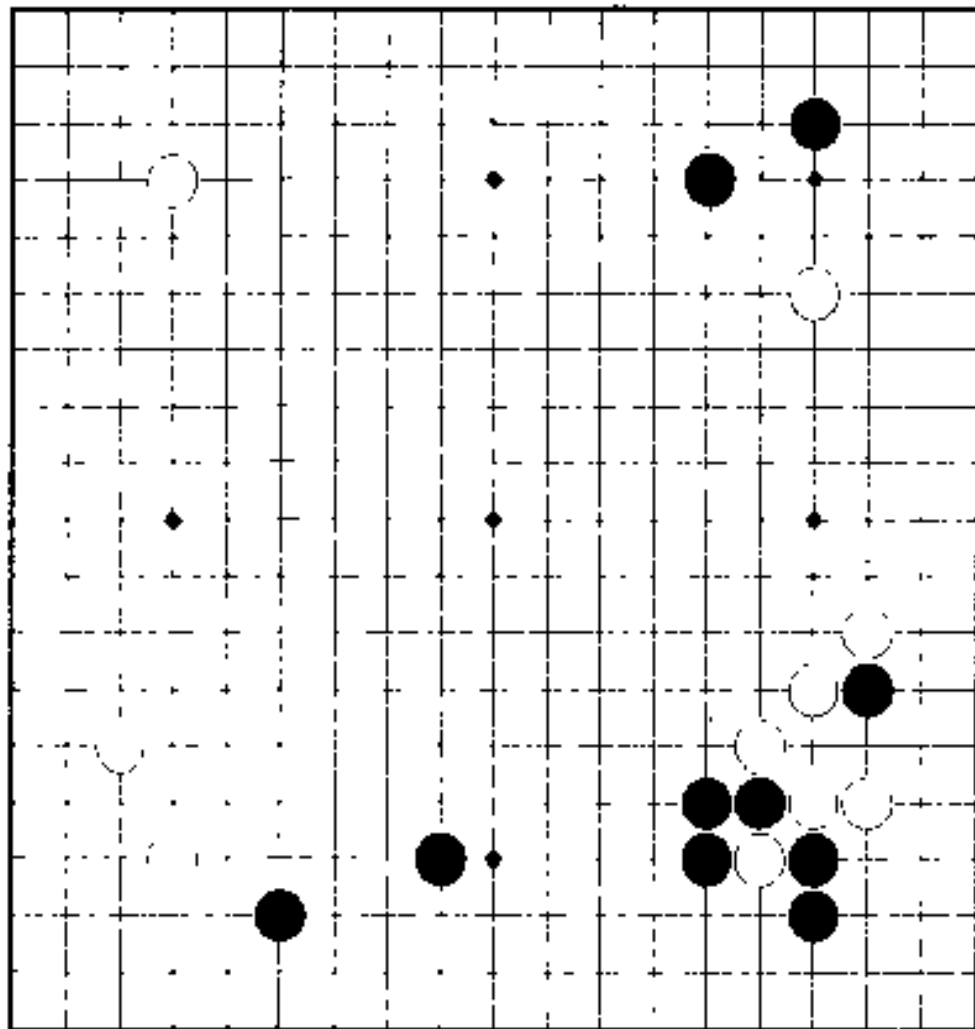
6 图(困难)

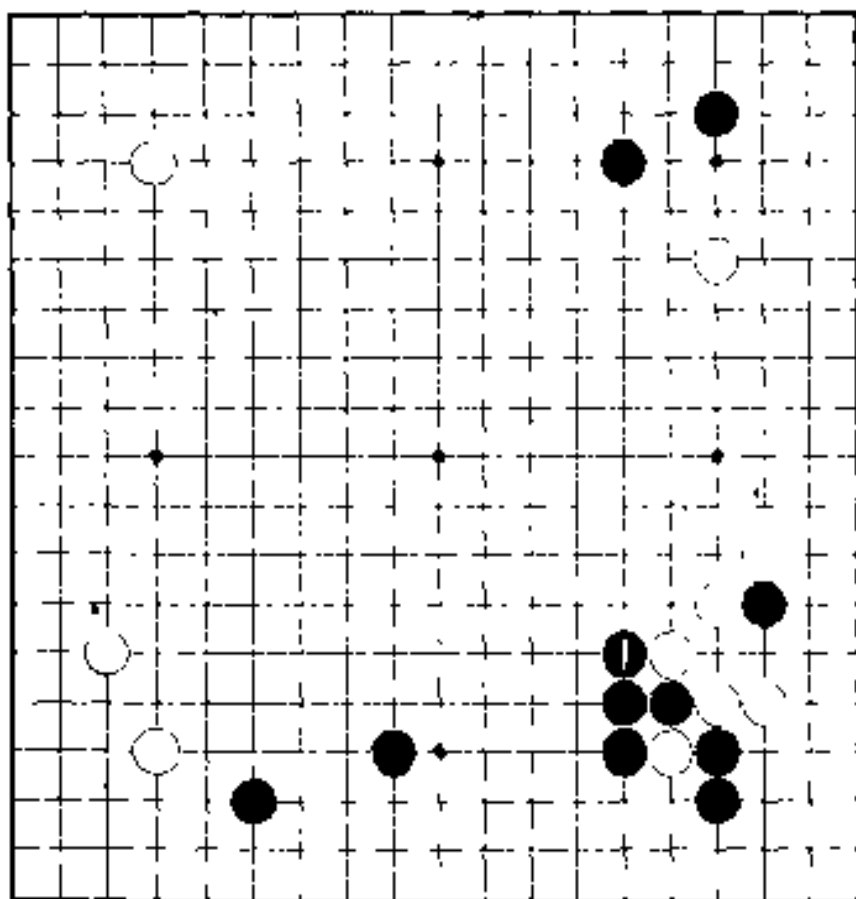
黑1扳，要是白走a，黑b打吃。对白2的反击，黑不能疏忽大意。

急所

由于上边和左边相当空旷，给人不缺大场之感。不过，局面是先向边上的大场进行为好。

根据惯例模样的要点常是急所。

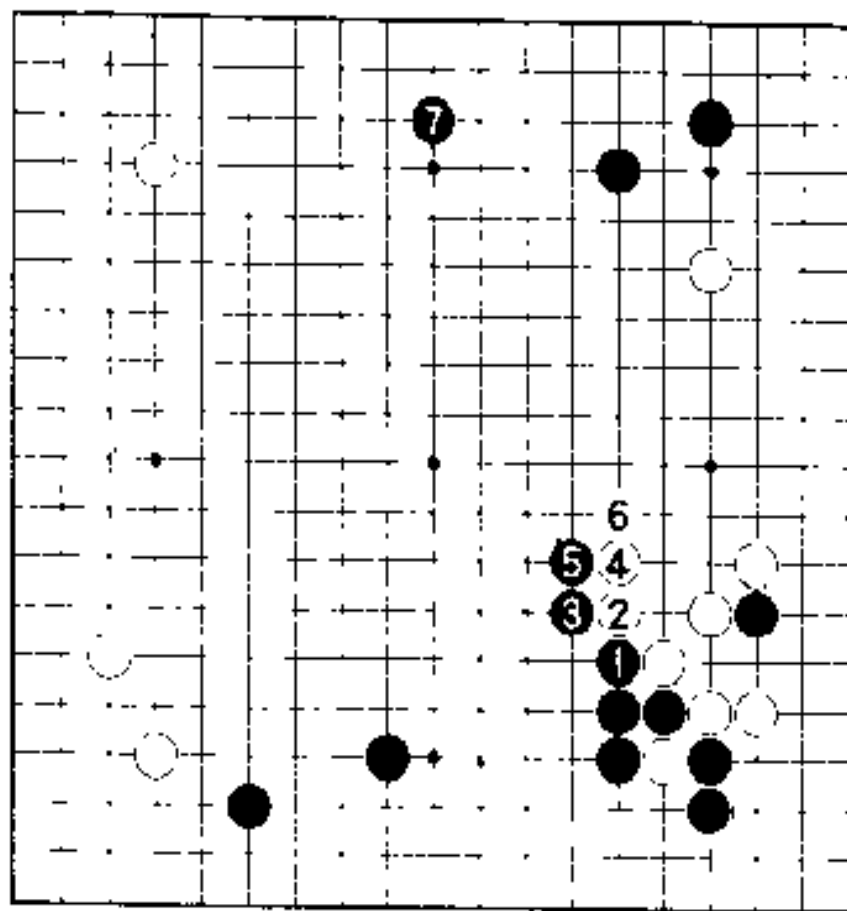




正解图

正解图 急所是压

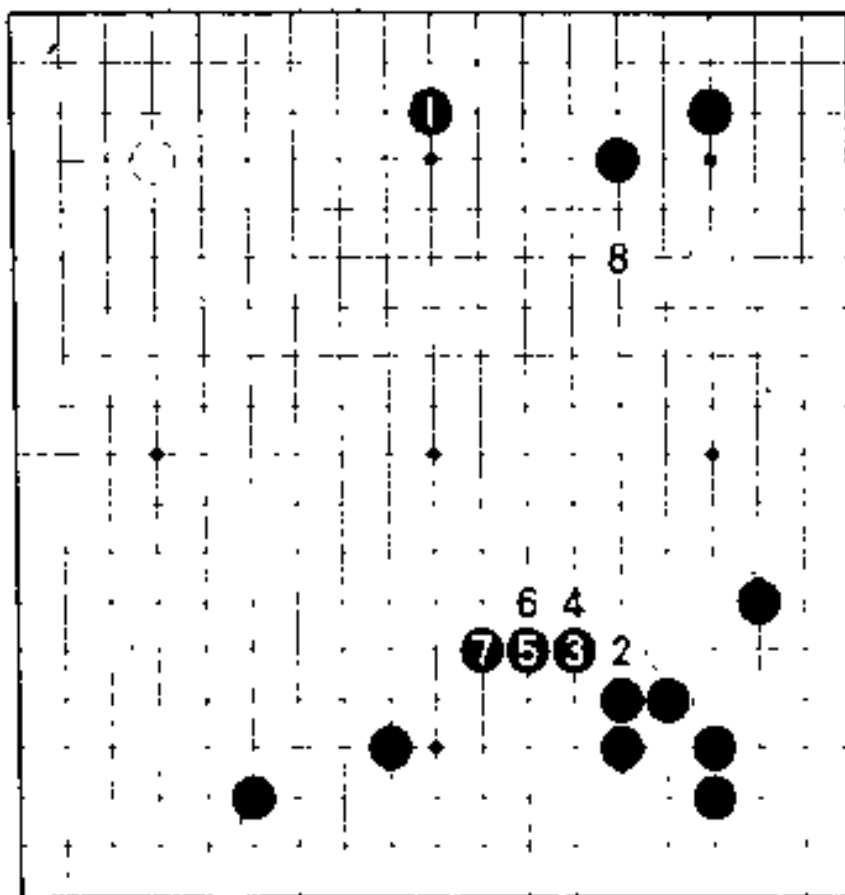
右边局部已大体告一段落。于是或许将目光转向边上的大场，也未可知。不过当我们想到下边的黑模样和右边的白模样时，便会注意到黑1处已成为大局的要点，是模样的必争点。



1 图

1 图 (黑棋很充分)
 黑 1 的贴长, 白 2、4 扳长, 黑 5 先手利, 黑 7 则投向大场。黑进行得很充分。

下边的黑模样相当开扩。这是棋充分地发挥了作用。

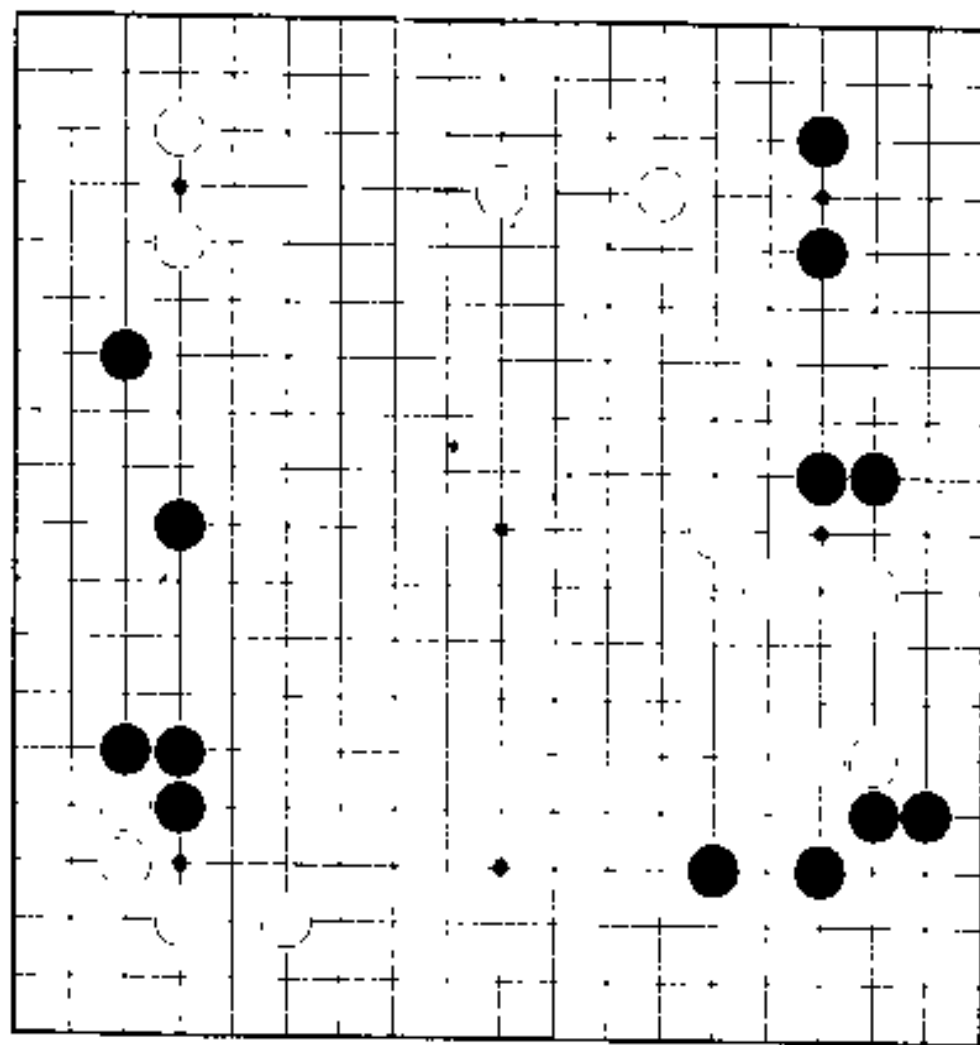


2 图 图

2 图 (步调)

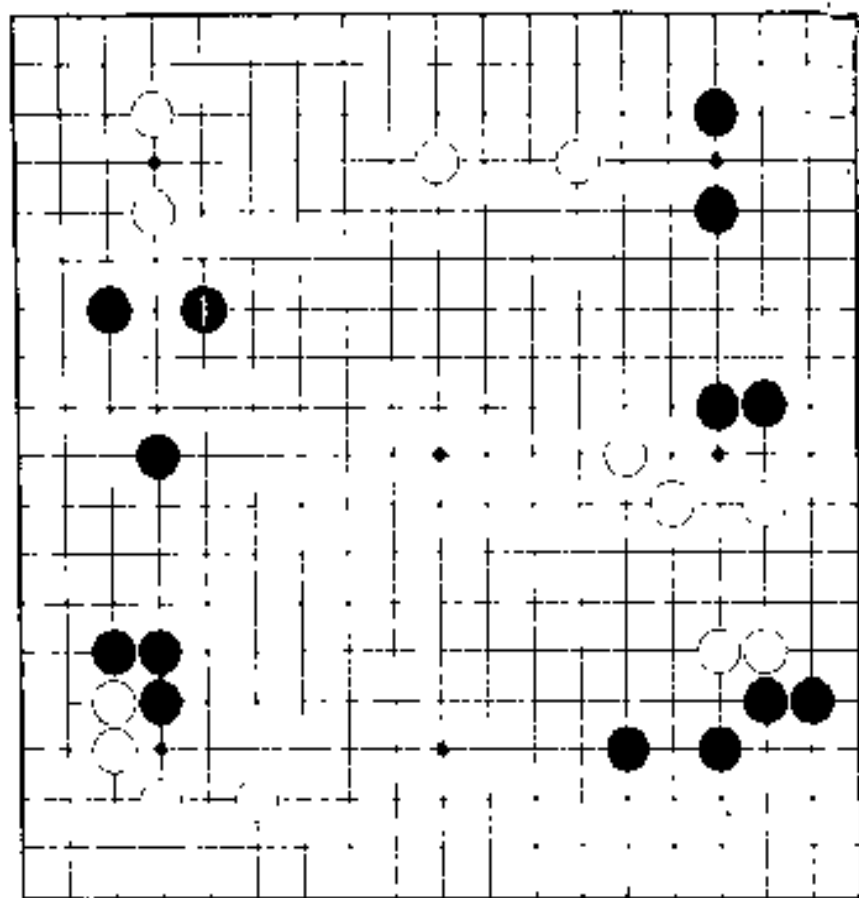
黑 1 占上边的大场，有问题。白 2 占据急所，黑不能脱先。

黑 3、5 扳长时，白 6、8 便形成右边模样的深谷。



岐路 6

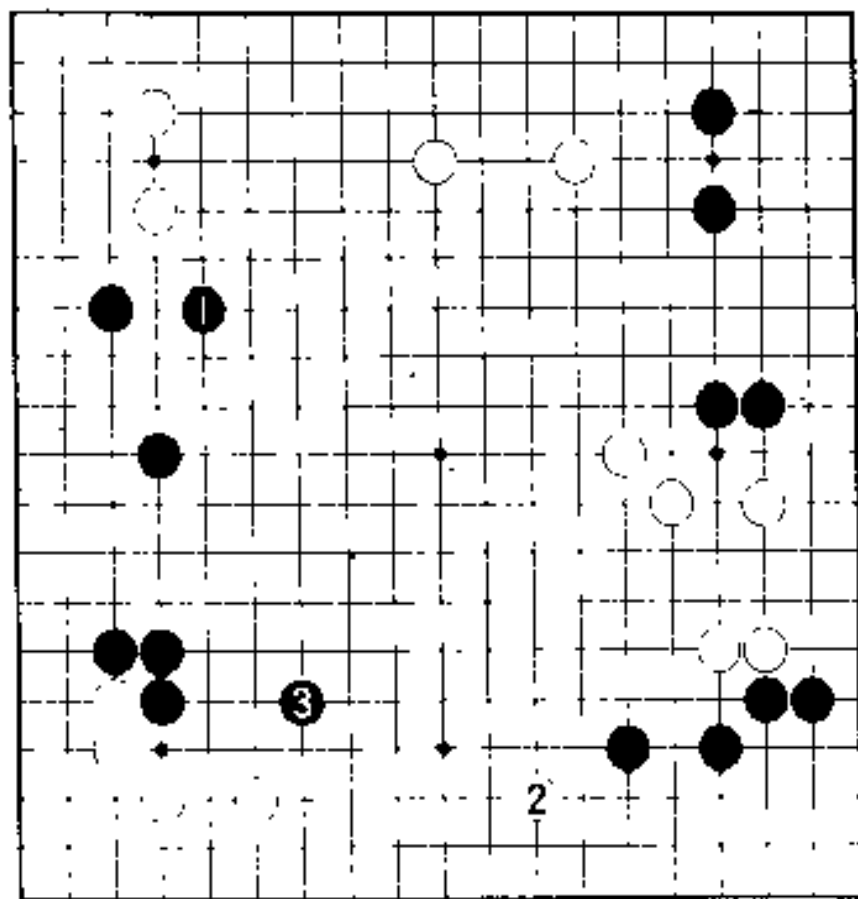
如图，由于双方没有弱子，似乎成了细棋。不过，下一步棋十分重要。是投向下边的大场呢，还是另有大局上的其他要点呢？正处于重要的歧路上。



正解图

正解图 一间跳

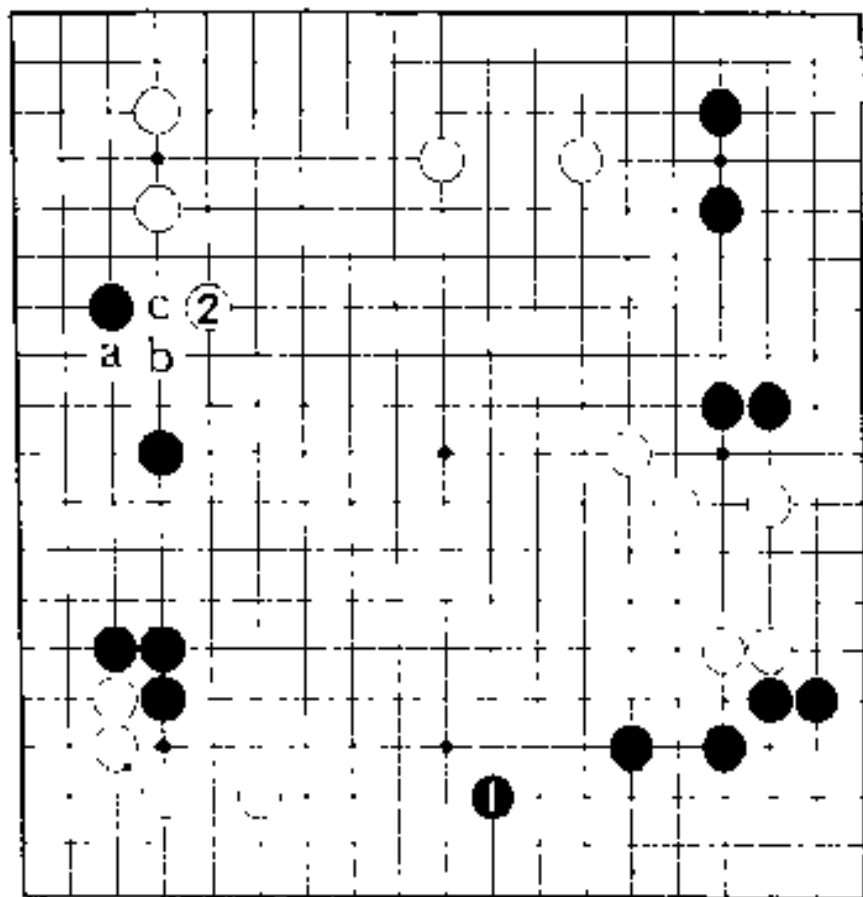
虽然并不是大模样，但是在此局势中，比起下边的大场来，黑1之处成为模样的要点。因为这手棋，上边白棋的模样变薄，而左边的黑模样更加扩大。



1 图

1 图(黑很充分)

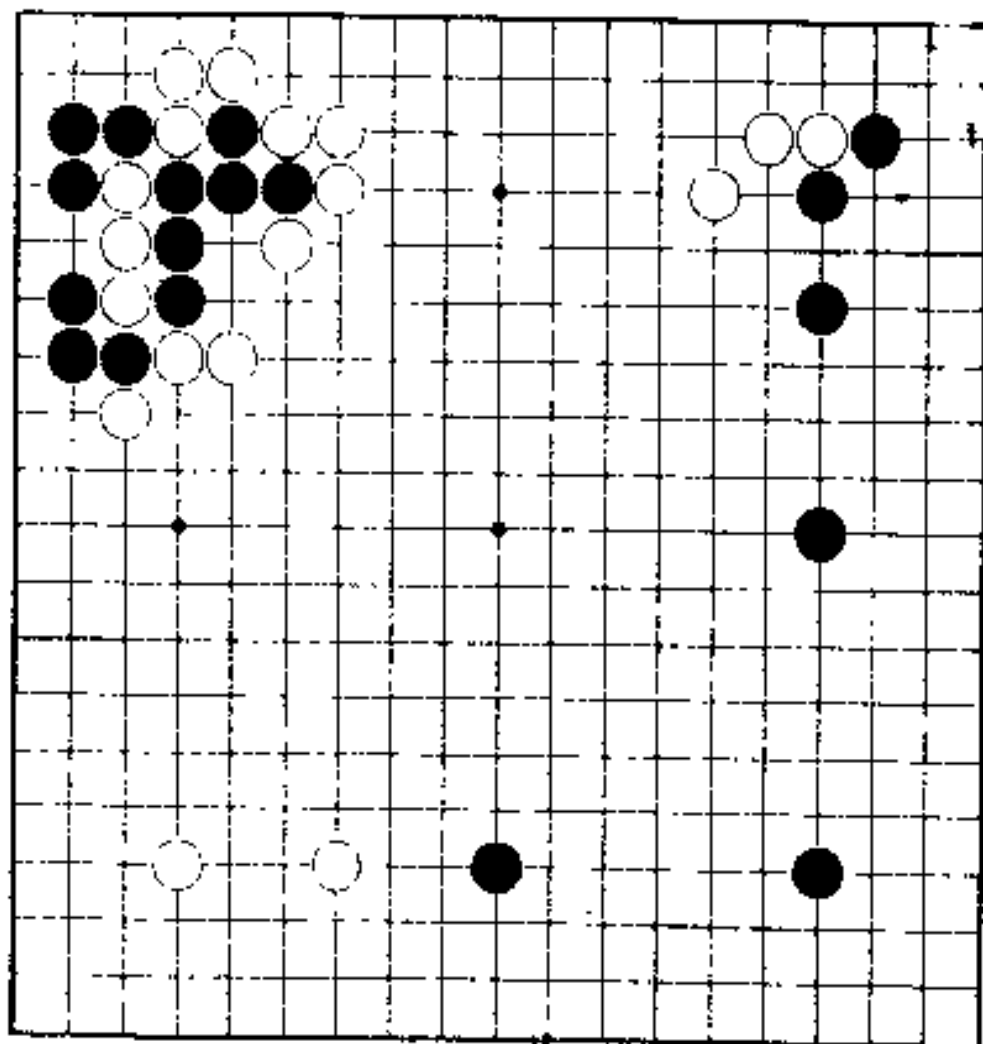
如黑 1 一间跳，虽然把下边的权利让给白棋，但是由于黑 3 妥贴周到走在要点上，所以没有什么不满。与其去打入下边的白空，不如黑 3 浅消一下好。左边的黑模样的规模更加壮大。



2 图

2图(白有望)

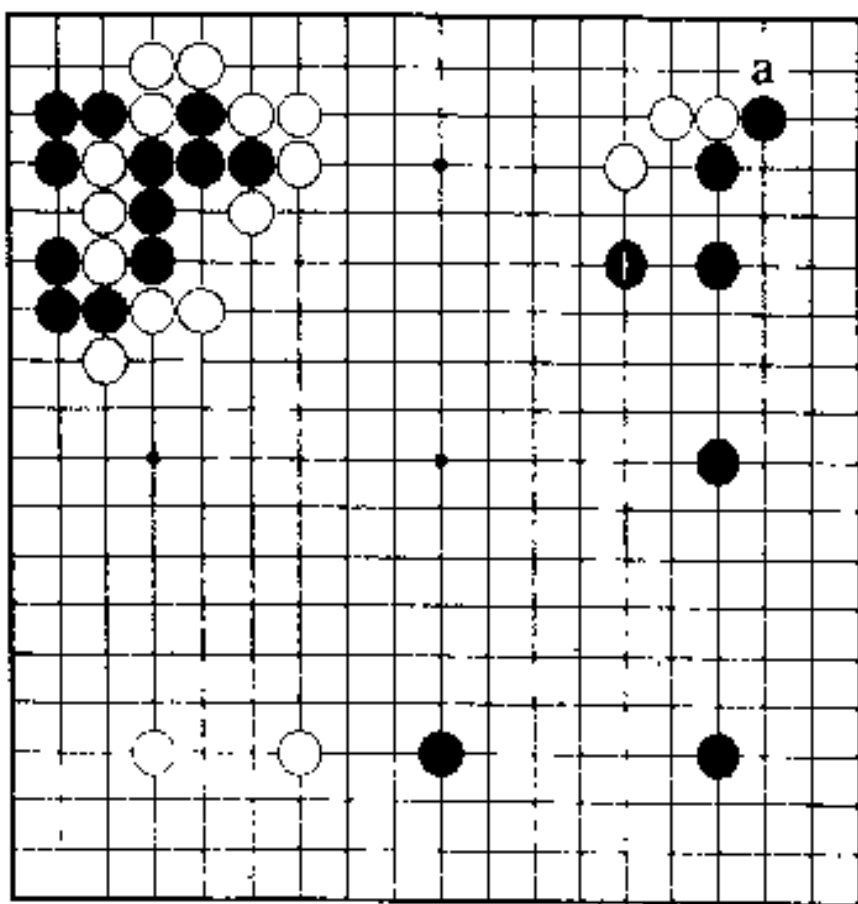
如果走下边，黑1大飞是好点。虽然在下边把相当的实地控制起来，但是让白2镇，未免令人感到不充分。请和正解图比较一下，双方模样的增减恰好相反了。如果对白2脱先，则白a、黑b，接着白c断，包紧外面。



托退



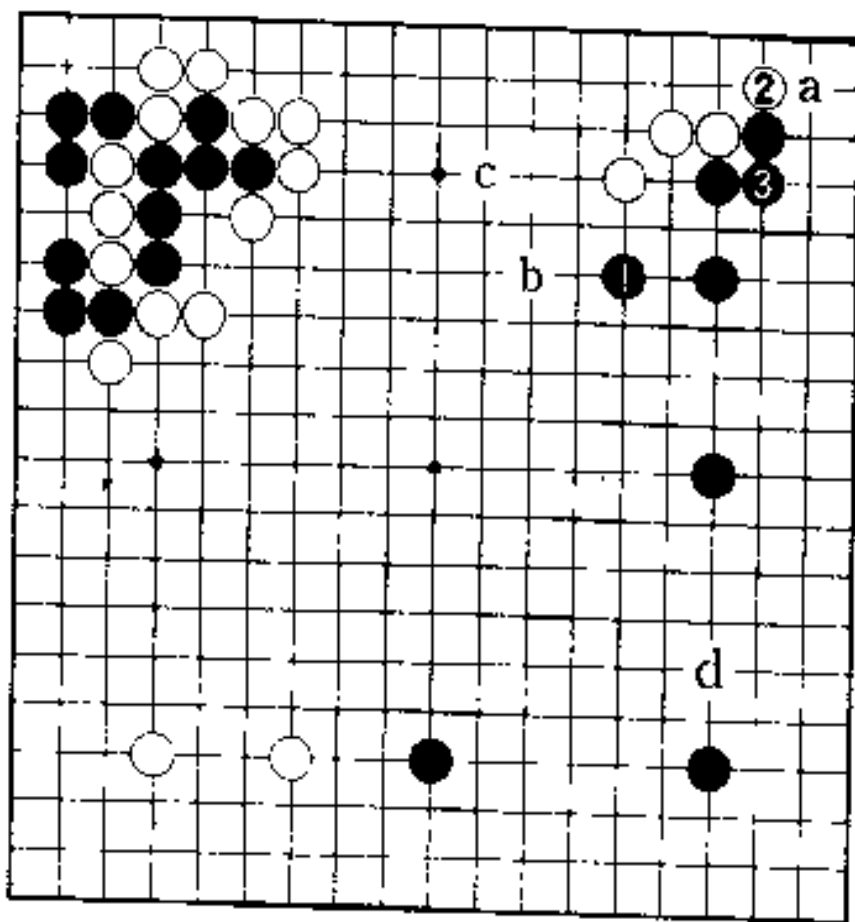
左上角大雪崩定式已告一段落。黑得实利，白据外势。于是转向右上角，白棋托退后，黑的下一手至关重要的棋是什么？



正解图

正解图 要点是一间跳

对于白棋的托退，一般的是以角上的实利为重，多在黑a立。不过，在这种局面下，a位立有大势落后的恐惧。即说，在模样的要点上，黑1一间跳，是这种场合的好手。

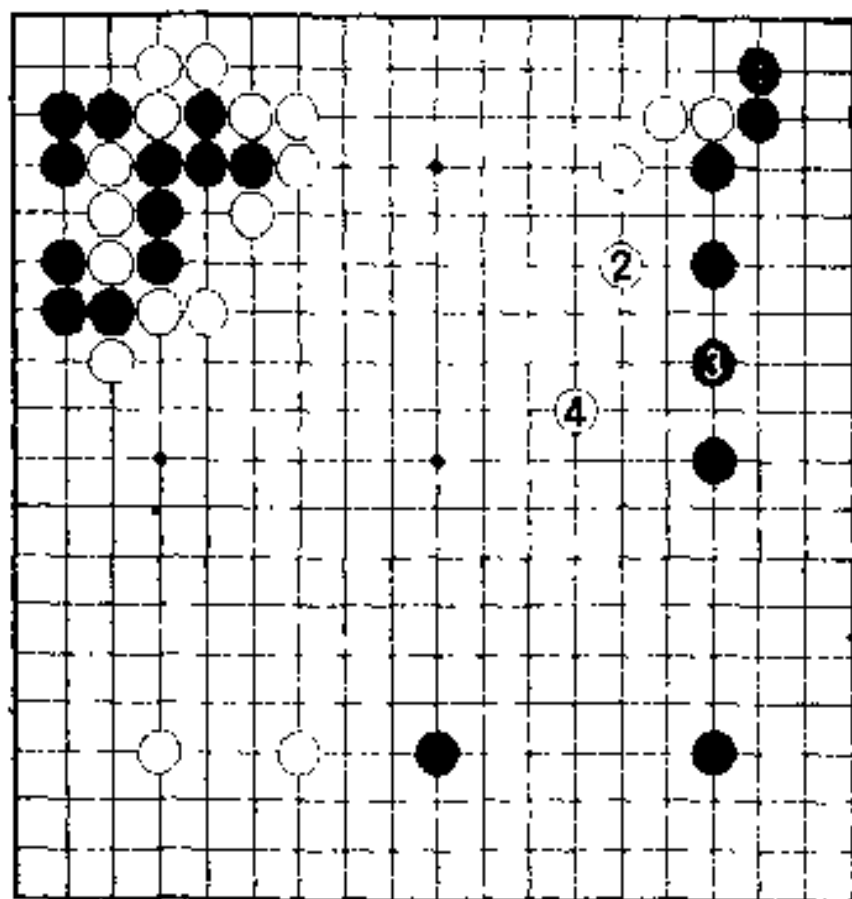


1 图

1 图(黑调顺)

请注意，黑 1 的一间跳正是上边白模样和右下黑模样必争要点之所在。要是把这样急所让与敌方，是不可能取胜的。

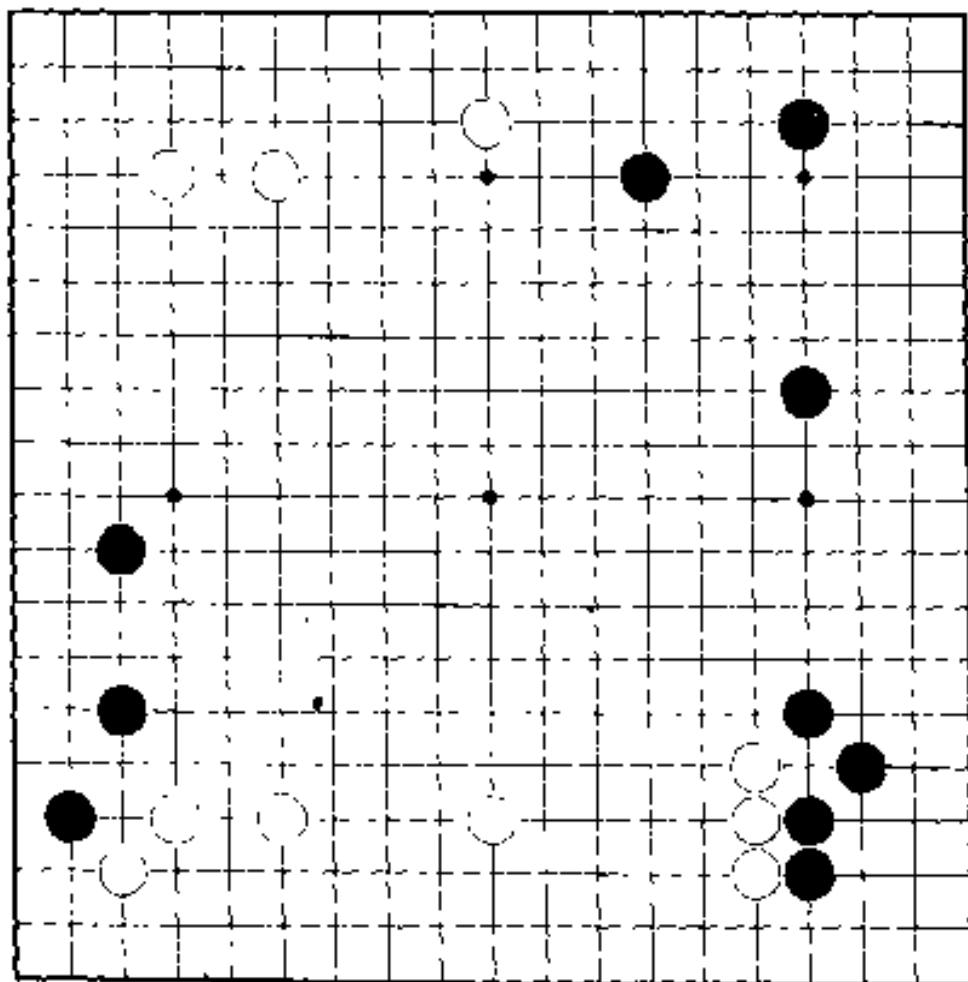
接着，如果白 2，黑 3 粘白 a，黑 b，白 c，黑 d，棋子的运用，得心应手，十分顺利。



2图(失败· 白有利)

在局部，黑1的立是好手，因为能确保角上的充分的实利。不过在这种场合，白2变得绝好，所以有问题。因为上边白模样的规模扩大得很理想。黑3、白4一下子白局面变得有意思了。

2 图

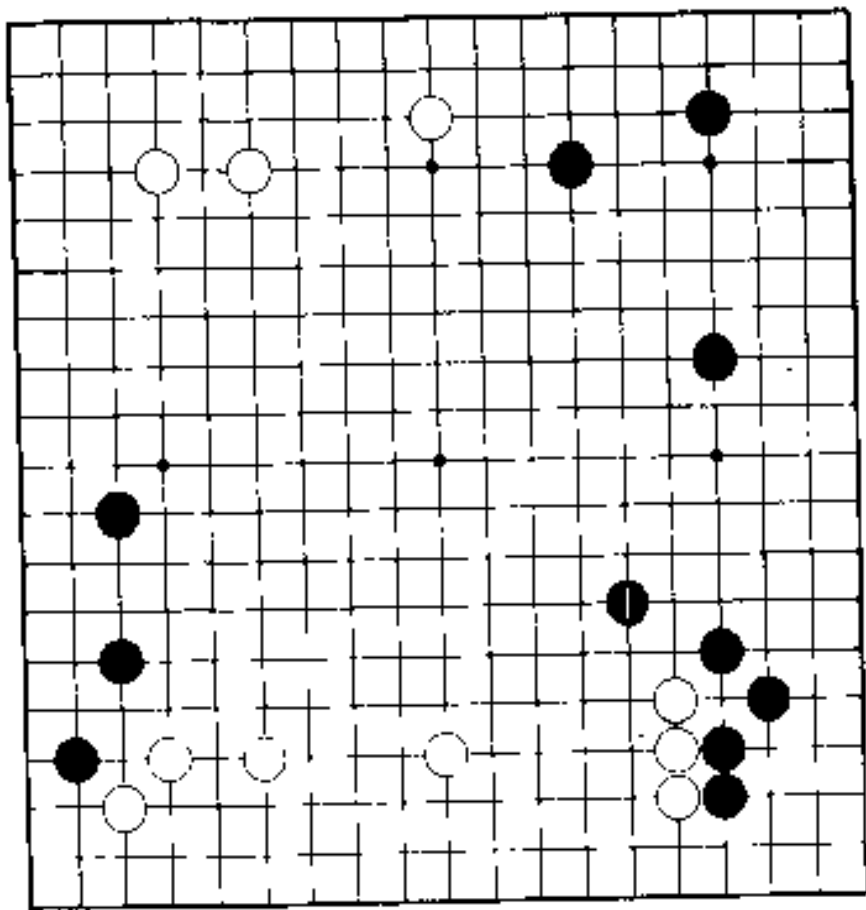


绝好之点



哪里将成为要点呢？

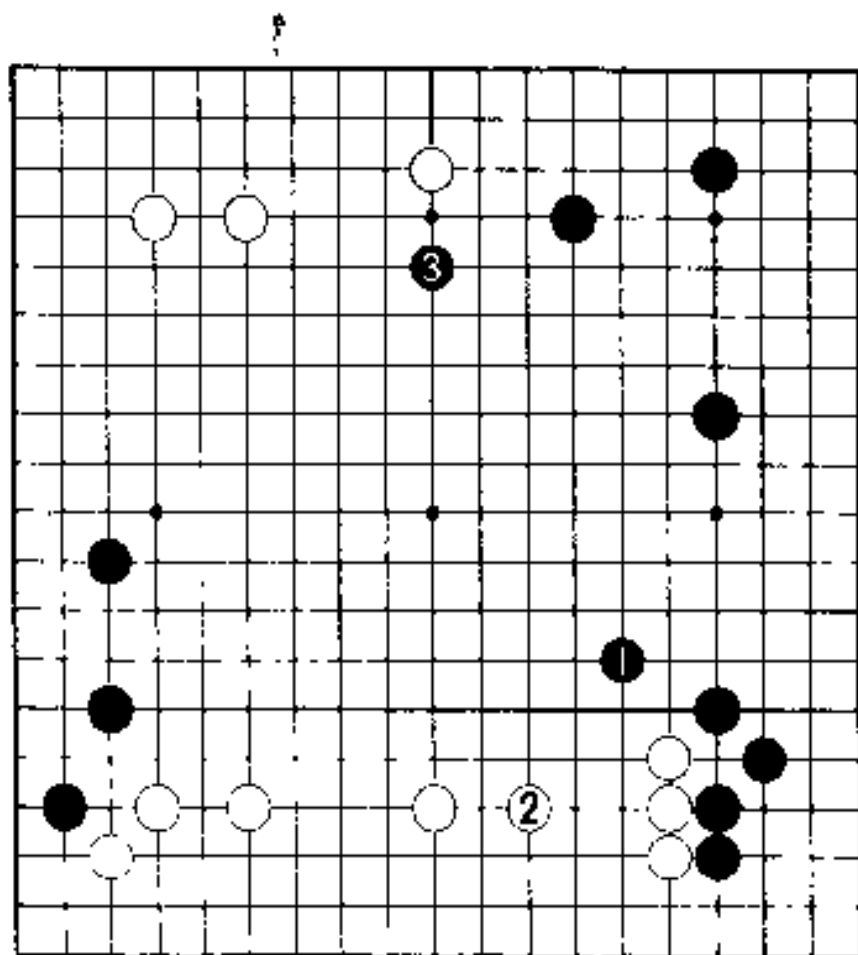
要记住，必须根据局面踏踏实实地捞取实利。如果形成争夺模样的局势，那就一定要赢得必争要点。



正解图

正解图 飞

首先，必须找到哪里是争夺要点，如果下边的白模样和右边的黑模样成为接触点的话，黑1飞从哪一方面看也是必争要点。

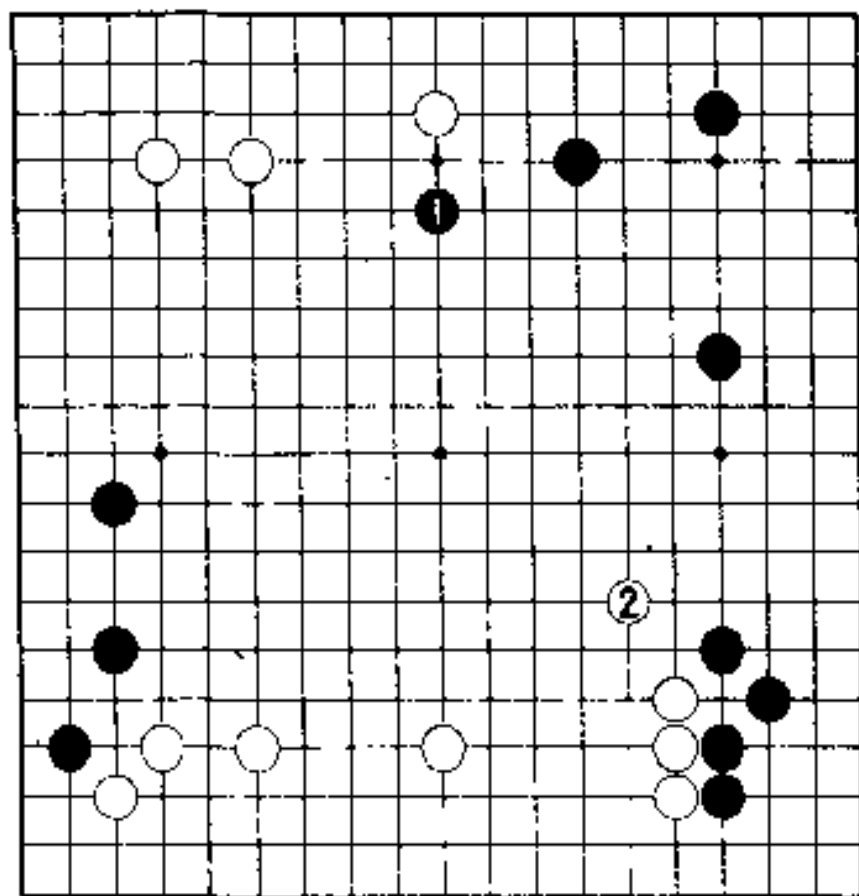


1 图

1 图 (绝好点)

因为黑 1 飞，所以右边的黑模样扩大，而左边的白模样则变得薄弱。白 2 补强无奈。如果省略，黑走 2 位是令人讨厌的事，难于应付。如果白 2，黑 3 顺调扩大形势。

总之，黑 1 是绝好之点。

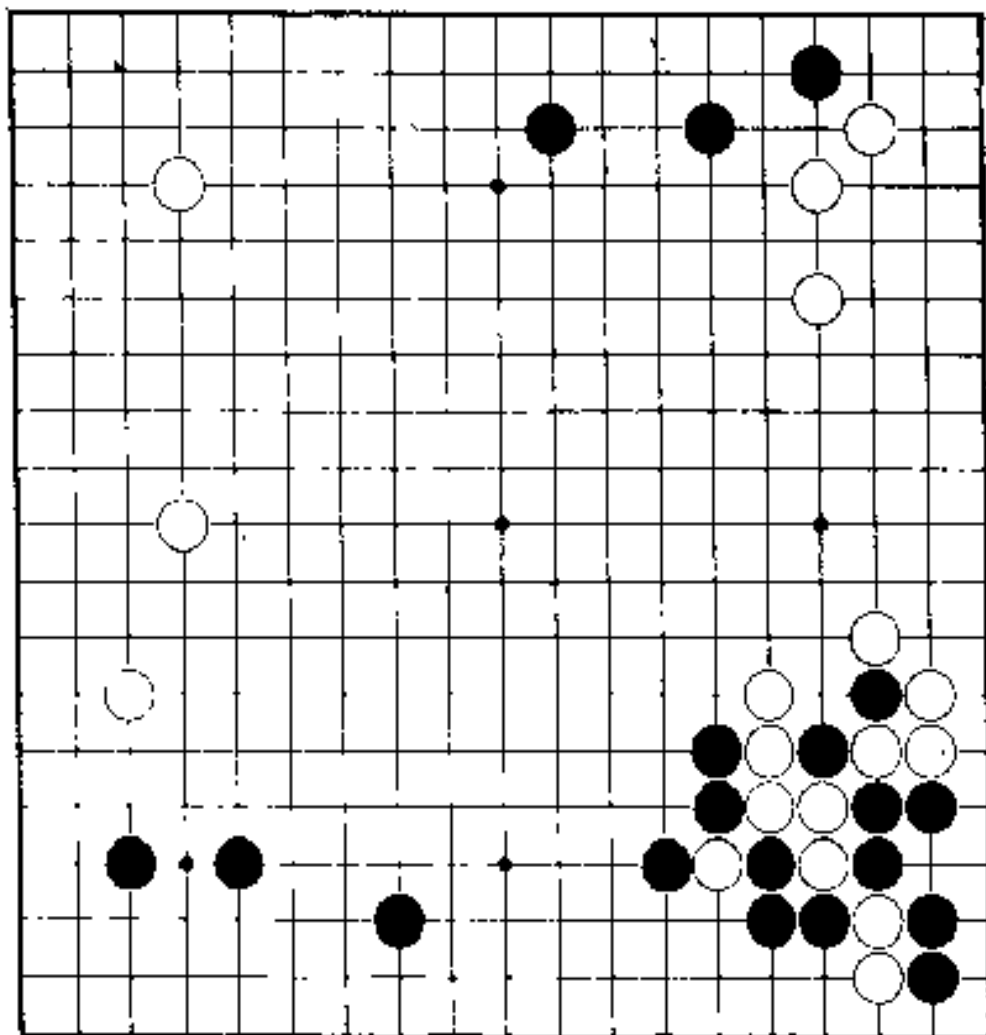


2图(失败)

如果黑1先镇，白2飞，黑棋势受损。

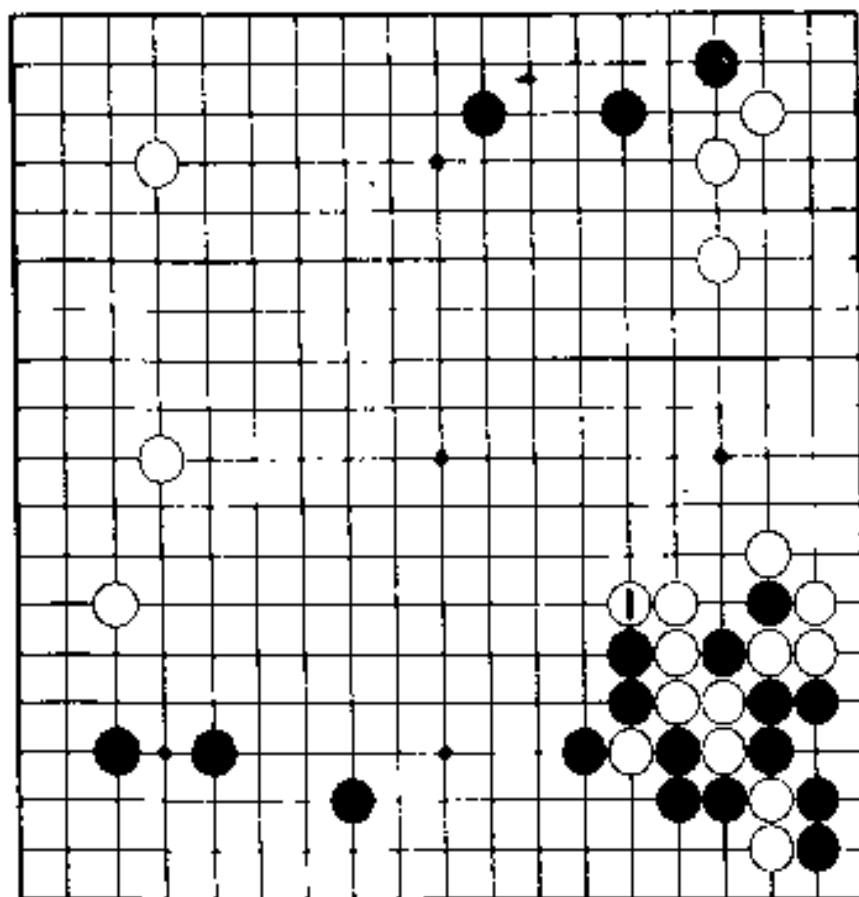
围棋格言中有“两飞不相让”的说法，不论哪一方飞成为急所时，绝对不能让。否则，在棋的激战中就要失败。

2 图



必争的一手

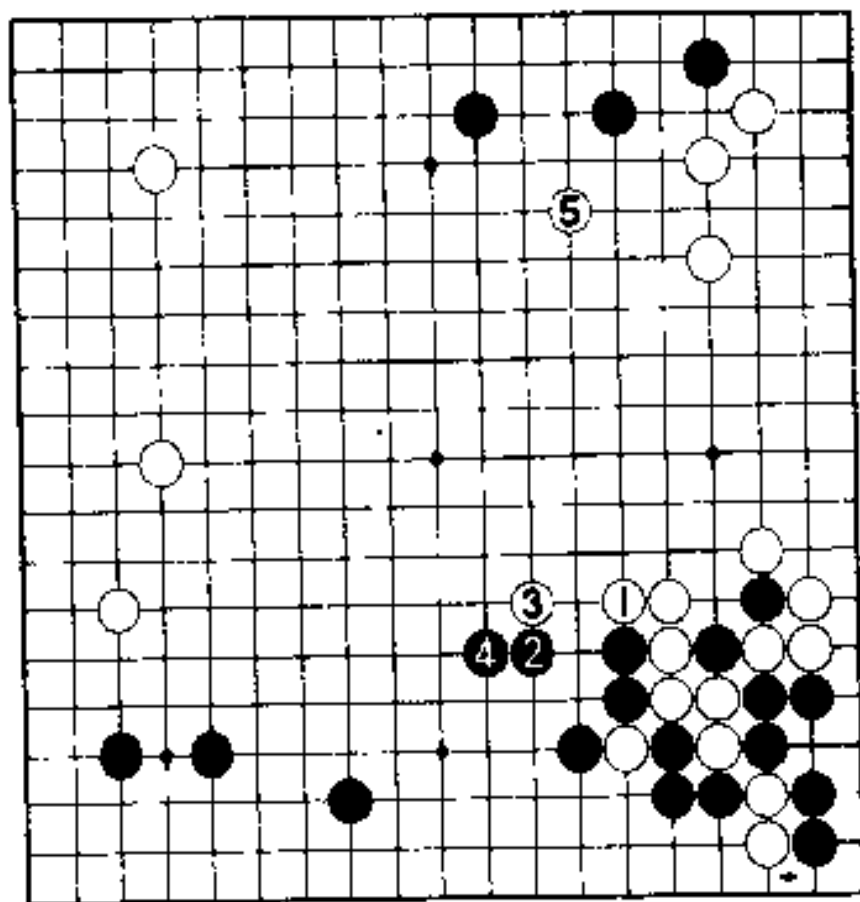
左上方空着,所以打算走那里,不过,如果有大局上的要点,那就必须先走大局上的要点。那么,这样的要点在哪里呢?



正解图

正解图 拐头

这个虽然也和前题相似，但是一考虑到右边的白模样和下边的黑模样时，就可以知道白1拐头是大局上的要点，绝对不能相让的模样必争点。

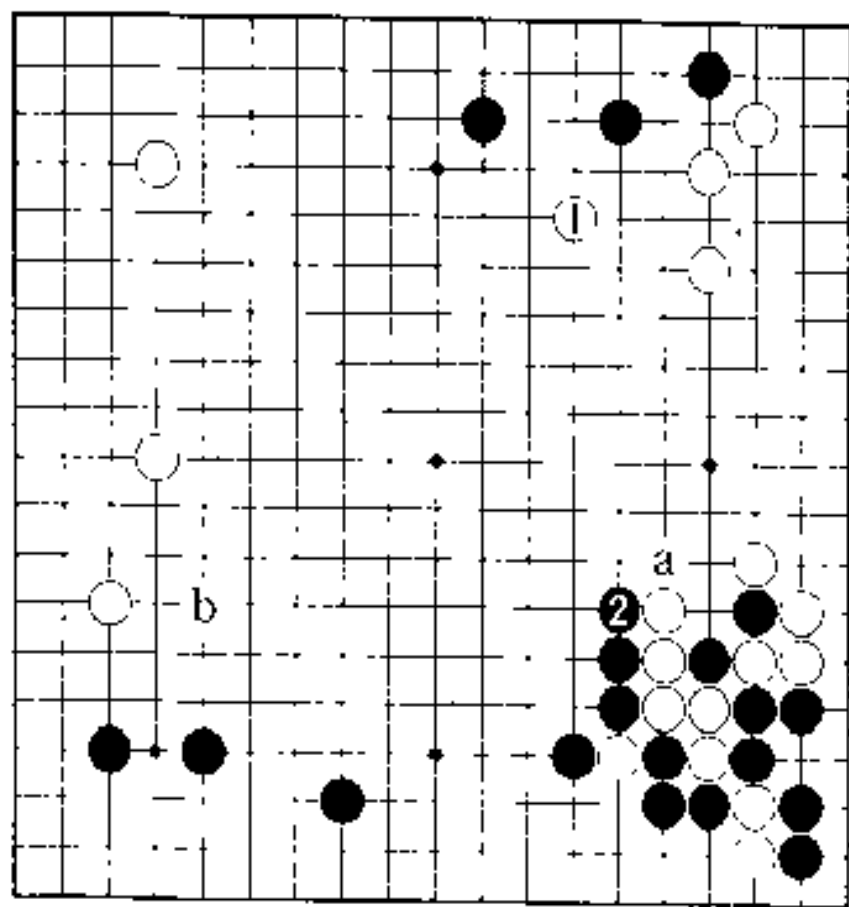


1 图

1 图（白进行得很充分）

白 1 拐头，成为限制黑二子的形，由于黑二子头被压住，就给黑棋相当大的压力。

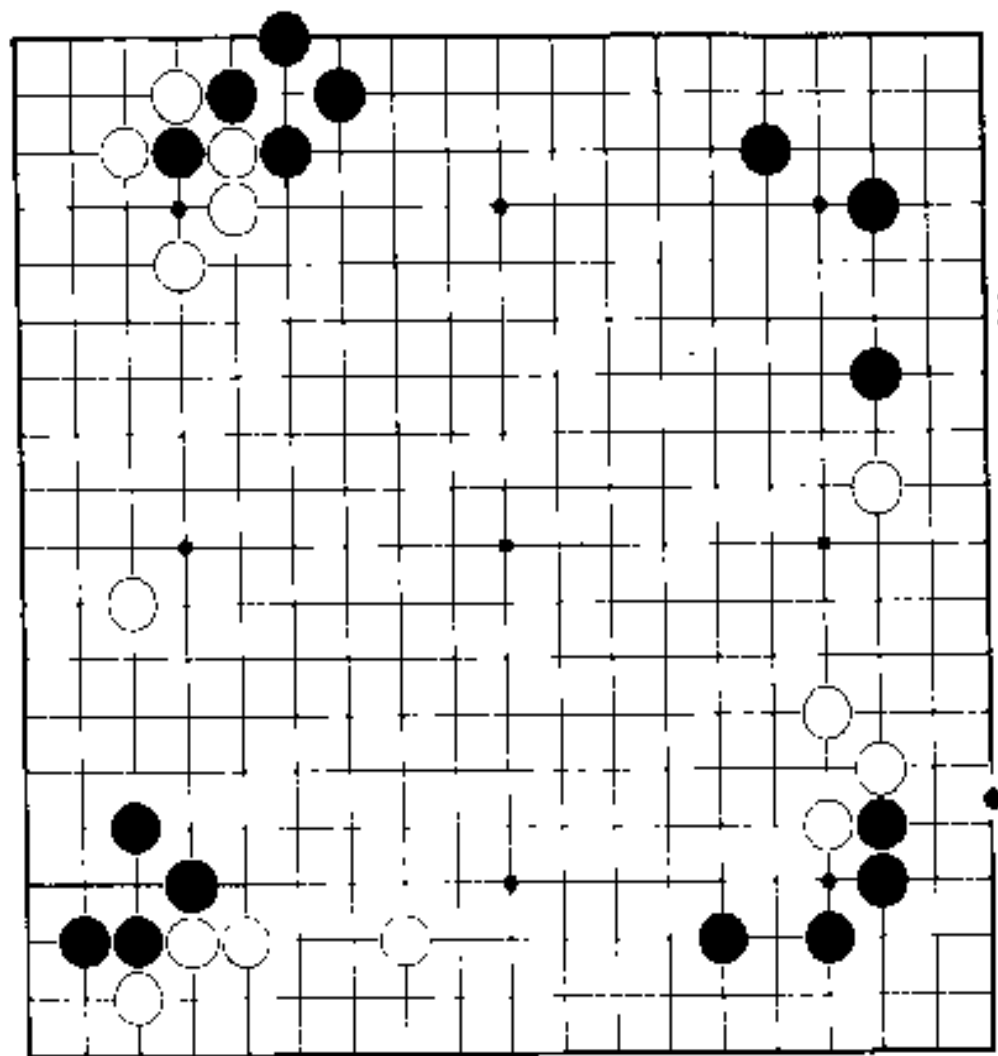
黑棋如走 2，白 3 靠，这一次上边大局上的要点是白 5。右边的白模样眼看着理想地膨胀起来。



2 图

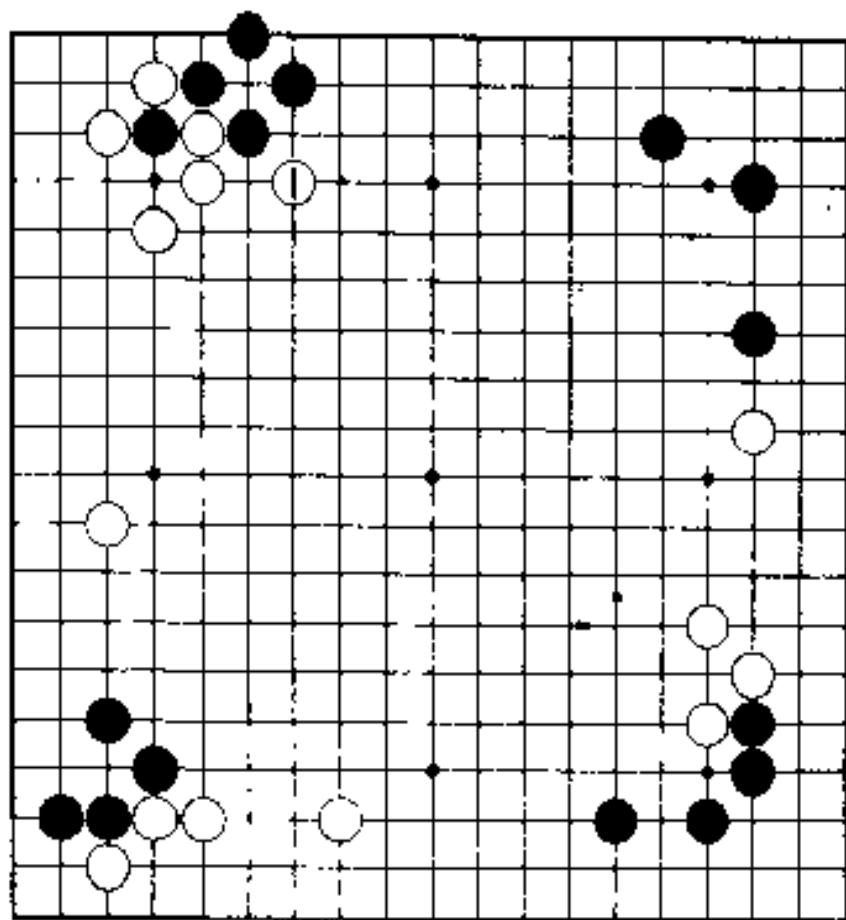
2 图(失败)

单纯地走白 1 有问题，这样黑棋马上走 2 压。和正解图比较一下看，是十分明显的。黑在 a 打吃获先手之利，双方模样有很大出入。如果黑棋转而投 b，下边的黑模样，则有提高五成之感。



一个段落 7

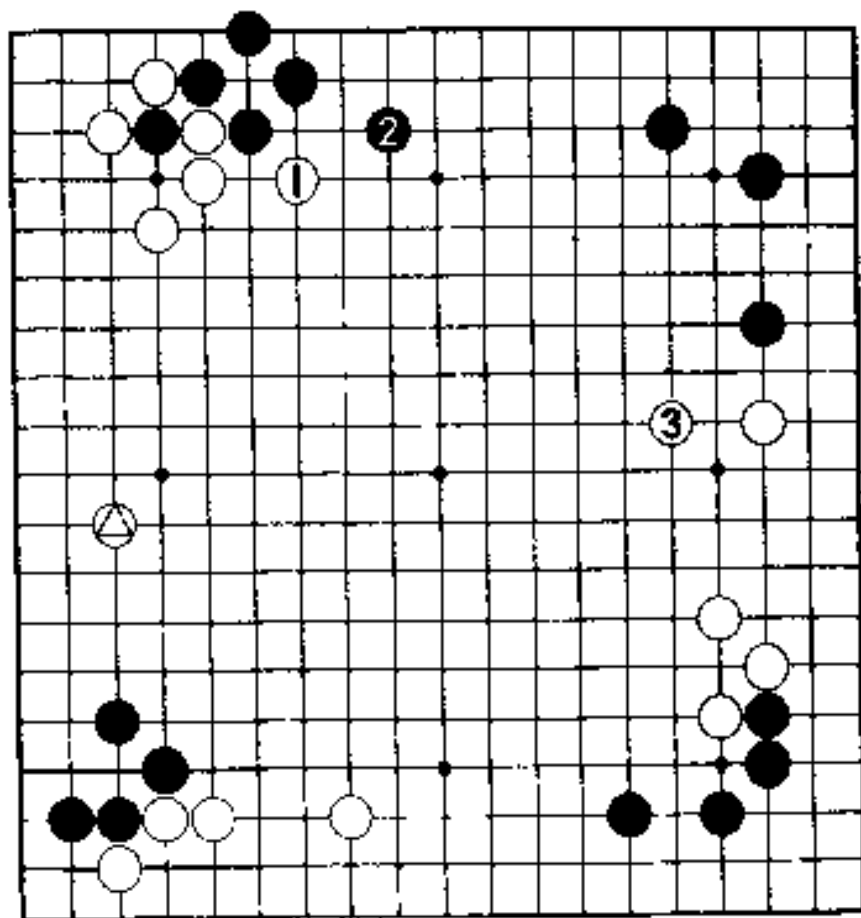
右上角是小飞缔角，而且其他三个角都各个走完了定式，局部已告一段落。在这个局面下，什么地方大呢？



正解图

正解图 罩压

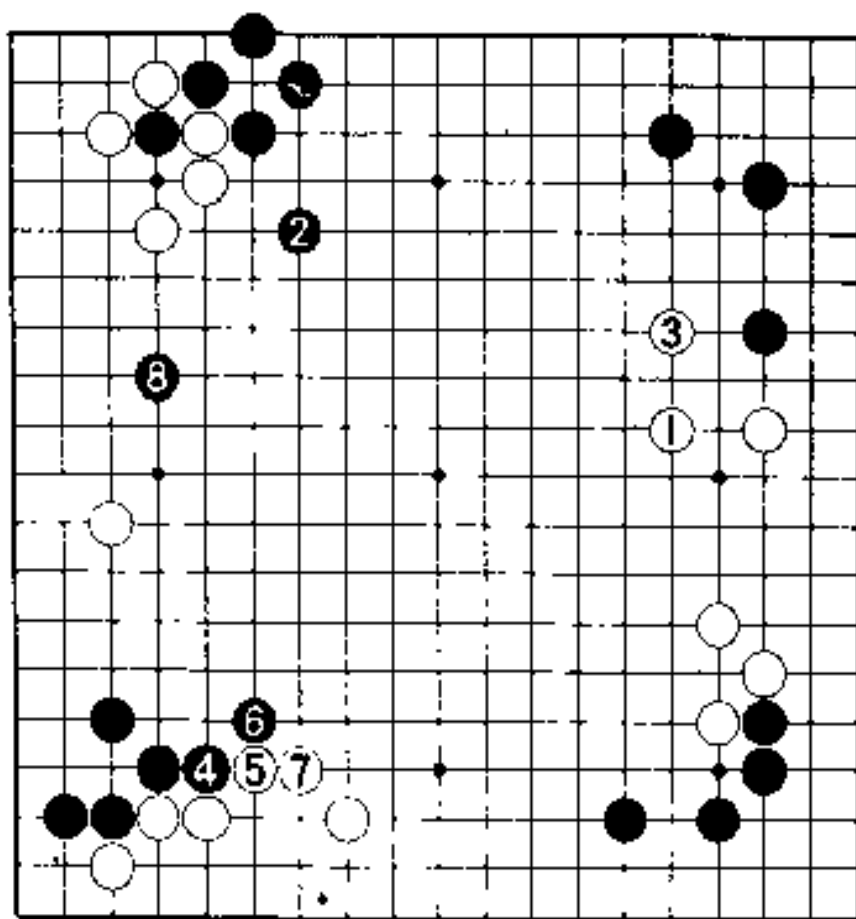
如果考虑右上角的黑三子的配备，和左边白一子的情况，走白 1 罩压是自然的。借此既可限制右上方面的黑模样，又可补强左边白一子的薄弱。



1 图

1 图 (先手之利)

白 1 罩压，黑 2 不能省，作过这一交换，白 3 补强右边。根据不同的情况，是可以相待相当实空的局势。白 1 的先手之利发挥作用。

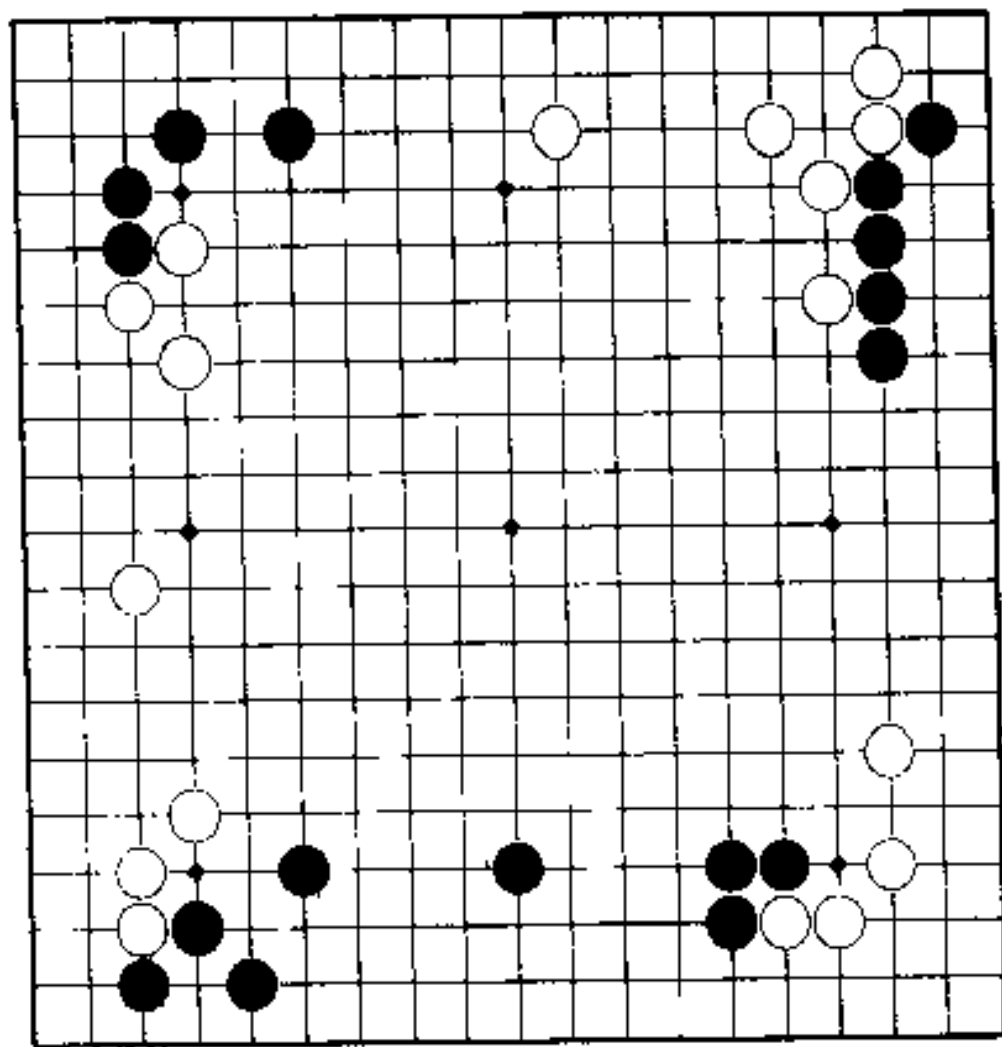


2 图

2图(失败·黑的步调)

如果白1一间跳，黑2飞是好点夺得了主动权。也就是说因为白3不能省，所以从黑4到8打入。

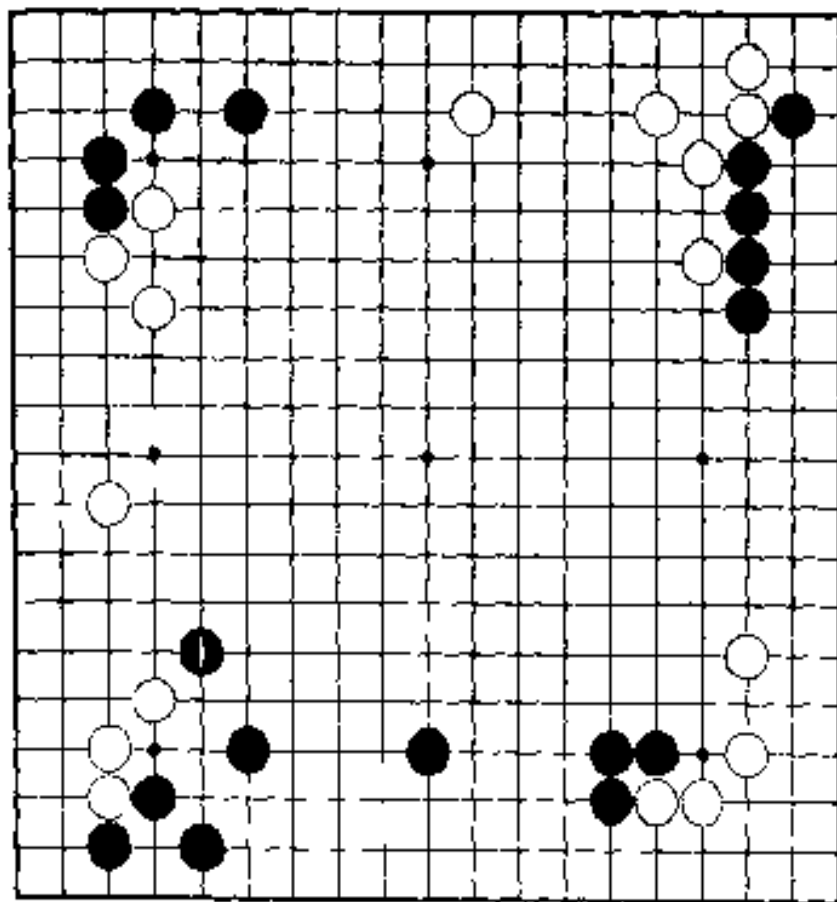
要是以白3在8守，虽然牢固，可是，黑3一间跳绝好。



暗示



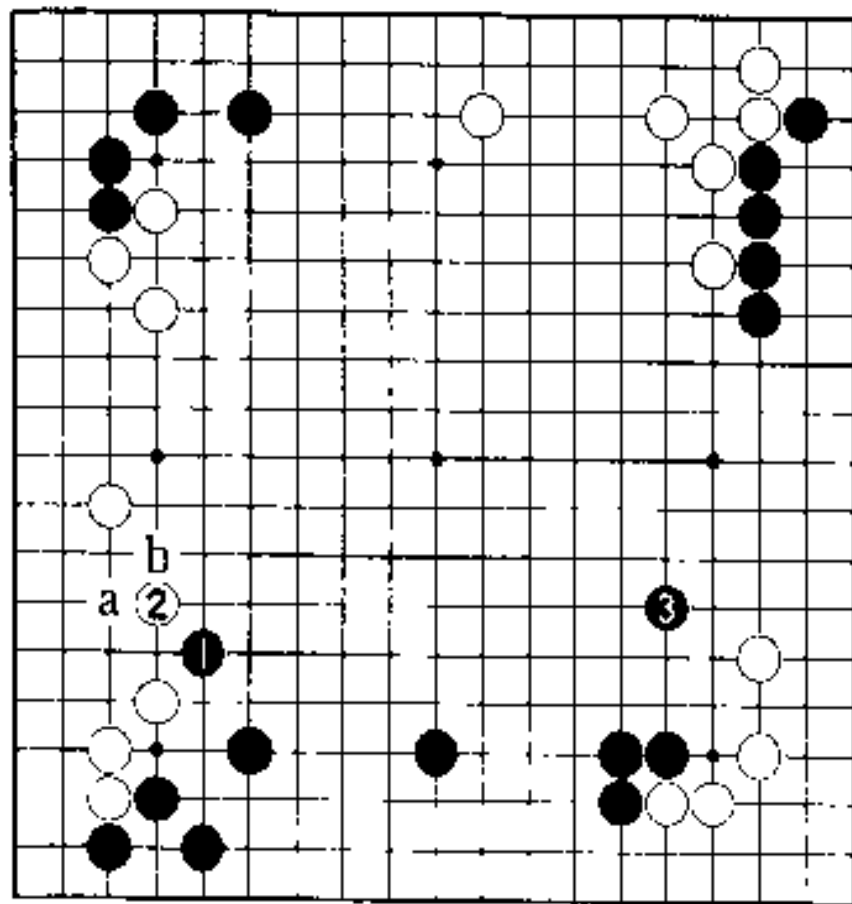
双方已进行相当的着数，棋就要进入中盘的局面。这里有个先手张势的好点，左边的白模样和下边的黑模样会给你暗示。



正解图

正解图 飞罩

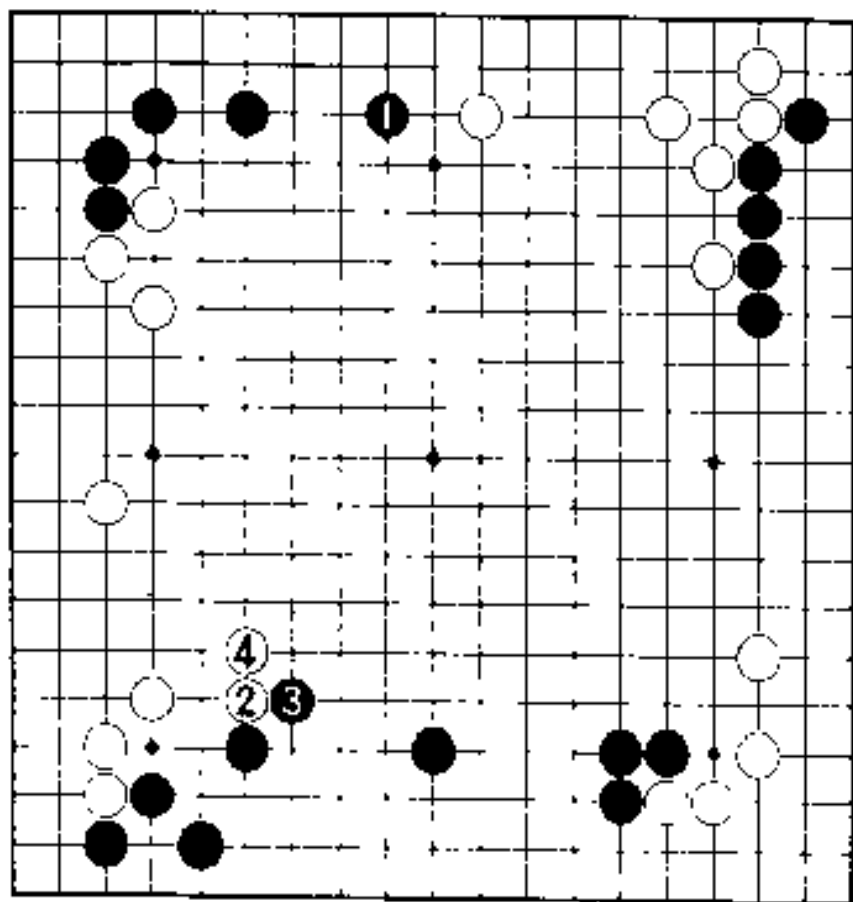
说起双方模样的要点，黑1飞是不难理解的。并不是一间跳，而是先手利用一下就可以了。因为白棋不得不应，所以可以满足这个交换，而后转向其他好点。



1 图

1 图(先手利用一下)

对黑1飞压，如何应，举棋不定。白在a应，是形。但是位置太低，所以在2应。而在2应时，留有黑b在2靠的先手之利。黑3是好点。



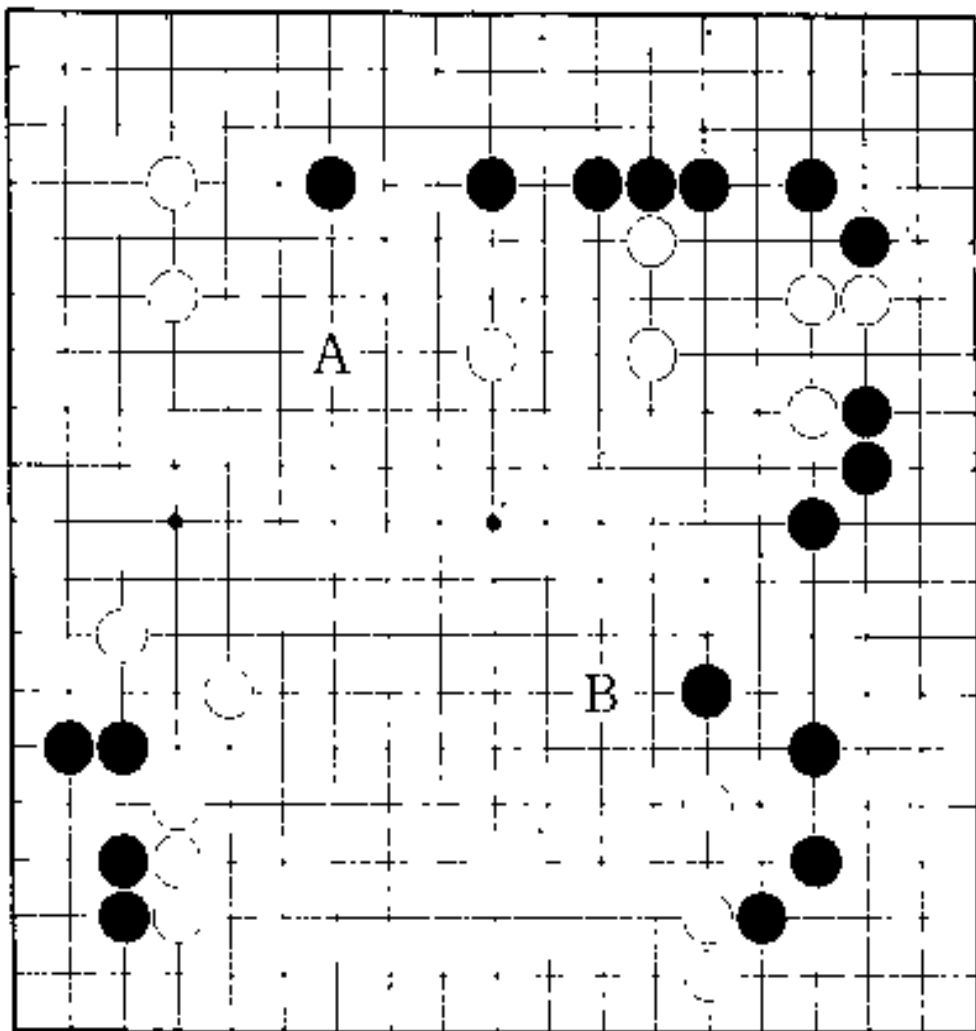
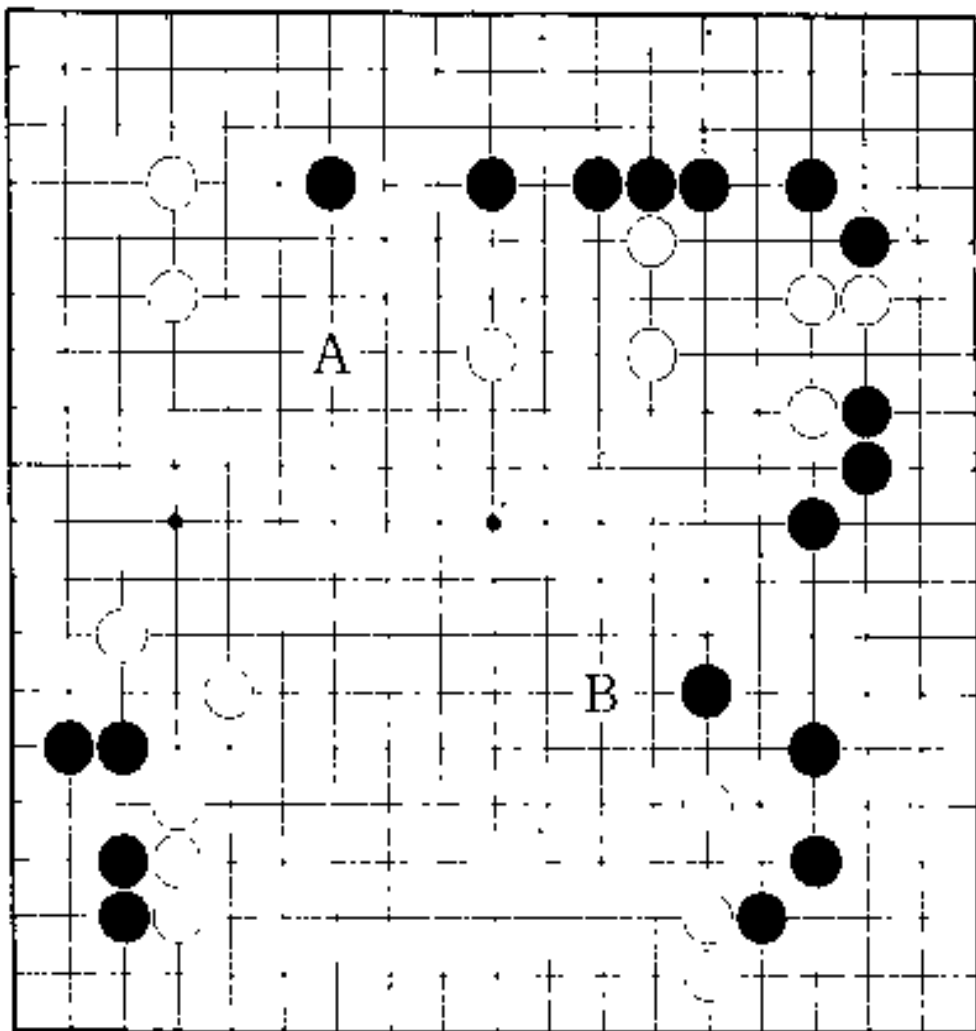
2图(压长大)

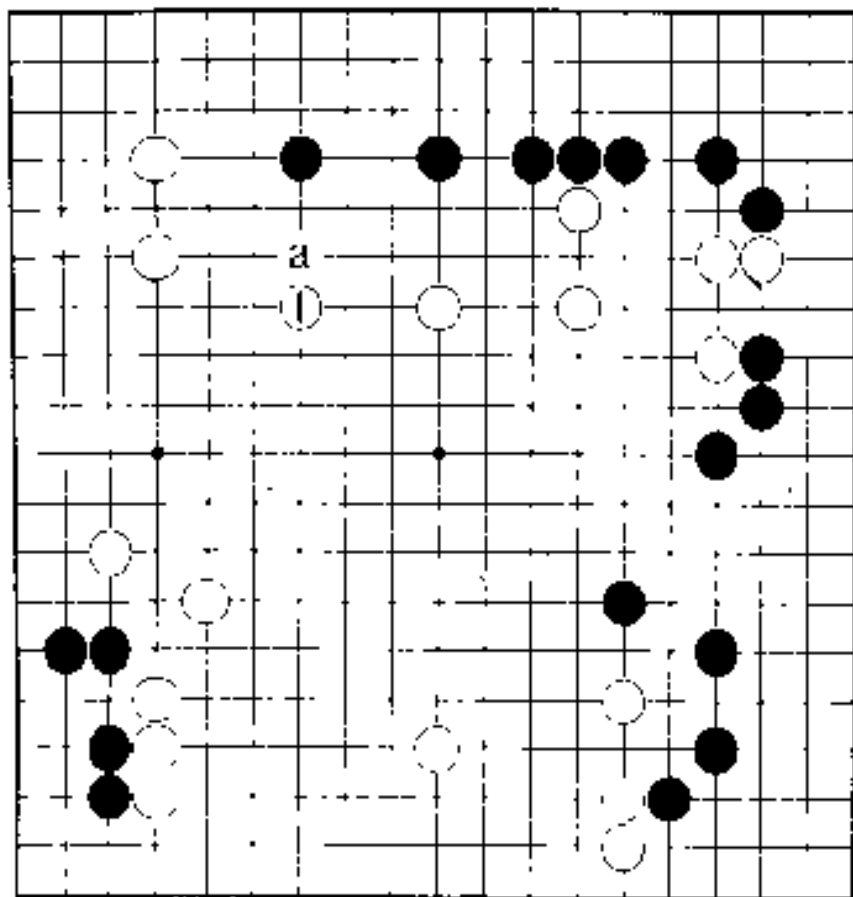
如果黑1走上边的拆逼，白棋马上走2压4长。这和正解图比较，白棋的模样膨胀起来你可以明白。此图与正解图的出入就在飞压一着，效果大不相同。

2 图

创造模样 12

这是制造模样
的问题，但是有些
不明确的地方，如
图 A、B 各点。到
底走哪里有力呢？



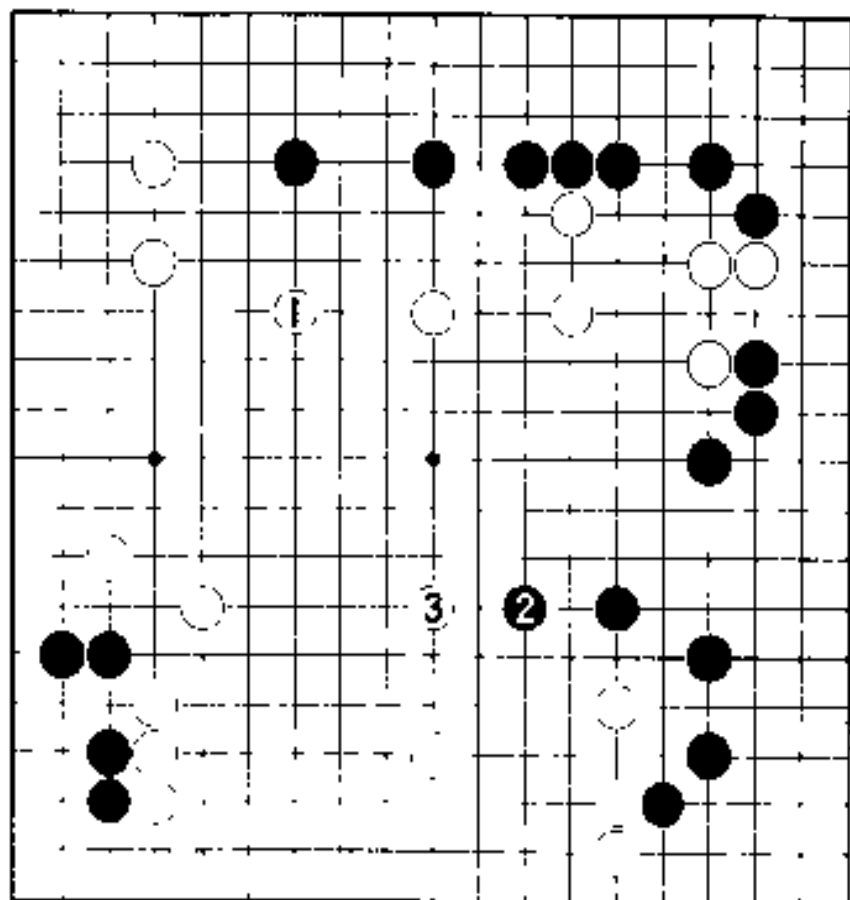


正解图

正解图 二间跳

如果不给出着点，当然是上级的问题。不过要把着点缩小到两点是不难理解的。

正解图是白 1，但是，这里白 a 也可考虑，连络上便很厚实。

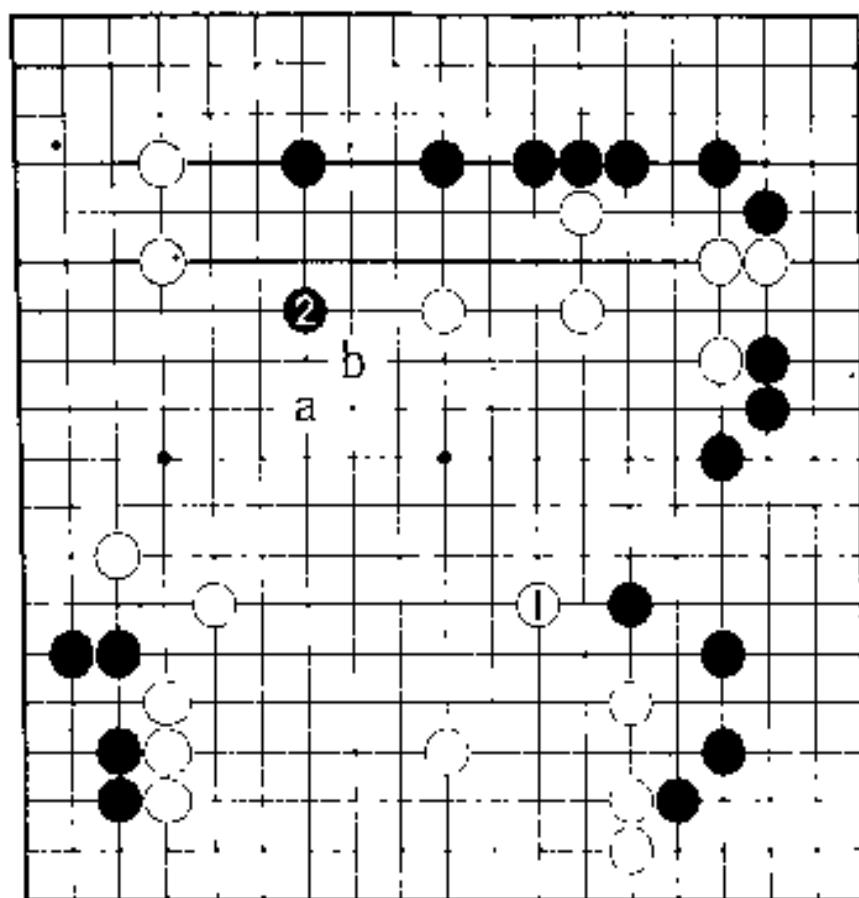


1 图

1 图（白模样 具体化）

白 1 后右上的白六子便成为连络之形，很厚实。要是先作御防的话，就不必担心薄弱之处了。

黑 2、白 3 互不吃亏，所以中央的白模样已经具体化，这就是白 1 的二间跳，成为正解的理由。

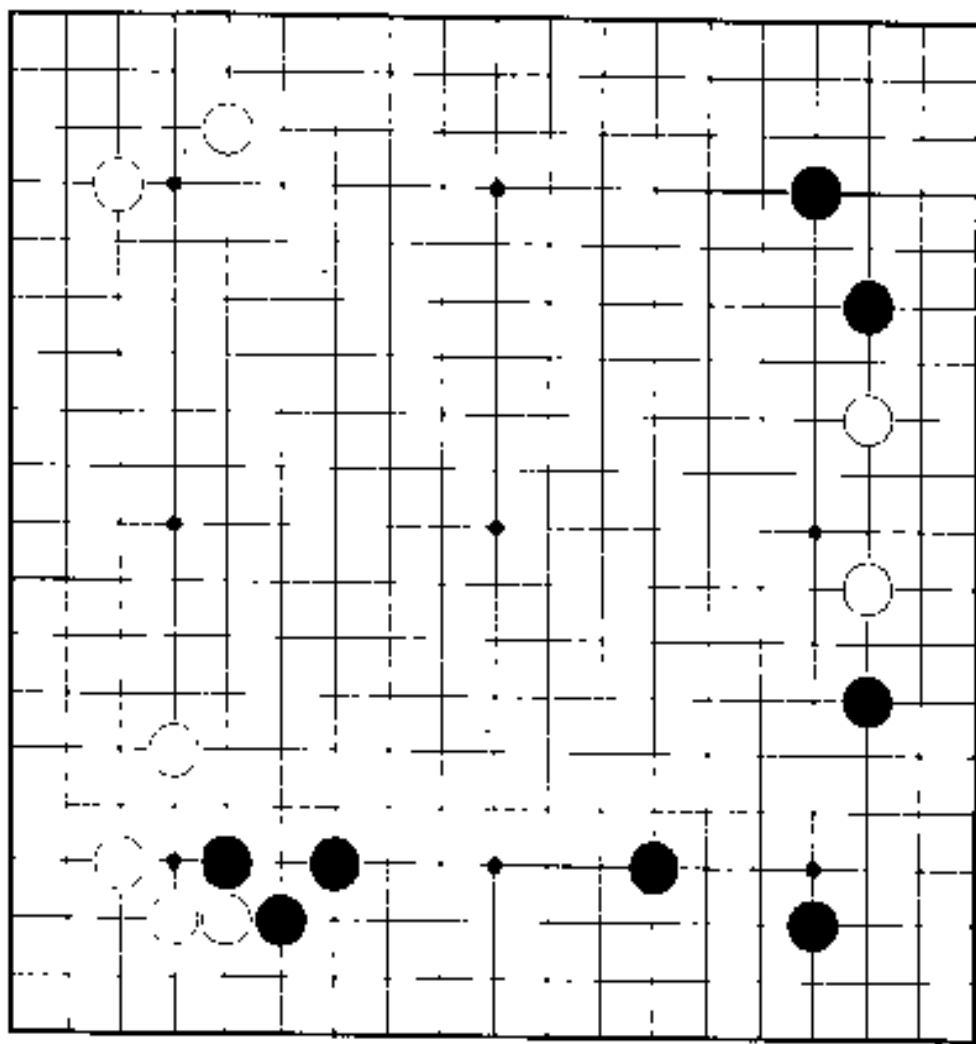


2 图

2 图 (白薄弱)

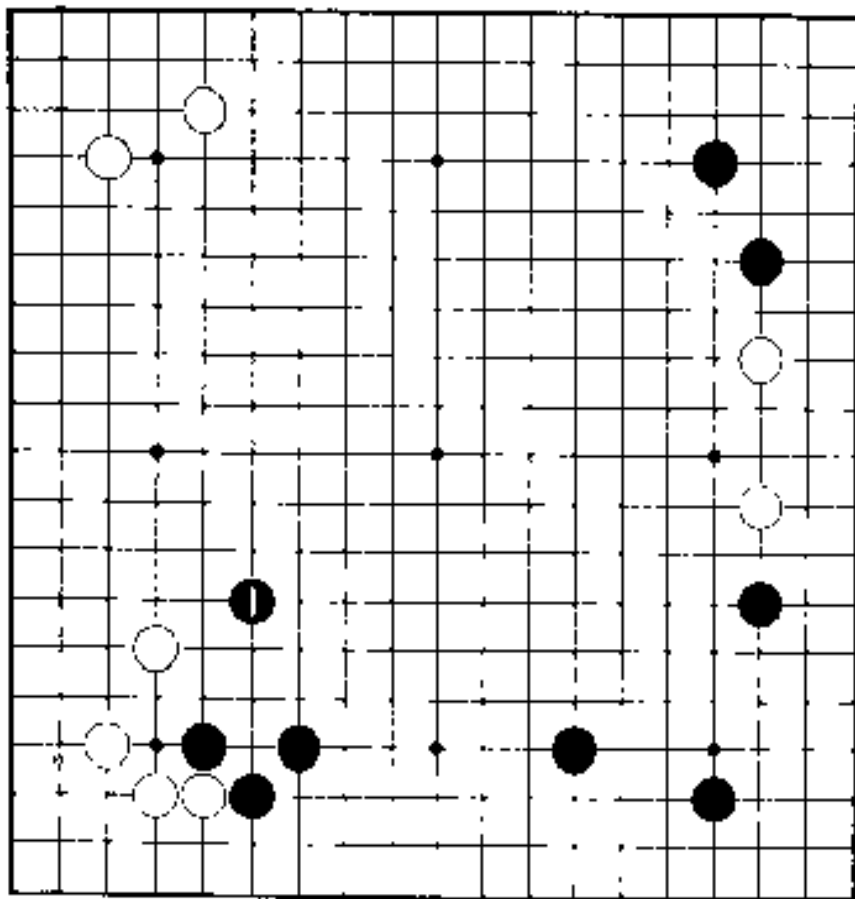
白 1 并无不好之感。不过，如果黑 2 侵入中央，右方的白六子就要变得薄弱起来，因此在中央制造白模样便困难了。

比如，要是白 a、黑 b，那么右方的白六子薄弱，你成为严重负担。



早下手

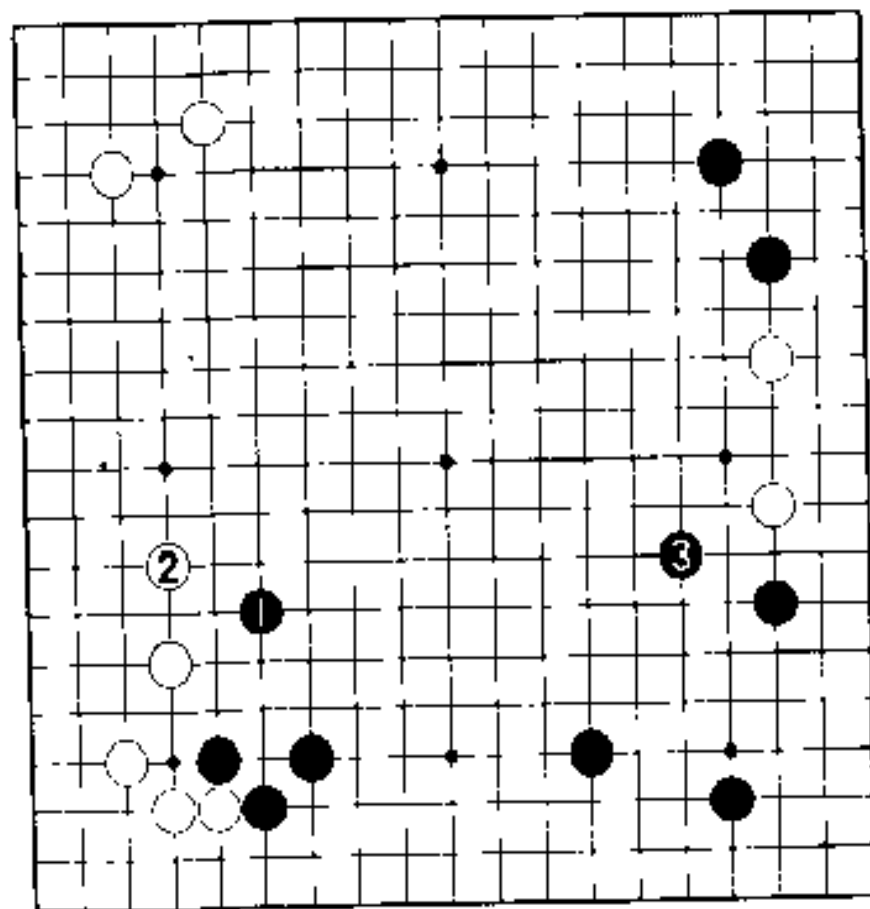
虽然还是布局开始不久的局面，但早已出现不应相让的必争要点。它在何处？下边的黑模样和左边白模样正在激烈竞争，互不相让。



正解图

正解图 扩大模样

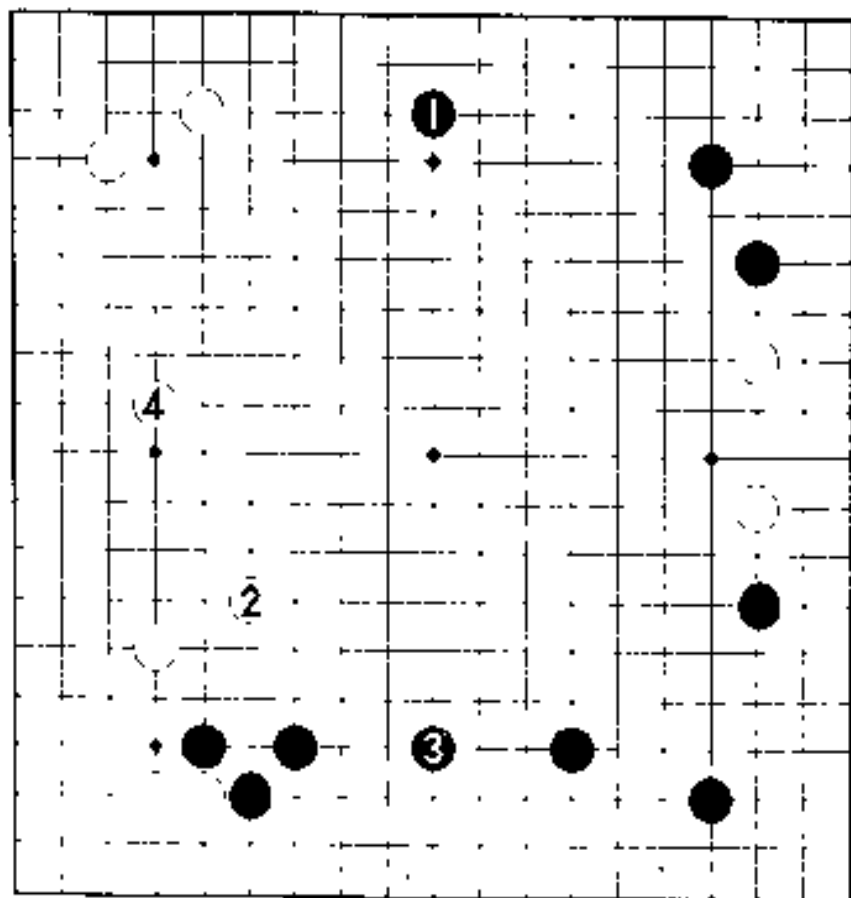
您发觉可以使下边黑模样膨胀的黑1这个好点了吗？当然，上面的大场也不坏。不过，在这种局面下，必须加快黑1的速度。否则为白抢先，下边的黑棋就会变薄。



1 图

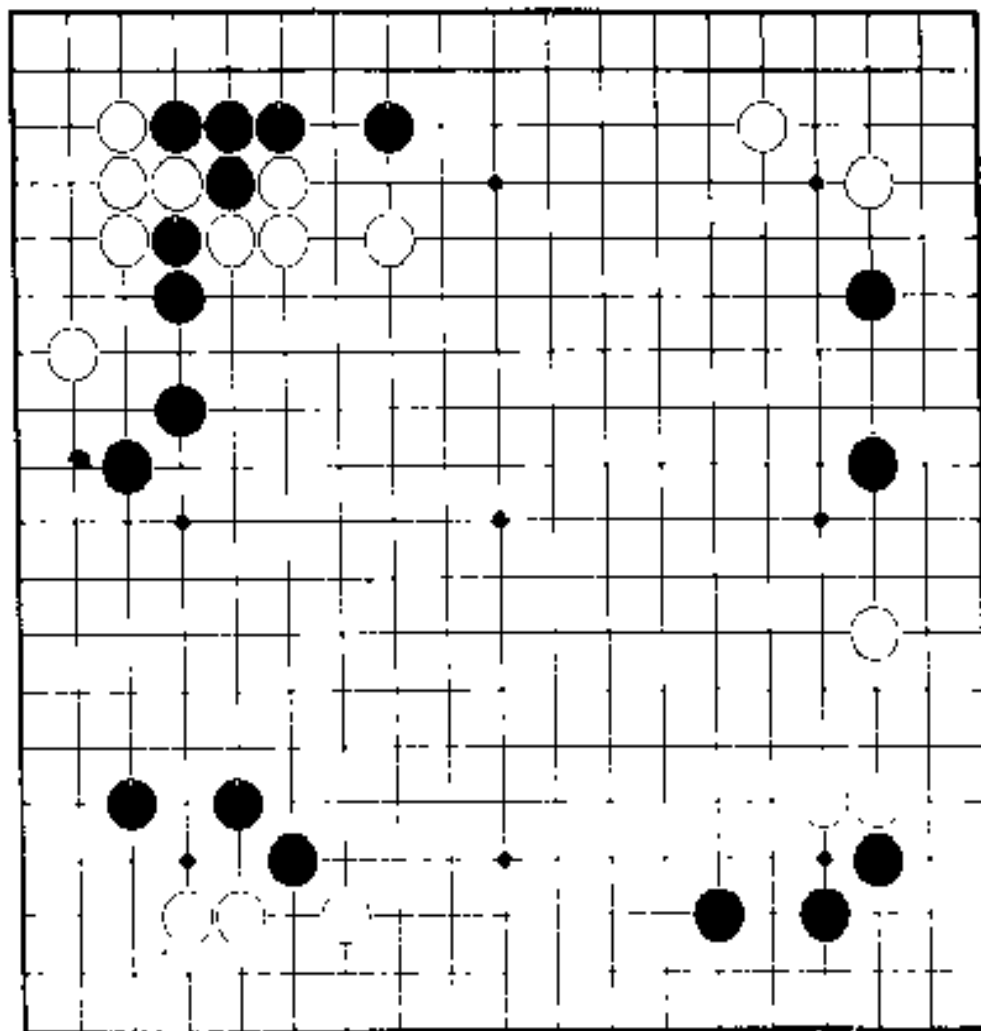
1 图(黑棋步调)

黑 1 走在模样的要
点上, 若白 2, 黑 3 飞。
这是黑棋强有力构想。
序盘时, 黑棋已经掌握
主导权。这样一来形势
变成比模样了。当然也
不限于这一个方案。不
过这个方案也不错。



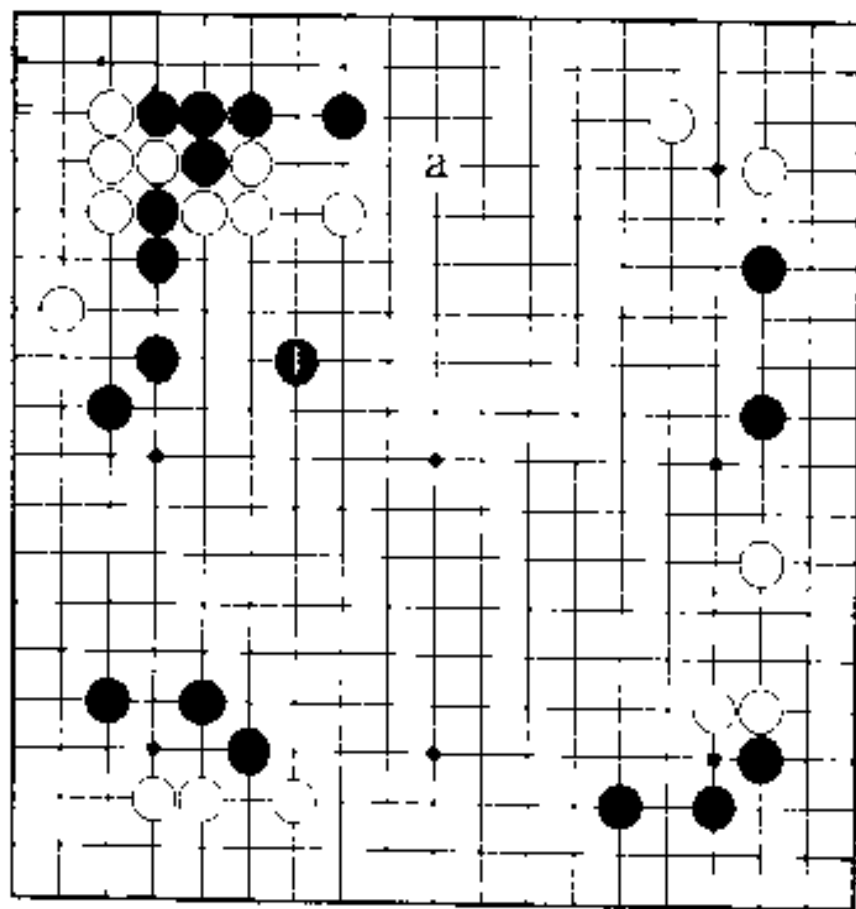
2 图

2 图 (方向不对头)
 如前所述，黑 1 的大场并非绝对不好。不过，如果考虑到白 2 的作用，并无法否认“方向不对头”的感觉。如果黑 3 应，白 4 便成为理想之形。要省略黑 9，其薄弱始终成为负担。



大斜百变

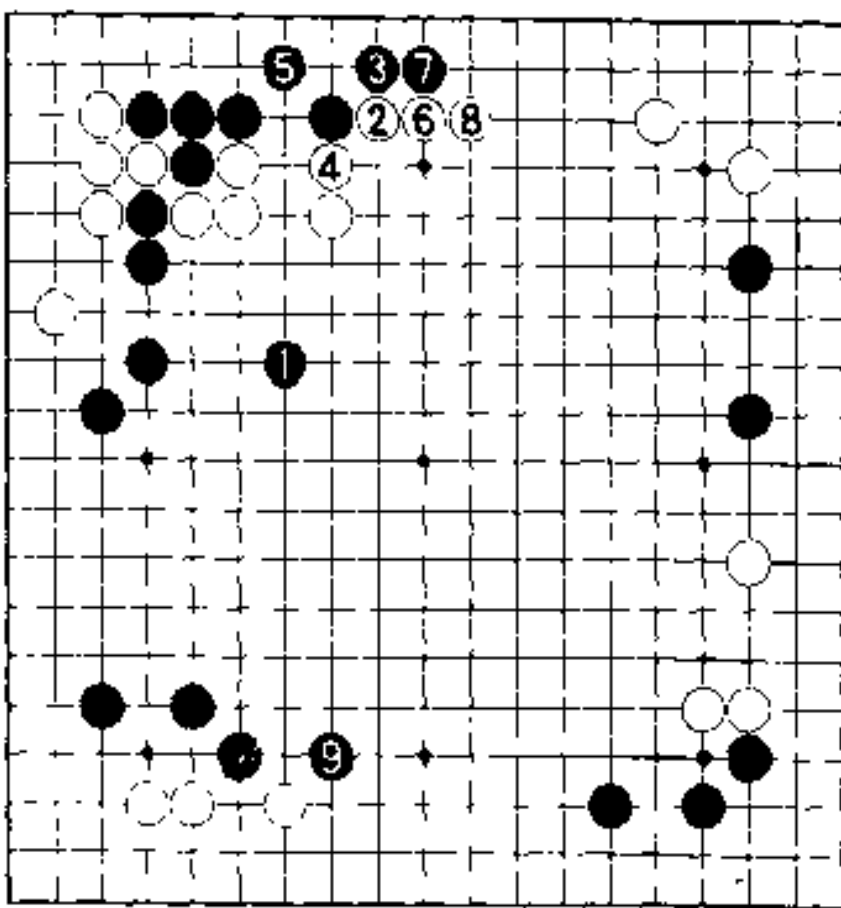
左上角多变的大斜定式还未结束。尚有必要走最后的几手。但采取什么方针好呢？是定式的运用方法问题。



正解图

正解图 二间跳

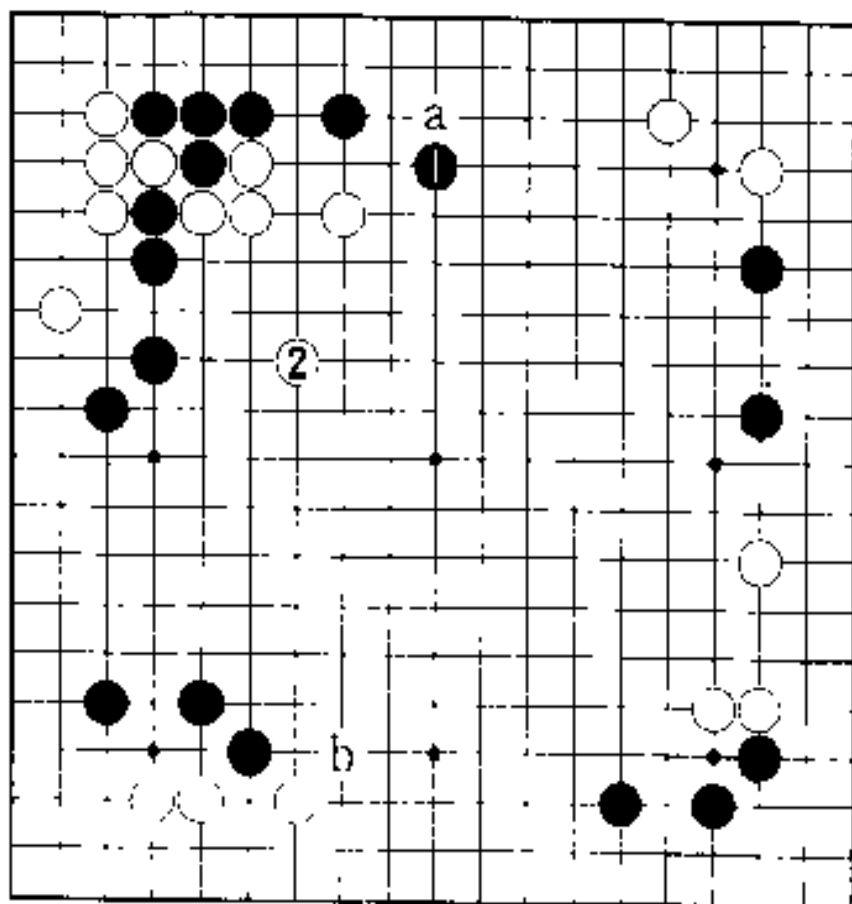
这个大斜定式一般是黑 a 小飞应,但是,考虑到右上角白的小飞缔和左下角的黑子的配置时,让黑 1 走在中央是合乎棋理的。(参照 1 图)



1 图

1 图(黑充分)

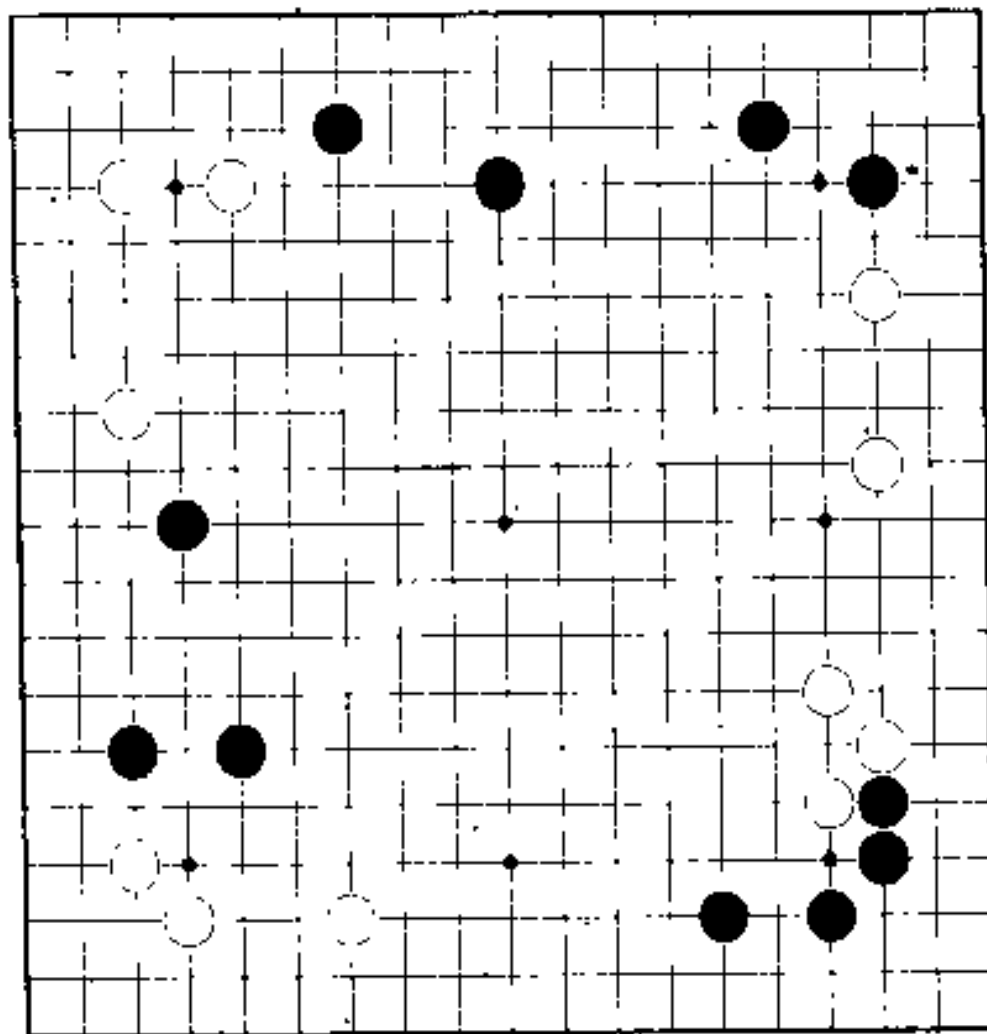
黑 1 如走中央，白 2 靠是好棋，接着从黑 3、白 4 到 8 为止，虽然压迫黑棋，可以筑成一定厚度，但是在这种场合为右边的黑扳二所抵消，因此黑棋没有什么不满。而且由于黑 9 转回来罩压，所以黑的布局很充分。



2 图

2 图(没有办法)

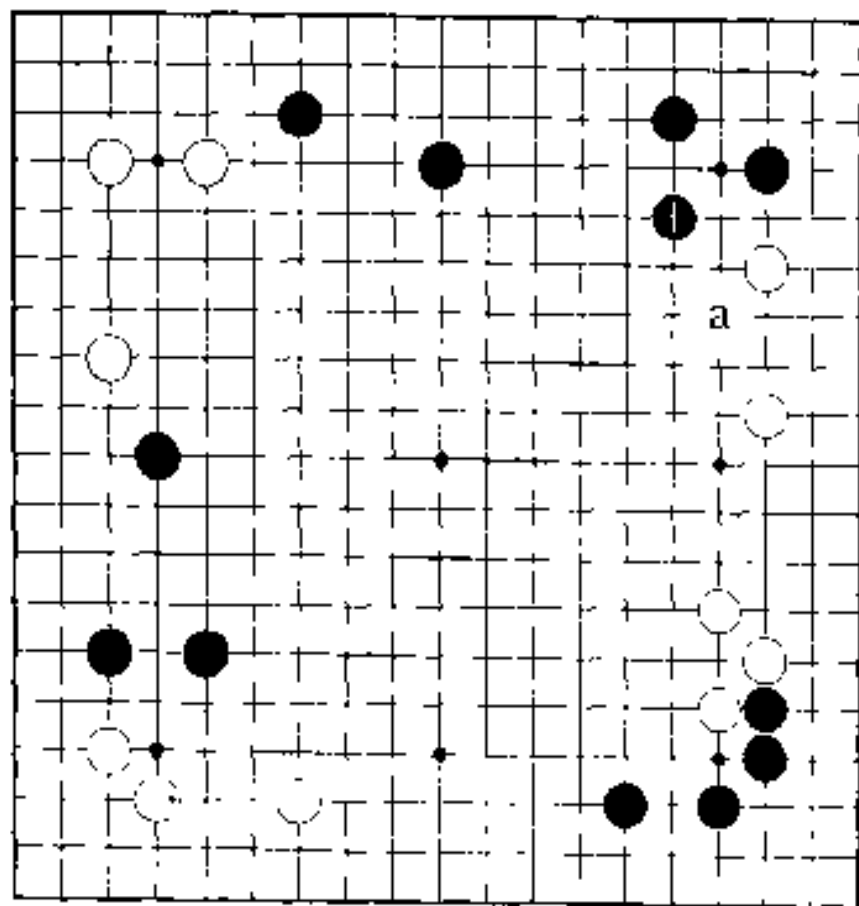
黑棋在 1 或者 a 应，虽然是一般的走法，不过在这种场合，由于白 2 占据了好点，实在让人感到无计可施。右上角因为是白的小飞缔，黑棋难以发展，而且由于白 2 一着，也降低了黑 b 这个要点的价值。对黑来说，已经成了无味的棋了。



时机尚早 15

虽然想先走下边，但感到时机尚早。

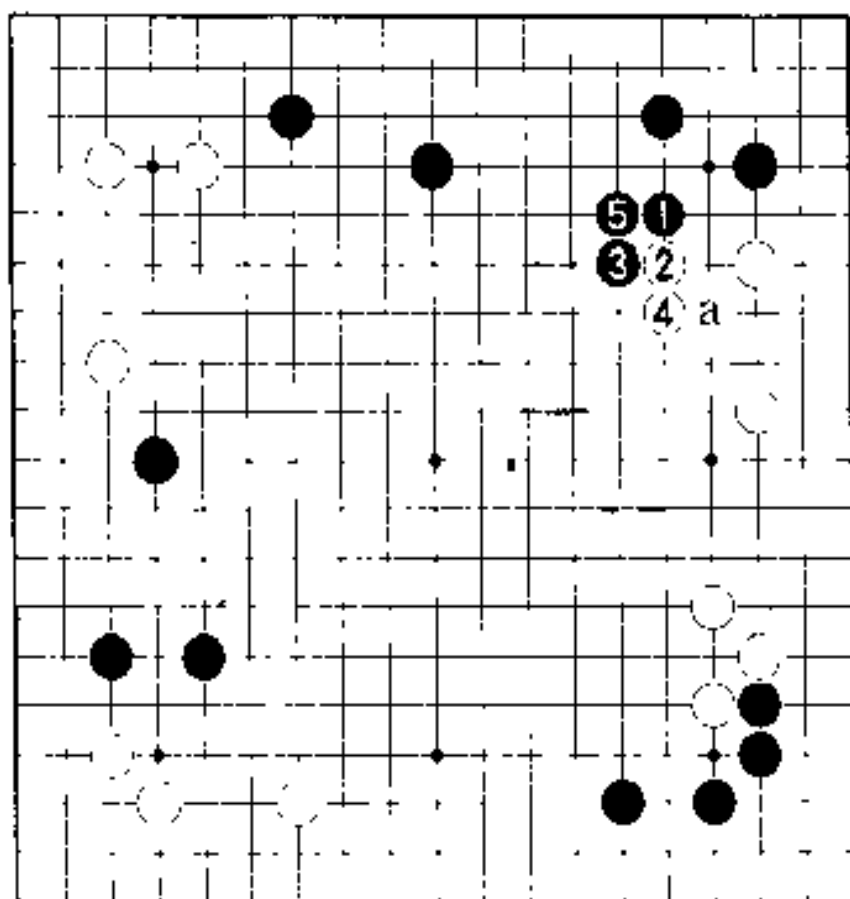
显然，局中有不能相让的大局上的要点，那么必争点在哪里？



正解图 一间跳

在这个局面中，上边的黑模样和右边的白模样的接触点附近，成为急场。就是说，黑1的一间跳是好手。上边的黑模样很牢固，而还盯着黑a的浅削。

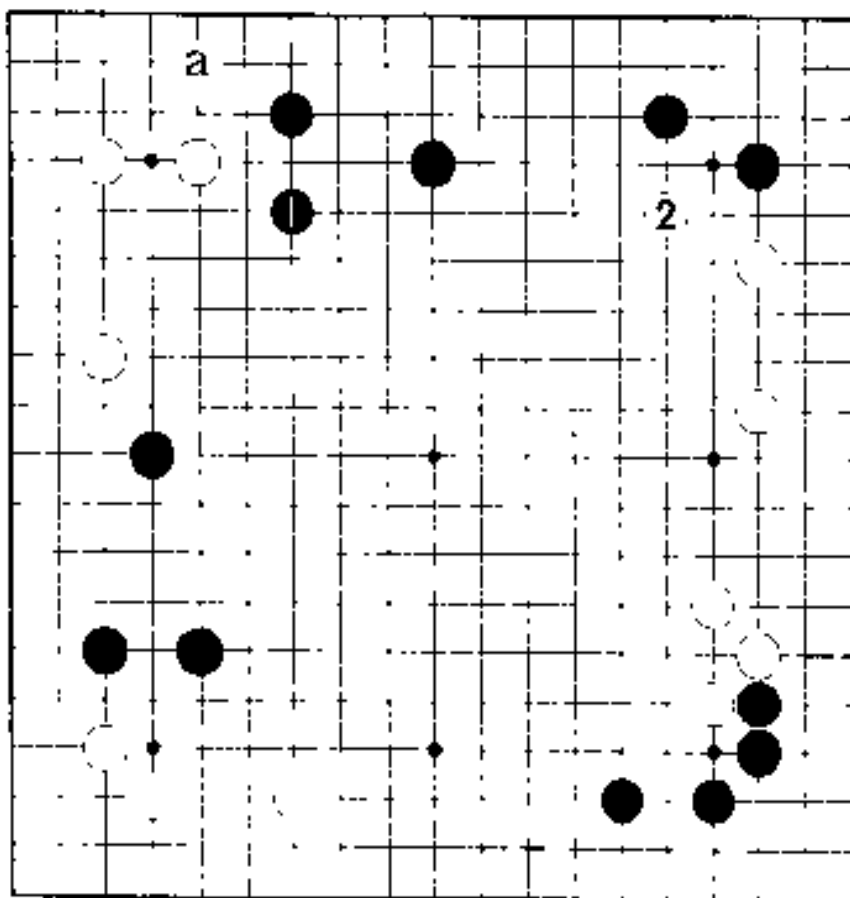
正解图



1 图 (黑充分)

由于黑的一间跳，上边的黑模样已相当牢固。因为被黑 a 浅削 难以忍受所以白 2 靠 4 长，黑 5 接很充分，下边则无需着急。

1 图

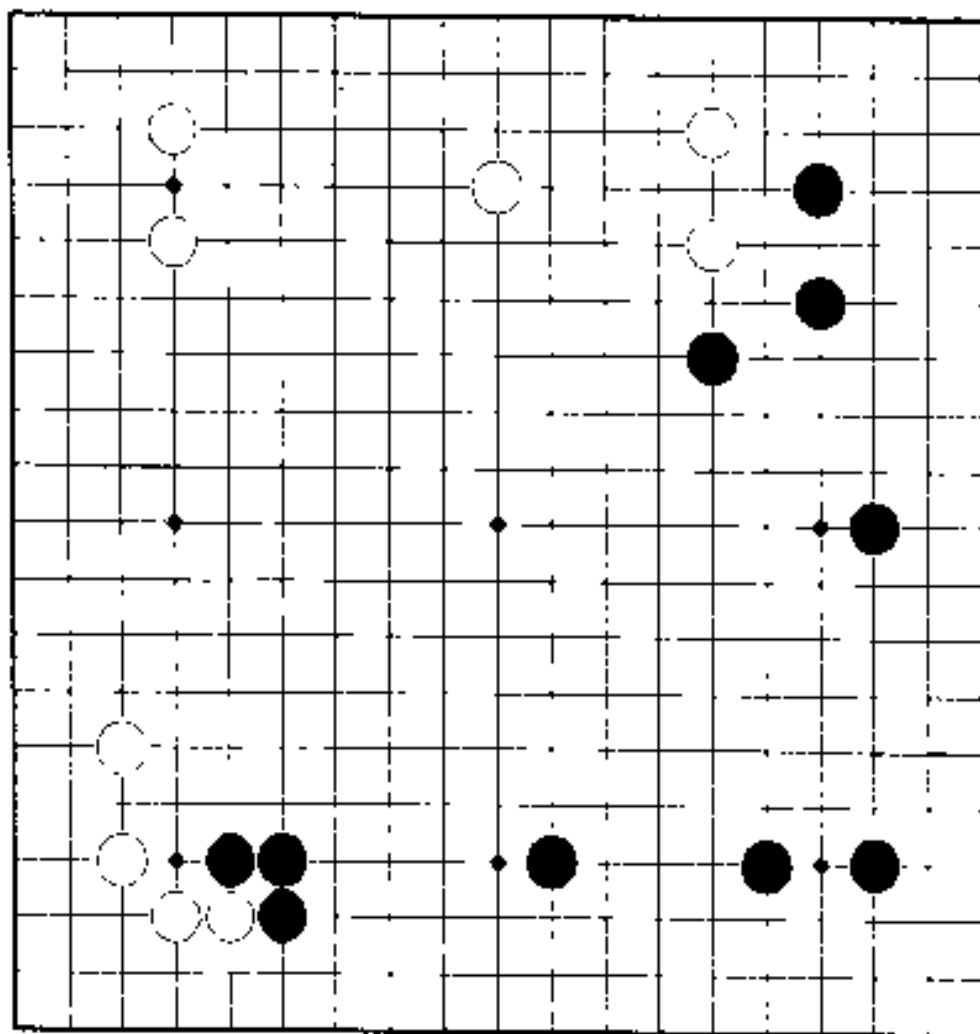


2图(缓手)

并不是没有考虑过黑1的一间跳，但这只是看重左上角的白模样，所以是个疑问。被白2在要点上小飞的话，模样的增减已经倒过来了。2位是模样的必争要点。

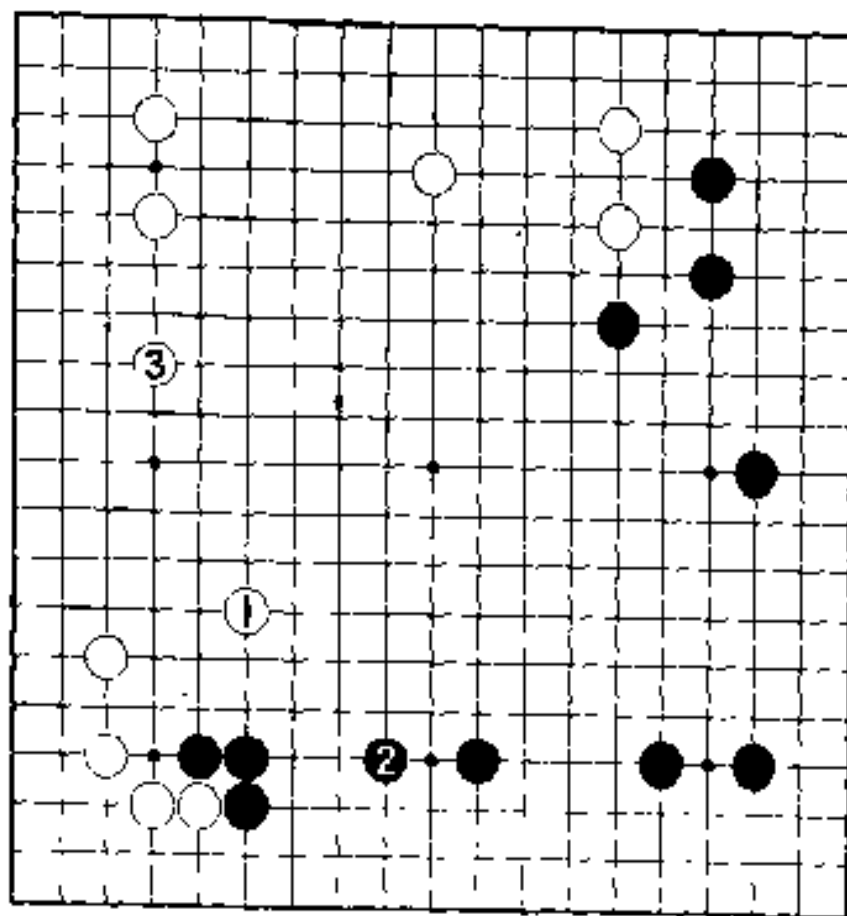
虽然也有黑1在a下飞的，但仍然是失败。

2 图



自己的思路 16

恰如所见，要
辨明大模样哪里是
布局的急所。因为
是各走各的棋，所
以重要的是不要在
竞争中输掉。

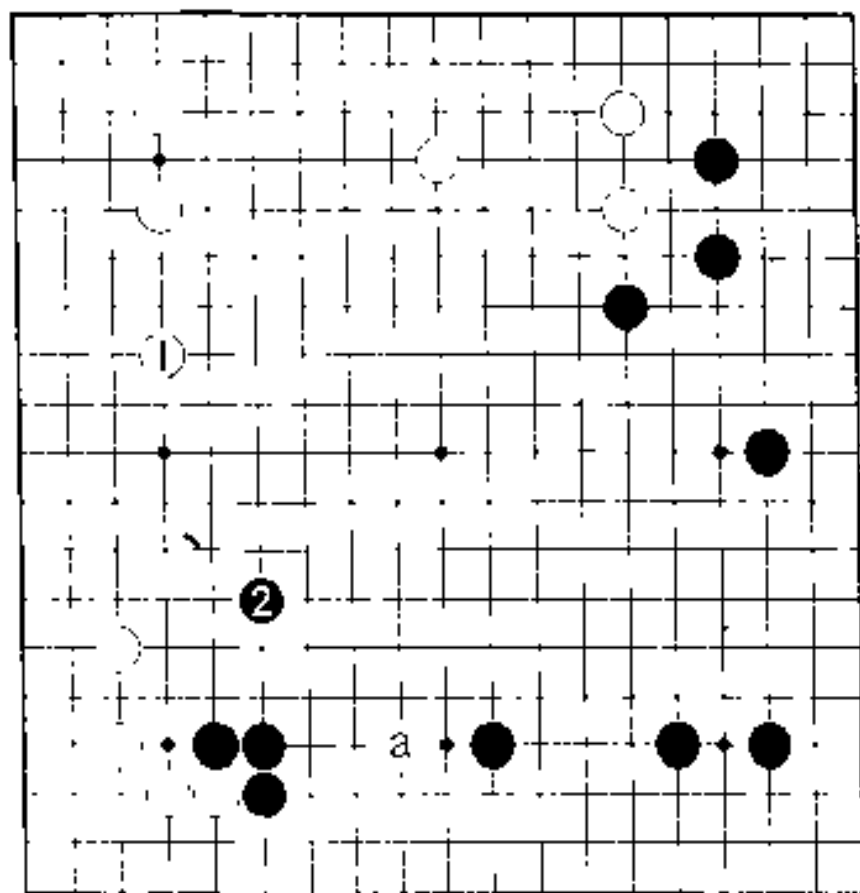


1 图

1 图(白棋的理想形)

请注意白 1 的大飞处正是模样的必争要点。黑模样的扩大受到限制，左上方的白模样充满活力地膨胀起来。

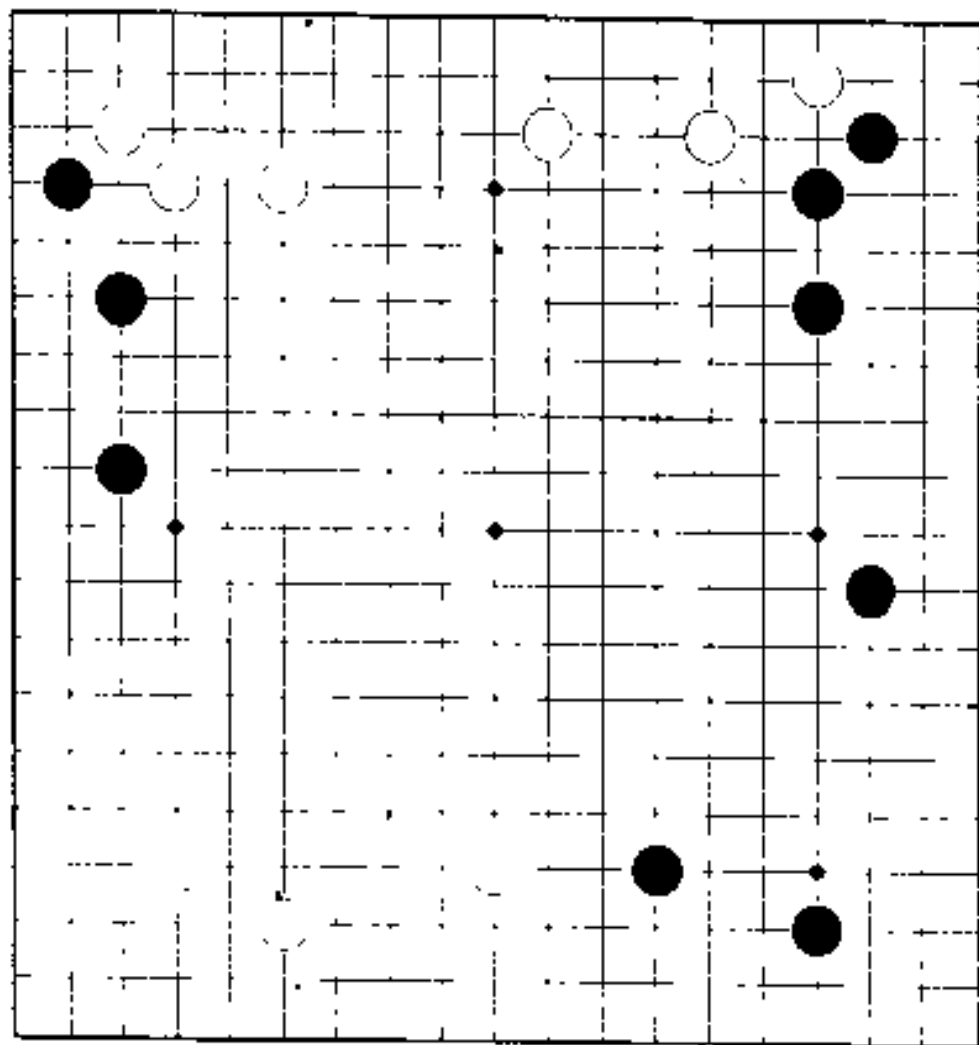
黑 2 防守无奈？但白 3 成为绝对好点。



2 图

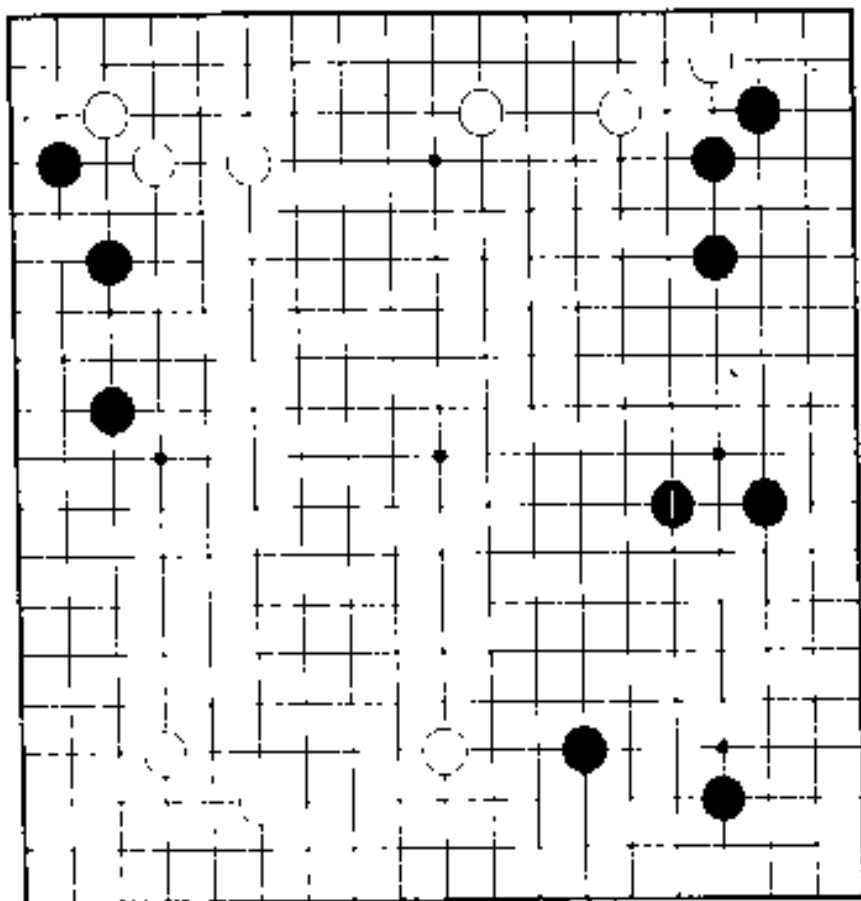
2 图(缓手)

就局部而言，白 1 的守是好形，不过，在目前模样激烈的竞争中不一定能够取胜。黑 2 的二间跳是好手，黑的大模样越发膨胀起来，连 a 位的薄弱也被消除了，所以棋很大，所以说 2 位是布局的必争要点。



感觉 17

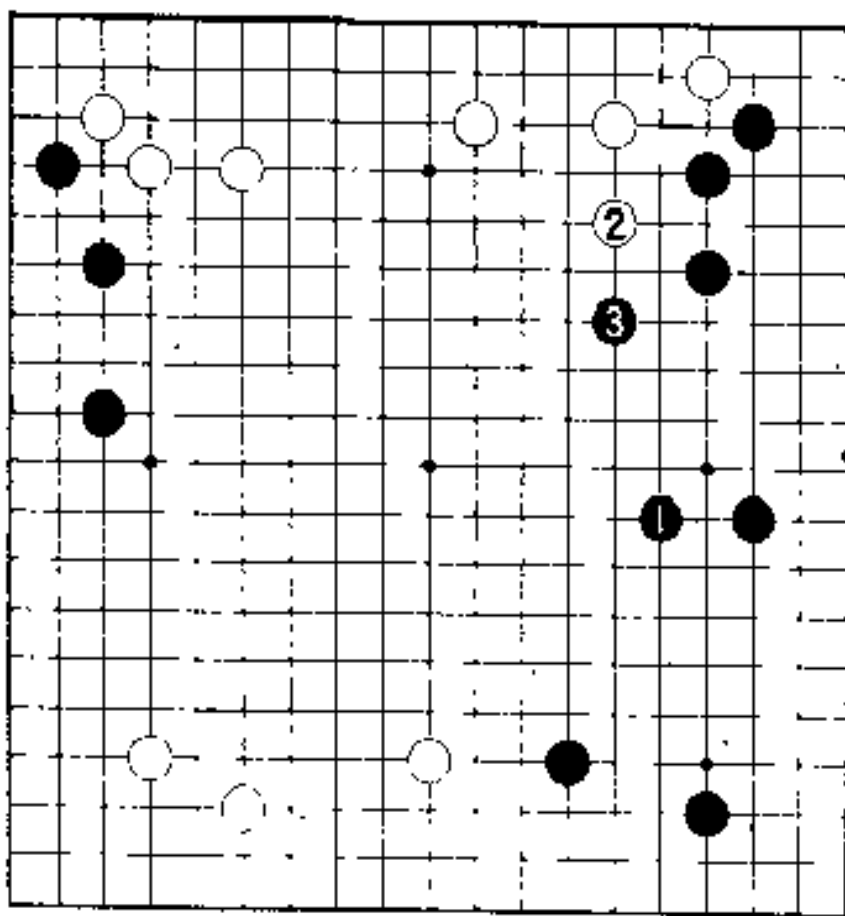
这是右边的黑模样和上边的白模样均很显眼的局面。然而下一手，黑棋如何扩张模样好呢？这是感觉的问题，所以，请只用一步棋表示出要点来。



正解图 一间跳

这局棋棋子的配置，由于右上一带成为双方模样的要点。因此便想在那一带投子。但是，考虑到全体的均衡时，感到在这种情况下，走平凡的黑1一间跳为最好。

正解图

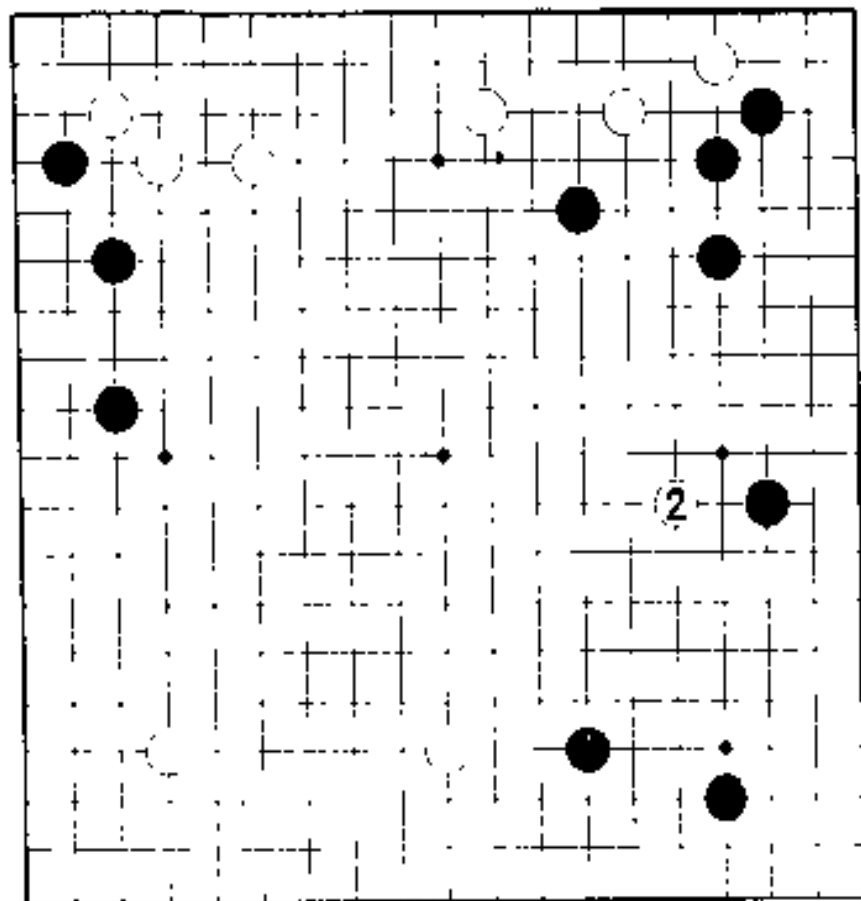


1 图

1 图 (没输)

黑 1 一间跳，则白 2 一间跳必然。但黑 3 还是模样的要点，黑无输棋之感。

由于黑 1 的一间跳，右方的黑模样越发增厚了。

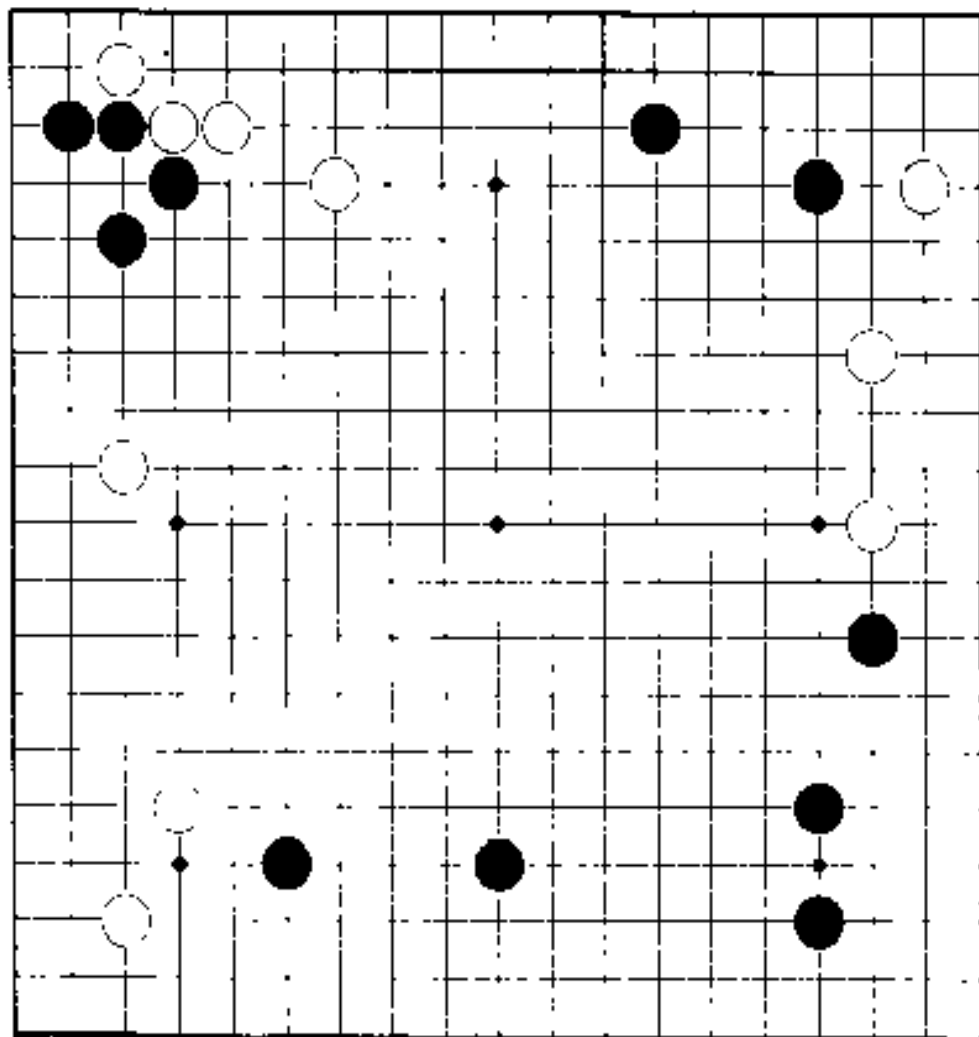


2 图

2 图 (镇是急所)

在双方的模样附近也打算先走黑 1，但因白 2 侵削进来难以应付。如果详细说的话，也无太多道理可言。这里主要是感觉的问题。

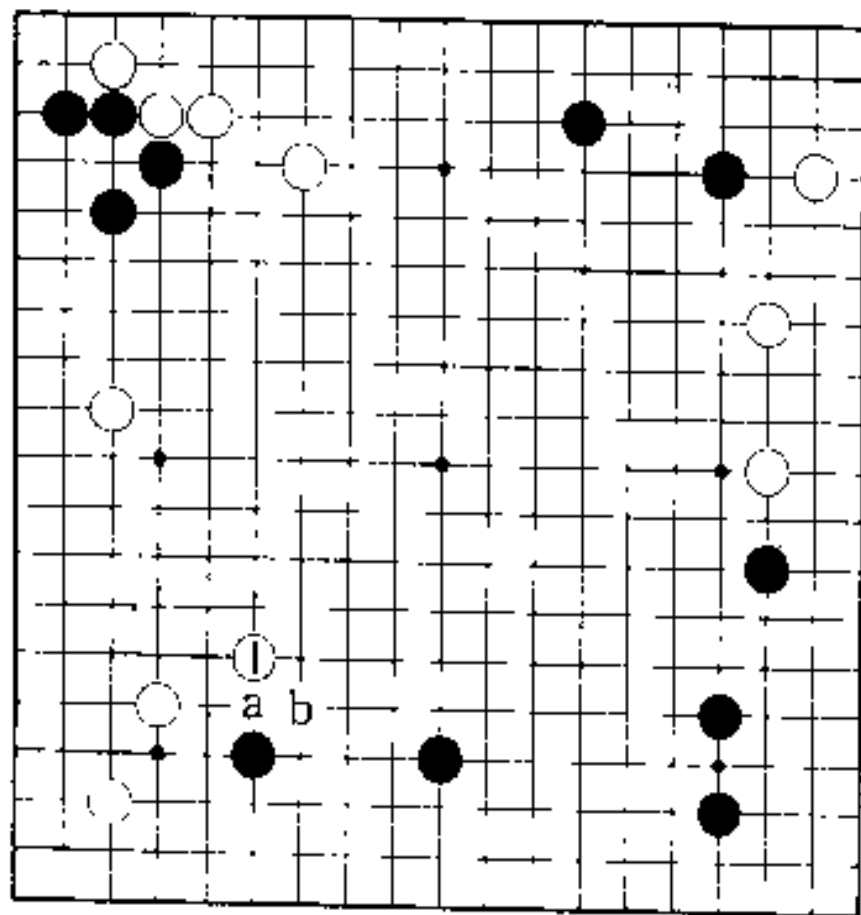
白 2 的镇正当模样的急所。



焦点

上边也是好去处,但无急迫感。就是说,仍然要从下边右下角的黑模样和左边的白模样,来确定焦点。

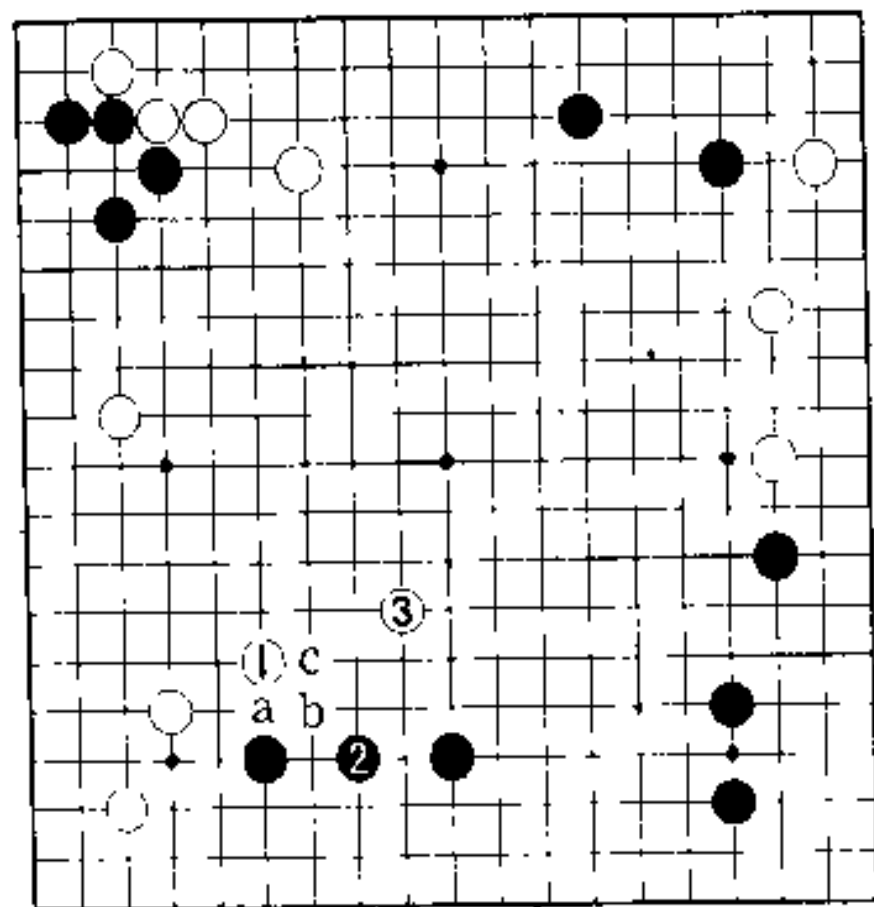
既然如此,那么下一手棋怎么走呢?



正解图

正解图 飞

依然打算走模样的要点处。若白 a 靠，黑 b 扳，因为有帮助黑巩固模样的倒作用，所以在这里白 1 飞好。并可以伺机打入。

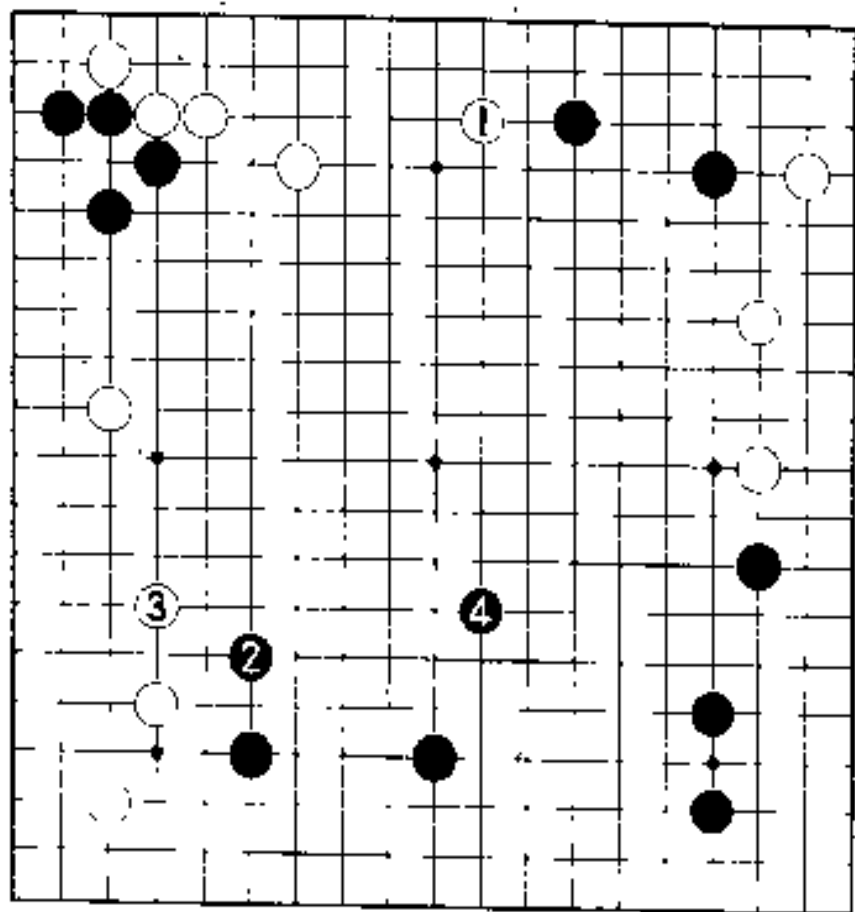


1 图

1 图(连走要点)

对白 1 的飞，黑 2 要下面应吧，白 3 便大飞。因为白 1、白 3 都是模样的要点。

还有，以白 1 在 a 靠，棋的方向虽然也不错，但是，经过黑 b、白 1、黑 c 被黑压上来，黑模样会加厚，所以是疑问。

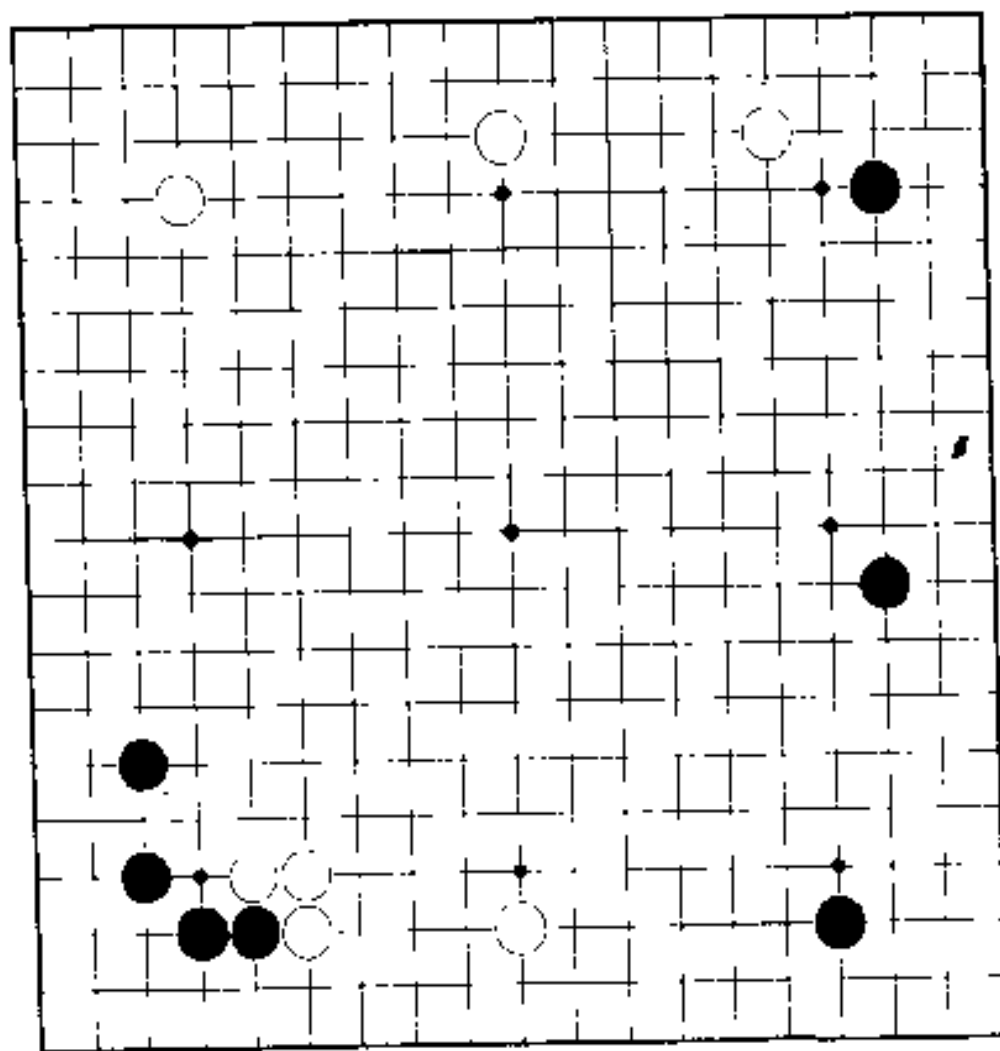


2 图

2 图(黑棋的理想形)

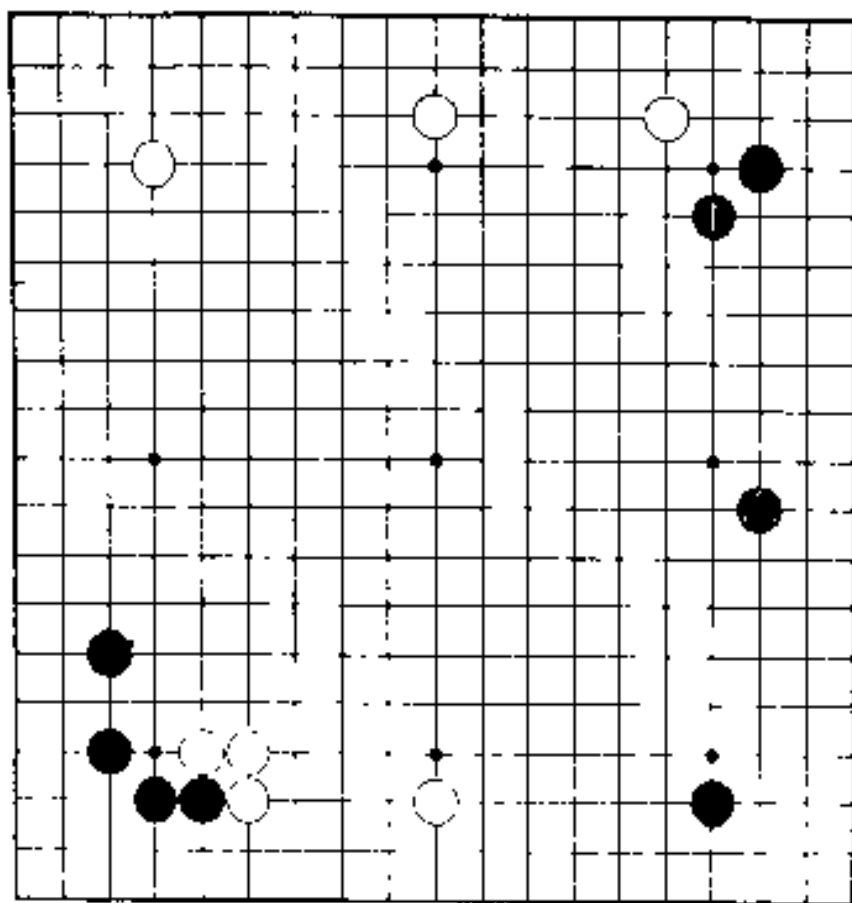
白 1 的拆逼虽然也是好点，但是在这个棋中，被黑 2 先走在要点上，则有问题。

还有，如果白走了，黑 4 便大飞。在这种情况下，黑模样便理想地扩大起来。这说明白 1 棋的方向错了。



均衡 19

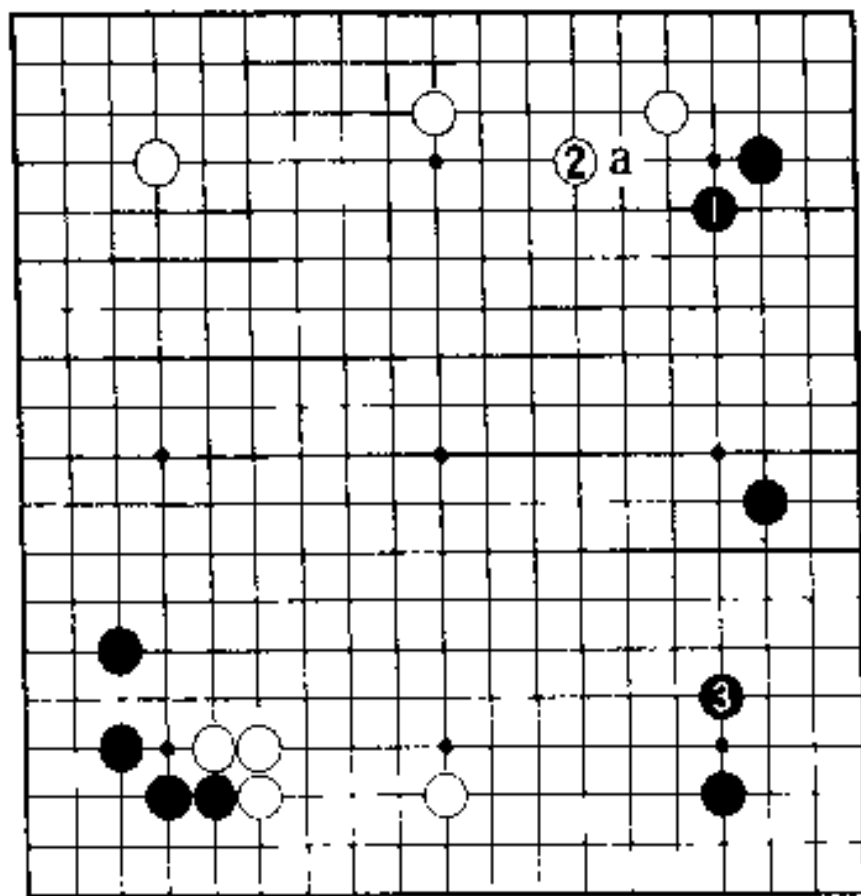
黑棋走 1、3、5 布局，是所谓的古典的秀策流。进行到目前局面，下一手棋走在何处，双方才能取得均衡？



正解图

正解图 尖

走小目占据实地之后，黑1对本身低位加以补正，十分重要。由于右边的黑●在三路，是要被白棋飞压，就受不了。所以1处是双方棋的势力的急所。



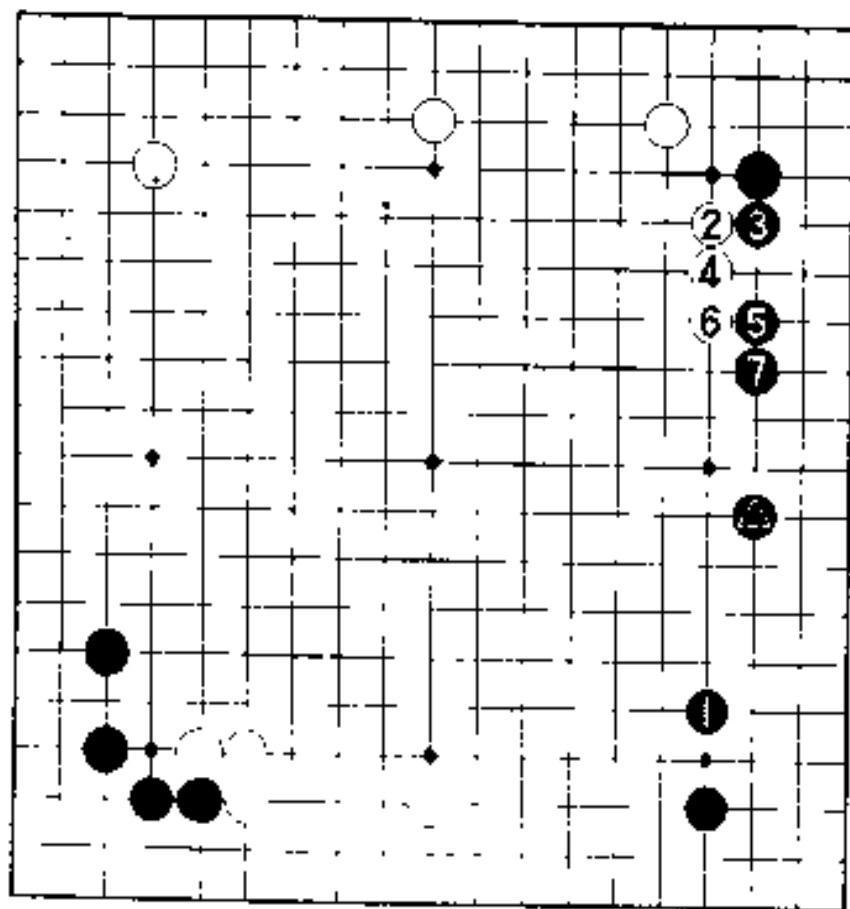
1 图

1 图(黑充分)

黑 1 的尖，乍一看似乎迟缓一些，然而在架高的同时还瞄着黑 a 的飞压，因此其作用超越表面以上。

白 2 如果在上面应，黑 3 便一间缔，于是便成为均衡地、较优的布局。

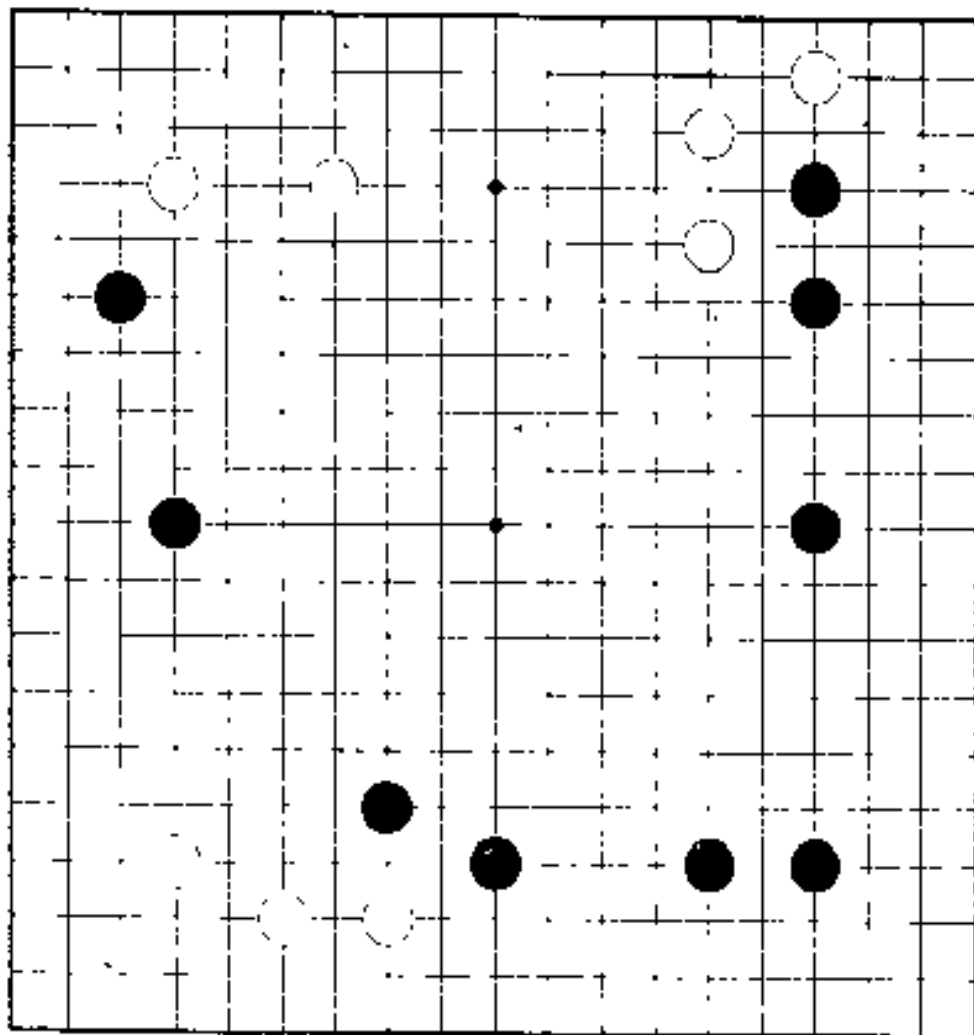
白 2 是讨厌黑 a 的飞压。



2 图

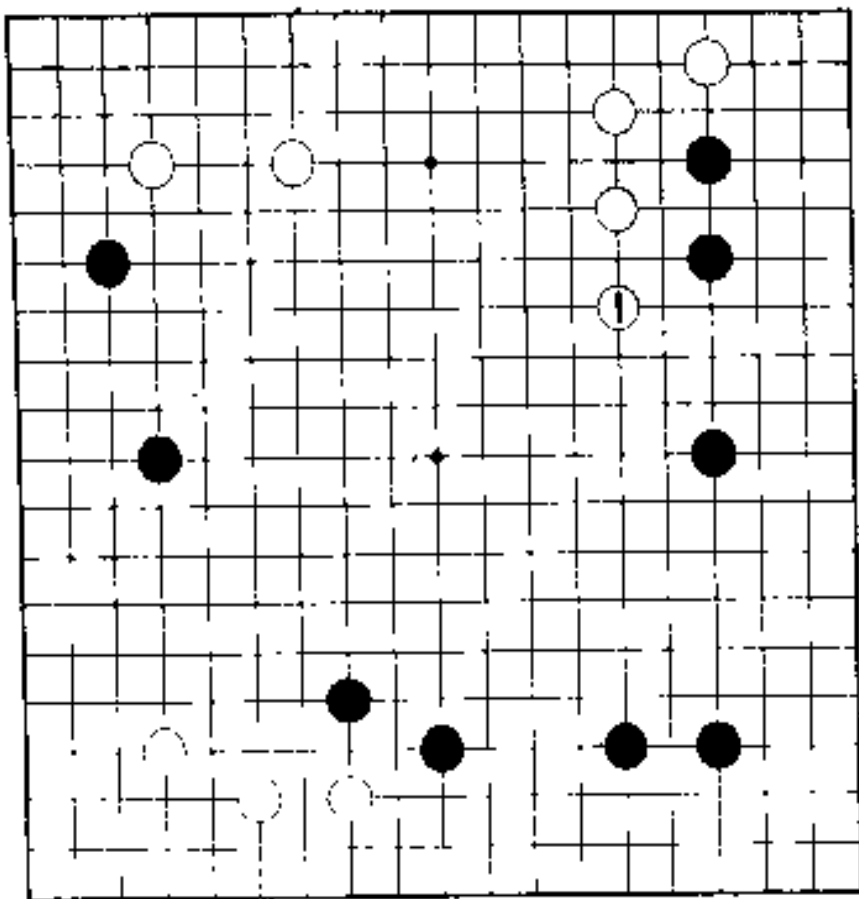
2 图 (失败)

空角的下一步是缔。
若黑 1 先进行缔角的话，
就会在右上角受到绝好的
白 2 的飞压。黑 5、7
与▲就变成凝聚之形。
这一点必须引起注意。
这也就是 2 位所以成为
要点的道理。于是，可
以看见上边的白模样合
乎理想的展开了。



要竞争 20

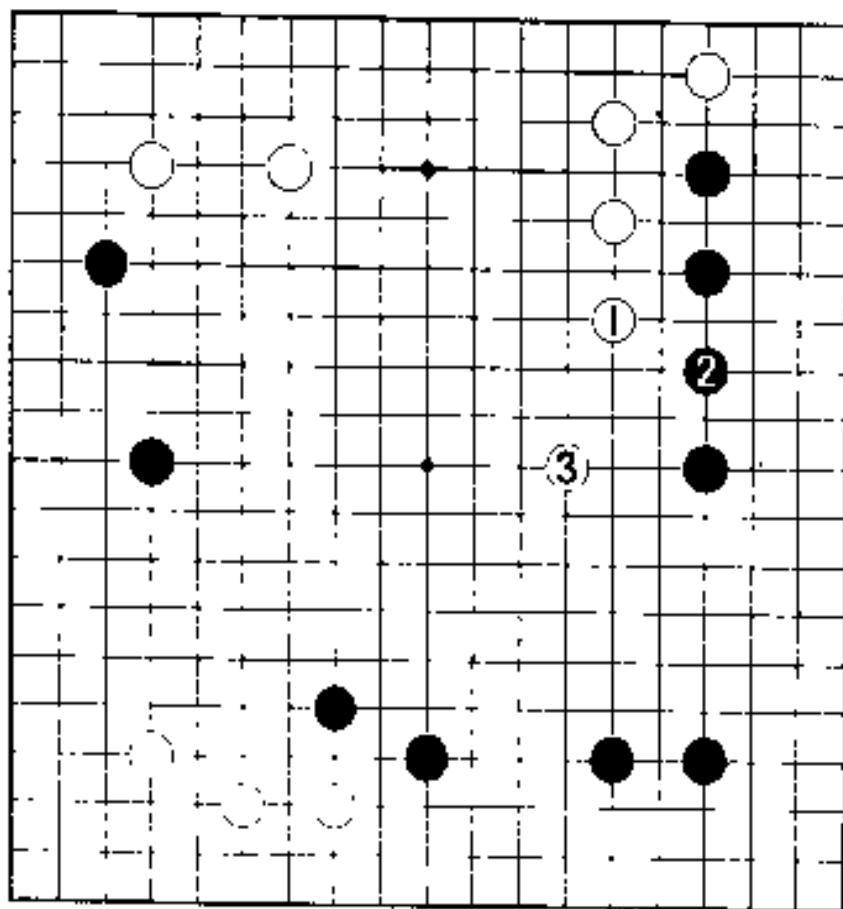
可以走之处有几个，但是在这个局面中，必须先走模样的要点。否则在模样竞争中就会输掉。这个必争要点在哪里？



正解图

正解图 一间跳

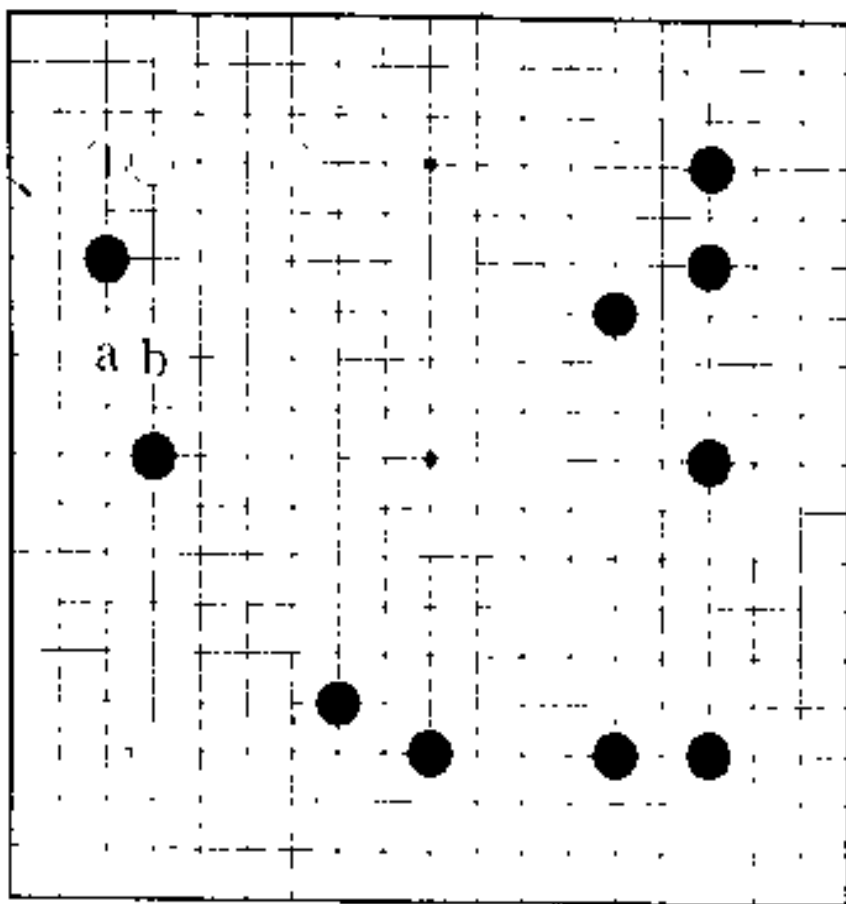
所谓的模样是指上边的白模样和右下的黑模样。要说到它们的必争要点,白 1 一间跳,成为双方模样的要点。



1 图

1 图 (连走要点)

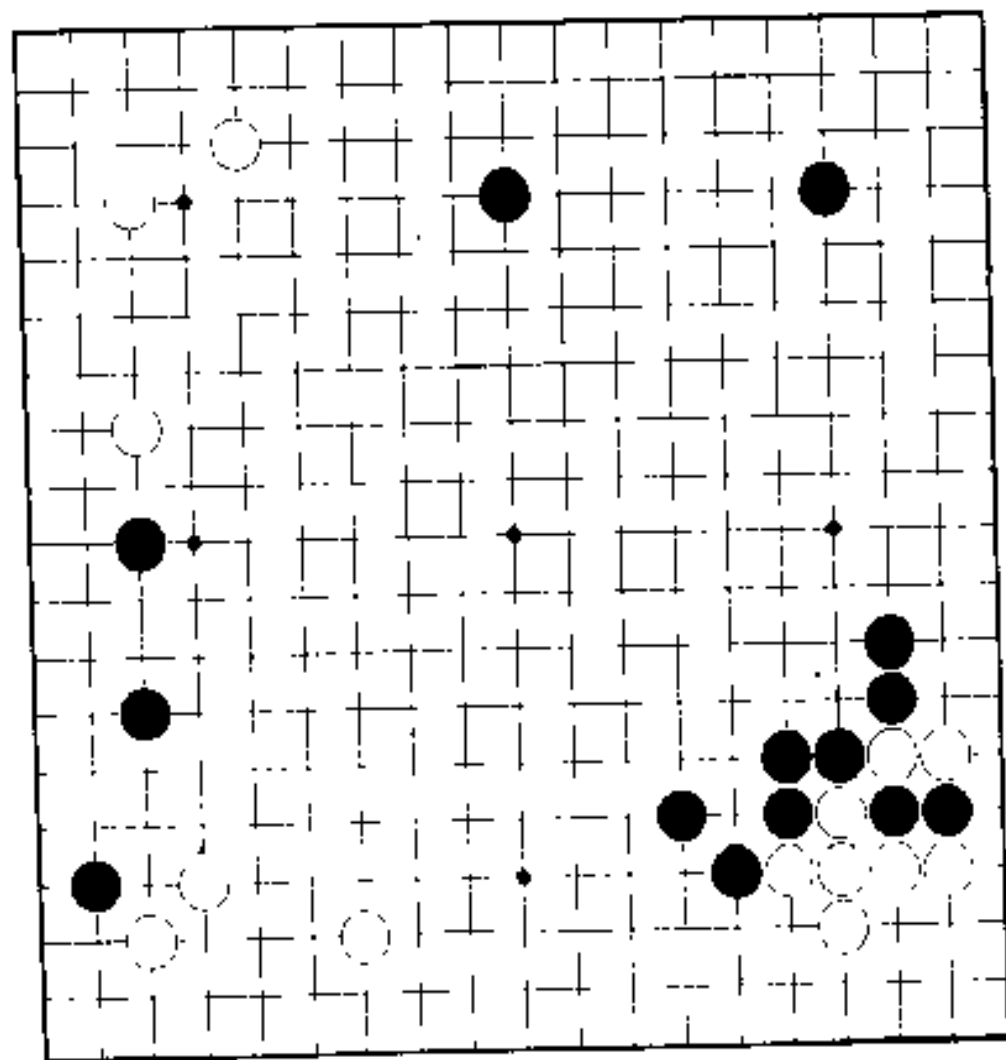
白 1 一间跳之后，黑 2 守不可省。因此，白 3 可能进一步走在双方模样的争点上。白 1、3 后，上边的白模样引人注目地膨胀起来。这样一来可以充分地对抗黑模样了。



2图 (缓手、 黑充分)

假设走别处的话，也可考虑白1立玉柱，但被黑2先走到模样的必争点有疑问。因此，在扩大模样上完全输了。另外，对左边白a的打入，黑b压即可。

2 图

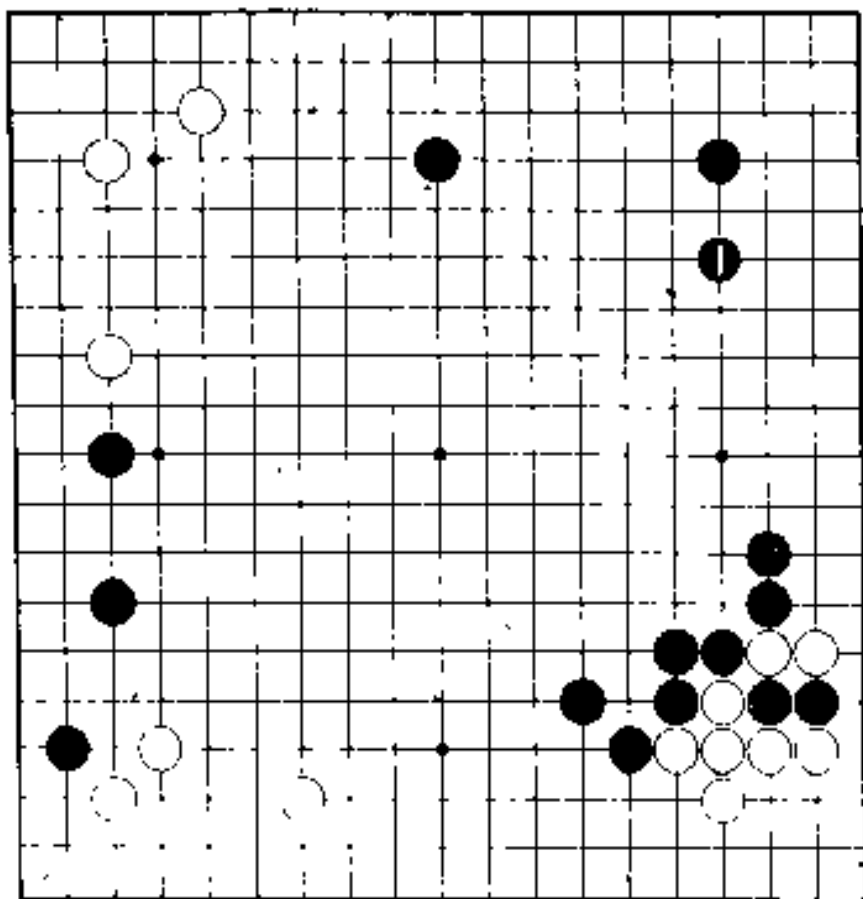


实力和 模样

21

对控制了三个角实利的白棋，黑棋形成以模样进行对抗的局面。

下一手棋，怎么走，黑棋如何经营重要的模样呢？

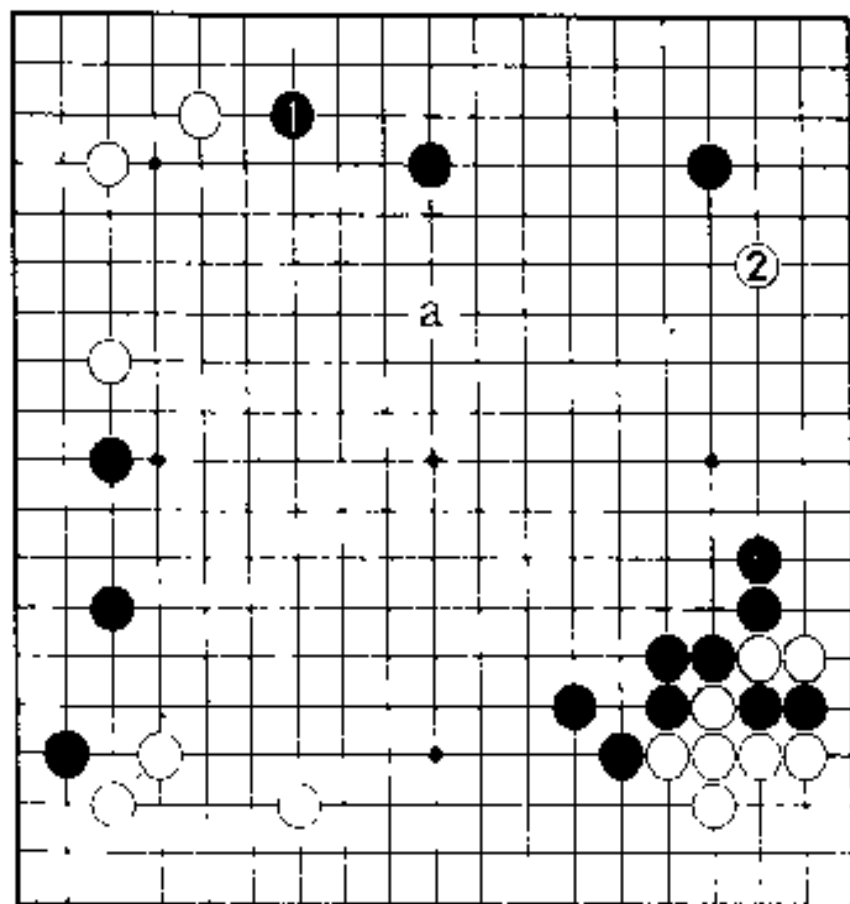


正解图

正解图 一间跳

并不说模样一扩大就好。要注意棋子的配置是否恰当均衡，是十分重要的。

就是说，在这个局势中，黑1的一间跳是好棋，这样一来，模样大致稳定下来。

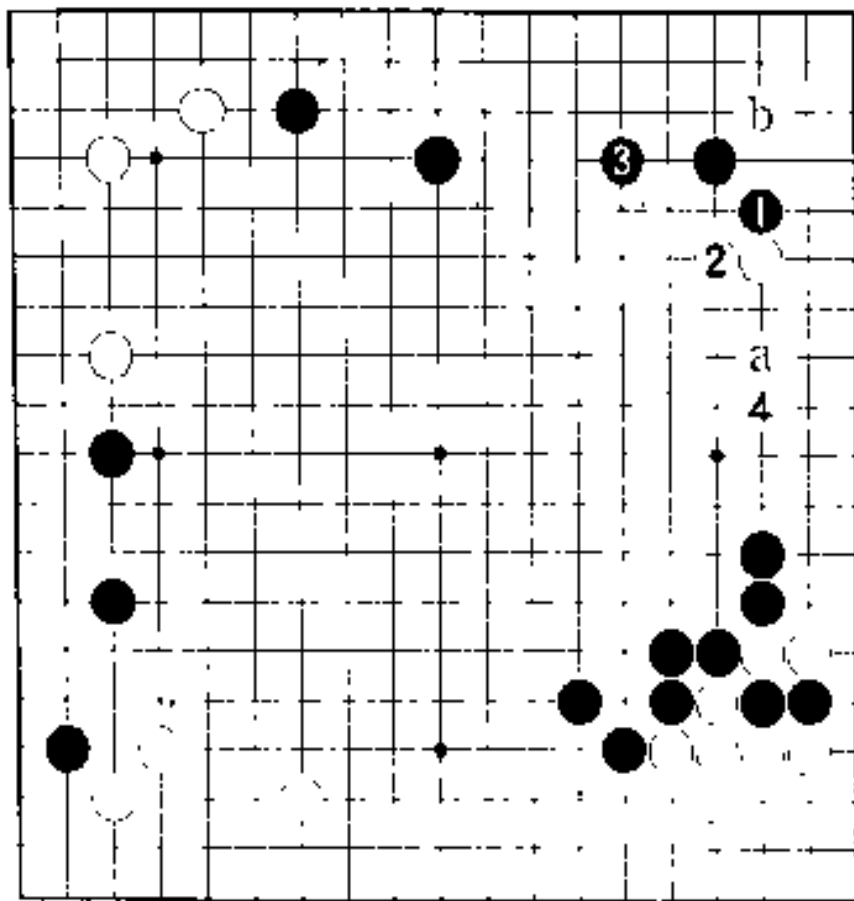


1 图

1 图 (失败)

如果要扩大模样，可以考虑黑 1 的逼。但白 2 挂角好棋，黑模样全消。也使右下角黑之厚势不起作用。

另外，以黑 1 在 a 二间跳，也是一种办法，不过仍会因白 2 挂角而失败。

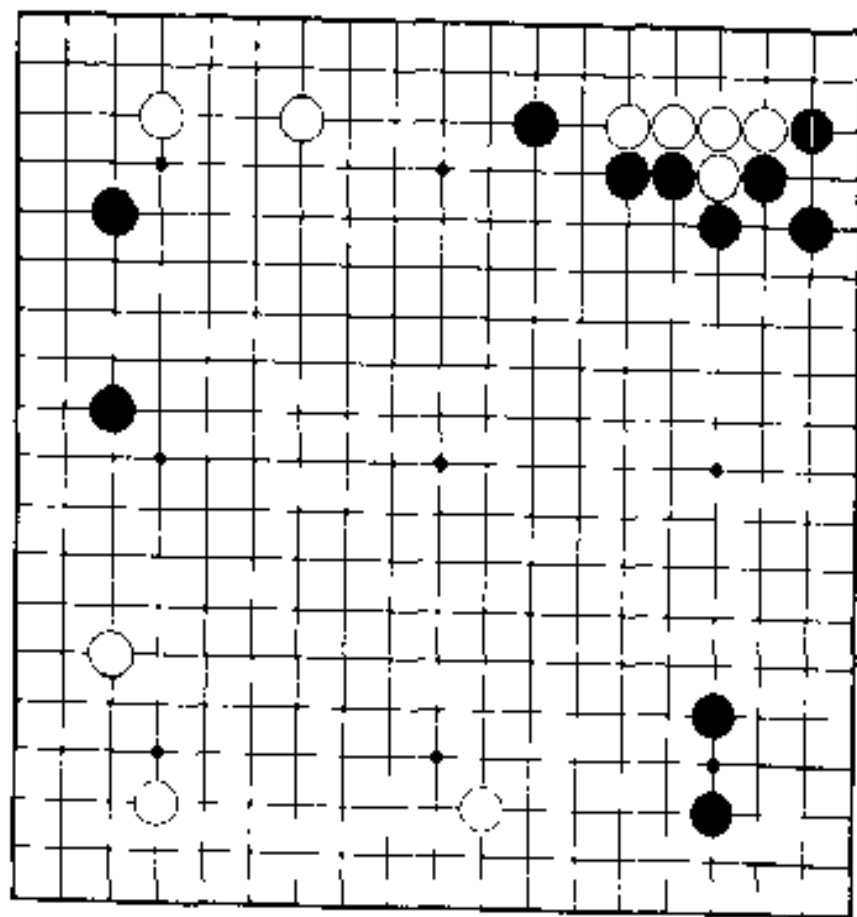


2 图

2图(白很充分)

白棋挂角,黑1、3是一般分寸。白4确保根据。右下角黑外势的威力减少了一半。白棋却得到了实利。

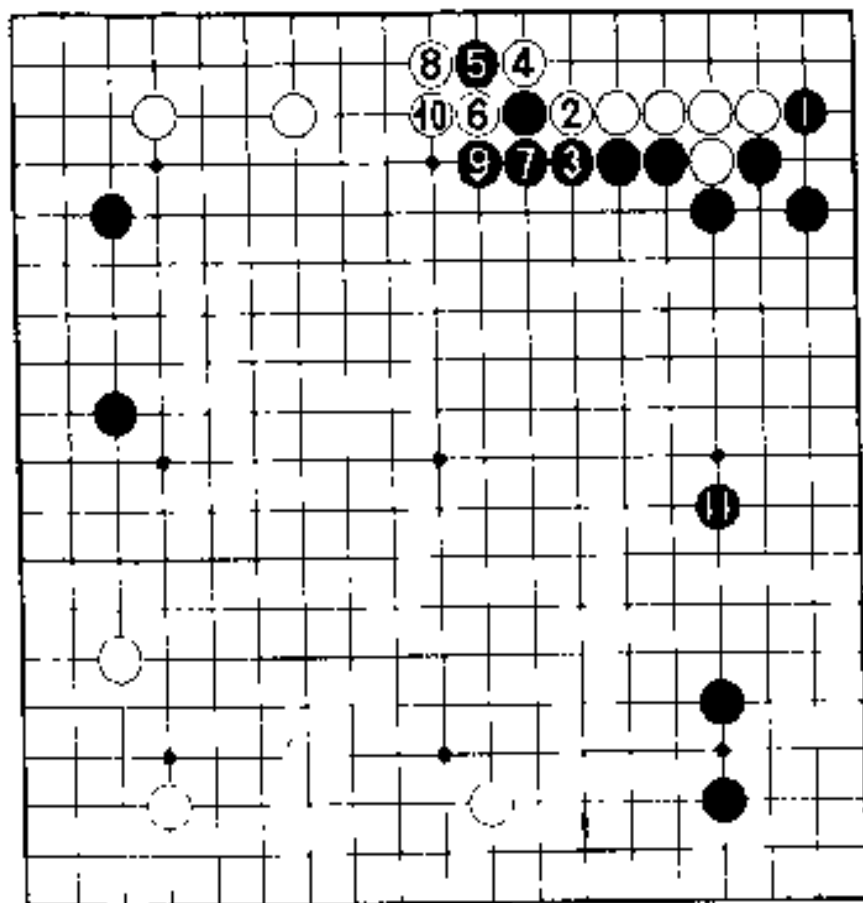
还有,黑1如果在a一间夹,则白b侵入三三。



正解图

正解图 扳

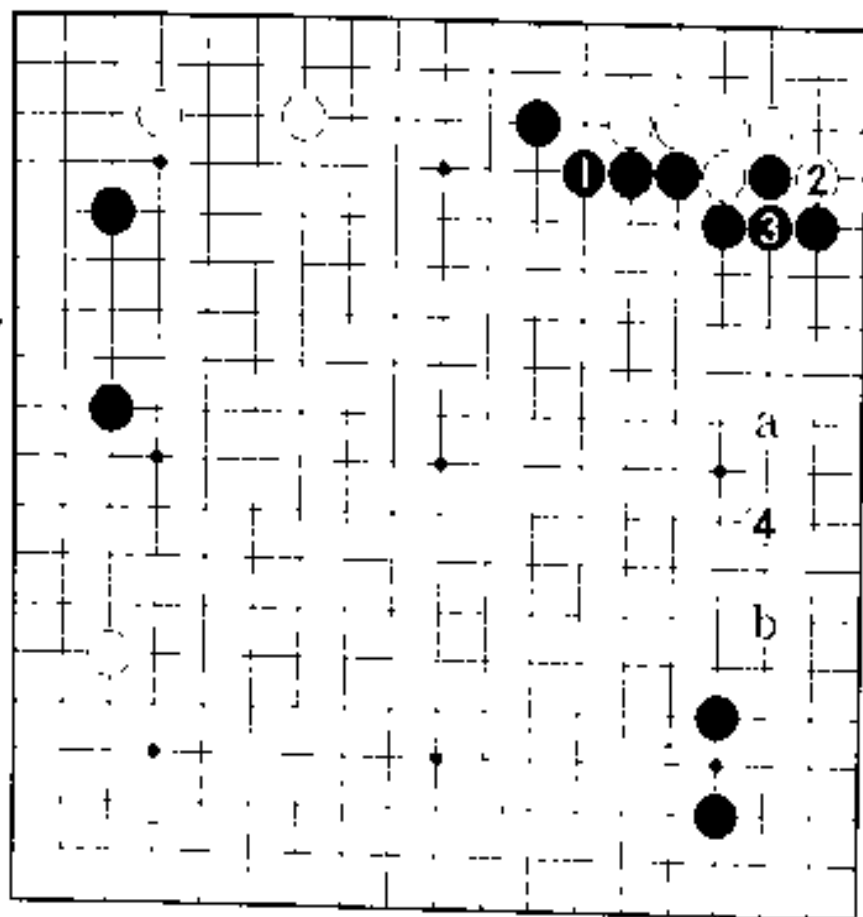
虽然普通是以上面作为行棋方向，不过在这盘棋中，因为有左上角的白二间拆，所以黑1从角上扳，经营右边的模样是正确的。这样走，定式不发生变化的实例是很少的。



1 图 (黑充分)

黑 1 扳角后, 白 2、4 不得不走, 黑 5 在连扳取得先手。白 10 接, 接着黑 11 转据好点, 局势很好。您晓得吗, 黑 11 是右边黑模样的要点啊。黑很充分。

1 图

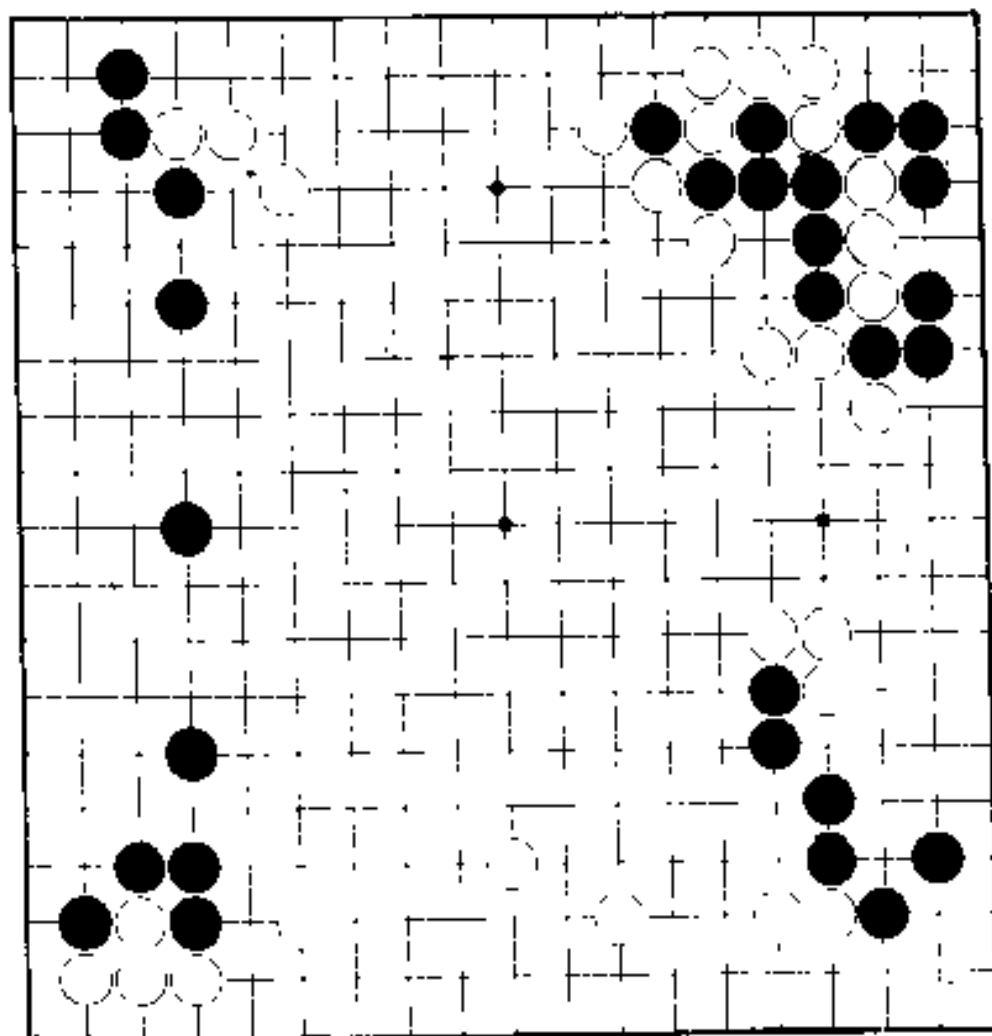


2 图

2图(失败)

黑1长是一般的走法。但被白2先手打，4位分投，黑不好。如果黑a，白走b一间拆是充分的棋势。

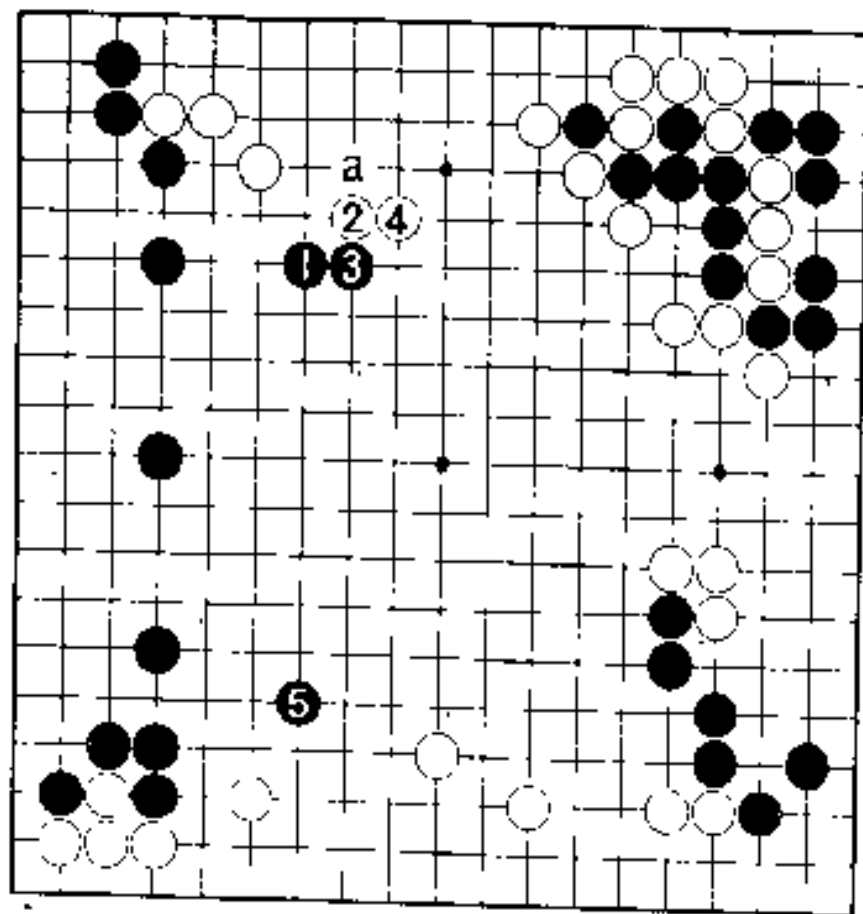
如前所述，黑1的厚实被左上角的二间拆抵消。



模样扩大 28

正如所见，黑右上和右下已经结束。但得利不多。

就是说，左边的黑模样，正成为焦点，那么，怎样才能膨胀起来呢？

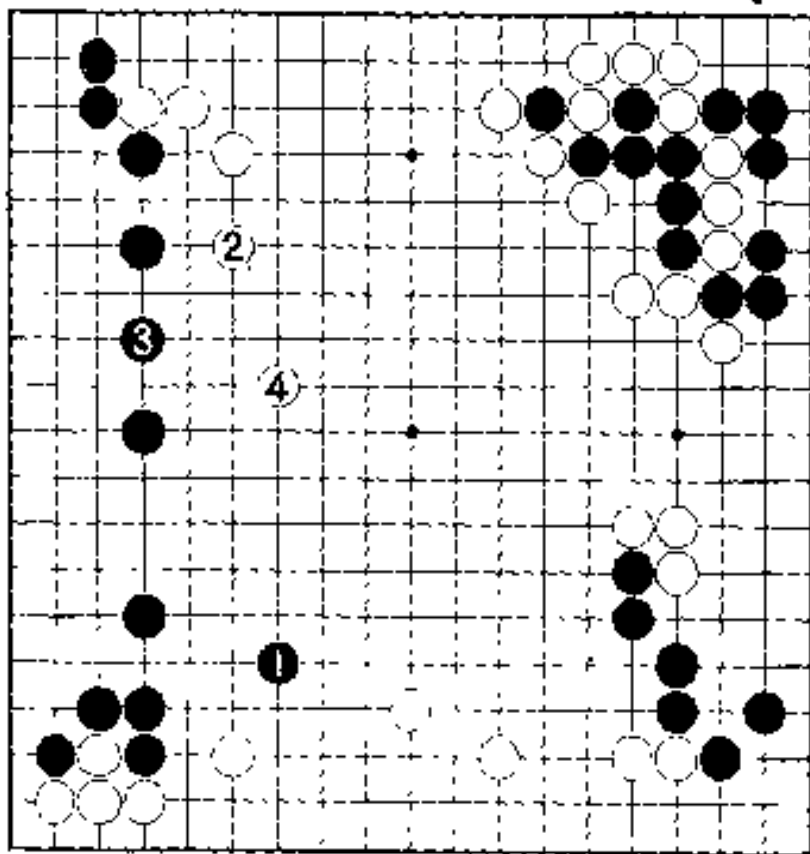


正解图

正解图 二间跳

首先，在左上方面黑二间跳十分重要。白棋如走 2，黑 3 压后，黑 5 转投下边。请注意：上下走到，完成了很充分的模样。

还有，如果白 2 省略，黑走 a，便严厉了。



1 图

1 图(失败)

黑 1 如果改变次序先走下边，便会被白 2 先争要点。黑 3 无奈，白 4 后，便可以扩大上边白模样的规模了。

还有以黑 1 在 2 位一间跳也有疑问。白即使脱先，黑无后继手段。