

日本棋院编 马骋平译

初级围棋实用 技术丛书



文化艺术出版社



如何攻击“拆二”

(日) 王铭琬 著

马骋平 译



北京出版社

前 言

本刊以“进攻二间拆的方法”为题，在10月号举办了特别讲座，这一方法是需要掌握的。这是它的续编。请把在讲座编获得的知识，试用于问题编。

二间拆在实战中出现的频率很高，毫无疑问，掌握对它进攻的方法，在实战中胜利的频率全随之提高。



如何攻击“拆二”

(日) 王铭琬 著

马骋平 译

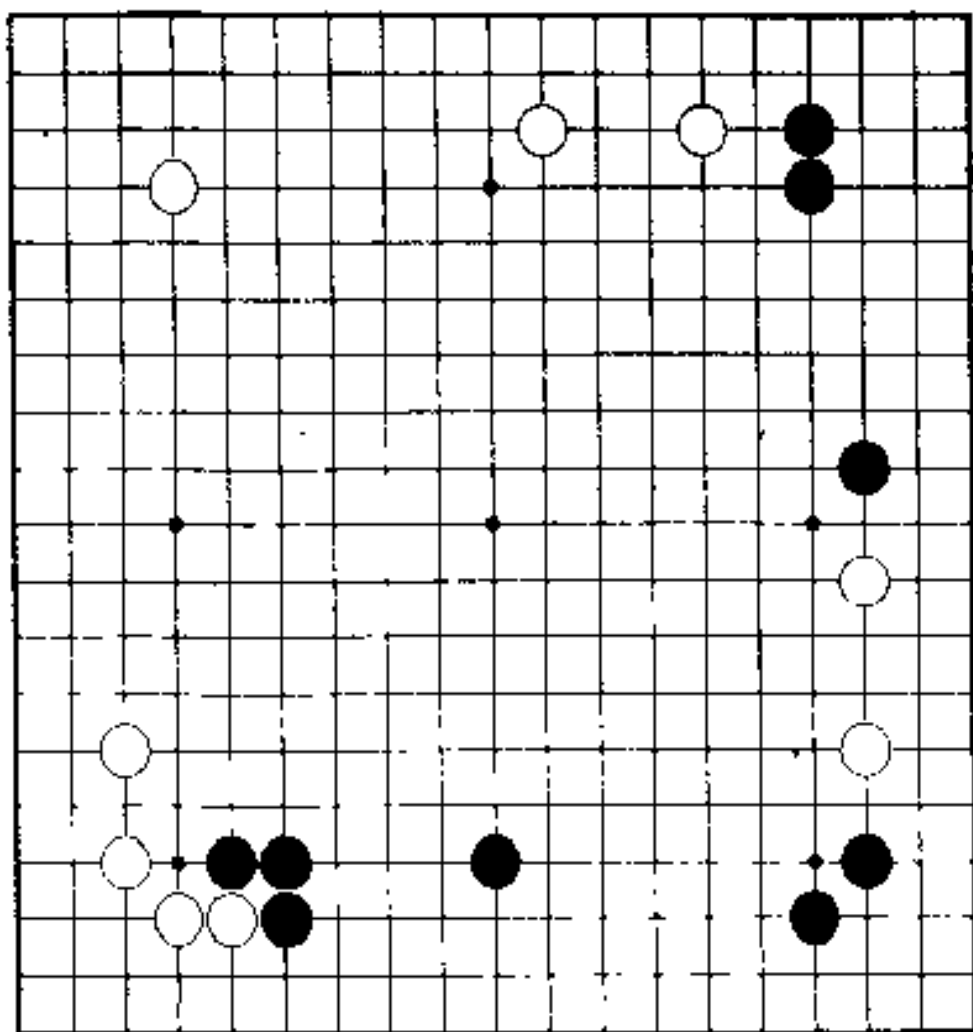


北京 艺术出版社

前 言

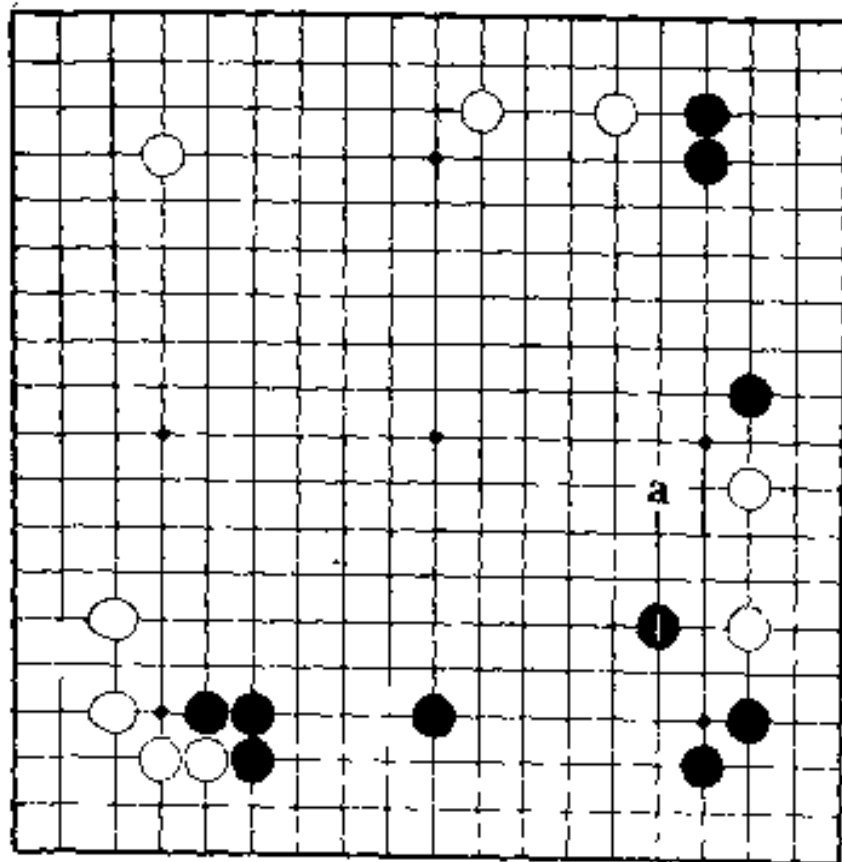
本刊以“进攻二间拆的方法”为题，在10月号举办了特别讲座，这一方法是需要掌握的。这是它的续编。请把在讲座编获得的知识，试用于问题编。

二间拆在实战中出现的频率很高，毫无疑问，掌握对它进攻的方法，在实战中胜利的频率全随之提高。



一箭双雕 1

目标当然是右边的二间拆。目的有二：一是增强下边，二是对小有担心的右上之地进行防守。这是一着一箭双雕的棋。就是在职业棋赛中也是常见的。

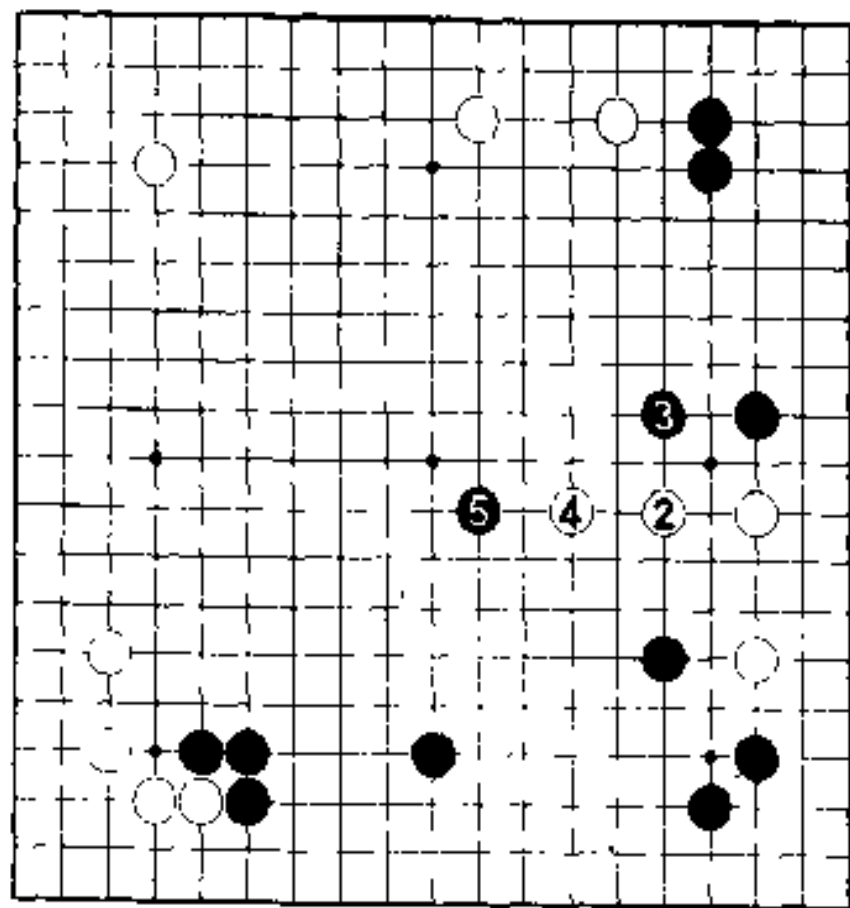


正解图

正解图 镇

黑1镇是好手，懂么？至此，原呈平面的下边实地的模样，竟有了立体感。

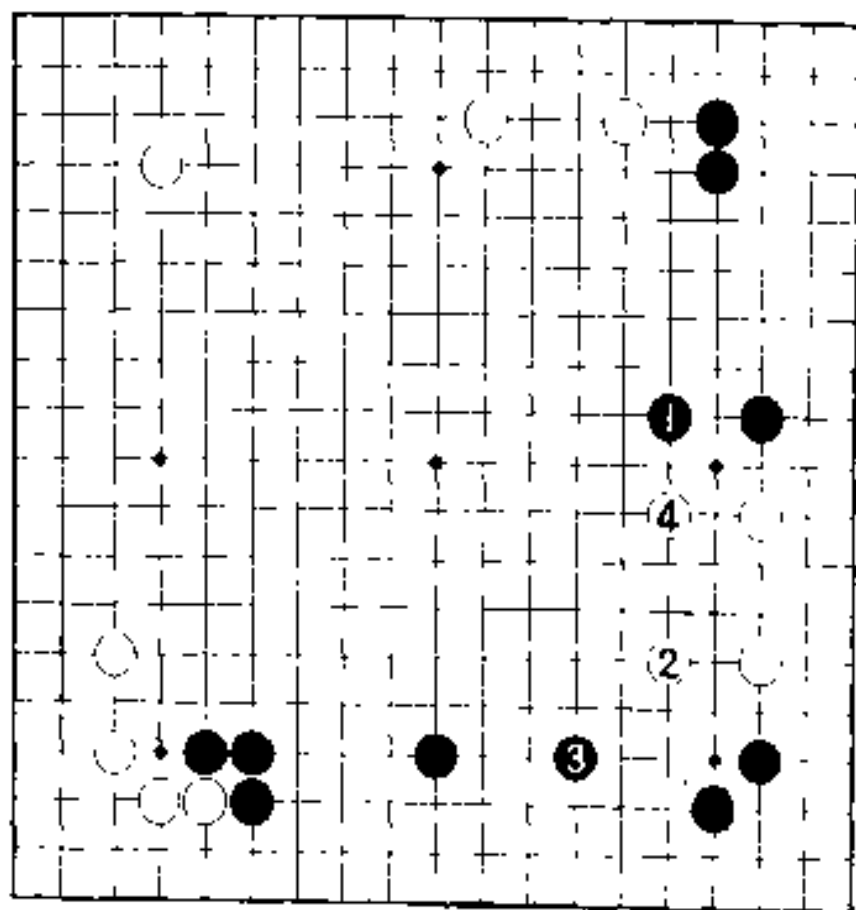
进而，如在a镇，则白棋将无喘息的工夫。



1 图

1图（进攻是最好的防御）

白2跳一着。根据这种情况，于是黑3也跳。这样一来，便达到了最初的目的，既扩展右下又补强右上。进而白4再跳的话，好战的一方，竟走黑5镇，有意思吧。看来只要对白棋采取攻势，那么，下边的和右上的黑地，便可保无虑。



2 图

2 图(迟缓)

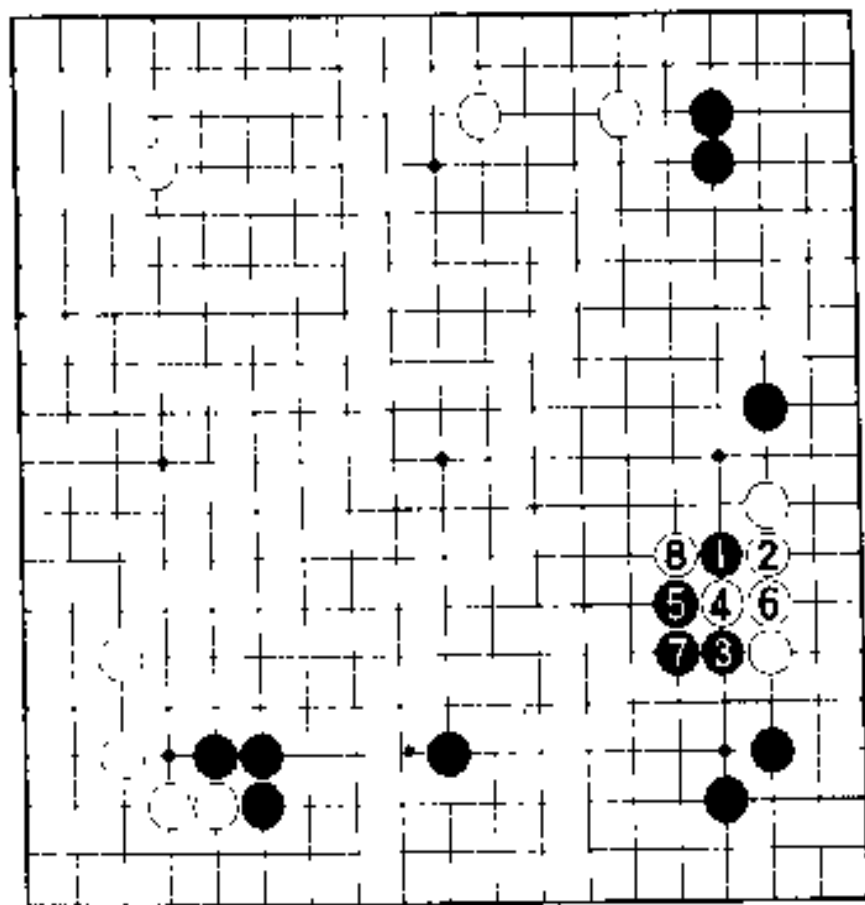
不管怎么说，只跳黑1，形势不佳。对白2的跳，黑3守，不可省。进而，白4补强的话，那么对白棋的进攻，已不可能。

这样一来，右上黑棋的薄弱，难道能不引起担心吗？

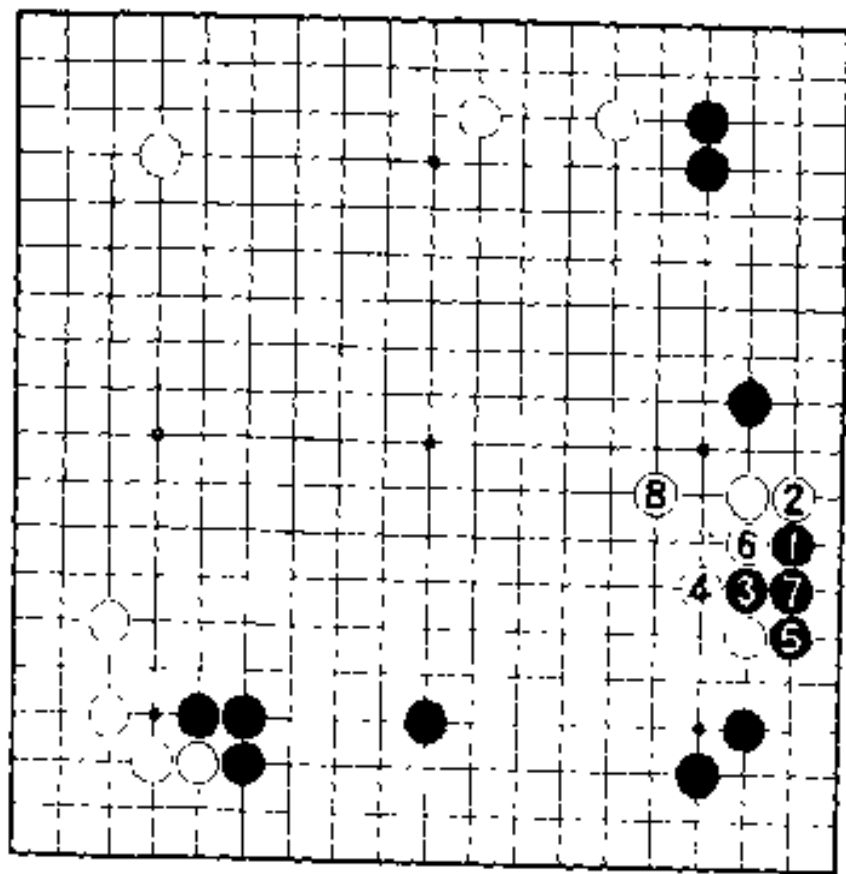
3图(治理)

由黑1肩冲到3压，是扩大模样时常用的手段，即使在此时也是有力量的。

不过至白8止，断然不可忘记治理中的缺点。不可否认，比起不给白棋以喘息机会的正解图来，使人不无低劣之感。



3 图

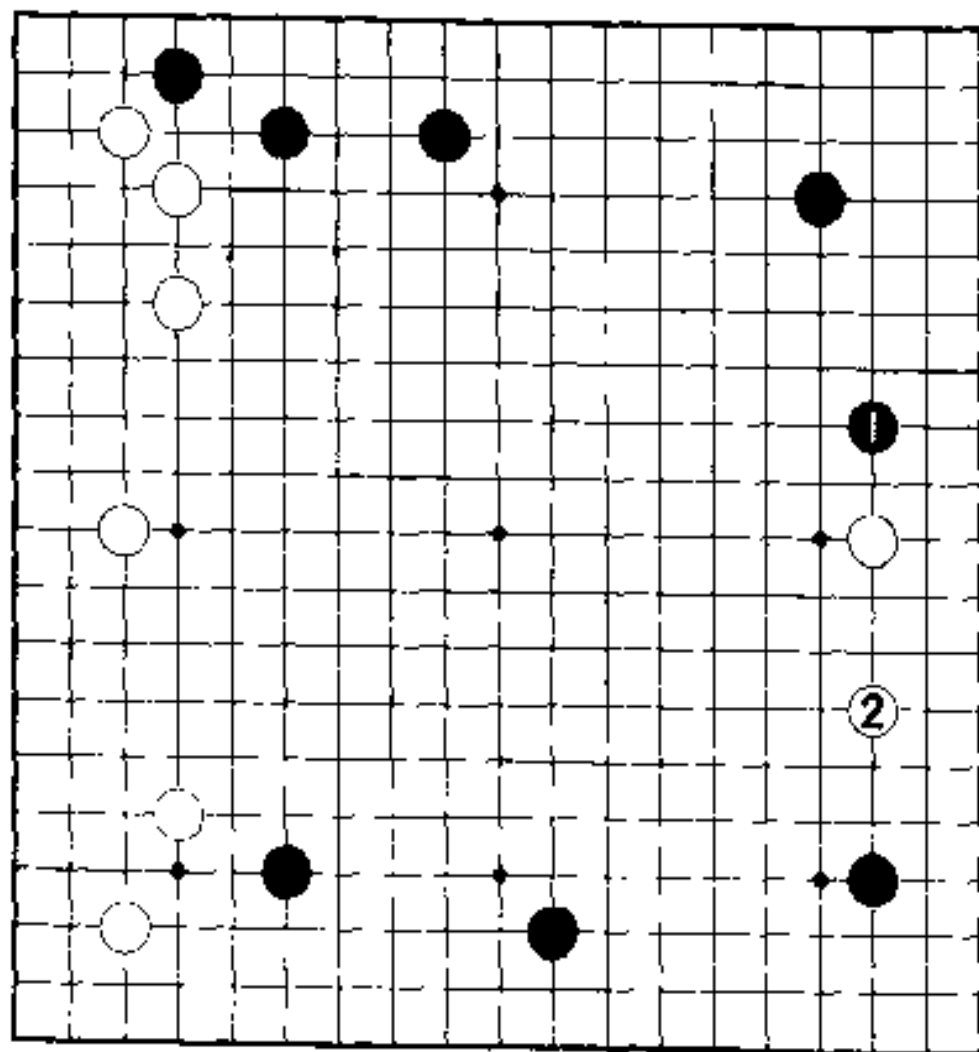


4 图

4图(棋子下行)

黑1的点，是没有掌握形势的失着。在全面进攻白棋的情况下，虽然有力量，但是，在此种场合，却不然。到白8为止，结果反而使其安定下来。

本图下面是平面的，右上薄弱。这对黑棋没有任何好处。

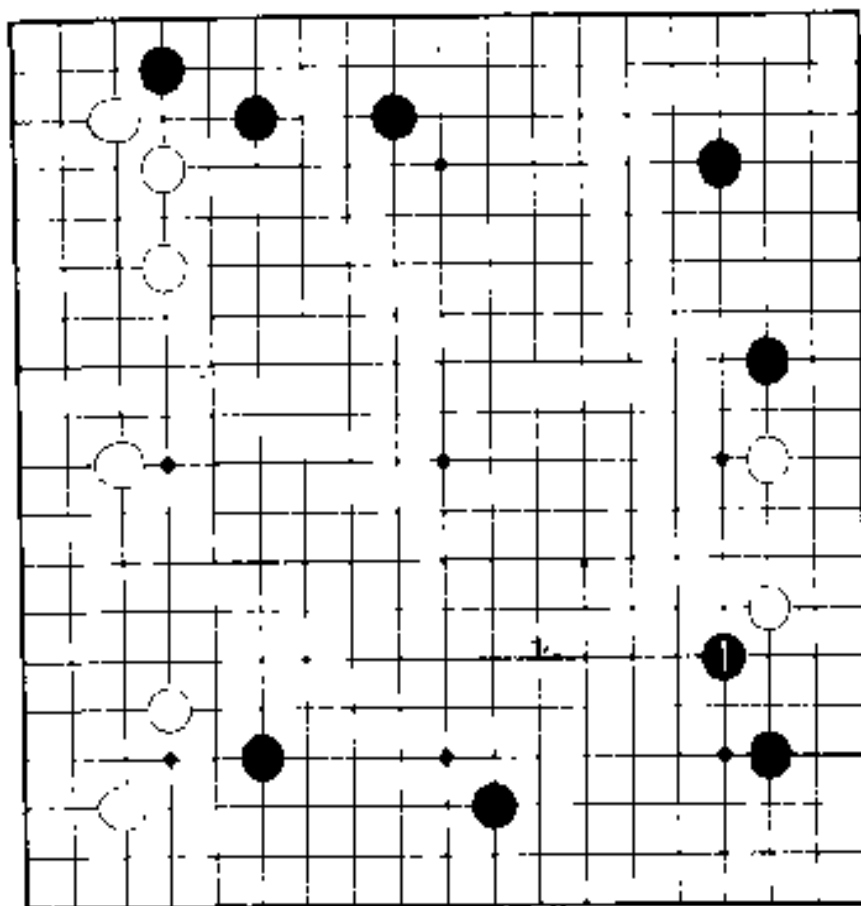


变型中国流 2

您知道，这是小型中国流。黑1拆逼，白棋二间拆。啊，下一手可是个问题。

对于变型中国流，以下有顺序的三手棋，可下边，你知道吗？

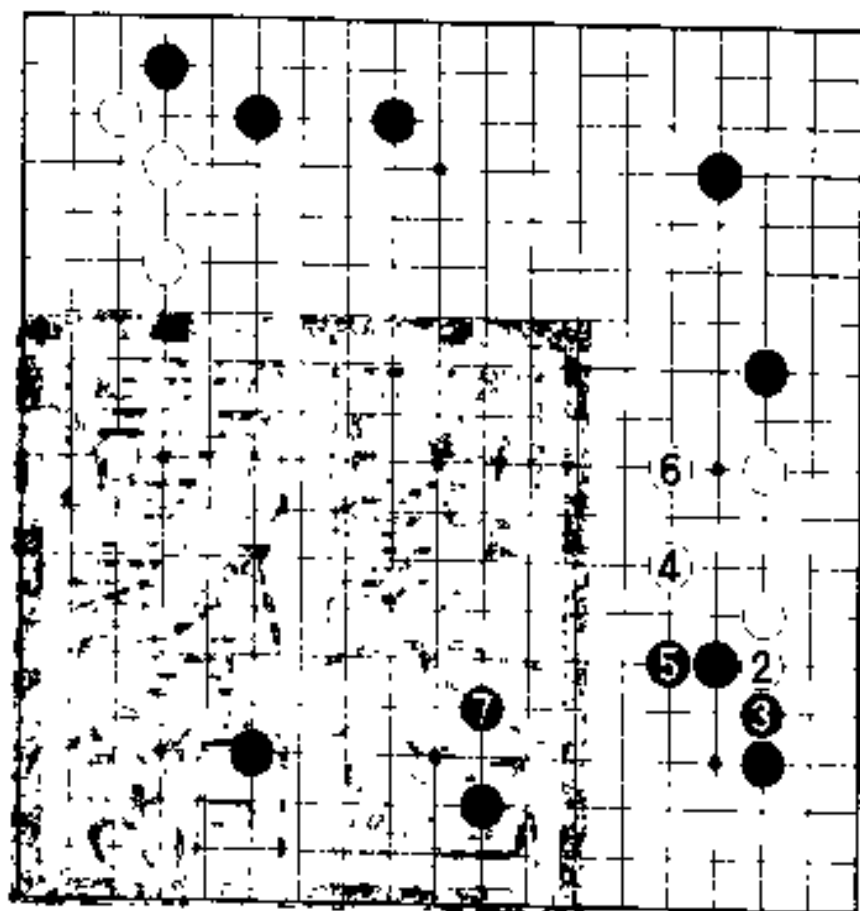
● 黑番



正解图

正解图 飞

单纯补强下边就过于简单了。黑1飞是正确答案。在这种场合,我以为与其进行所谓的进攻,倒不如凭靠攻击二间拆来扩展下面为好。

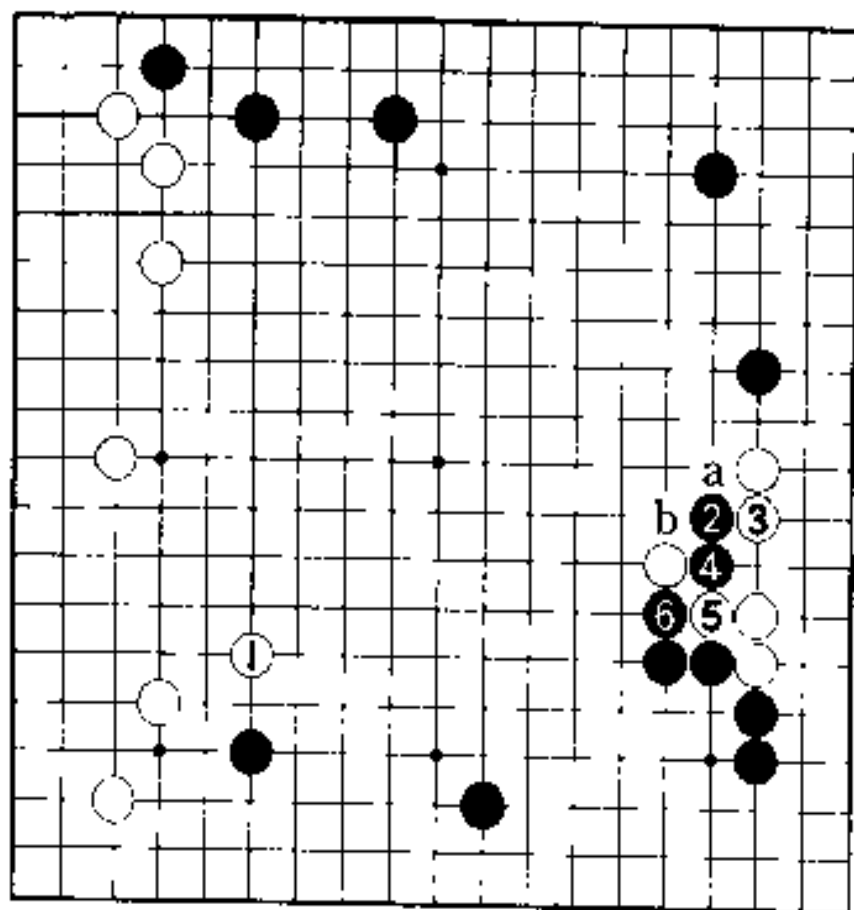


1 图

1图(下边大)

白2爬,到4飞起,是通常的应手。在这里黑5的长是一手得分的棋。它强迫白6防守;这样黑7跳起,刹那间完了大片模样。

一般地说,黑5是内行喜爱的一手棋。

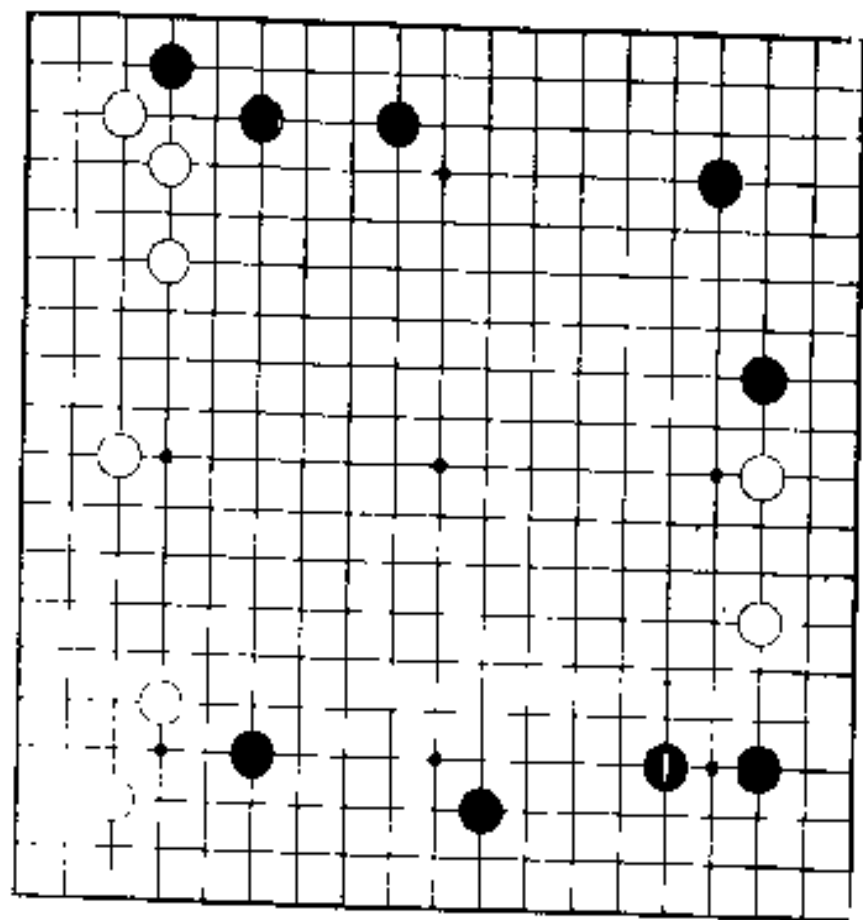


2 图

2图(黑2强烈)

假如前图白6脱先不走，比如白1投向别处的话，将会怎么样？

黑2是一着强烈的棋。白3爬必然，黑4、6冲断，刹时间黑棋变成优势。接着白a，黑b，黑棋厚实。

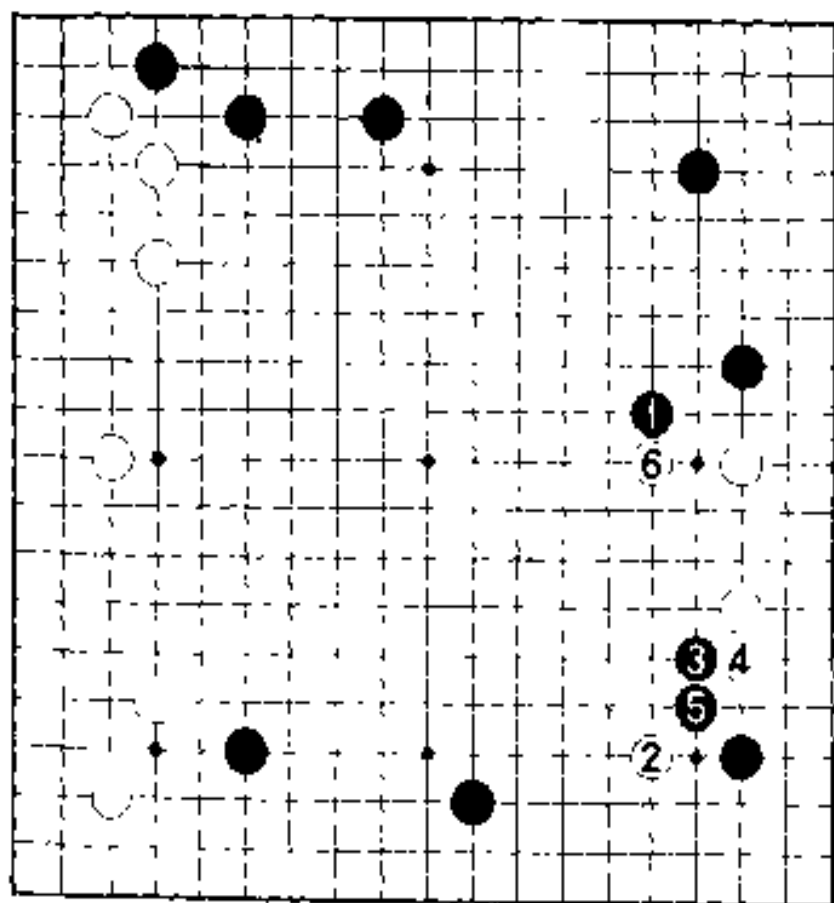


3 图

3 图（虽然是 常识性的）

黑 1 缔，虽说正常，
使棋势悠长。不过，稍
有不满意之感。

扩大模样，等待对
方入侵，这正好表现了
小型中国流的性质，因
此，才想在正解图中采
用飞这手棋的。

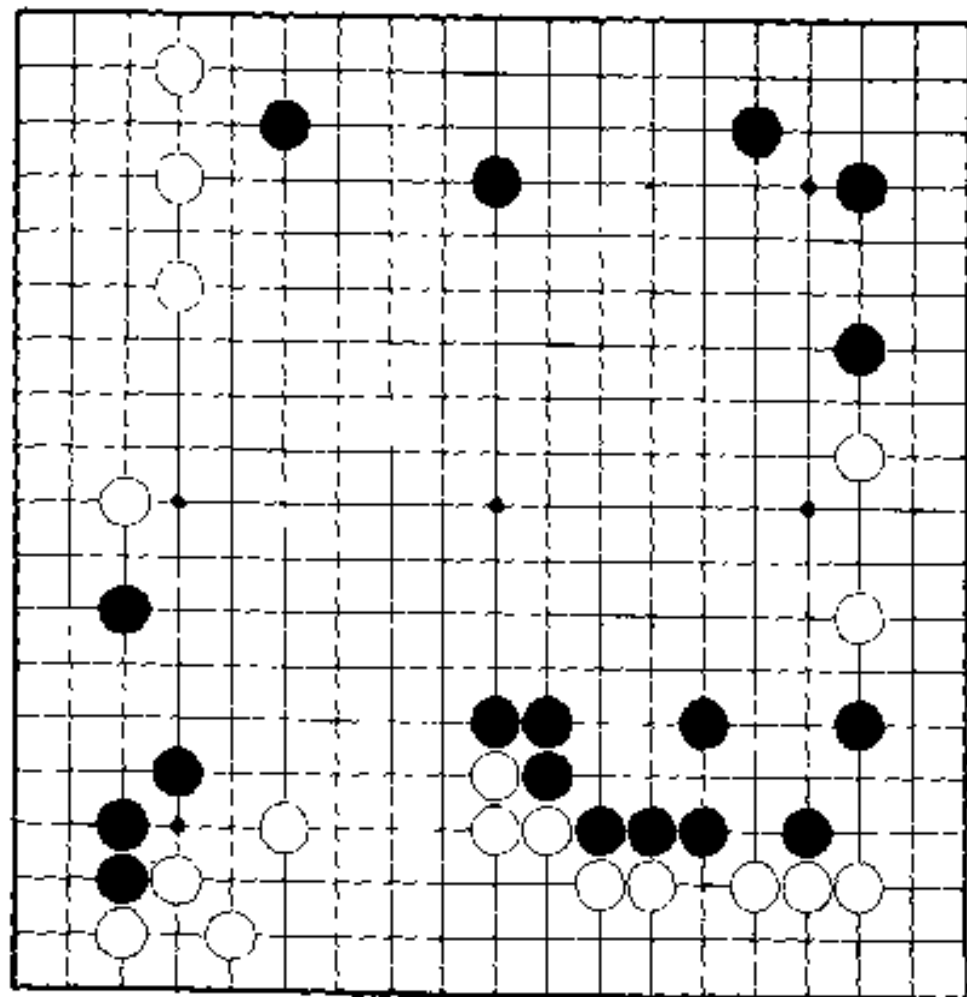


4 图

4 图 (方向不对头)

黑 1 飞的方向怎样?
白棋 2 挂, 侵略下边。

黑 3、5 虽割断白棋, 但白 6 碰, 姿态颇好。对于白 2 很难简单地吃掉。正因为如此, 黑棋应手困难, 重要的是下边。



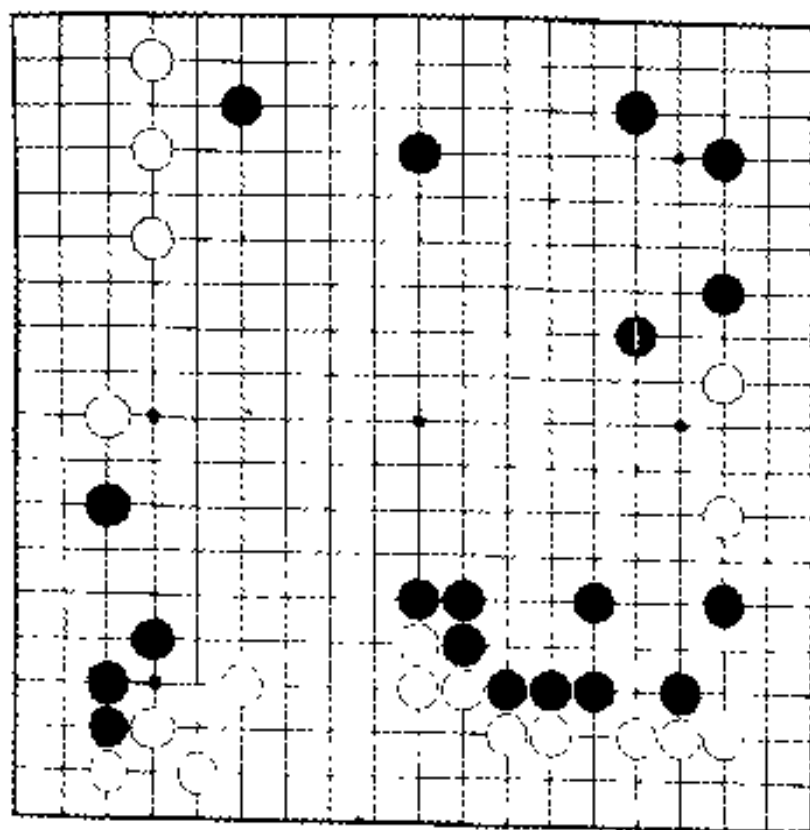
一面进攻

一面……

3

右边的白棋二子，正处于相当困难的境地。进攻虽然是目的，但是只是进攻，不算本领。如果在任何地方都得不到利益的话……

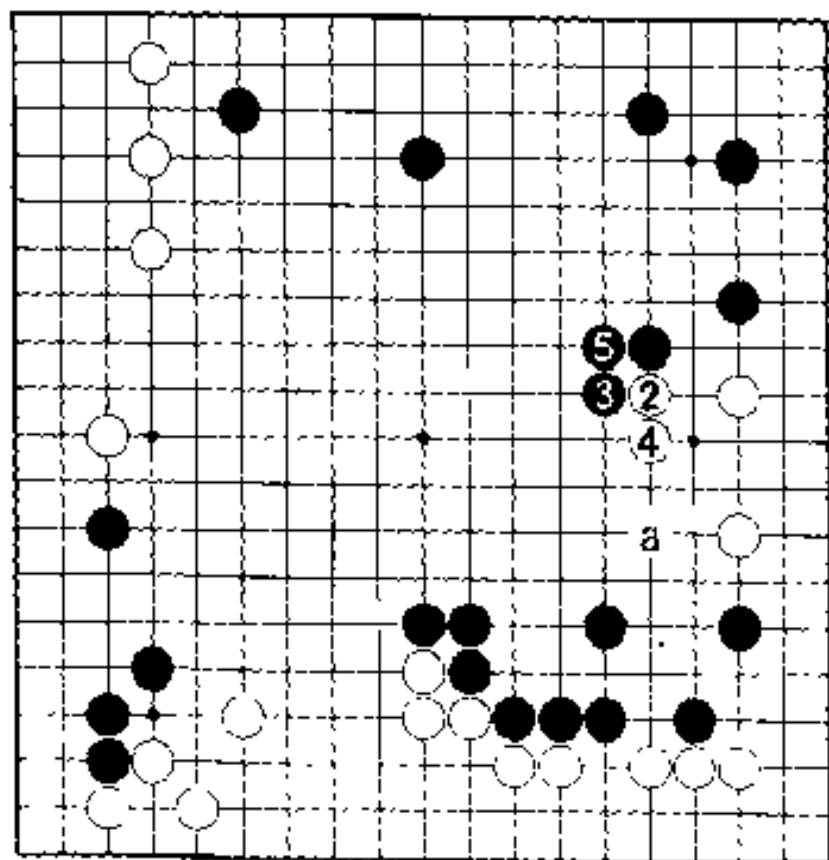
黑
番



正解图

正解图 飞

黑1飞，是唯一的走法。现在应注意的是上边的黑棋模样，一面将其扩大，一面攻击白棋的二间拆，这才是理想的进攻类型。

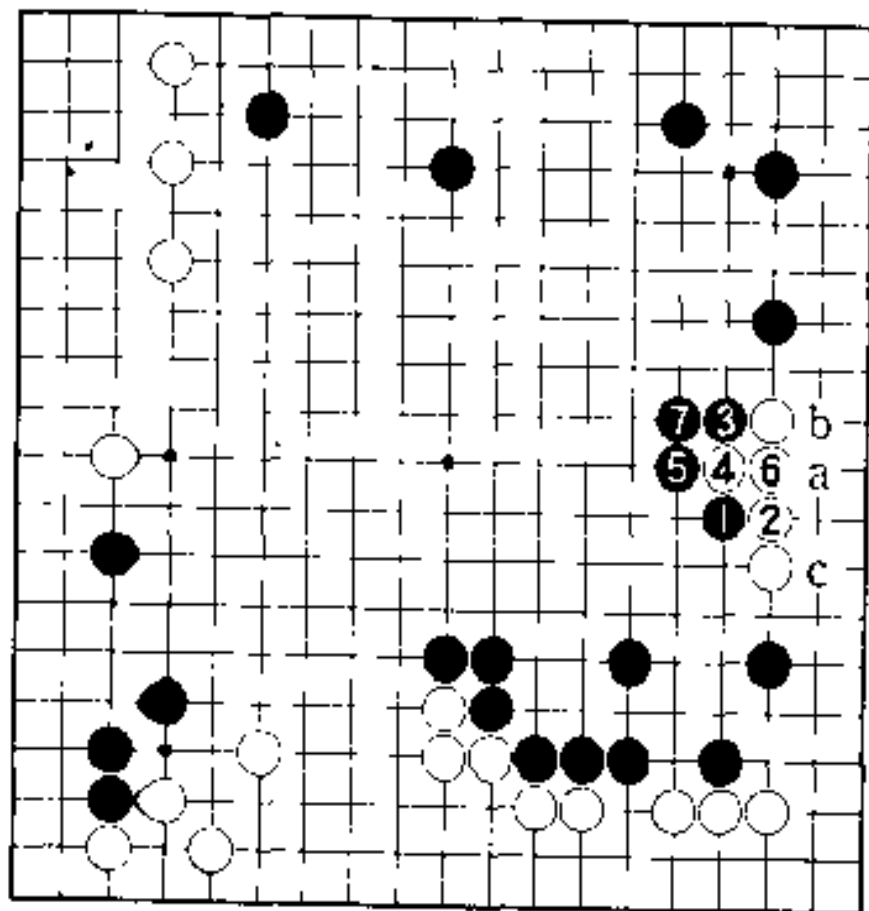


1图 (使棋子 靠近厚势)

白2、4要是进行挣扎的话，黑走3、5，棋变厚，黑笑逐颜开。由于下方是黑棋厚实的铁壁，所以向这方面靠近，是高明的进攻。

还有，白2在a跳的棋，下面再讲——

1图



2 图

2图(肩冲有力)

黑1肩冲, 3压, 是此场合的有力下法。在白棋求活的过程中, 到黑7为止, 黑已变厚, 中央的厚势已成铁壁。

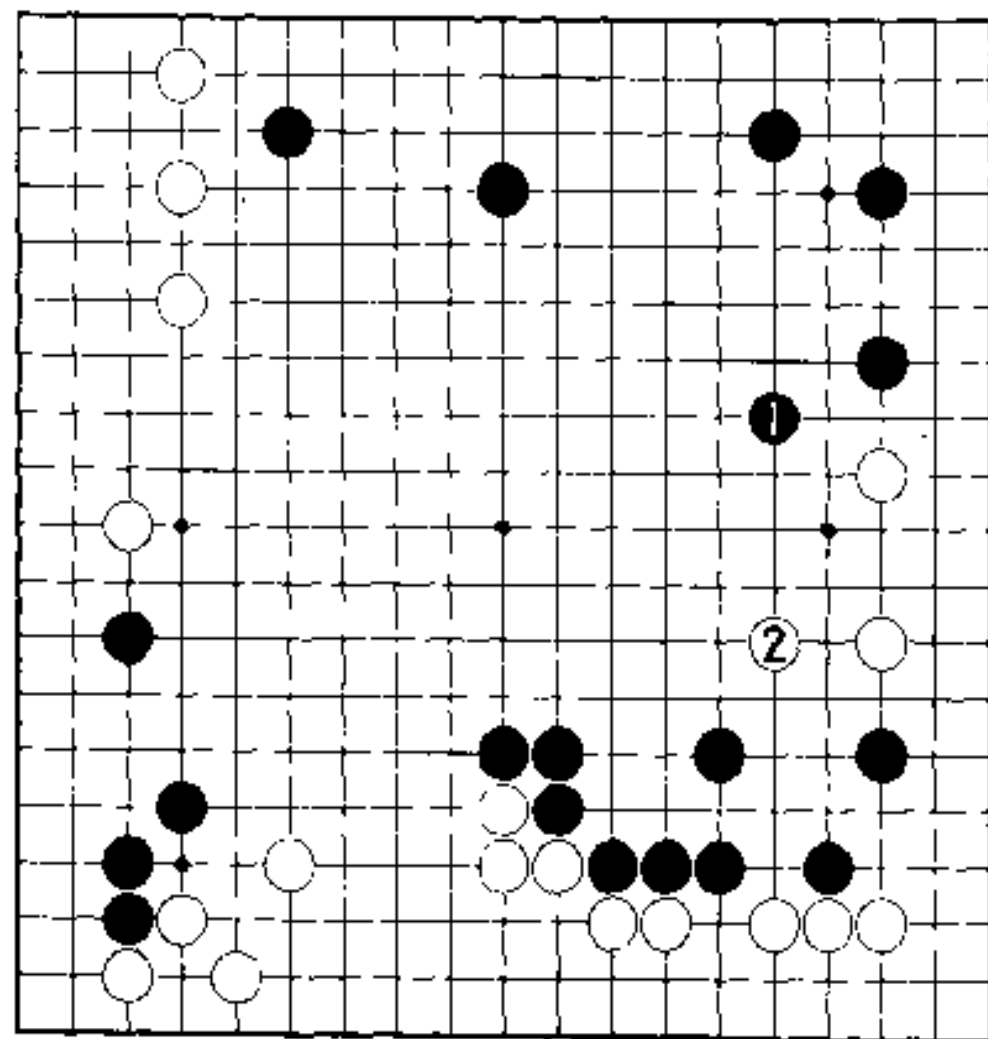
再有, 如果黑1在a透点, 则白b; 黑2, 白1, 黑c而白7跳, 则黑应手困难。

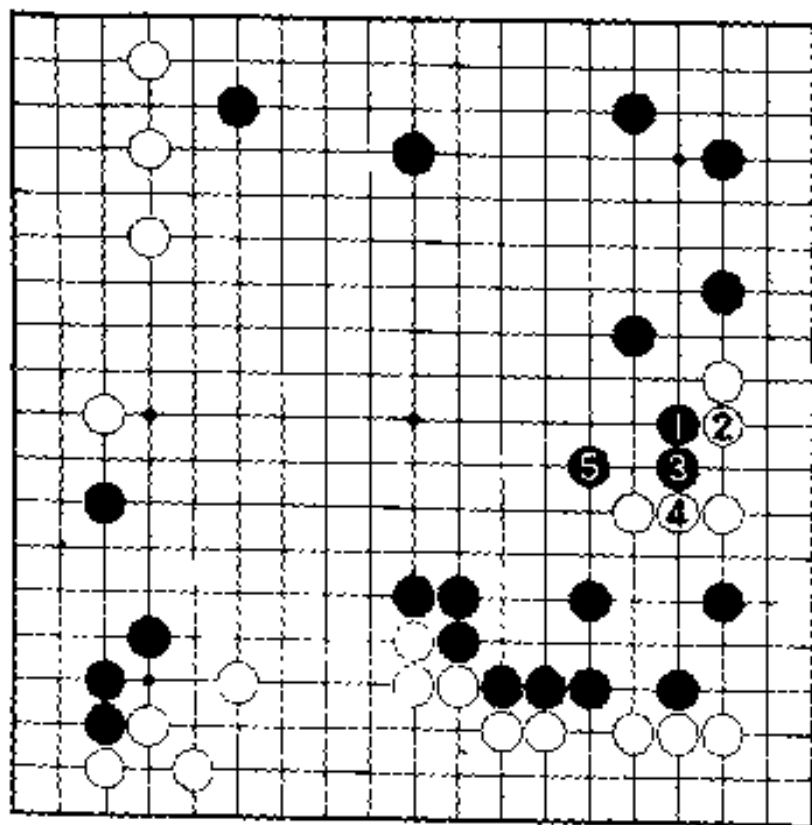
在飞之后 4

对绝好点的黑1，如果白2跳起的话，那么，下一步应如何走呢？

当然进攻白棋三子，而且要一鼓作气，不遗余力。

●黑
○白

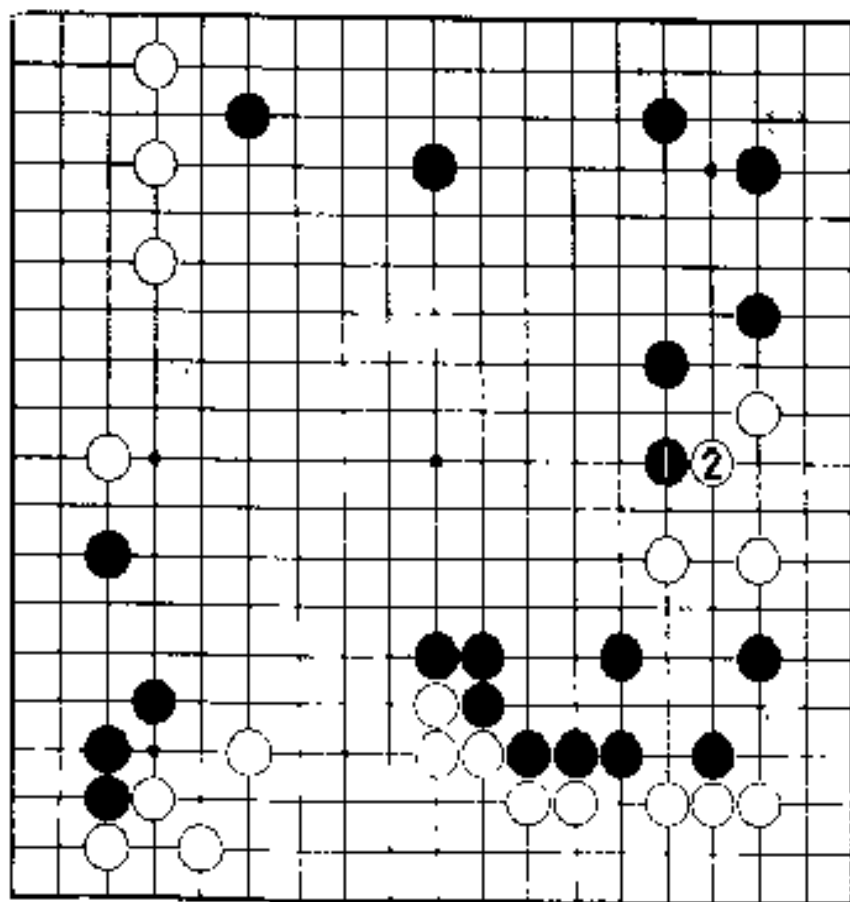




正解图

正解图 飞压

这里绝对不能放松。
黑1飞压严厉。接着3长，不给白棋以眼位。
之所以如此得心应手，就是因为下方已形成铜墙铁壁之故。

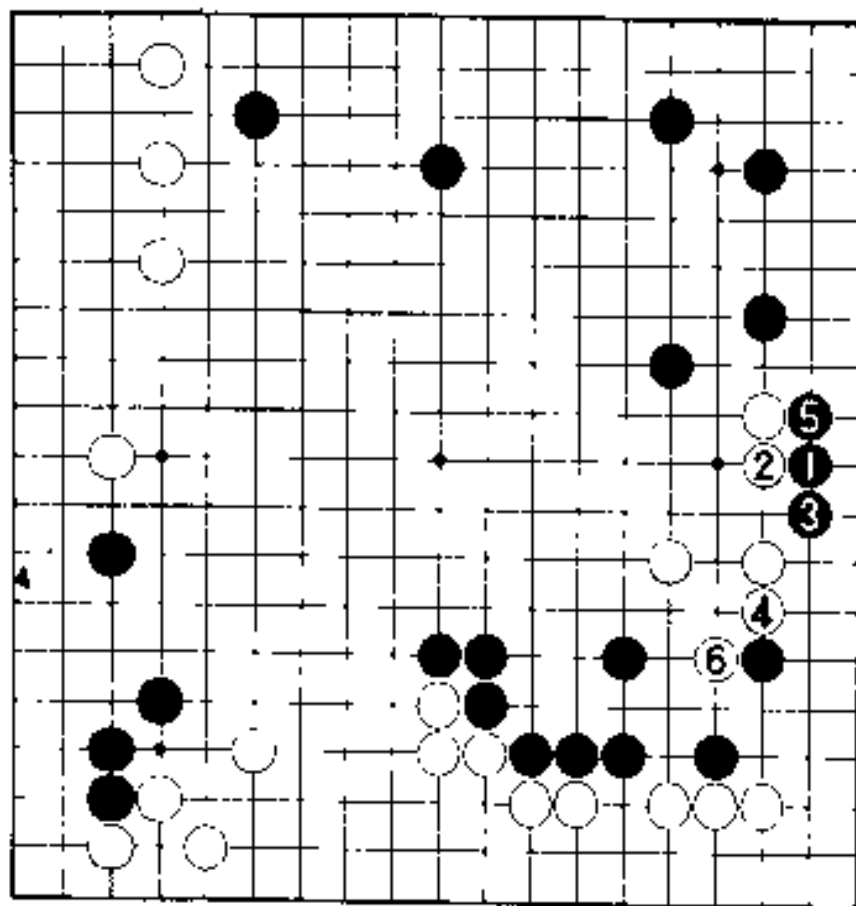


1图(迟缓)

黑1如果跳攻，太迟缓了。

被白2尖靠，进攻已经无效，黑棋只好为丧失厚势而哭泣了。

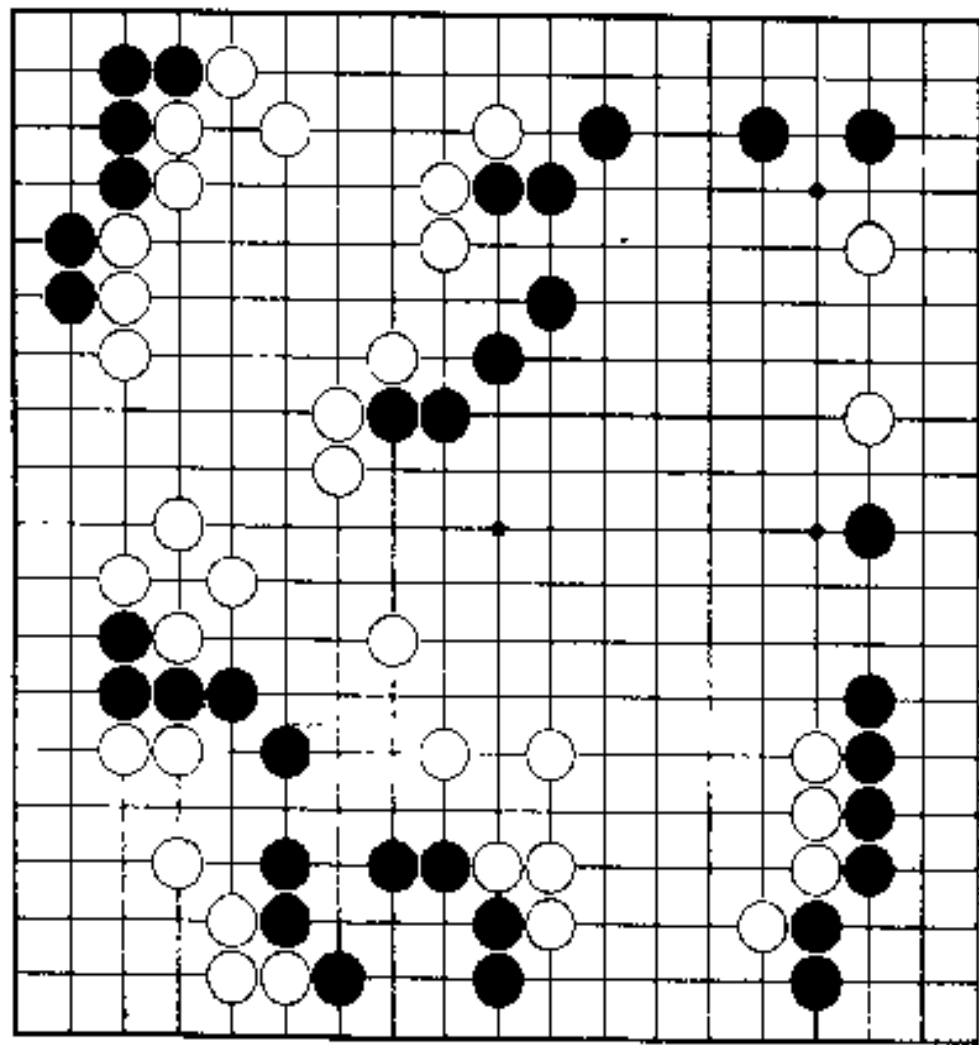
1 图



2 图

2 图(整形的手法)

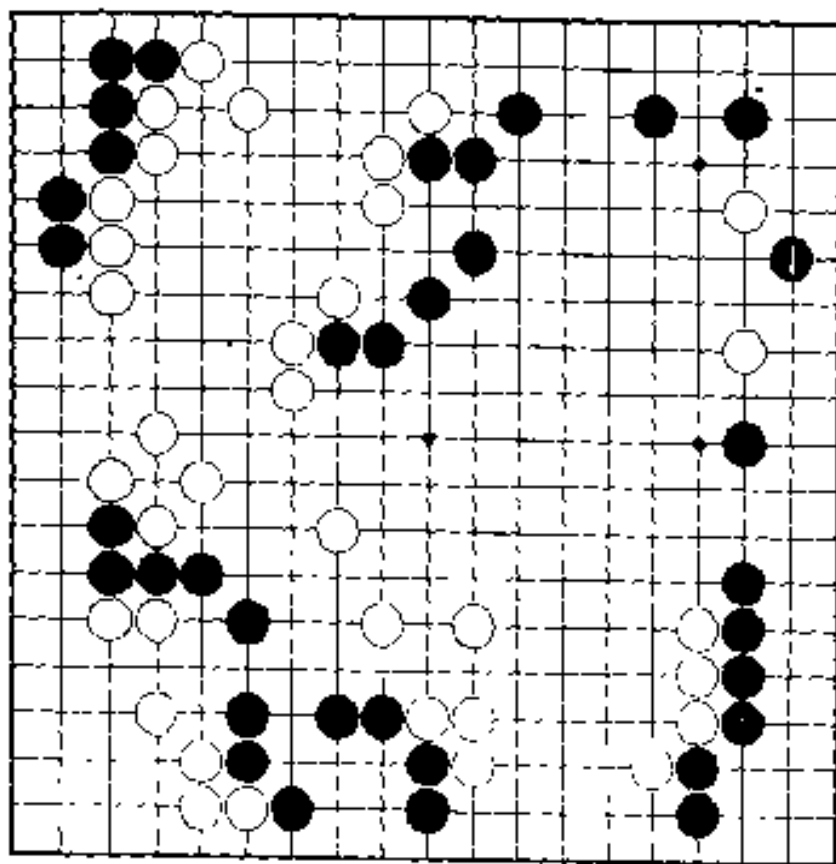
黑 1 的掏空战术，乍看起来好像很严厉，不过白 4 的顶是好手。接着 6 扳，反而取得了整形的效果。



周围一片黑 5

周围一片黑,白棋的二间拆,是风前之烛。怎么进攻呢?

不,与其说进攻,倒使人有一种吞吃的感觉……

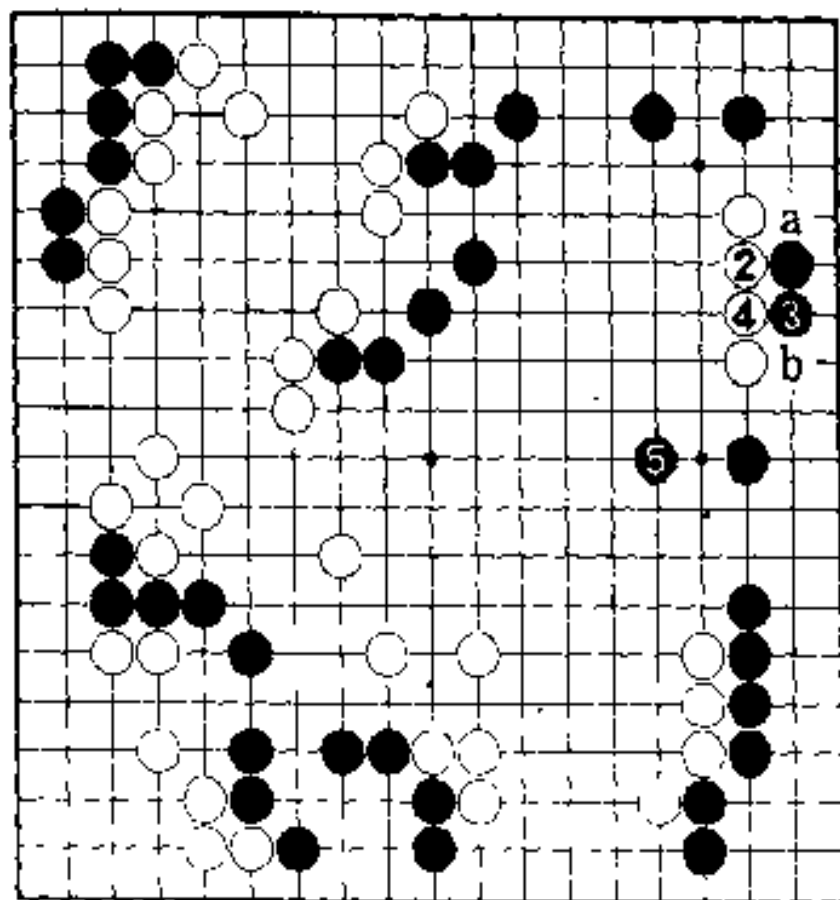


正解图

正解图 点

周围要是这样一片漆黑，只能进行连根拔的进攻了。

黑1进行致命的点，形势已经箭拔弩张。

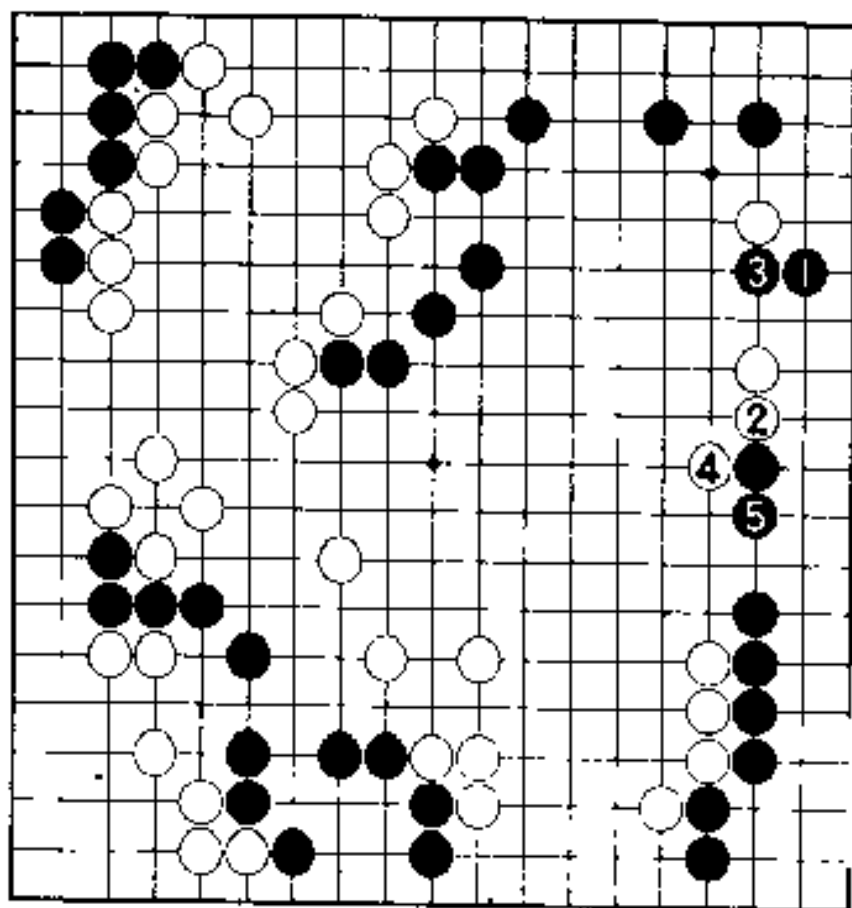


1 图

1 图 (输光)

白 2 长，当然；黑 3 长。在边上就没有一个眼位。接着针对白 4，黑 5 跳，简直有些洋洋自得。因为 a 和 b 两点必占其一，下面无须顾虑。

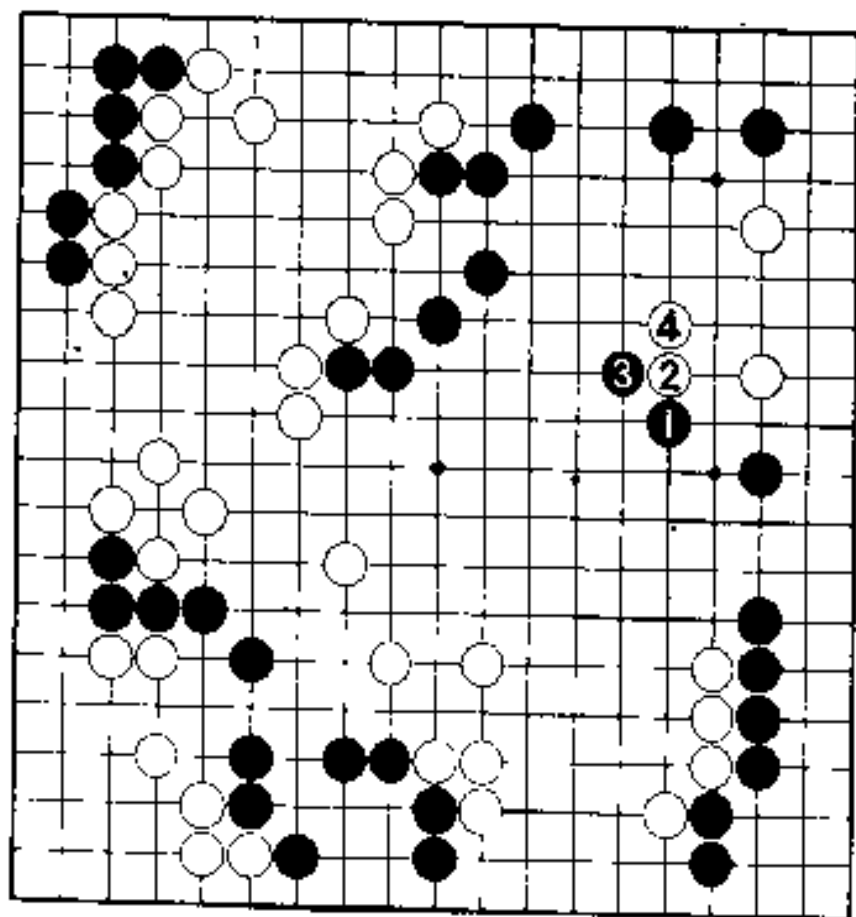
那么，白棋能不能做两个眼呢？哎，即使不能吃掉，就这通折腾也够呛了。



2 图

2 图(效果充分)

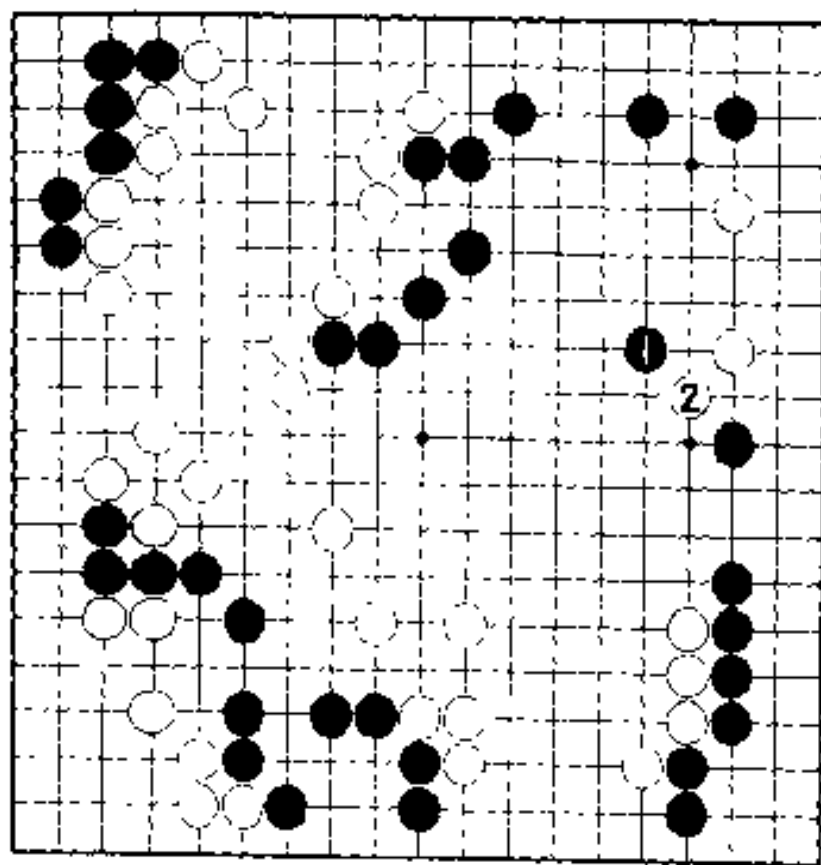
前图由于白棋难堪而不行。对黑 1 的点,则放弃一子,变而走 2、4,似乎好些。不过,即使这样,攻击的效果,也是十分可观的。因为除了增地之外,还残留着继续进攻的乐趣。



3 图 (拙攻)

对黑 1 的飞，要追问一下进攻的判断力。白 2 靠 4 长，一下子便取得初步安定之形。黑 1、3 尽管气汹汹，但一无所获。即使被斥为拙攻，也无可奈何。

3 图



4 图

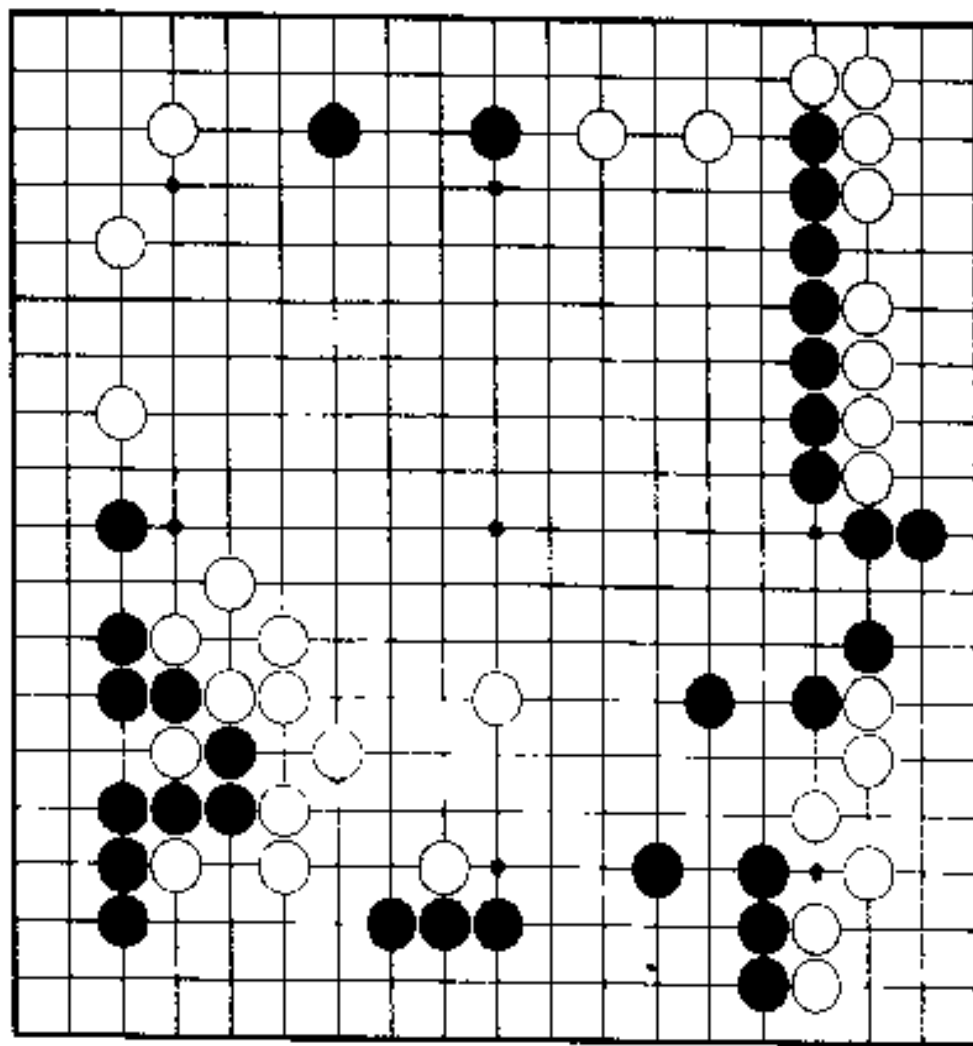
4 图 (不辨方向)

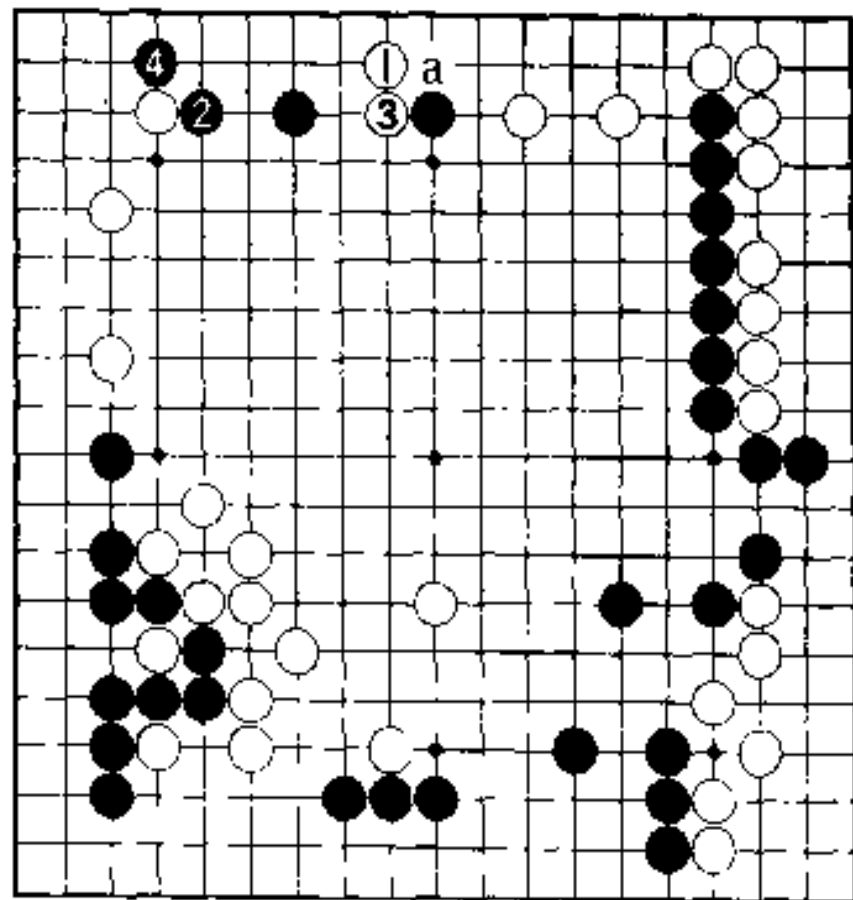
黑 1 的镇也是不辨方向。被白 2 由下方逃出，黑的厚势完全未起作用。“不要靠近厚势”的格言，在这里也有用。

沉着 6

这是一盘悠闲的棋。上边的黑棋二间拆，虽然是有有效的靶子，但是，不宜考虑急剧的进攻。沉着的棋配以沉着的手法才相称。

○ 白
● 黑

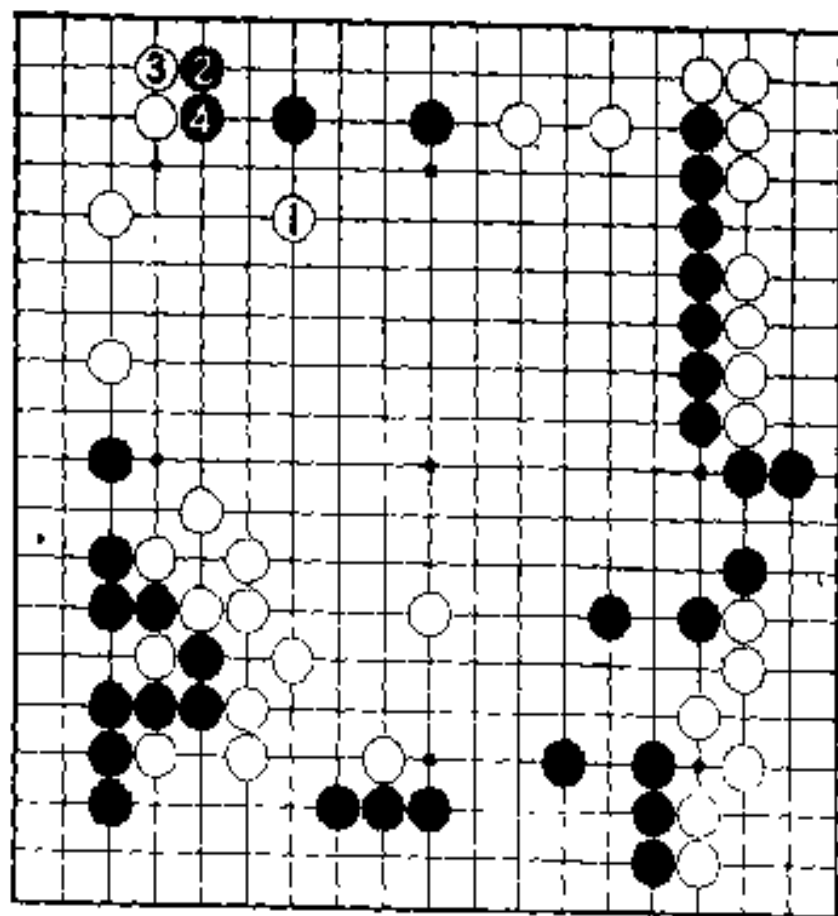




1图(黑2好手)

对黑1的，黑2碰是好棋。白棋要是应的话，黑棋走a白1无法逃脱，所以白3必然。黑4向角板进，没有什么不满。可以断定：角的损失是很大的。

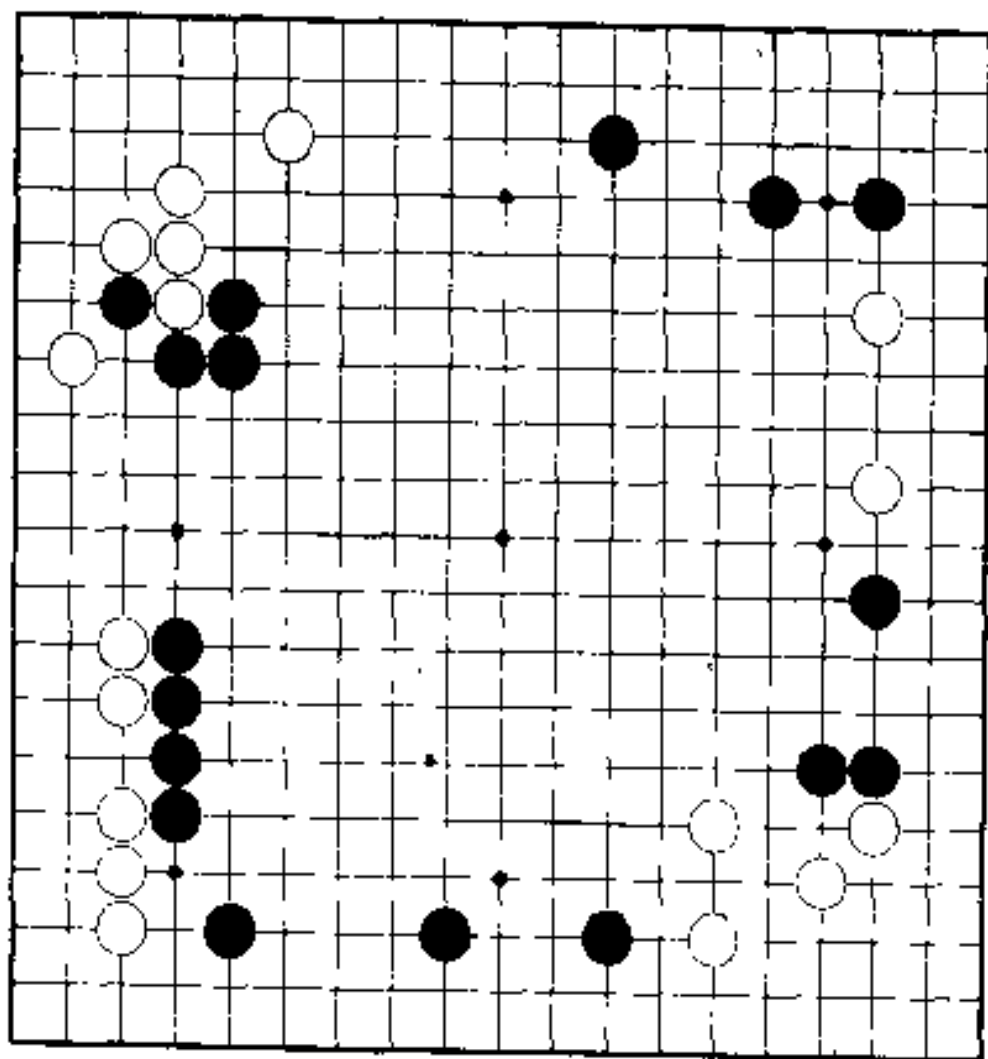
1 图



2 图

2图(损失)

白1的镇,不充分。
黑棋2、4牢固,取得初步安定。白1之后中央模样虽广,能围多少实空尚难预测,对比之下,黑走2、4的损失就大了。

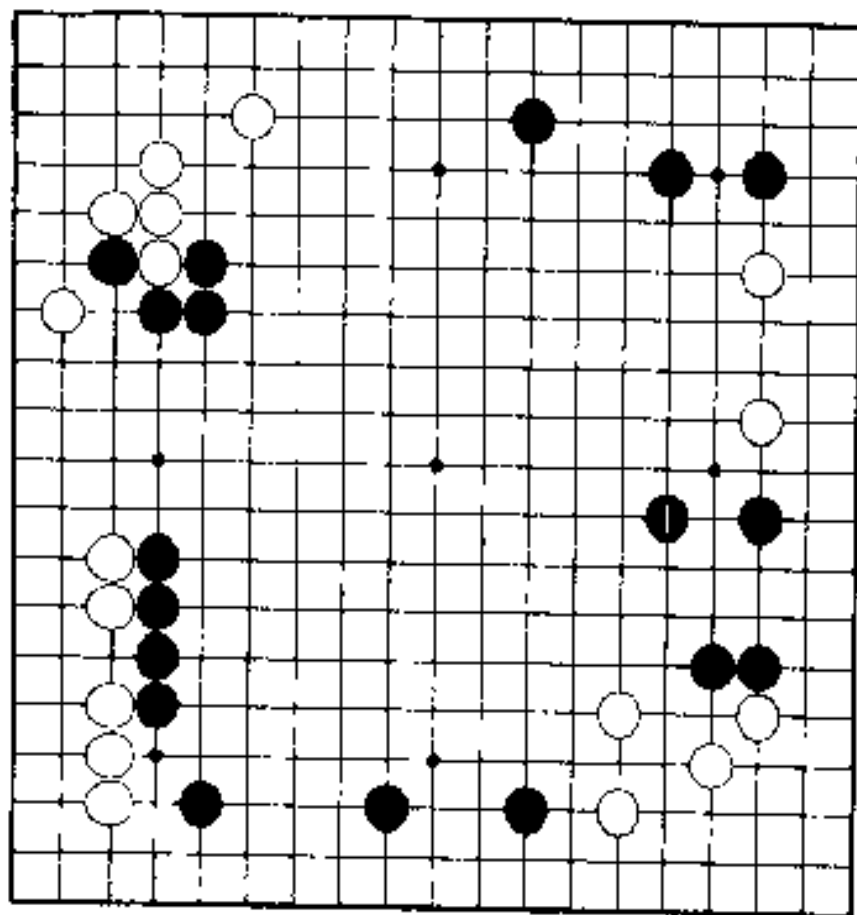


缓攻 7

右边，白棋的二间拆较弱，但是，黑棋的二间拆也说不上强。

不谨慎的进攻，会遭受损失。所以要缓而攻之。

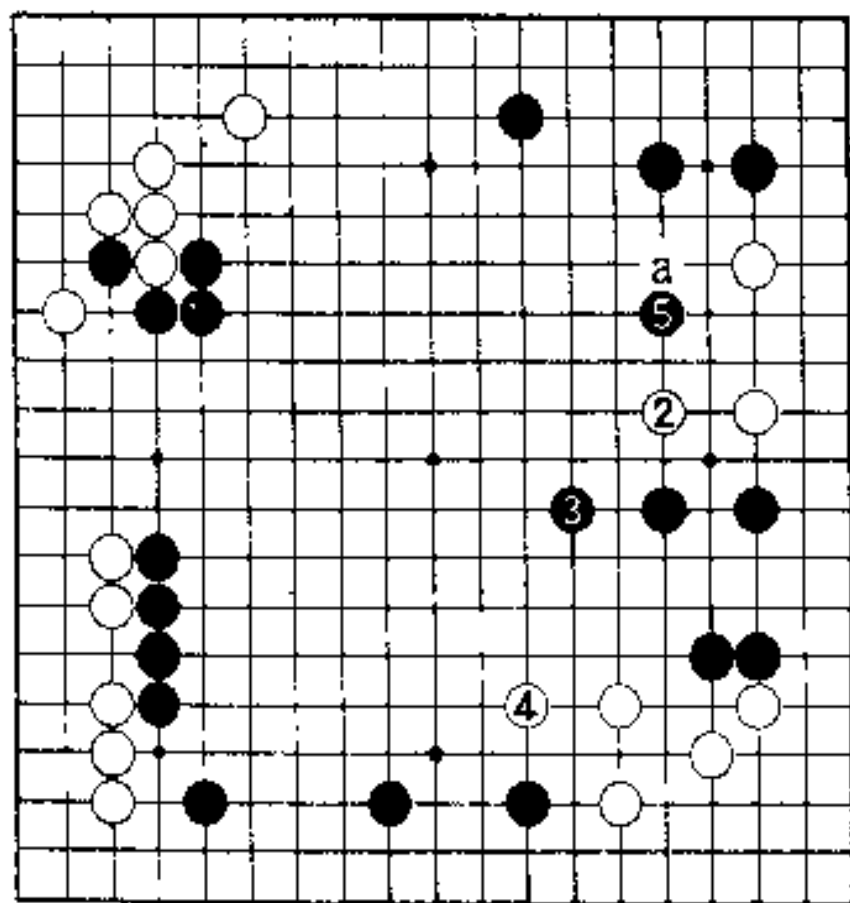
●黑番



正解图

正解图 跳

黑1的跳，是进攻前先站稳自己脚根的大棋然后再进攻也不迟。

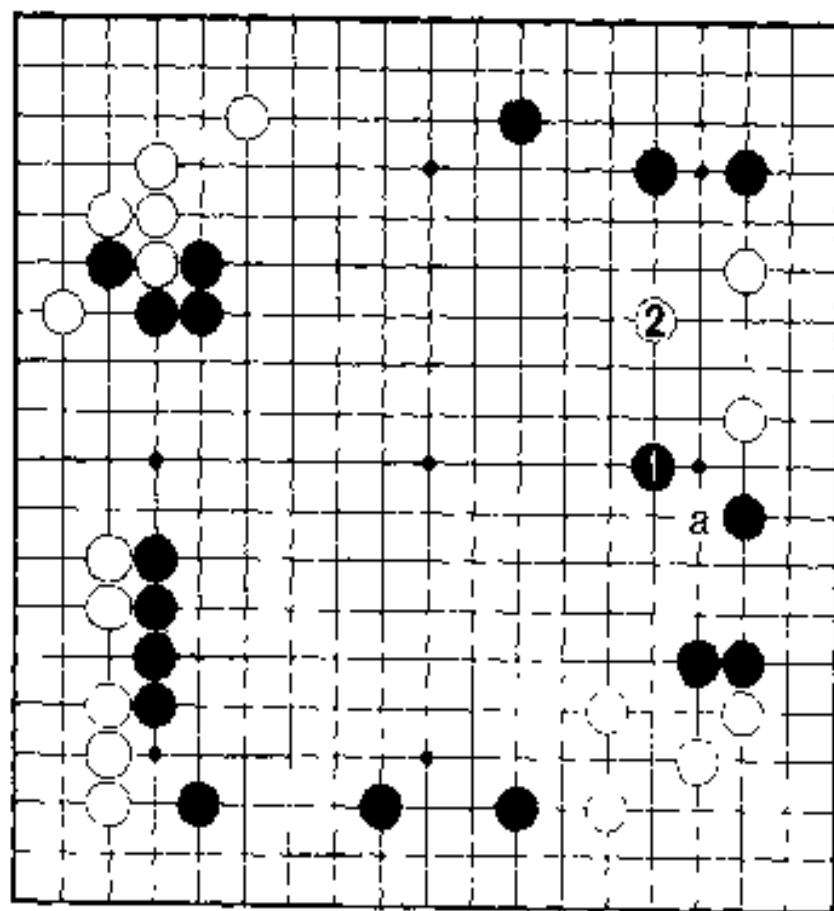


1 图

1图 (不要急急 忙忙)

接着要是白2跳的话，黑3再跳。决不急急忙忙。

白4要是预防黑棋扩大模样的话，黑5则是攻白的要害，这就是黑棋的攻势。如果白4在a跳的话，黑5走白4处扩张模样很充分。

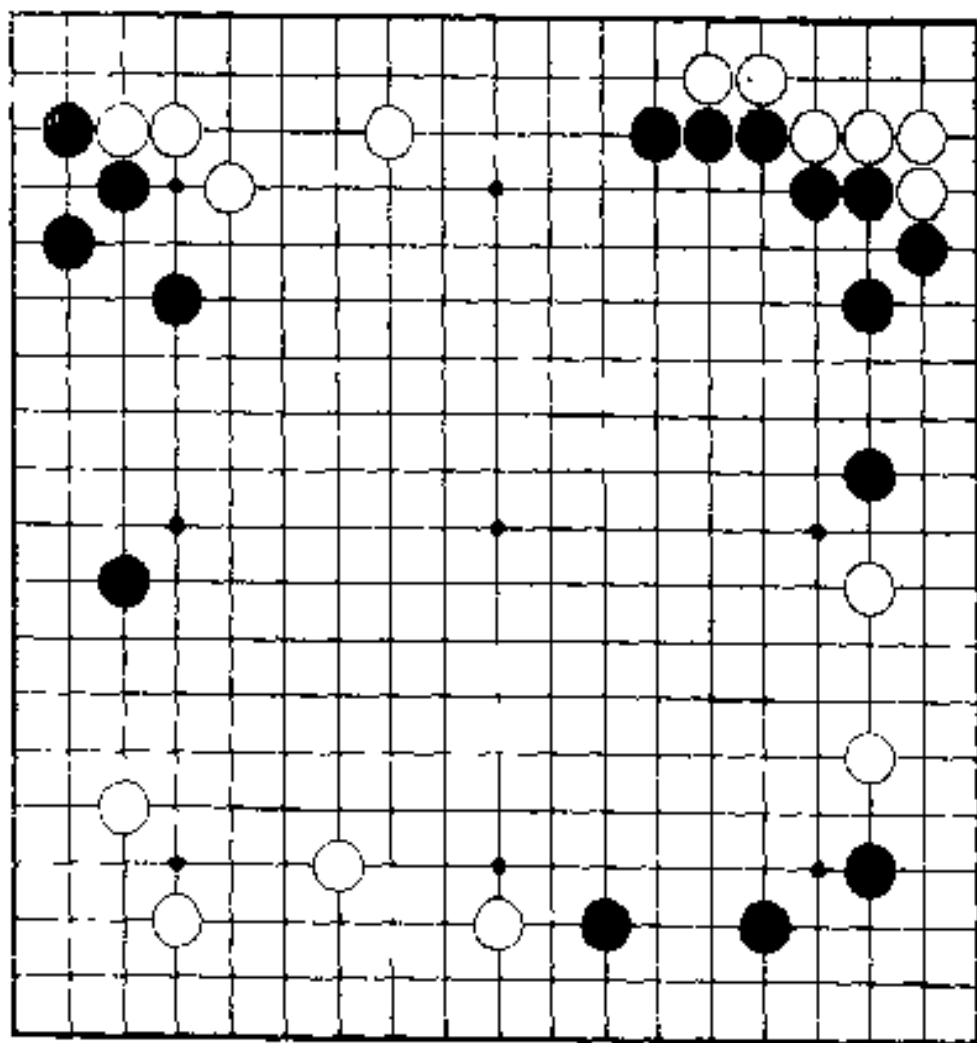


2 图

2图(向上小飞)

黑1的飞，似乎十分严厉。但被白2防守之后，反过来要在a跨断，黑不干净。

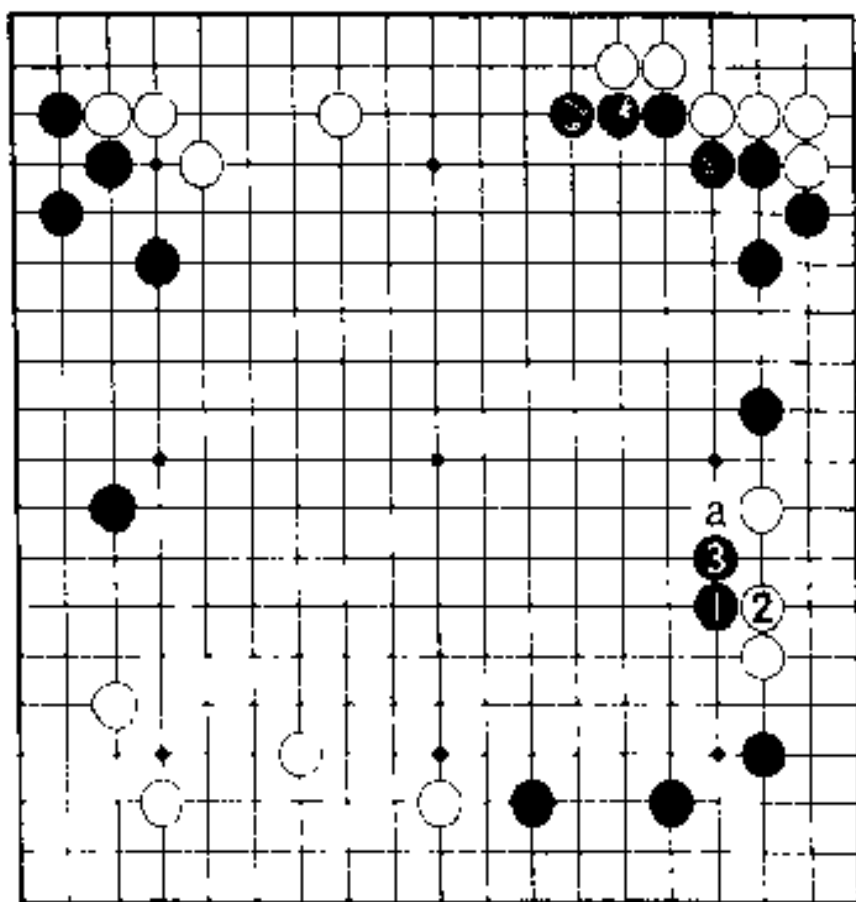
黑1飞必须是自身强时的手段。



放手进攻 8

右边的白二子很单薄, 好象很弱。由于黑棋没有弱点, 可以放手进攻。

黑着

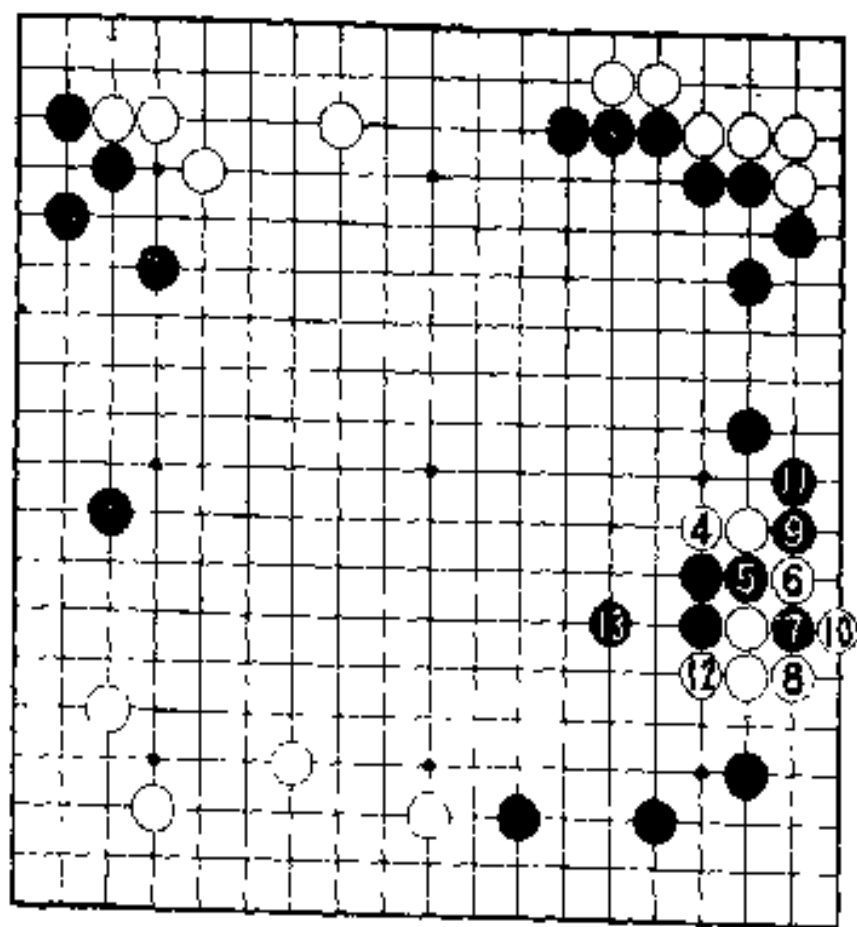


正解图

正解图 肩冲到长

从上面进攻时，黑棋的最严厉手段是从1的肩冲到3长。不待说，是想强行封锁。

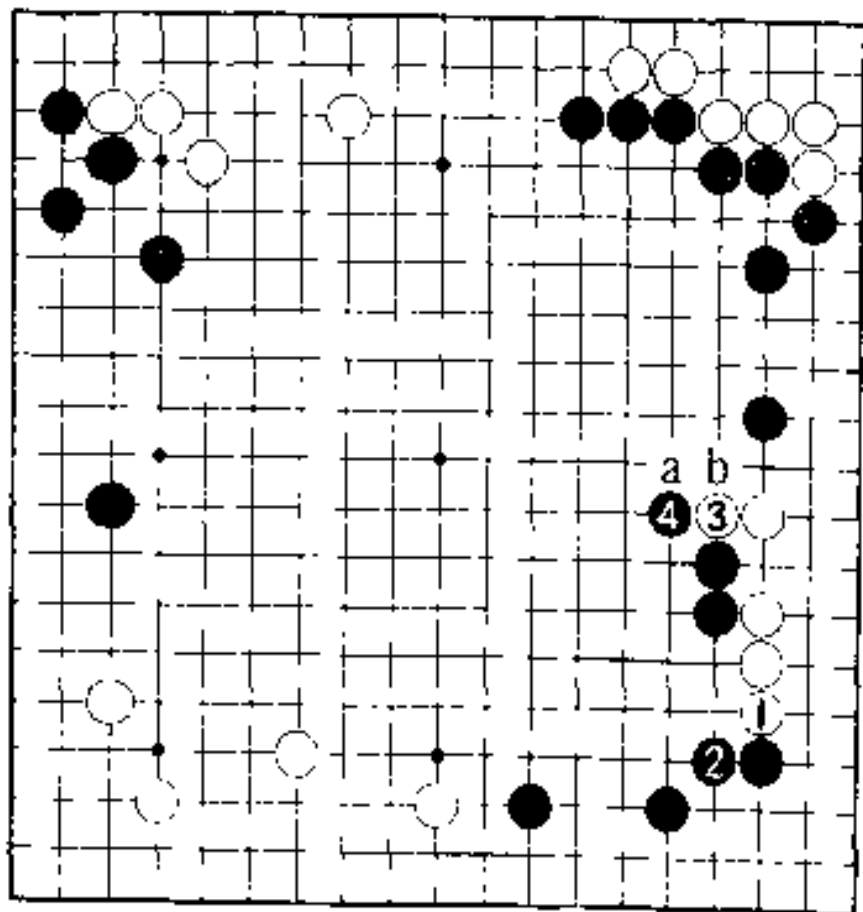
再有，如以黑3走a，白走3位后处理起来就容易了。



1图(强烈的冲断)

对白4的贴长，黑5、7的冲断实在强烈。以下到黑11止，割裂白二子，无疑是成功的。不管怎么说二子难以活动。

1 图

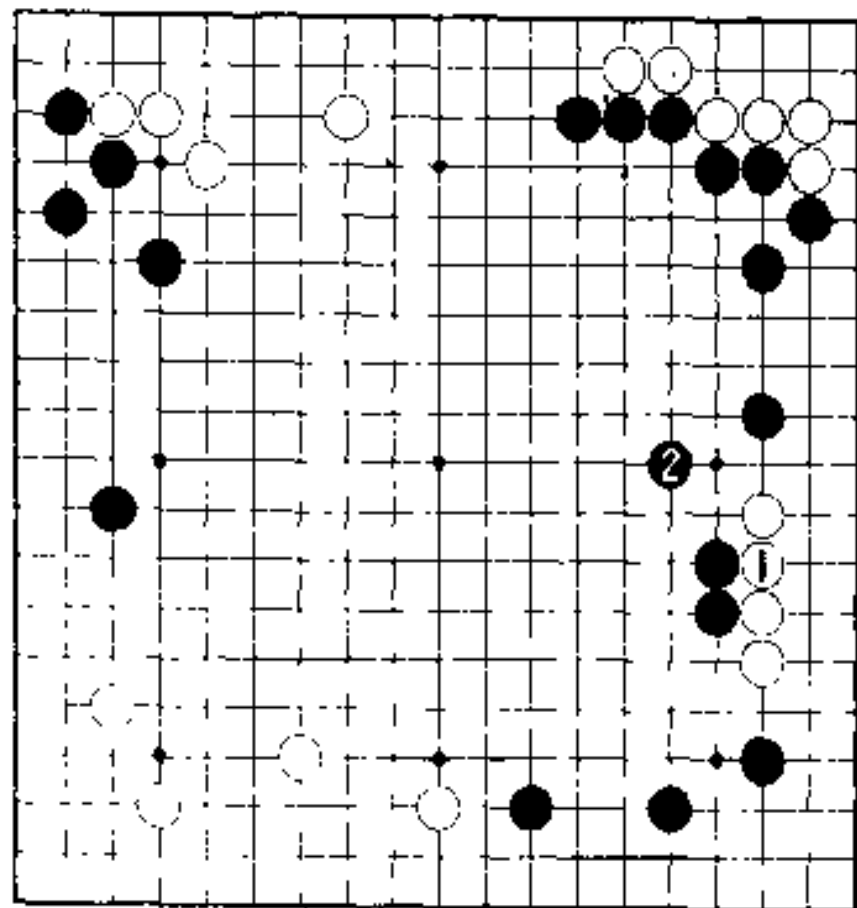


2 图

2 图(强制)

虽然有白 1 先手顶，白 3 的贴长，但是，黑 4 扳依然强烈。接下来，如果白 a，黑棋必在 b 断。要是白棋被关闭起来的话，就是给它留条活命，也没有什么遗憾。

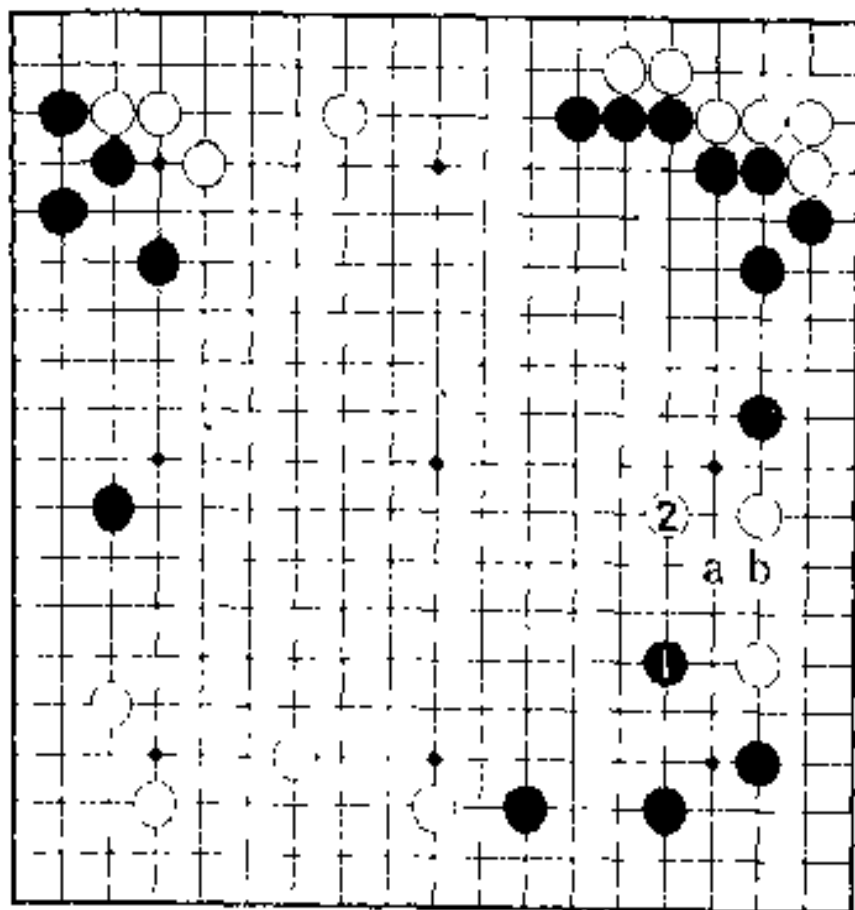
白 1 和黑 2 的交换，巩固了角，这一点也不可忽略。



3 图

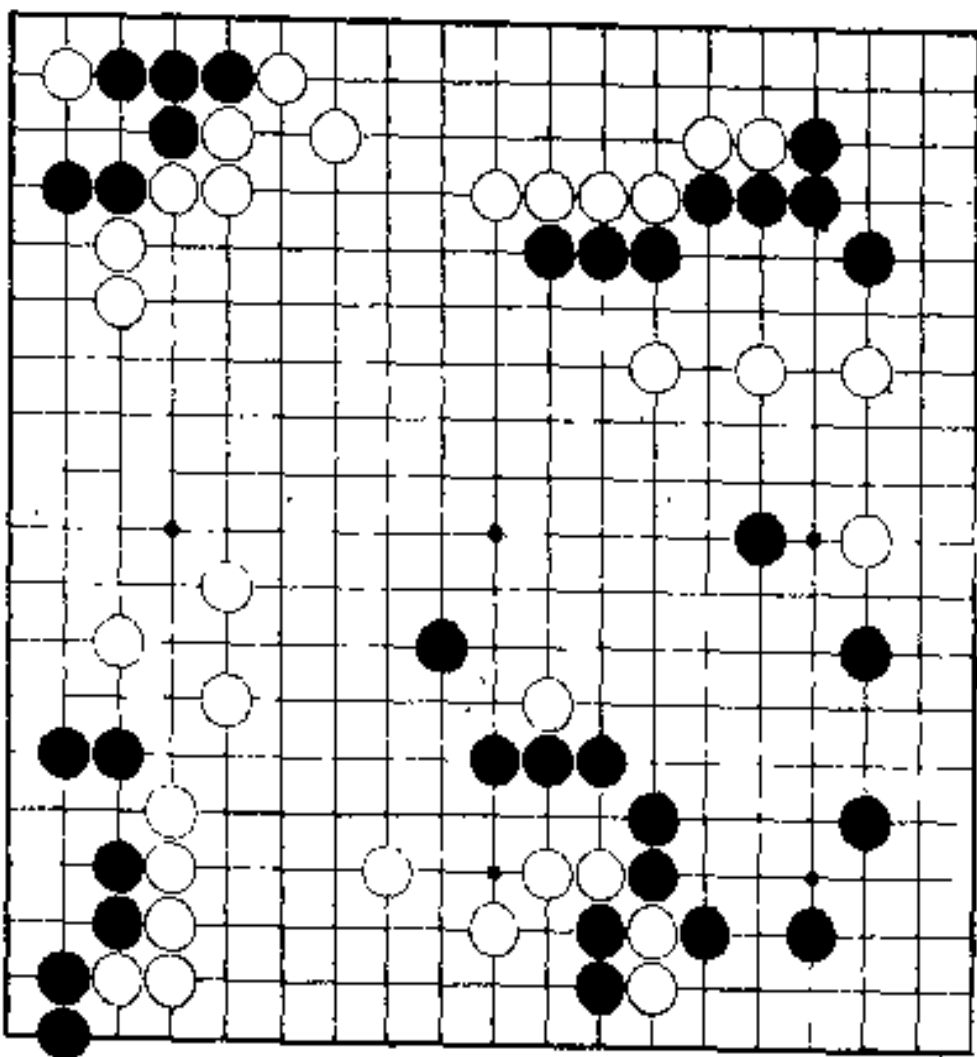
3 图 (封锁)

假定白 1 接，黑 2 封锁绝好。这样一来白棋痛苦、挣扎；而黑棋悠然自得地巩固外围，优劣自明。



4图 (迫力不足)
 黑1镇, 迫力不足
 白2跳, 可以喘一口气。
 接下来, 黑a, 白b,
 其严厉程度不如
 正解图。

4 图

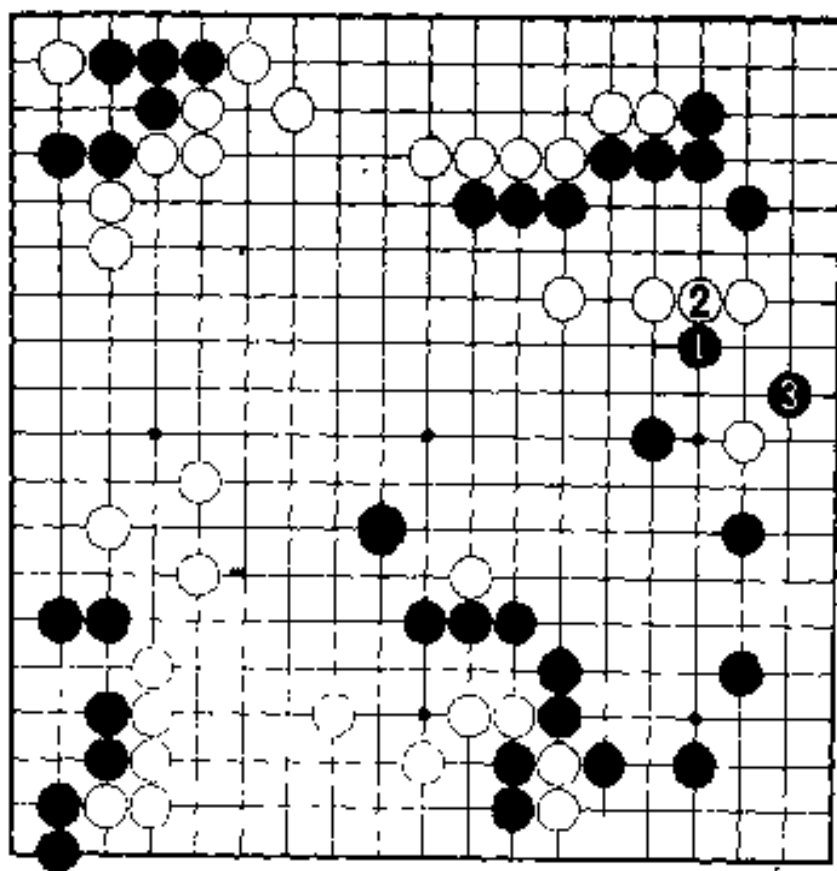


进攻的模式9

右边的白棋是在二间拆的基础上跳起的形。

这是经常见到的进攻的范例。由于黑棋是强有力的，可以给予更强烈的攻击。

●黑番

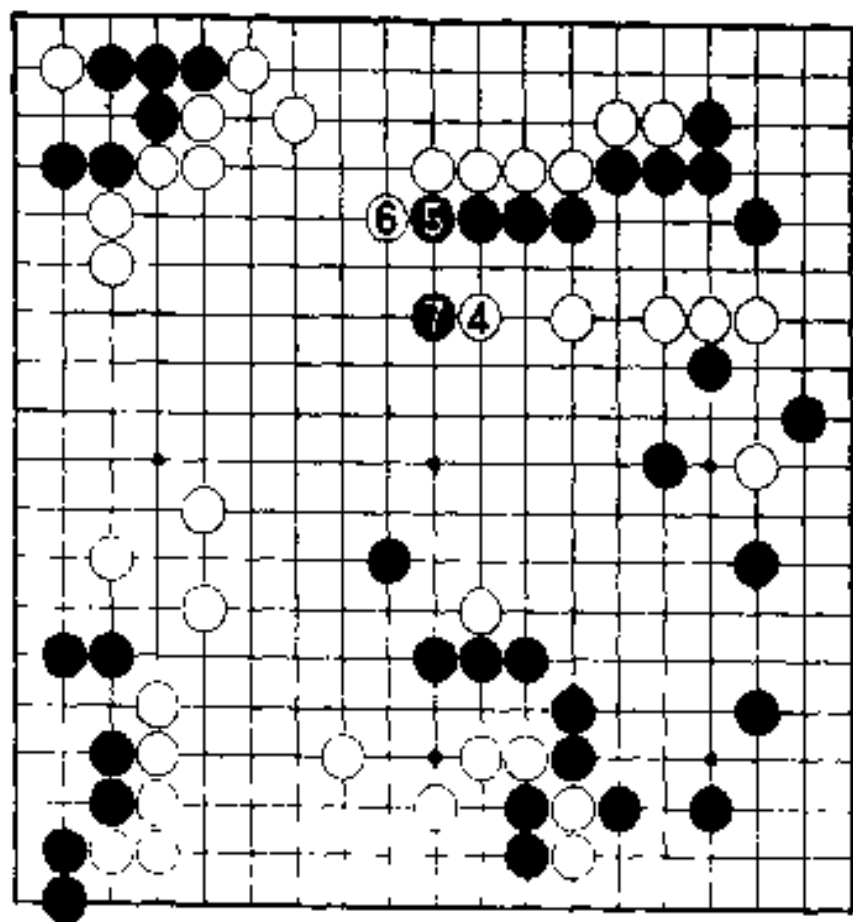


正解图

正解图 飞刺

您知道，从黑 1 刺，至黑 3 下飞，是三手一组的进攻模式。

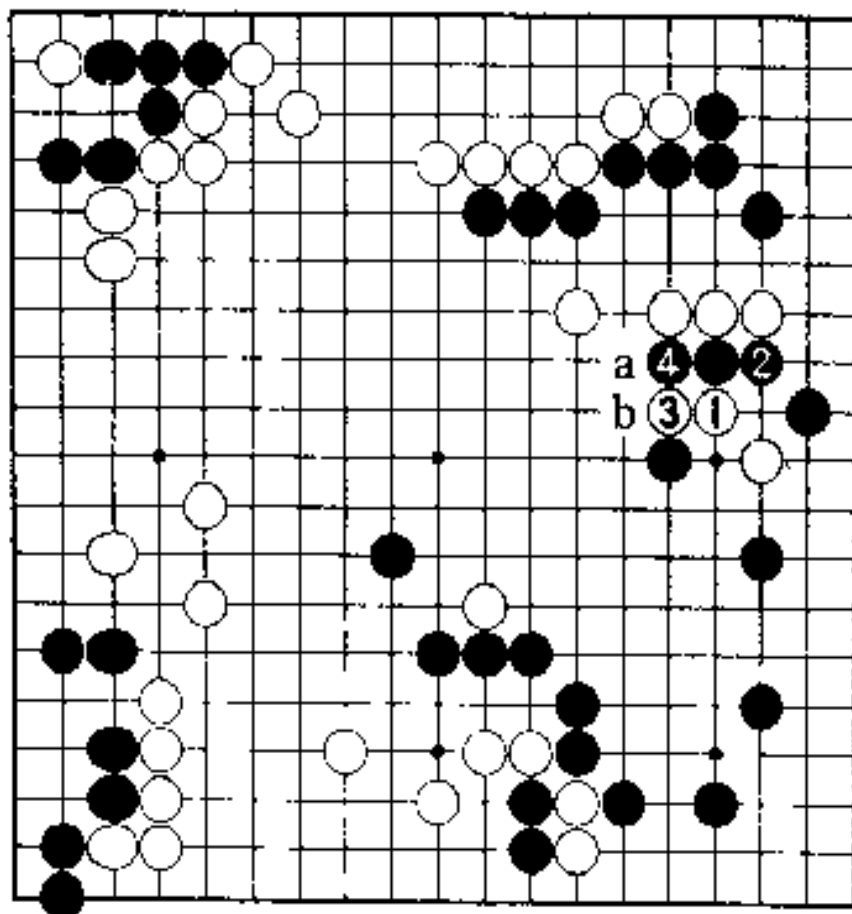
这使白棋陷入苦境。



1图(好调的 进攻)

接着，白4要是逃跑，黑5长，7跳靠，情况不坏。当然，白不会被杀死，但是，黑棋进攻的效果，各方面都显示出来。

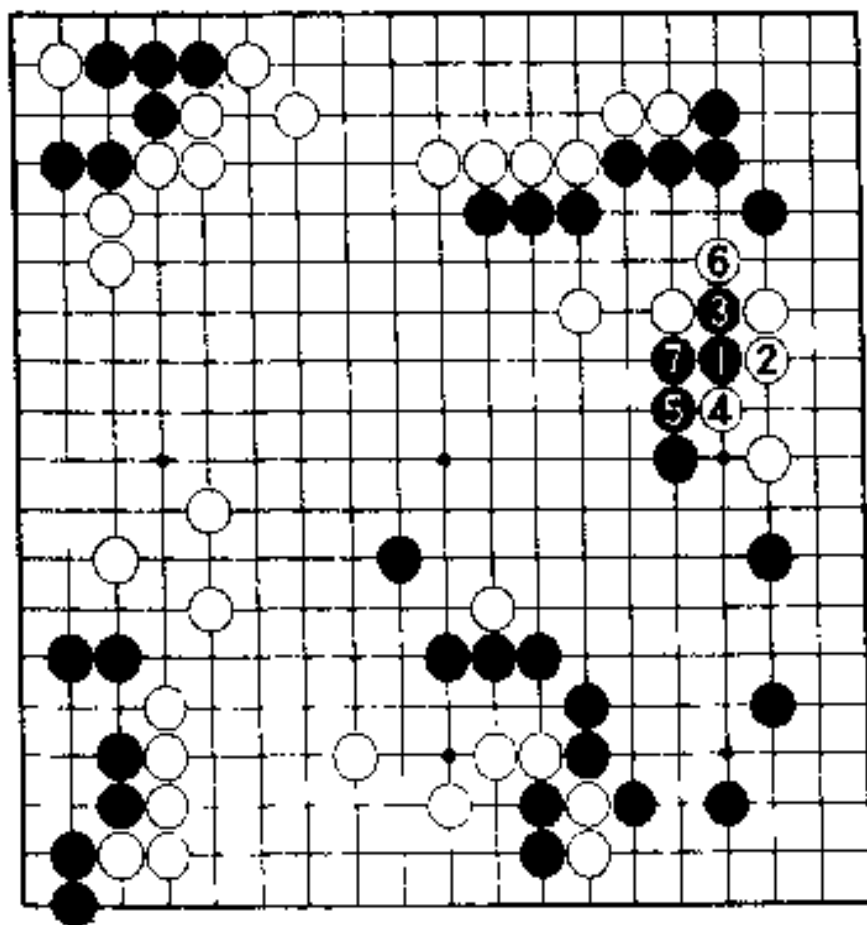
1 图



2 图

2图(白棋反击)

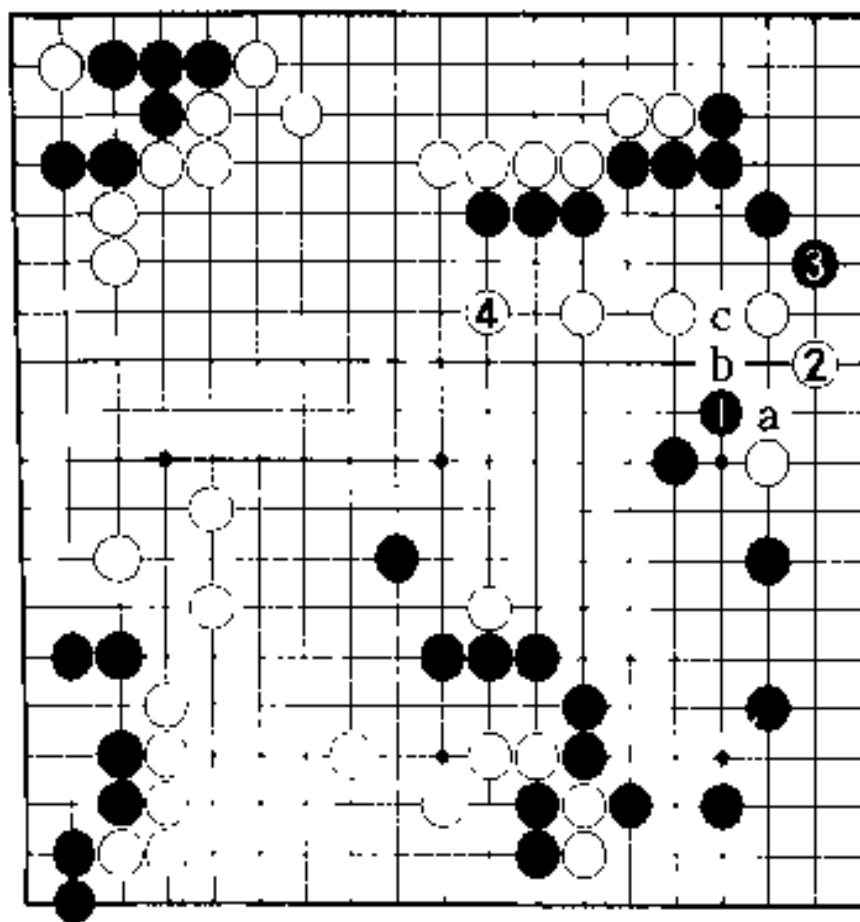
白1渴望反击，但是由于黑2的关系未能得逞。如果白3长，黑4冲出，随后白a而黑棋有b断的强手。



3 图

3 图 (强手连发)

对黑 1 的觑，白 2 平也是常允的。不过在右上黑棋如此强有力的局面下，黑 3 冲出成立。棋到黑 7 为止，白难以两全。

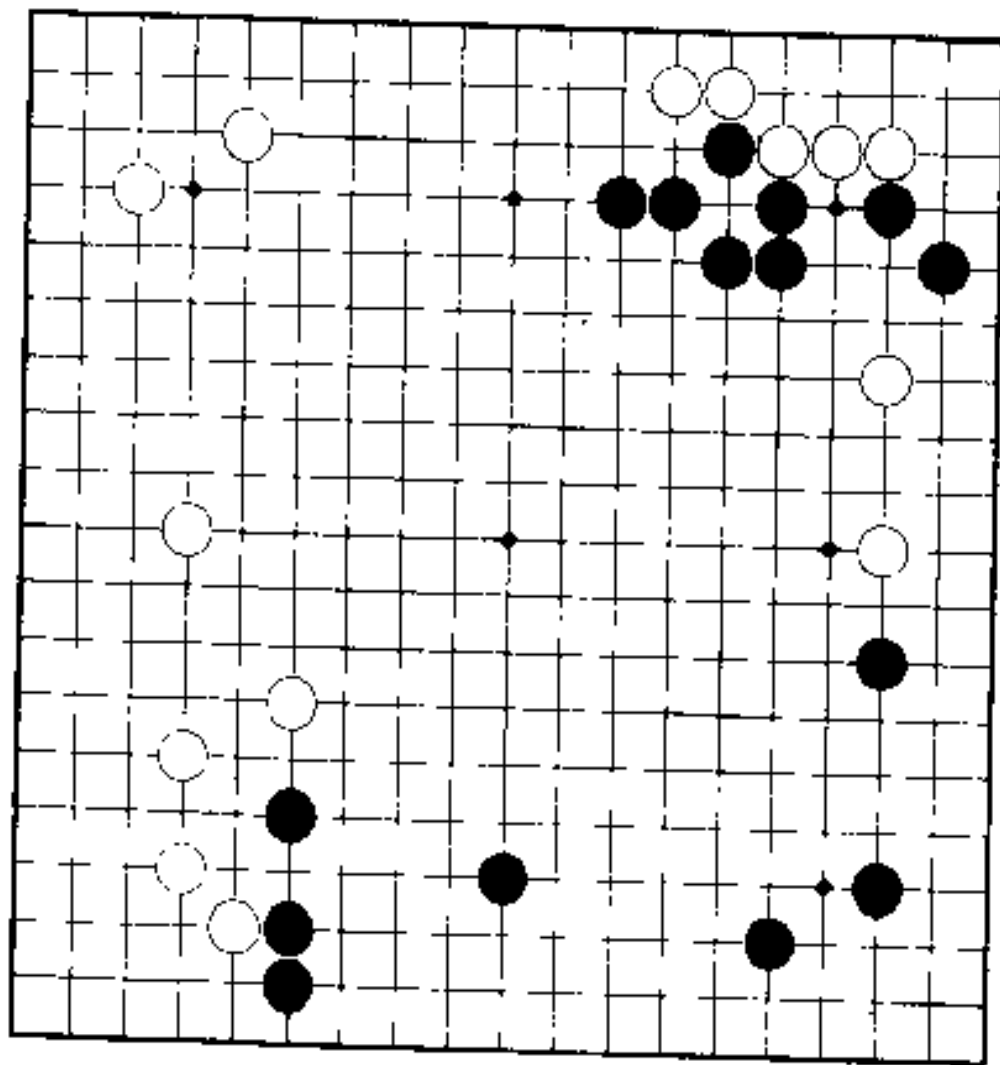


4 图

4图(步子迟缓)

黑1尖，步子迟缓。轻率地和白2交换，失去后续手段。

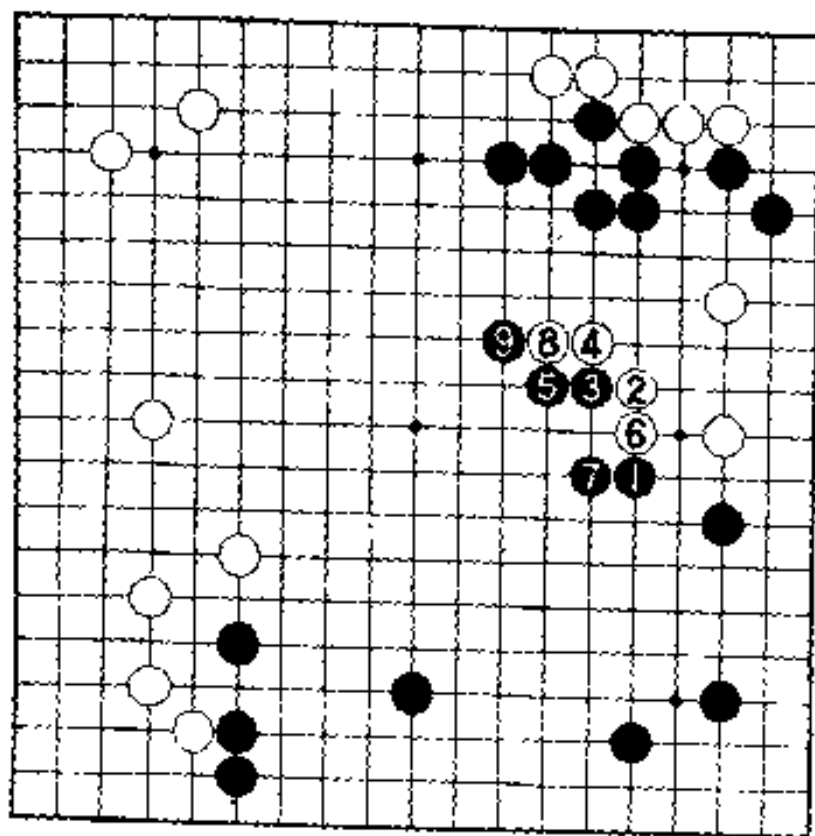
白2若在a应，则黑b，白c，白不行。



进攻的方向 **10**

上面铁壁厚实，下面是黑棋的大模样。在这时候，从何处进攻好？此局面攻击的手法已成为常识。

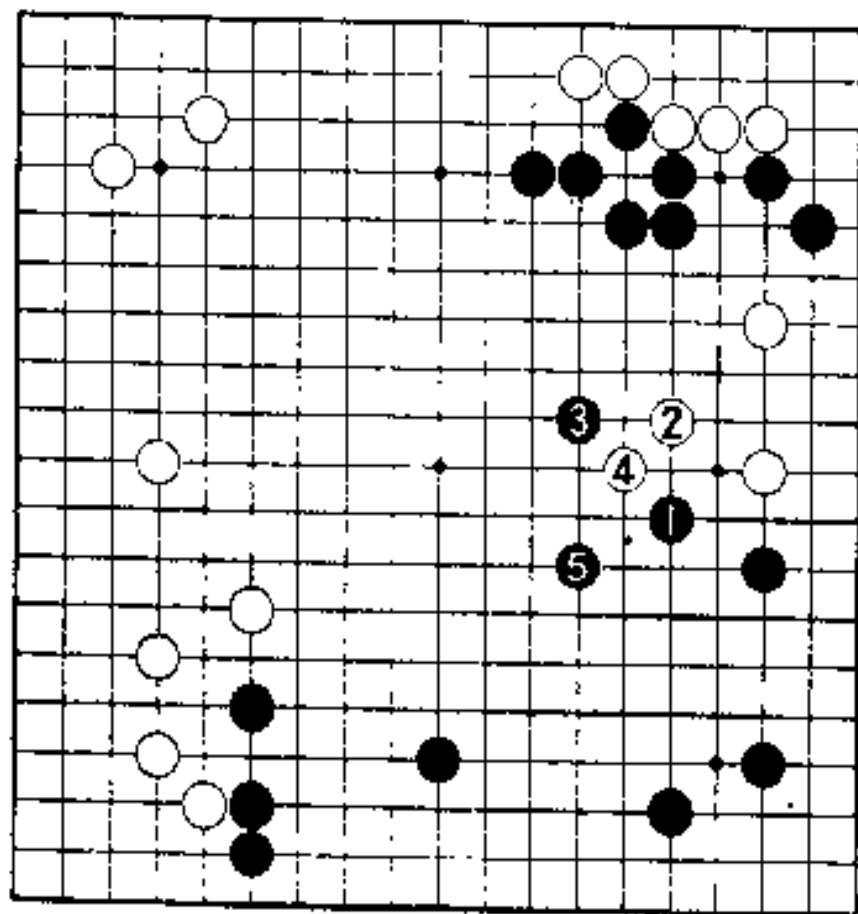
● 黑番



正解图

正解图 强制加厚

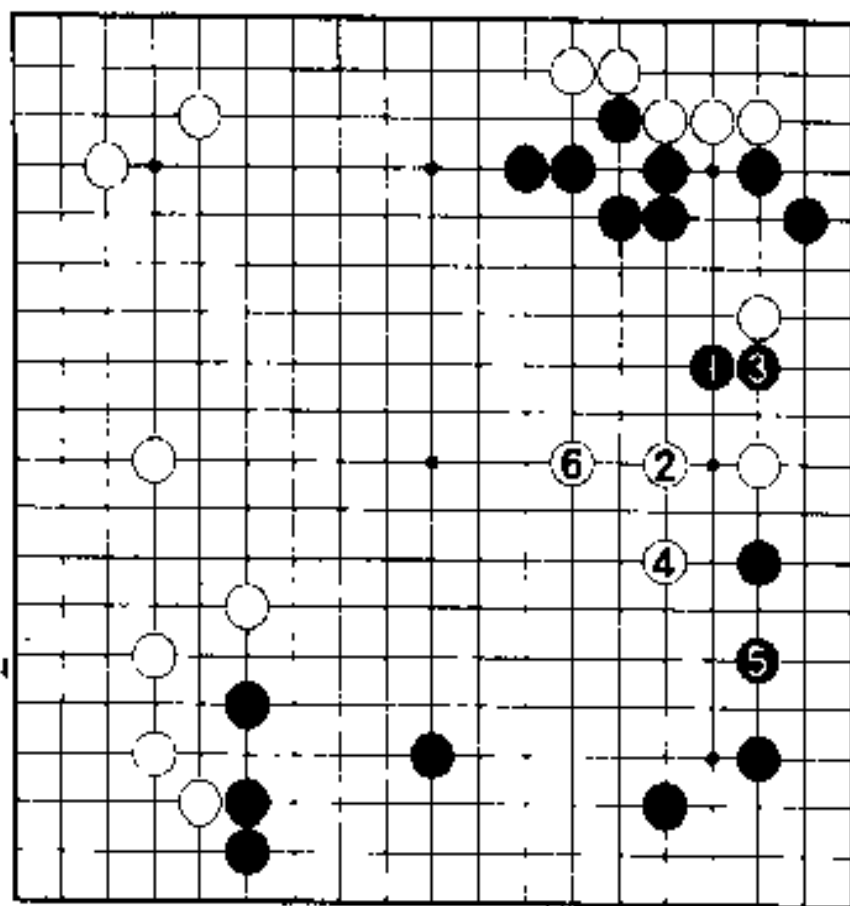
如果联想起“靠近厚壁”这个格言来，黑1飞是正确的方向。进而走3、5，让人有强制加厚的感觉。下边的模样因而扩大，这是不言而喻的。



1 图

1 图 (由飞而镇)

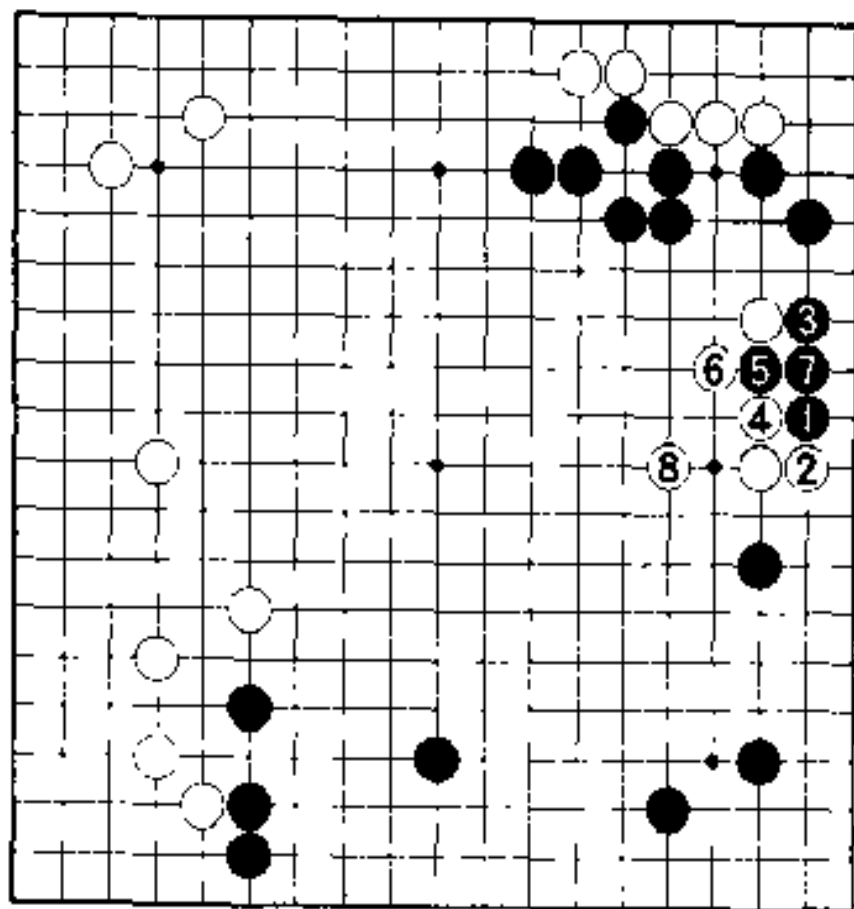
继黑1的飞，有3镇这手棋。即使白4冲出，黑5飞，情况很好，下边形成较大的模样这才是正解。



2图(白棋坐定不走)

黑1肩冲，与白2交换有问题。拘泥于白小小一子的实利，白2、4、6以后，不仅脱出，也侵消了黑的模样。

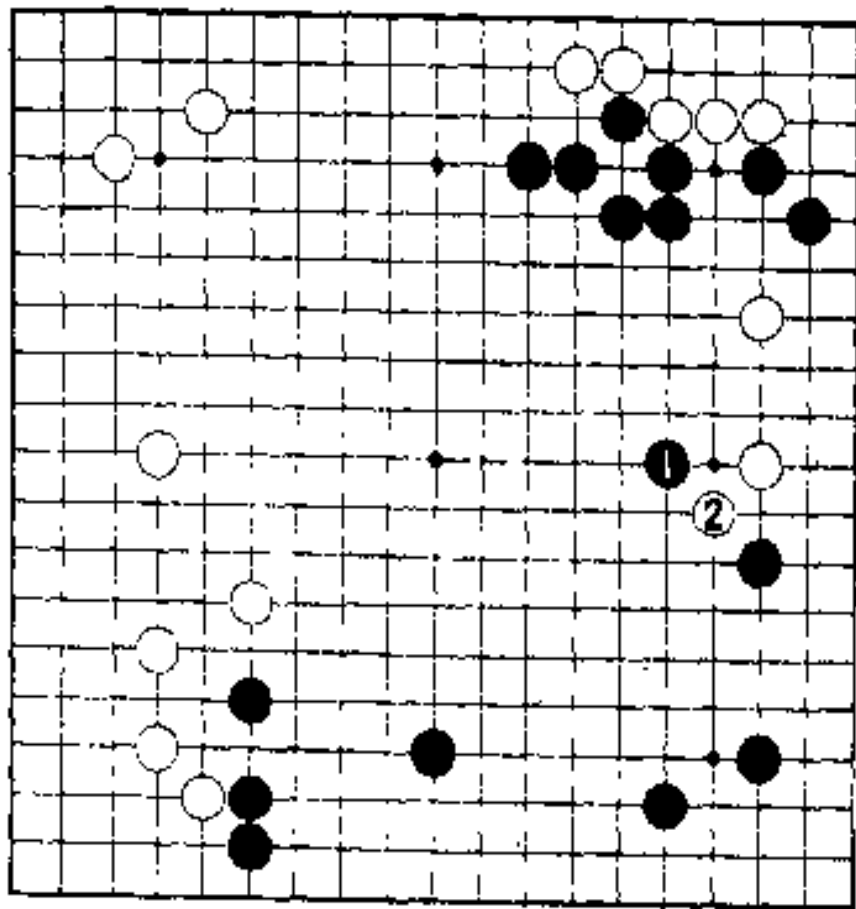
2 图



3图(思想境界低)

黑1的点，实在思想境界低。贪图小利而失大局，白8成形之后，黑是一大失败。

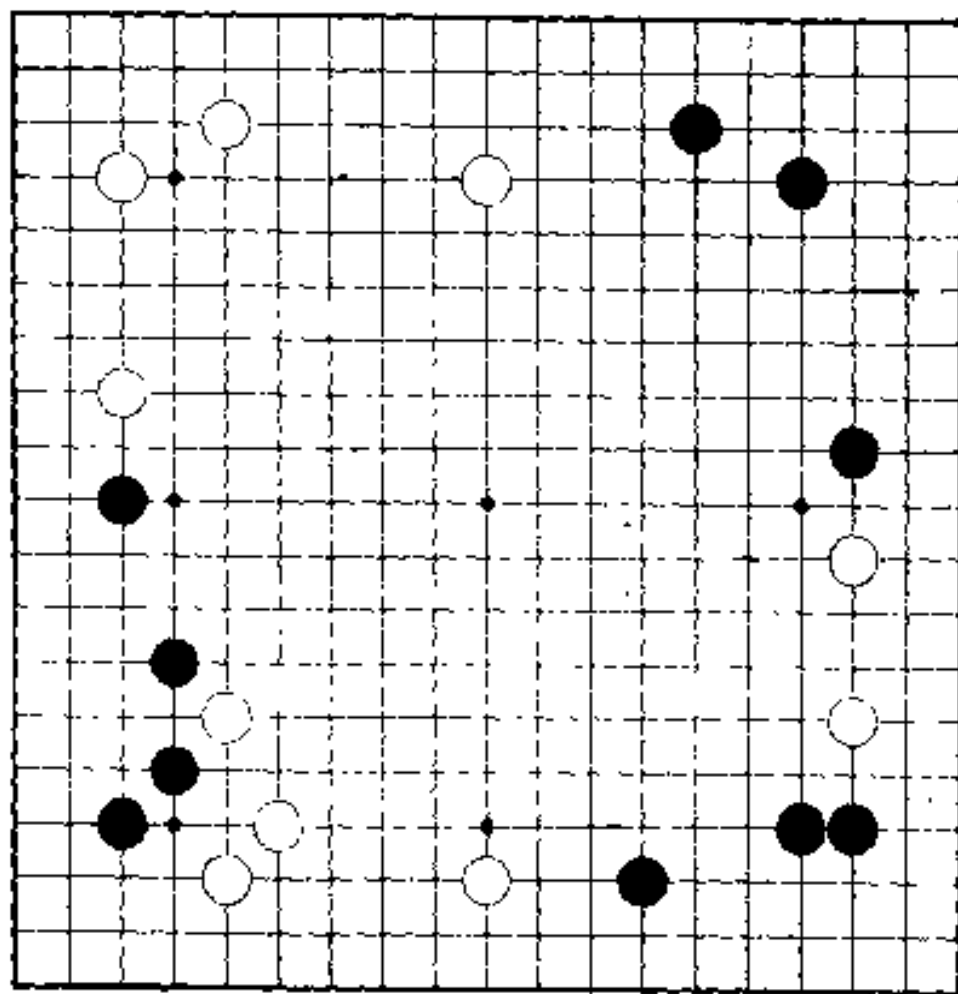
3 图



4 图

4 图 (方向不对)

黑 1 的镇，攻击方向不对头。白 2 穿象眼，将敌赶向自己的模样，说不上是好的进攻方向。



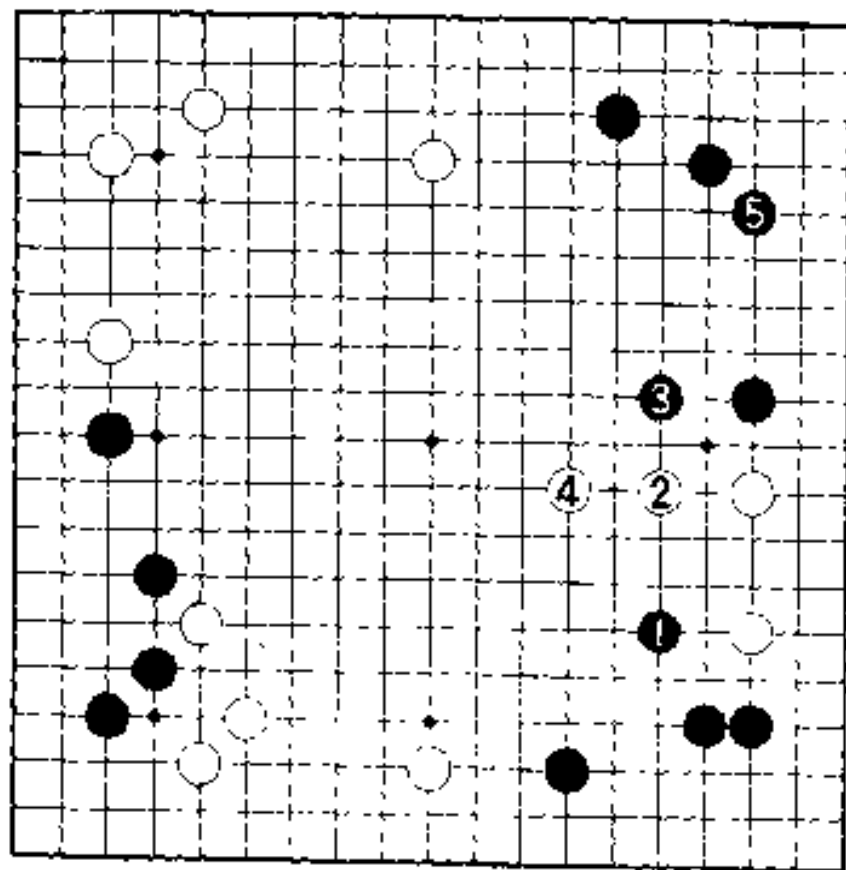
棋的调子 11

右上的黑棋留着空隙。不过，只是防守是无能的。如果一面进攻，一面顺调防守的话那是最高明的。

“棋的调子”

——这是启示。



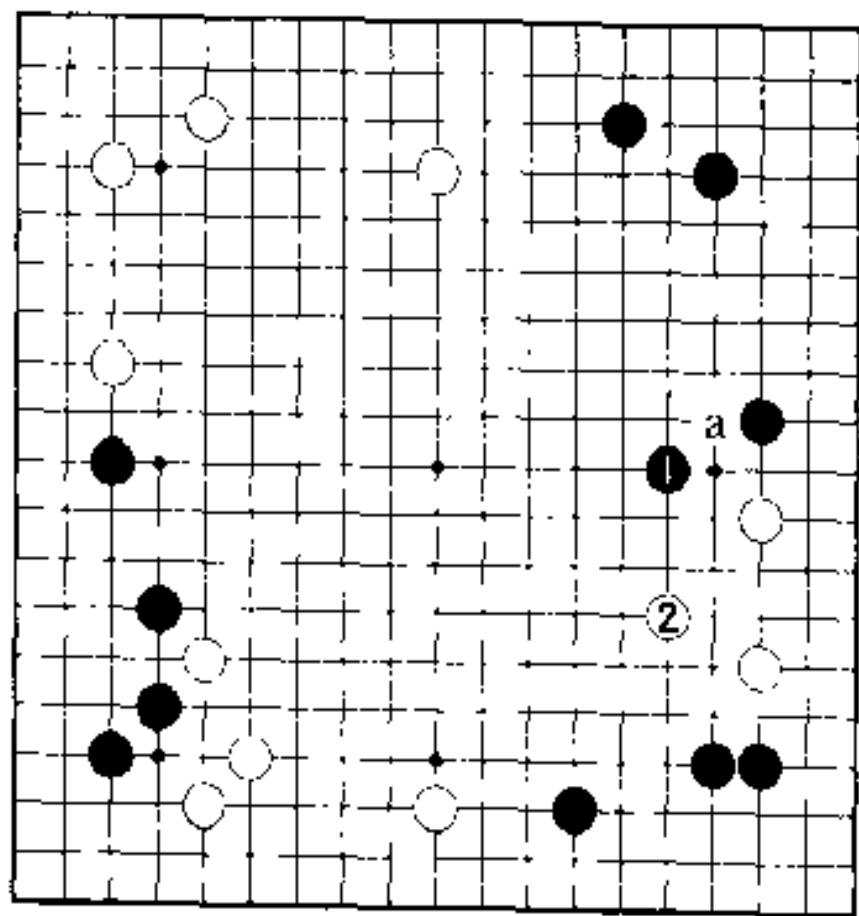


正解图

正解图 顺调防守

黑 1 飞引起白 2 跳。黑顺调 3 跳，5 守。

虽然成空的启图过于明显，但白棋无可奈何。这是判断力超群的下法。

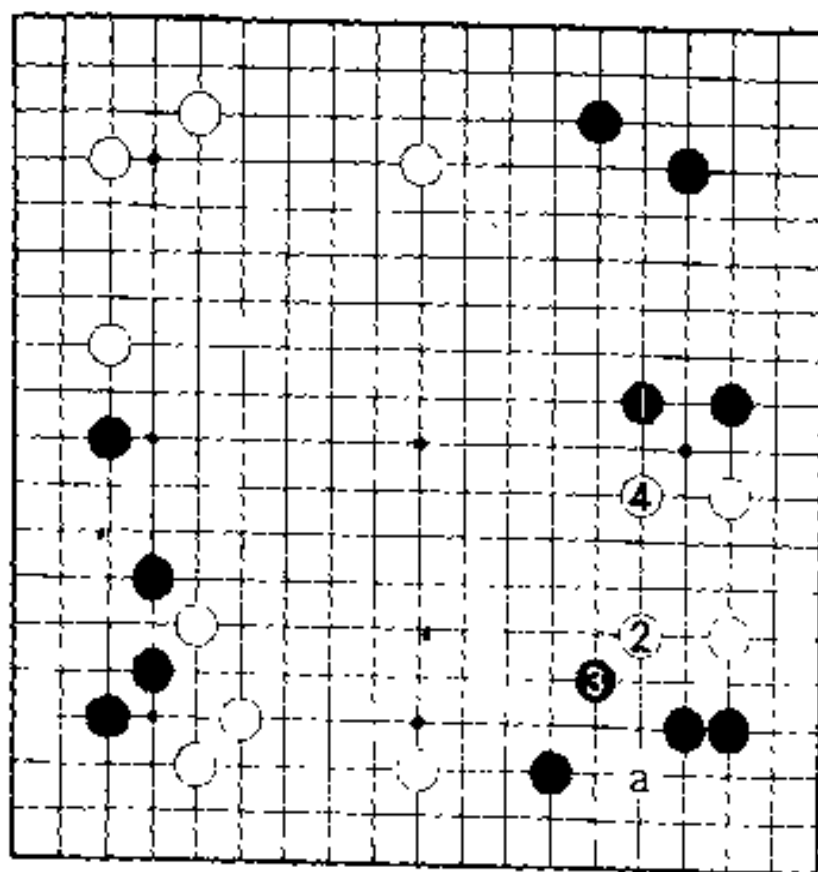


1 图

1 图 (华而不实)

黑 1 的飞多少有点华而不实。之所以这样说是因为在白 2 防守之后，还留有 a 的跨断。

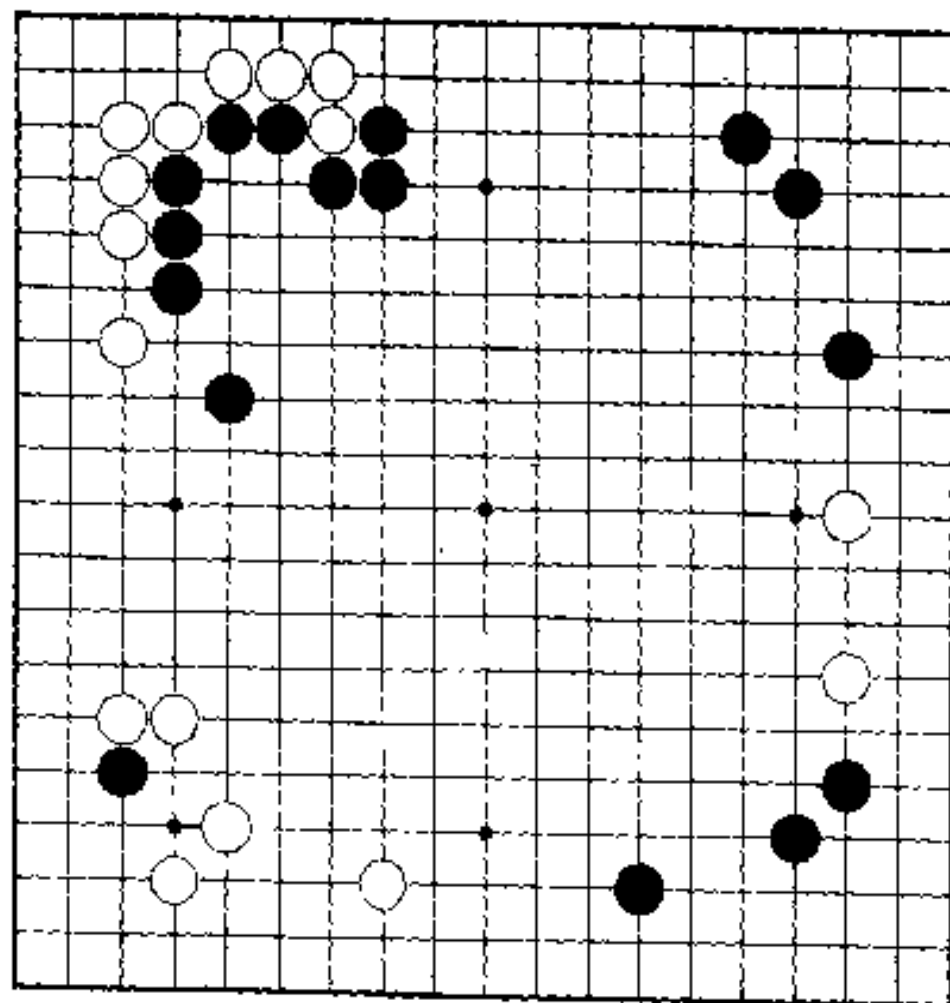
思考有些一厢情愿，这里不是黑棋逞威风的地方。



2 图

2图(初步安定)

只跳黑1,不好;相反地,白2倒是个好点。黑3补防白a点打入。不过,被白4走成一个箱子形,初步得到安定,黑不能满意。

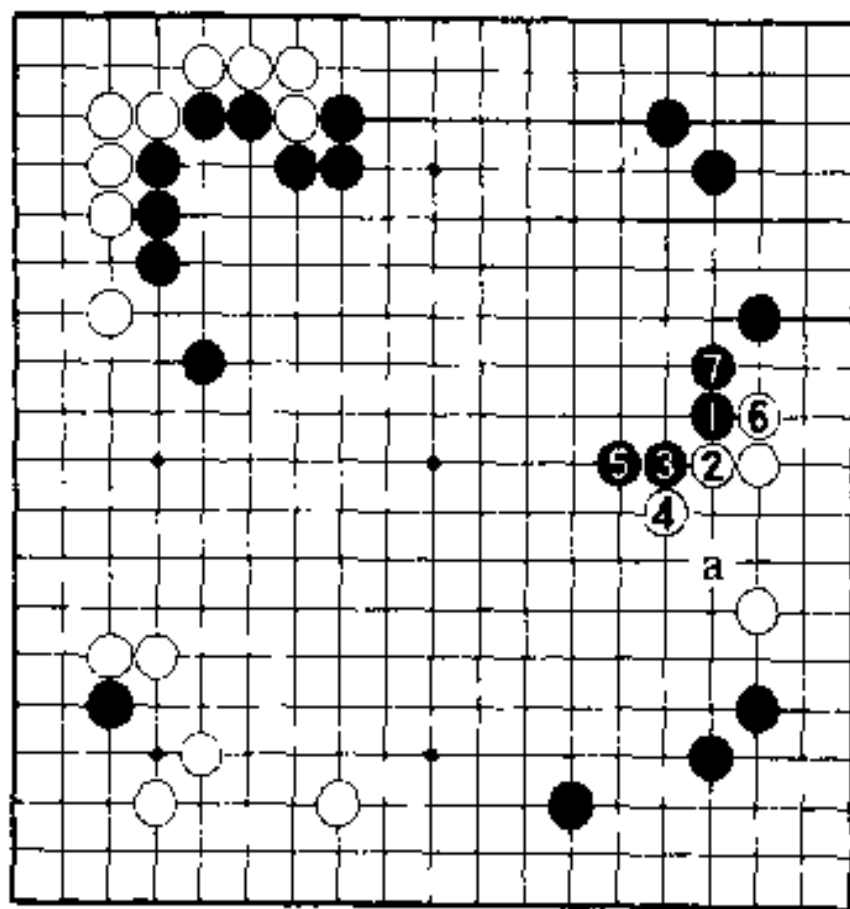


生命是上边12 黑模样

黑棋的生命是上边一带的黑模样。要是向右边的二间拆逼近的话，必须把攻击的方法放在心上。

这个棋怎么走呢。

黑
番

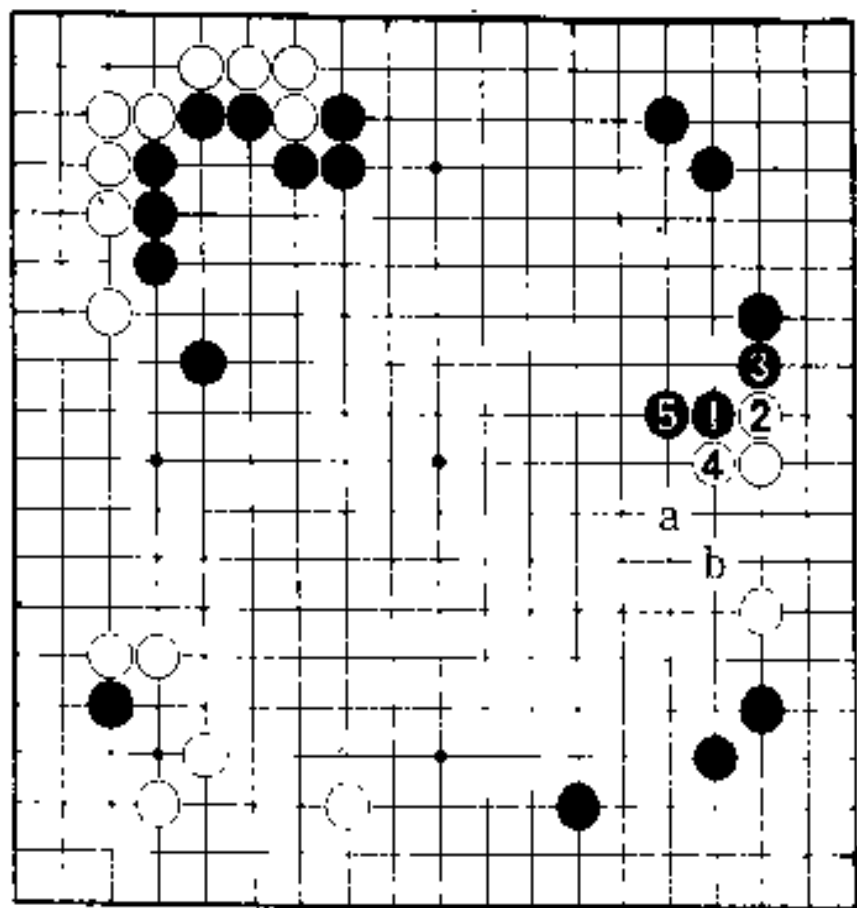


正解图

正解图 规模大

黑1肩冲仅此一
手。白2长的话，黑
3扳5长。到什么样
时候也是坚持以模样
为中心。

怎么样黑棋的形
势十分可观，而且残
留着a点的攻击手段。

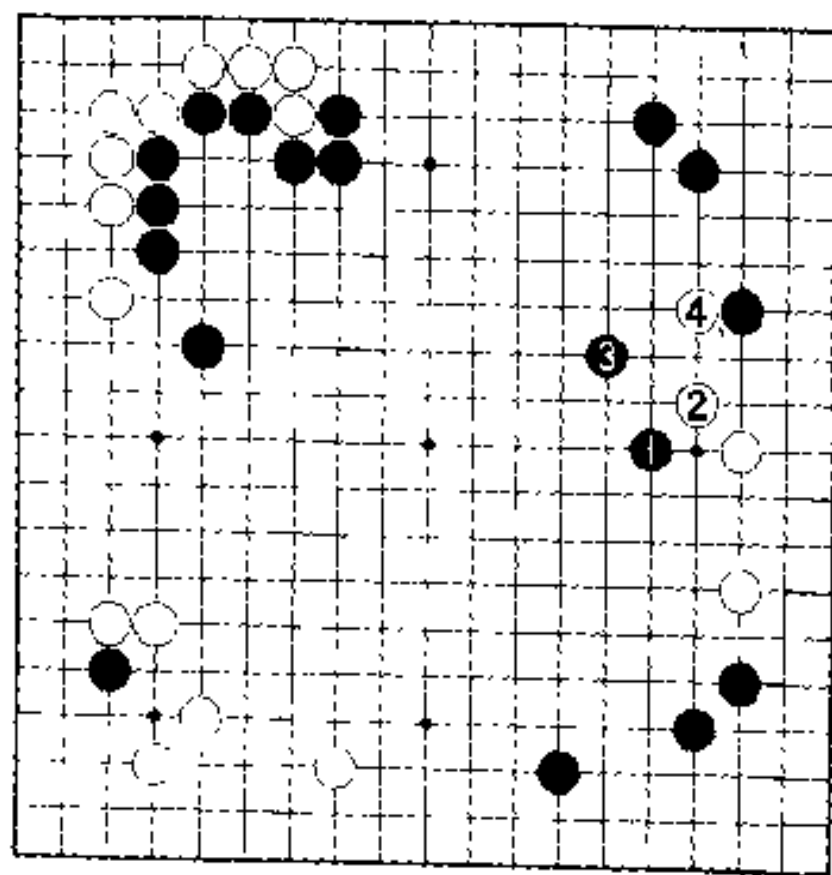


1 图 (巩固模样)

白 2 就是贴长, 也不佳。3 顶 5 长好。自然而然巩固了模样。

即使白 4 在 a 飞, 黑 5 并也是要点。这一点千万不要忘记。因为下一手 b 的穿象眼强烈。

1 图

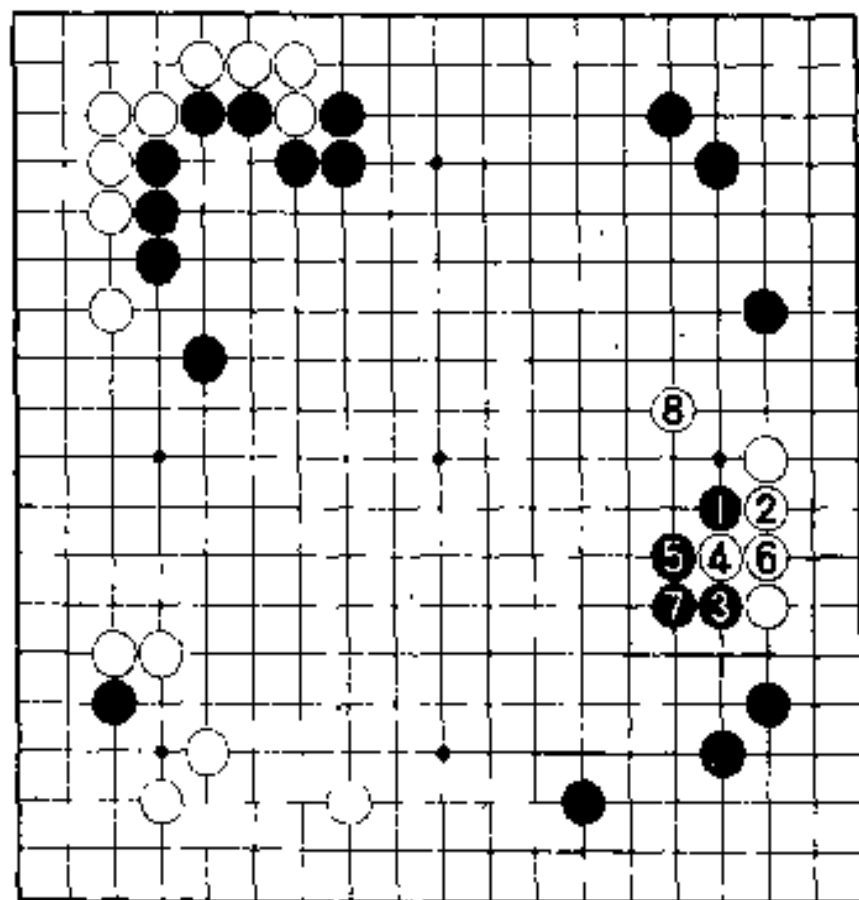


2 图

2 图 (冲击漏洞)

黑 1 镇，表面看来虽然好象很有威胁。但是，黑模样被白 2、4 所破。

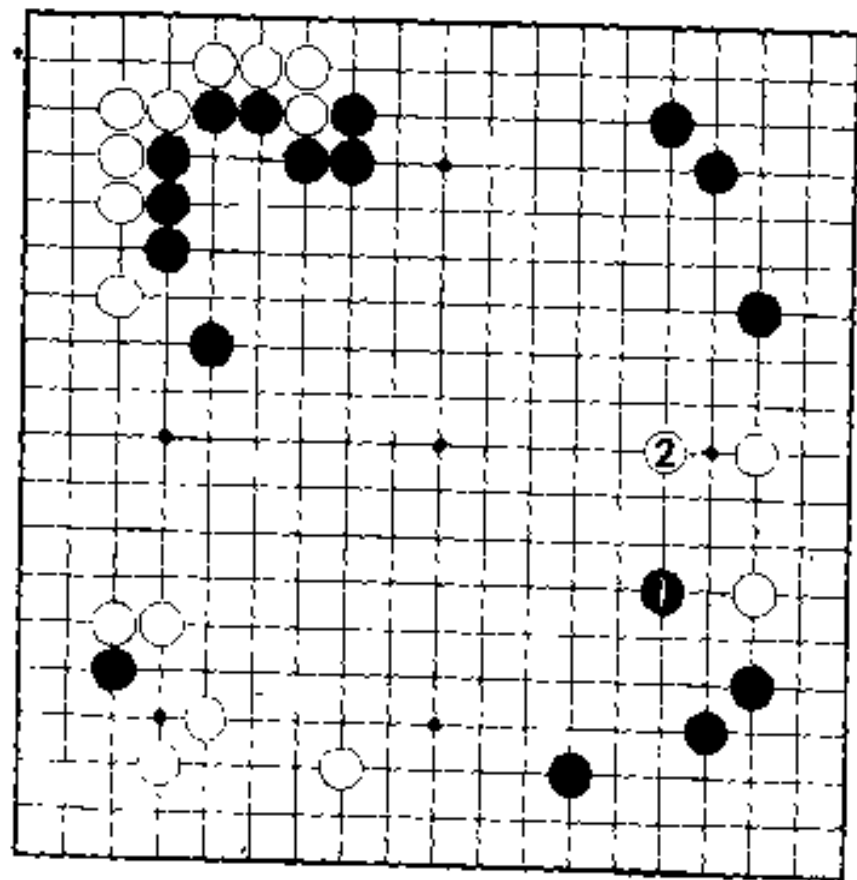
一旦攻击的方向错了，棋一下子便完全改变了。这正是模样棋的可怕之处。



3图(方向感 迟钝)

黑棋 1、3 显然
方向感迟钝。让白 8
飞出，上边的模样大
大缩小。

3 图



4 图

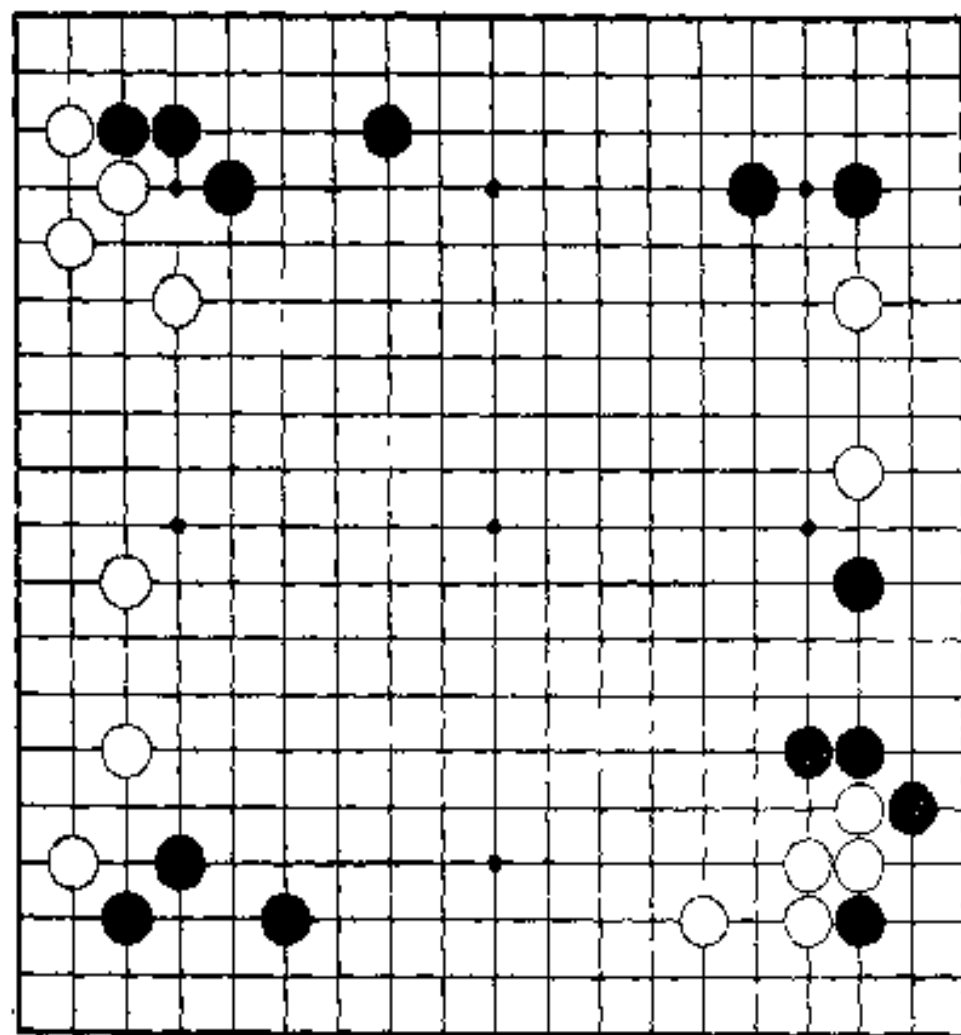
4图(攻击不当)

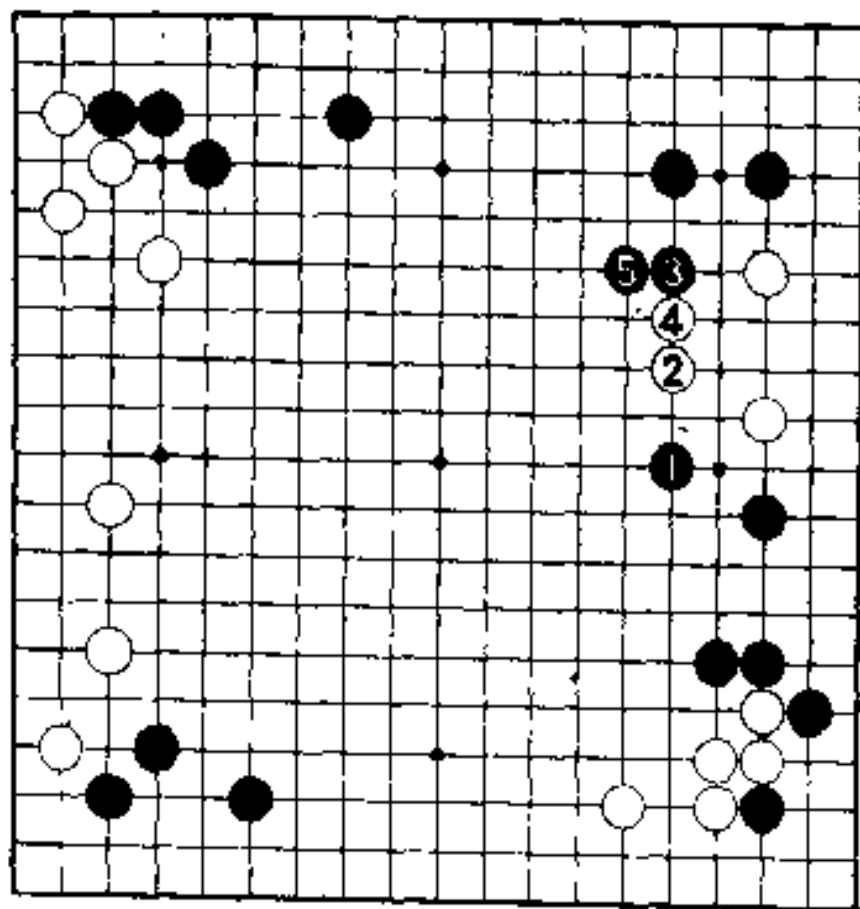
黑1镇攻击不得要领。白2跳是白十分渴望的好点，黑1镇要大幅度的减分。

围空的调子

对黑棋来说,有价值的是棋盘的上边。但是,仅仅围起来,并不是本事。请追求对右边的二间拆边攻击边围空的调子。

这是个相当困难的问题,围得太广也不行。



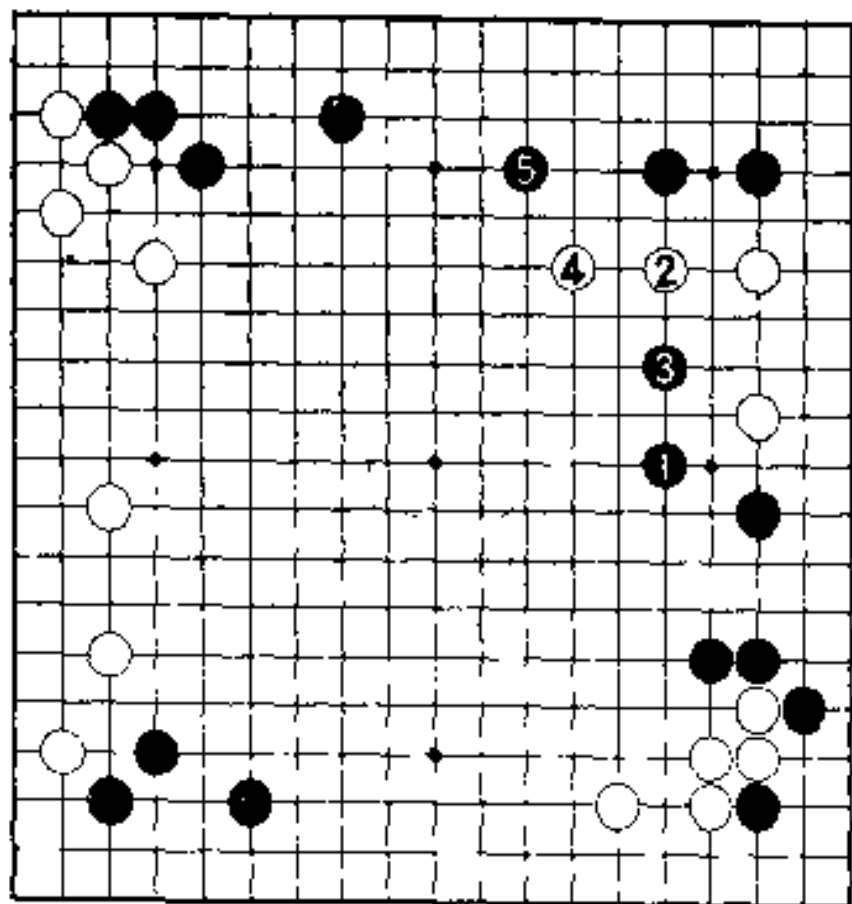


正解图

正解图 以飞来促进

黑1飞攻，黑3是要点，白棋只能一面哭泣一面走4。黑5长后，上边自然形成规模。

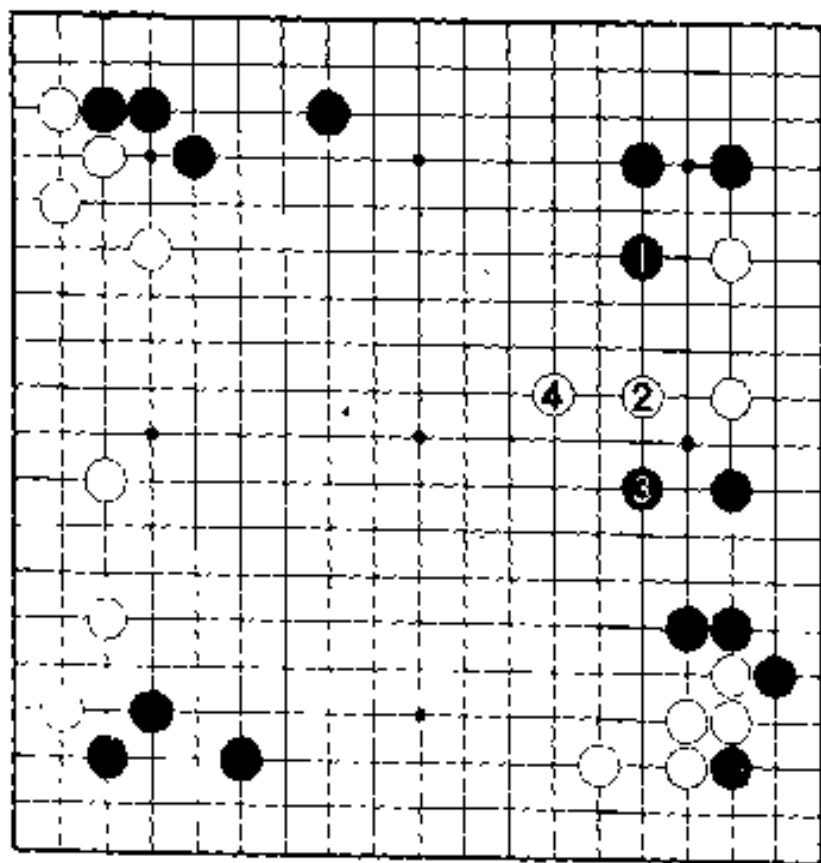
想围上边，却从相反的方面下手，从而巩固强化了上边，这是高明的战术。



1 图(保留进攻手段)

如果白 2 跳，下一步黑 3 是要害。故意诱使白 4 跳，然后走黑 5，遂使上边巩固起来。白棋尚无眼形，黑仍可继续攻击。

1 图

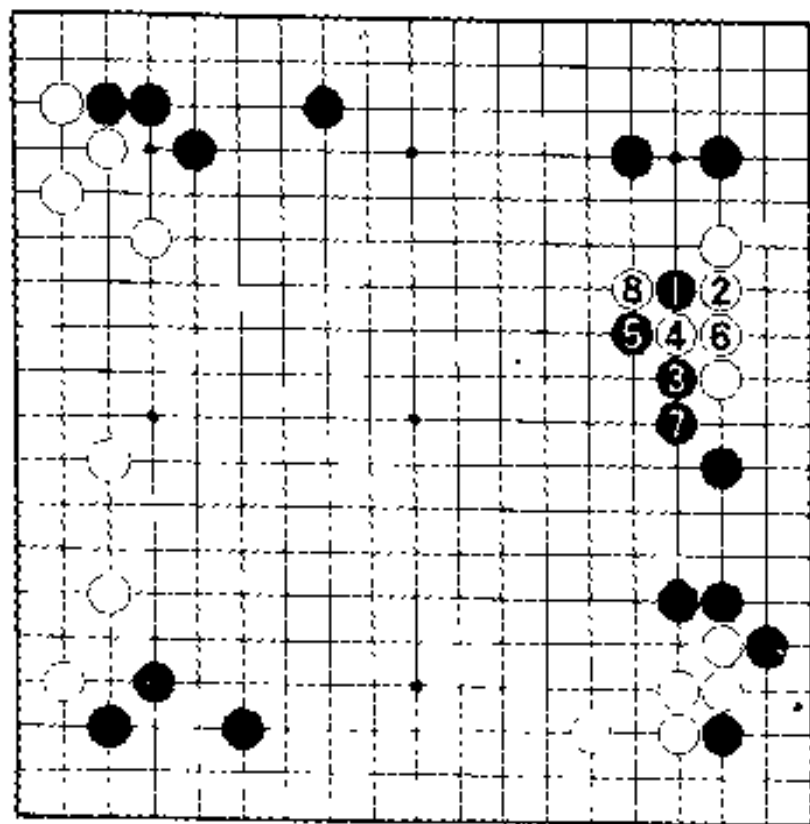


2 图

2 图(过于宽广)

要想围上边自然能想到黑 1 跳, 不过; 由于过于宽广, 空隙太多, 是个难点。被白 2、4 平凡地跳起来, 上边难以一手守住。

围棋是复杂的东西啊!



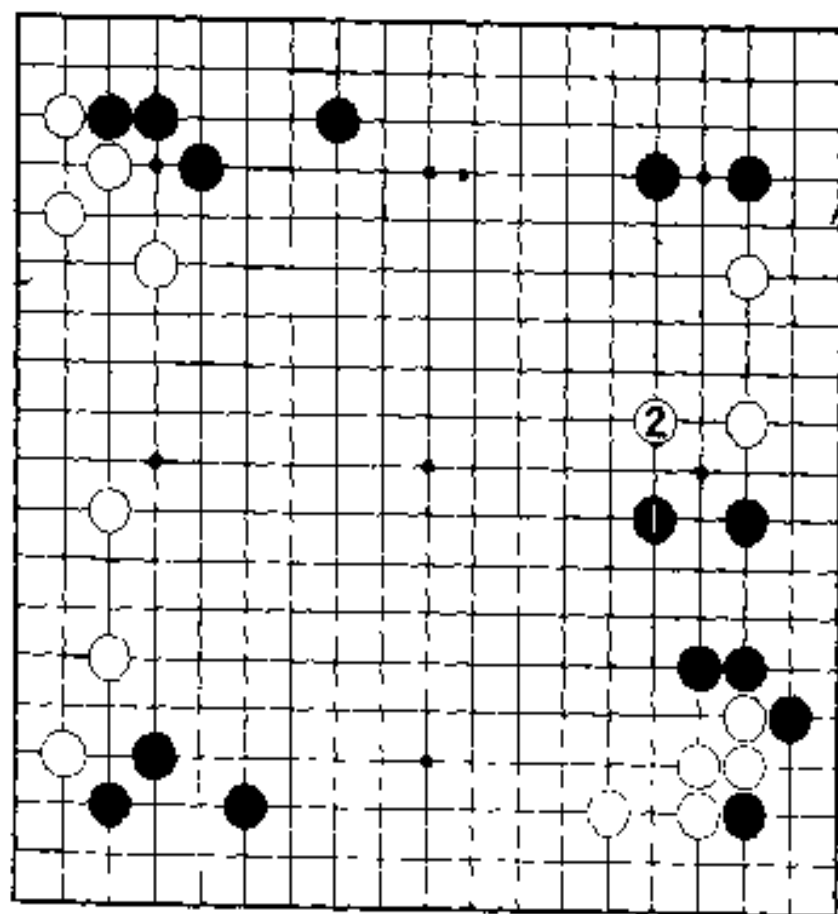
3 图

3图(初步安定)

虽然黑想起了老一套的手段,走了1、3两着棋,不过从白4到8止,明显地初步安定,黑棋不能满意。

要是这里已经坚固的话,那白棋将要上边蜂拥而入吧。

黑棋的作战失败。

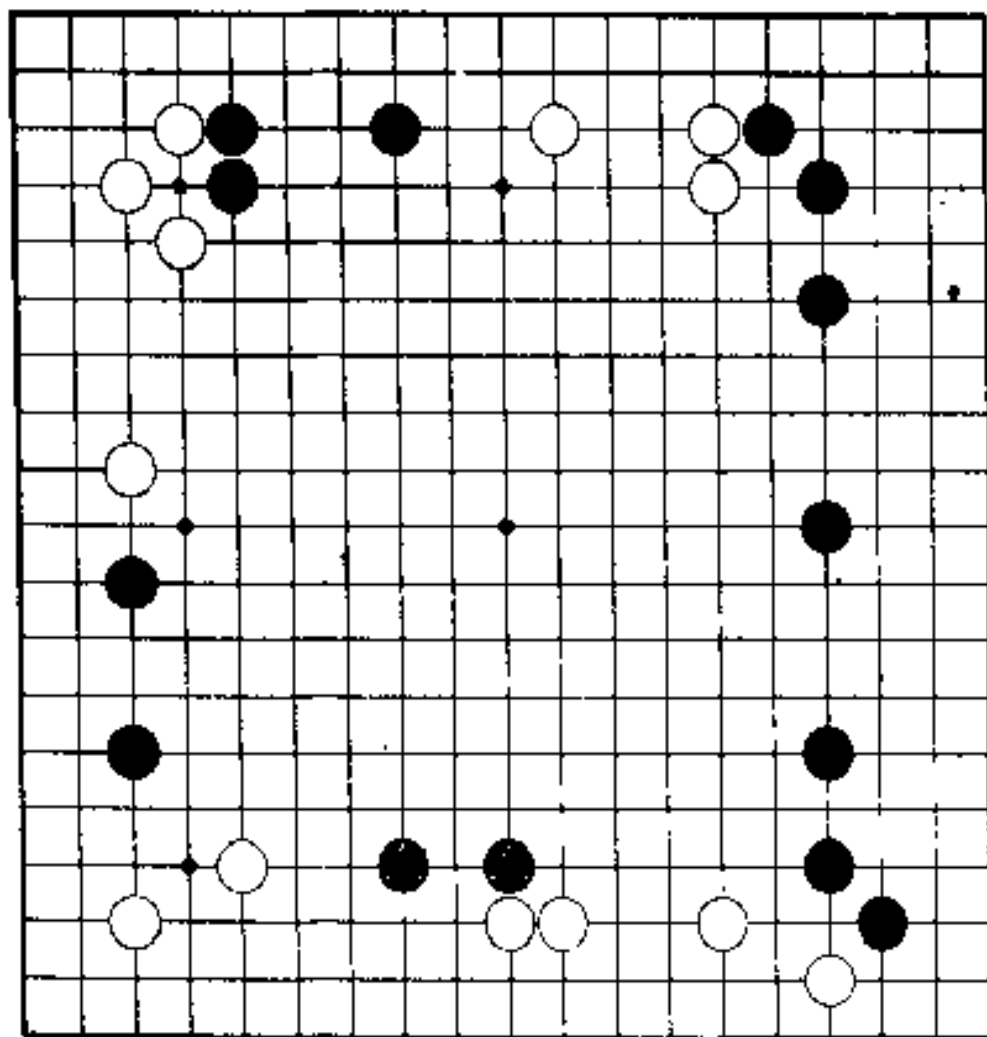


4 图

4 图(没有雄心)

黑 1 跳，使人感到没有雄心。白 2 也跳起，黑棋仍然没有围住上边的空。

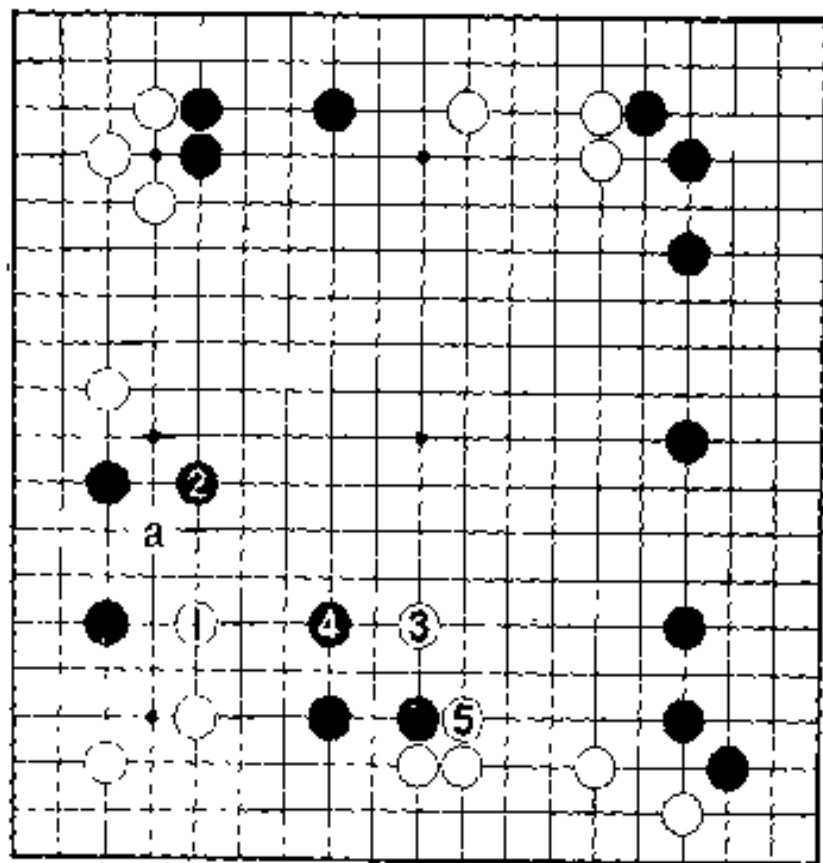
比起正解图用全巧妙的走法来，黑 1 不好。



纠缠战术14

目标虽然是▲二子，不过，直接攻击不好。这时就要采用纠缠战术进攻。当然要纠缠的一侧是左边的二间拆。

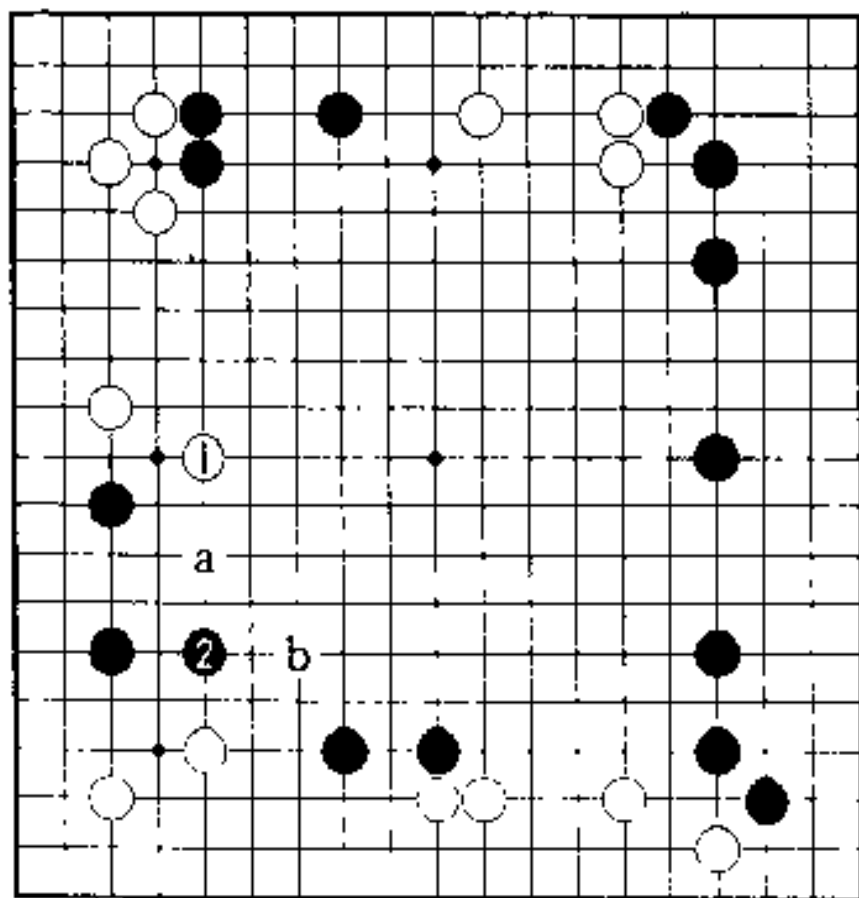
○白番



正解图

正解图 沉着进攻

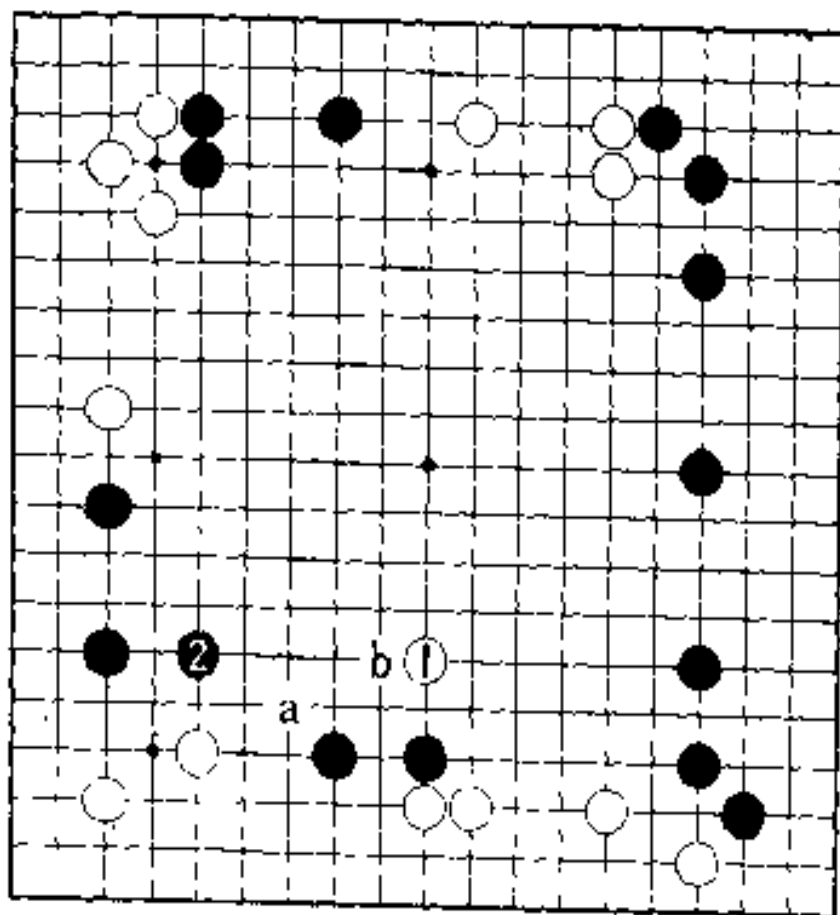
白 1 跳沉着。黑棋大约 2 位跳。于是白 3、5 向下边进攻。不过，不要忘记在左边还有 a 位点的乐趣。总之，不能使左边和下边的黑棋握起手来，决不要停止进攻。



1 图

1 图(方向反了)

白1方向错了。使黑2跳到这里，白也不好。下一手棋，白如果准备走a，已经不利于进攻。黑棋可以走b进行联络。

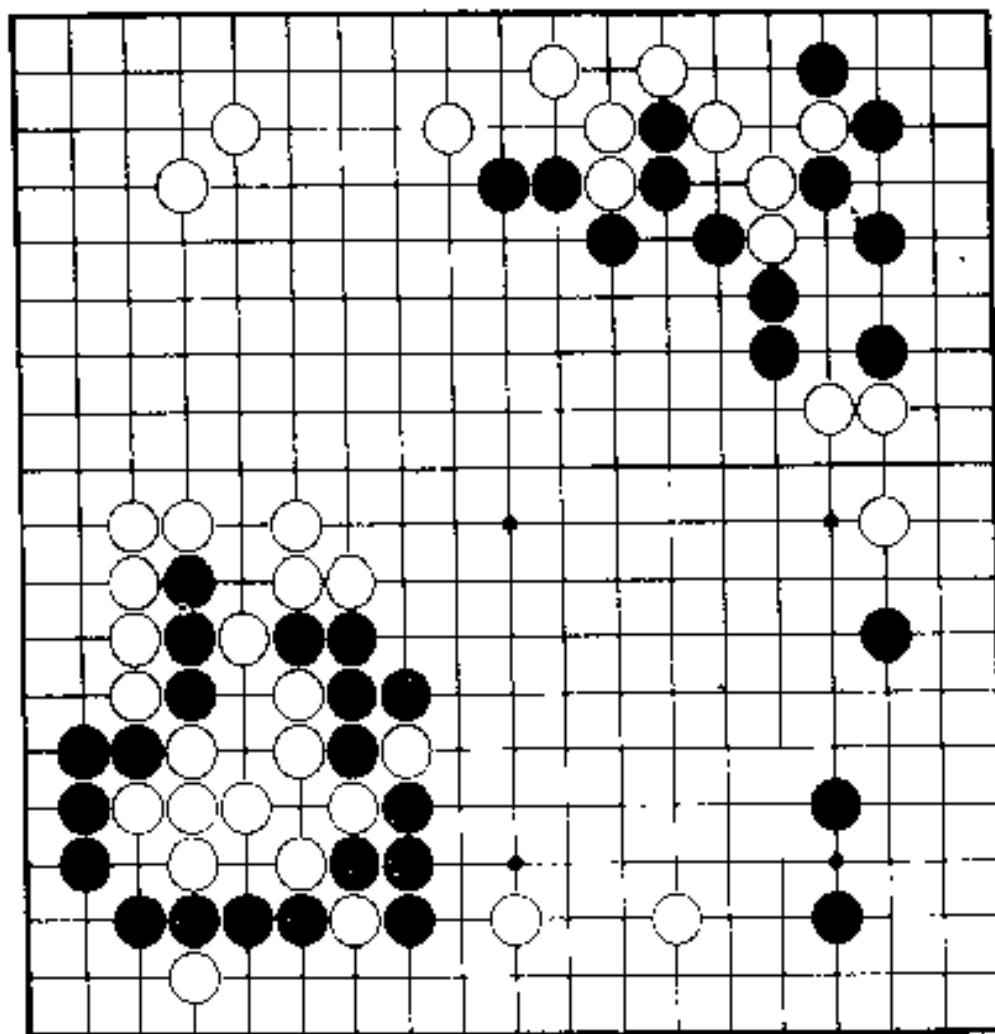


2 图

2 图(黑 2 急所)

白 1 是忽视准备的失着。要是黑 2 跳的话，马上使左边的二间拆安下心来。下一步如果白棋走 a，那么黑在 b 靠是要领。

黑 2 这一点是攻防的急所。

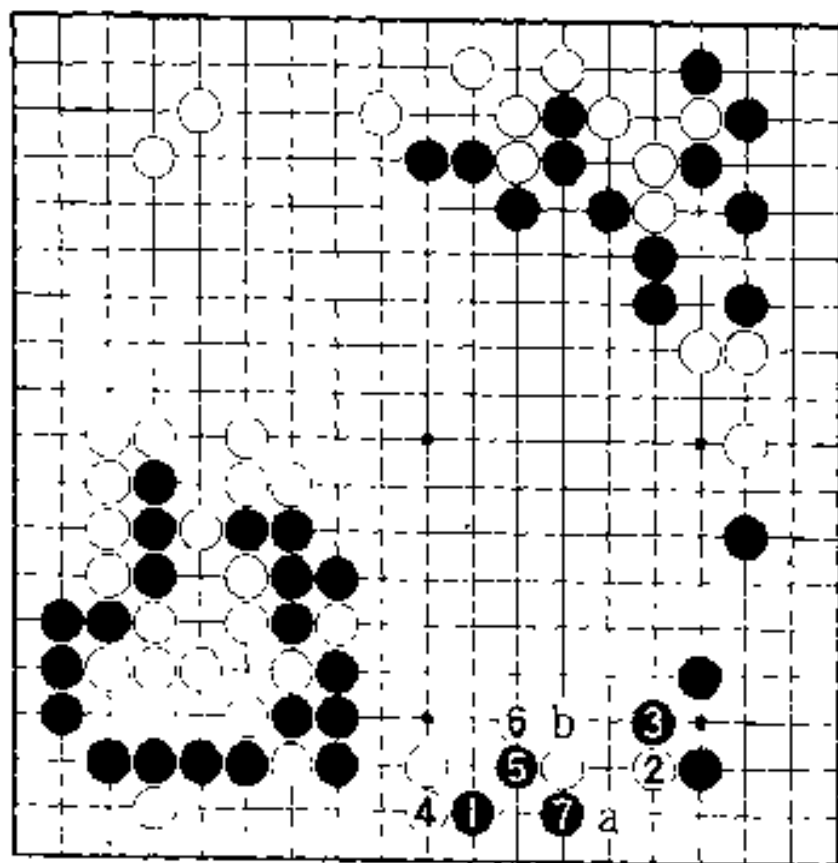


连根拔 15

上边的白棋确实表现出一付薄弱的姿态。在这种时候，最好是严厉的进攻。

如果对连根拔进攻已经有了正确的理解，那么，问题就是着点了……。

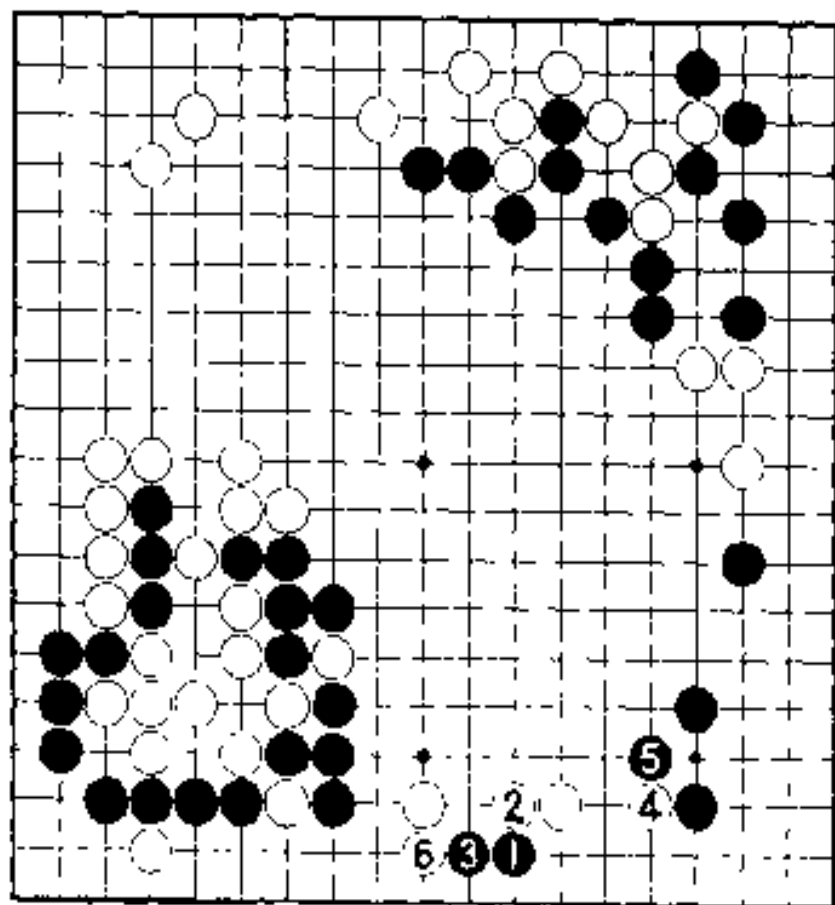
黑番



正解图

正解图 使白棋成为浮萍

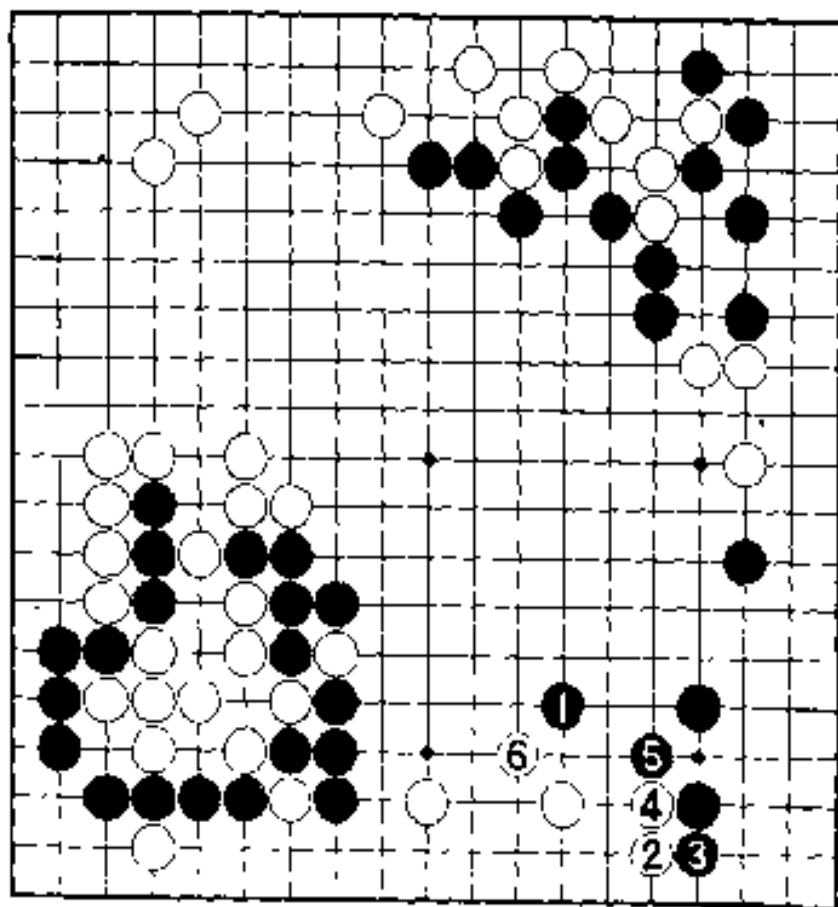
黑1的点是严厉的一着。是企图使白棋成为无根的浮萍。白2靠，令人莫测高深。但黑3上扳好。其后即使白4下立，黑5、7应。随后白若a虎挡，黑在b断，便能突破。



1 图(点错了)

黑1点是错误的。
白2压4靠，再走6是成立的。如果黑5在6位渡，角的损失太大。连根拔进攻的作战，以失败告终。

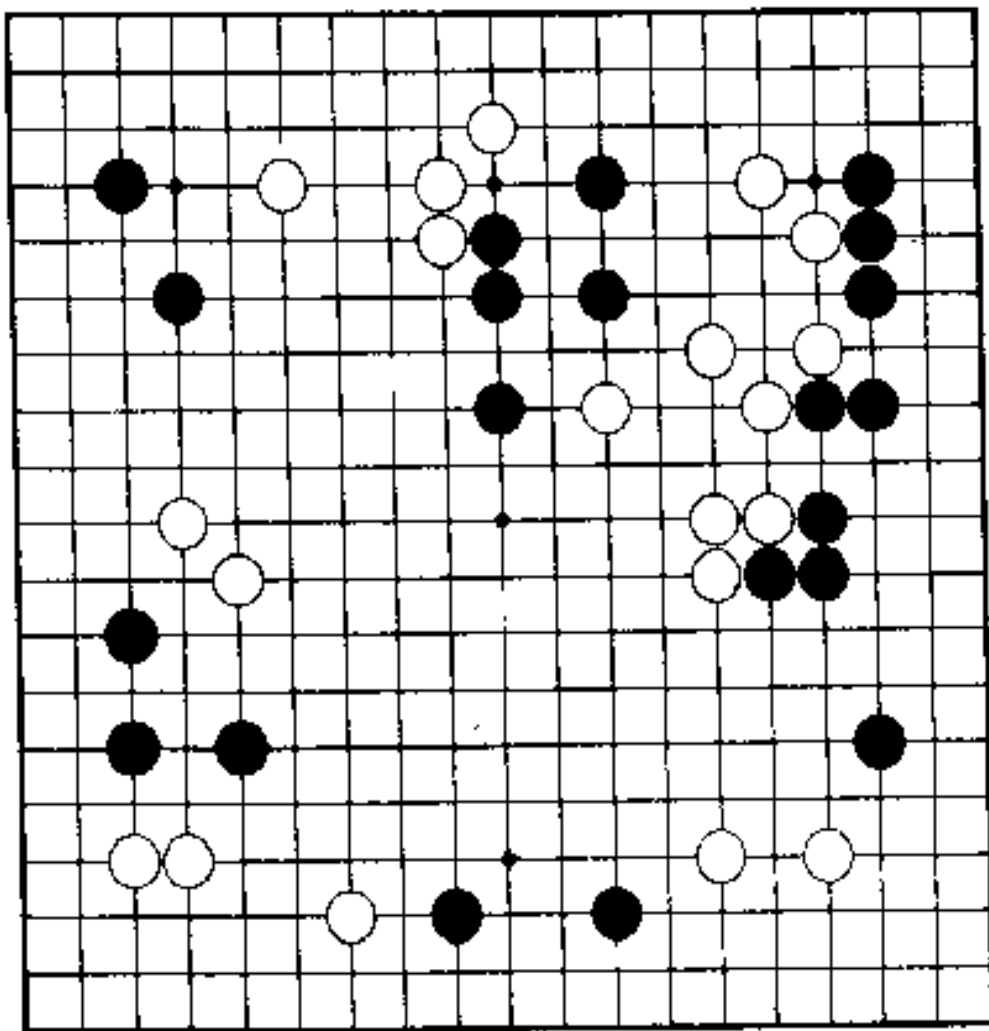
1 图



2 图

2图(为左边厚
实而哭泣)

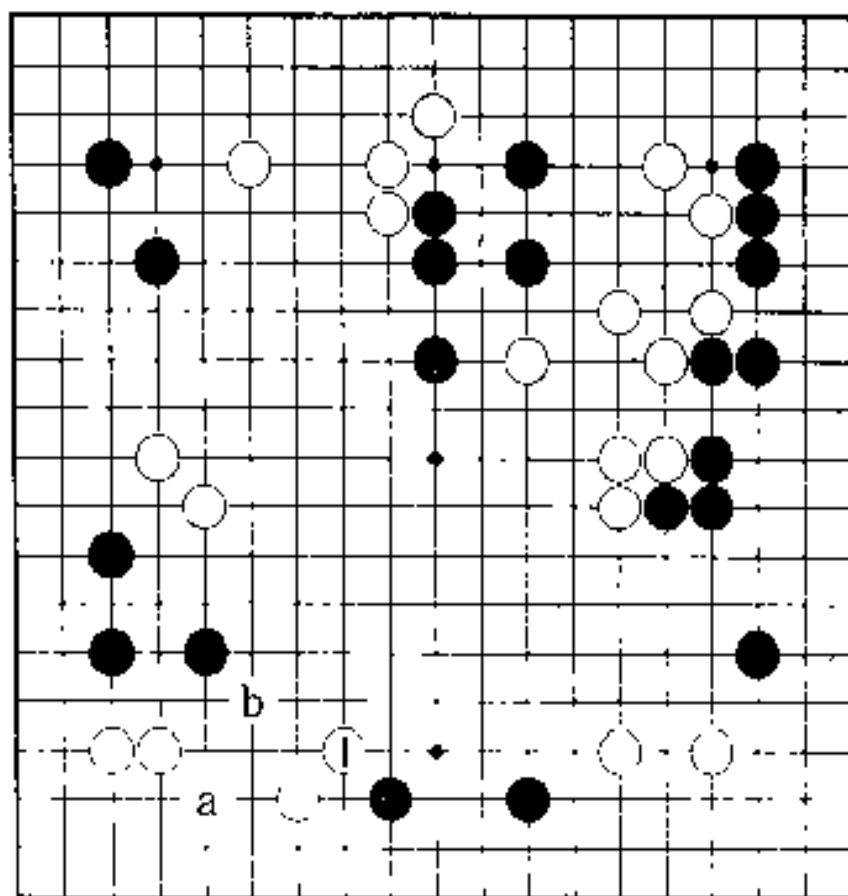
黑1的镇，实在笨拙，令人哭笑不得。从白2到白6止，要是被白棋活净，那黑只好面对左边的厚势哭泣了。



变着进攻(1)

现在请欣赏三题变着的对二间拆的进攻。

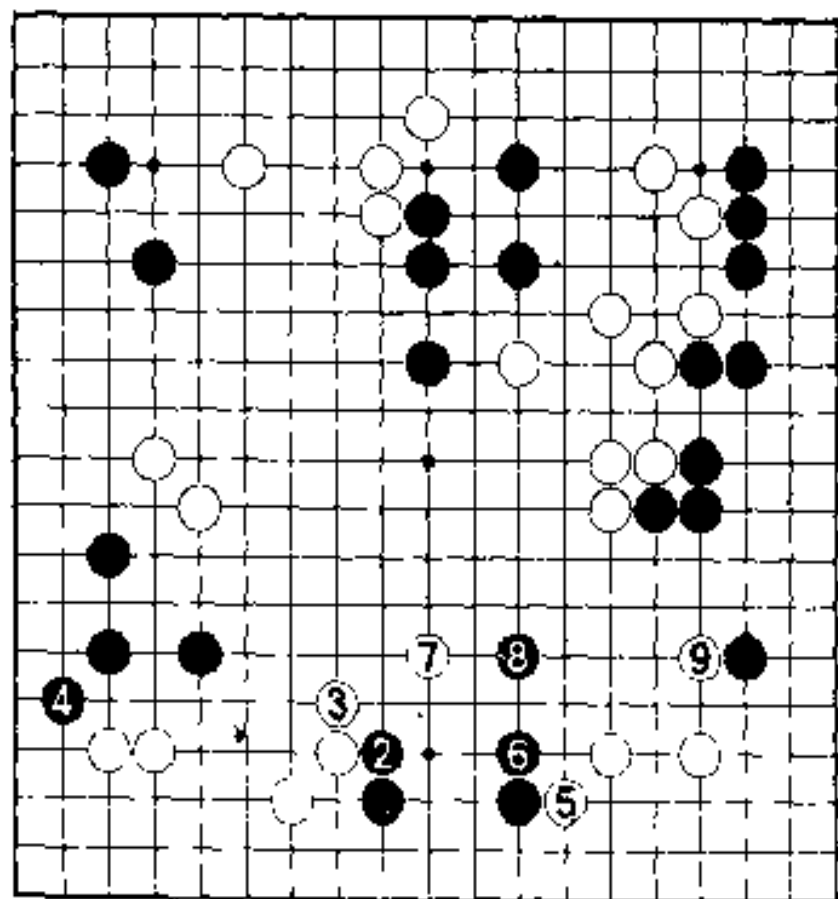
纠缠左边和下边是目标,不过,不要忘记左下角的白棋有弱点。



正解图

正解图 尖

白 1 的尖，是相当难于观察的纠缠进攻的要点（好似专业棋手走的）。不过值得注意的是，白 1 又是为了防备黑在 a 的打入而走的。黑棋若走 a，白在 b 小飞是好手。

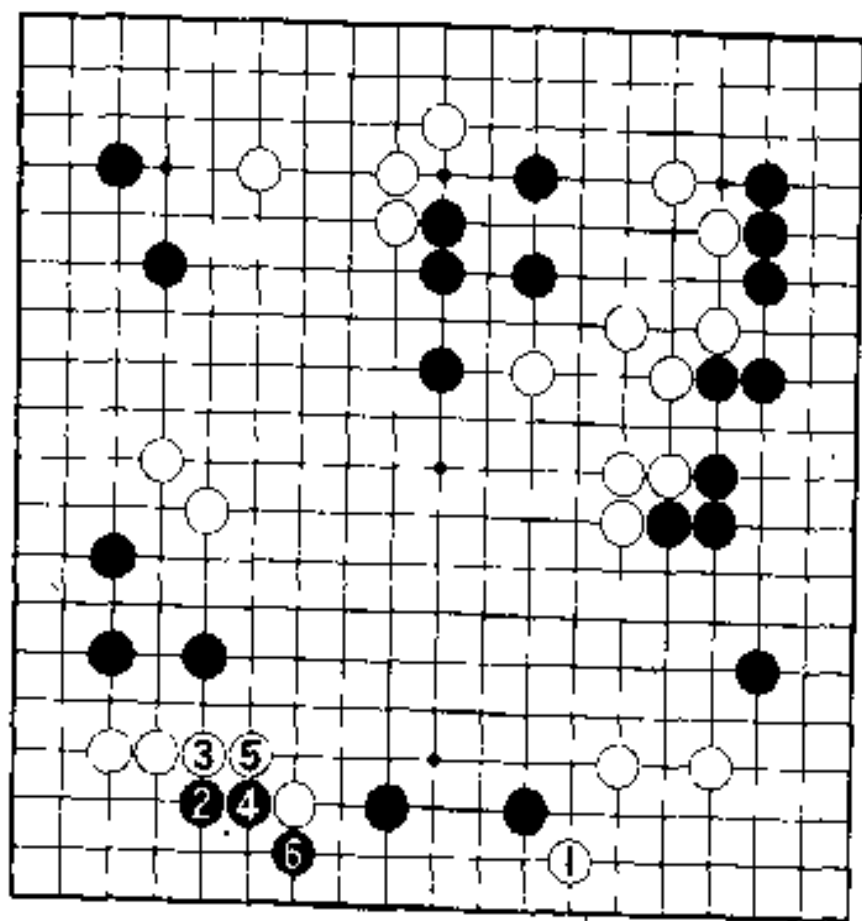


1 图

1 图 (纠缠成功)

要是黑 2 长，则白 3 出头。这是自然地，对左边的黑子施加压力的方法。

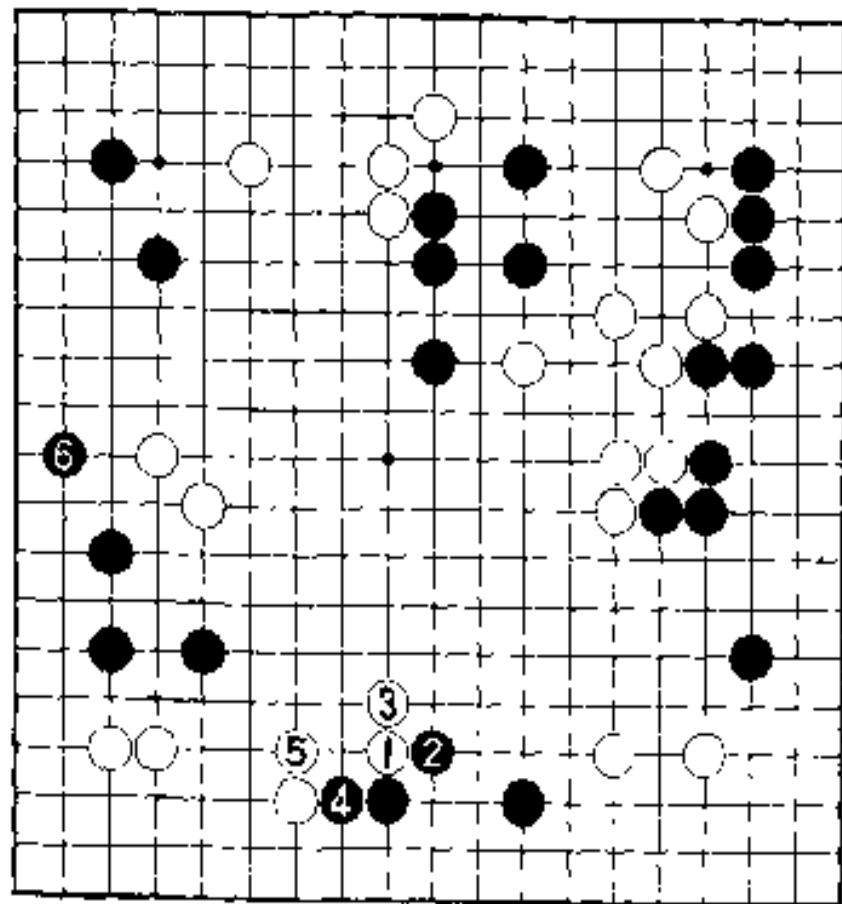
黑 4 的补强不可省。7、9 好调，可以说纠缠进攻成功了吧。



2 图

2 图 (掏空严厉)

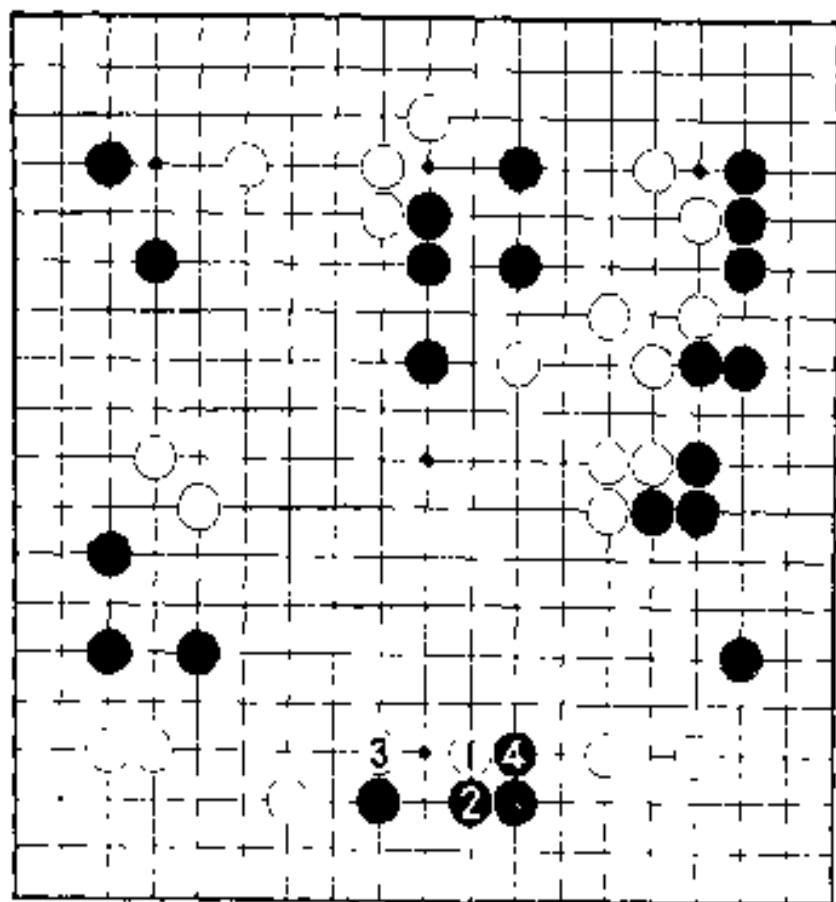
白 1 意在巩固边角，黑 2 掏角，严厉。到黑 6 止，黑棋的二间拆一面得到补强，一面还有不小的收获。黑棋下得不错。



3 图

3 图(使黑棋 巩固)

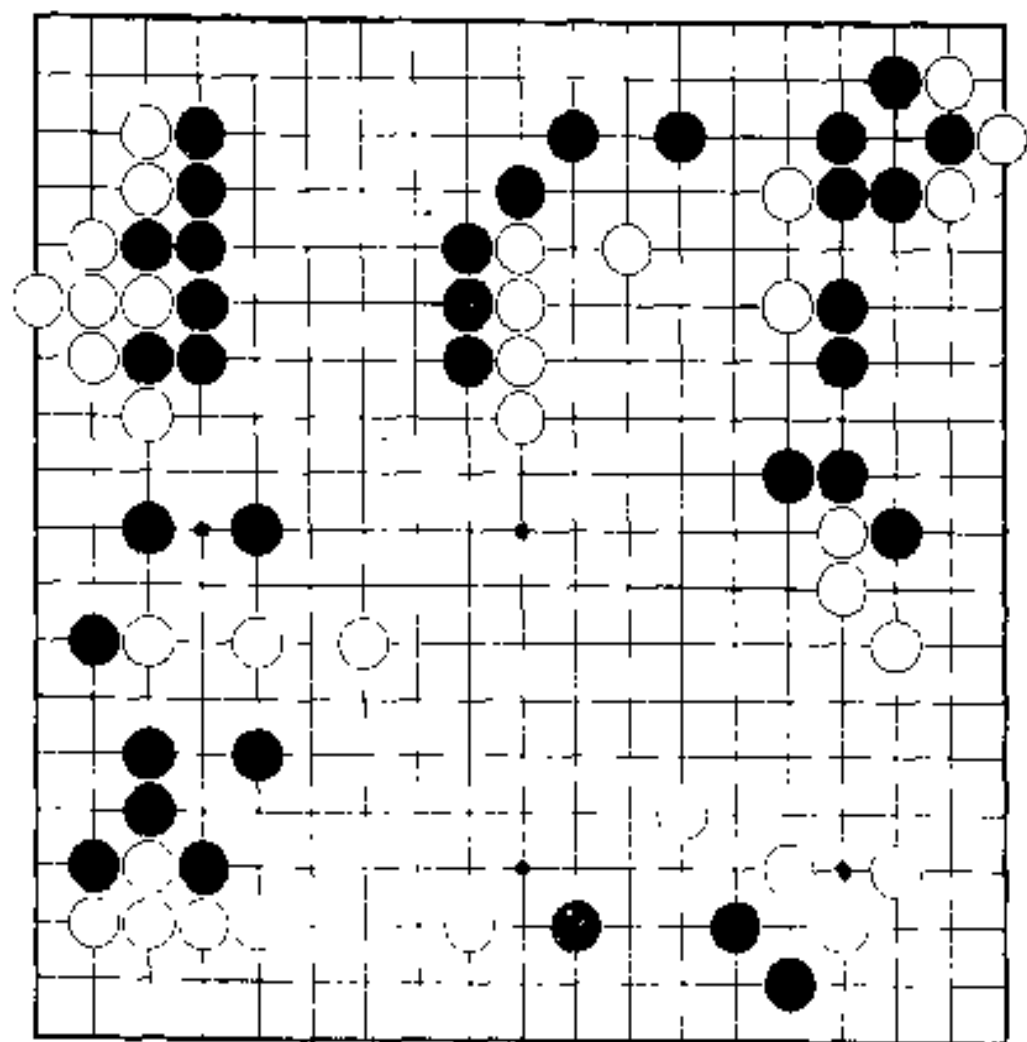
白棋1靠3长,虽然目的也在纠缠,但是,被黑6下飞,怎么样?靠虽加强了自己,但是却找不到第二支射向黑棋的箭了。所以对进攻的子,不要靠。



4 图

4 图(缺乏坚持精神)

白棋走 1、3，心情似乎很好。不过，被黑 4 一拐头，进攻便坚持不下去了。这样的直接走法，从时机上讲，就变得没意思了。因此应引起注意。

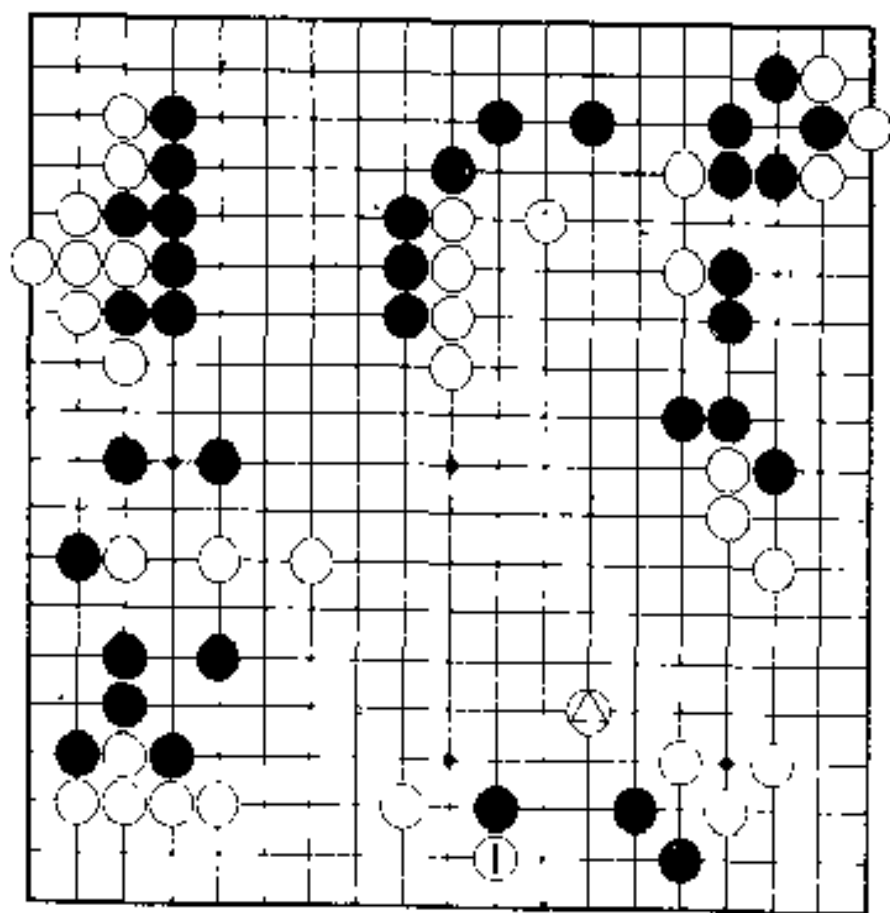


变着进攻(2)

下边的黑棋二
间拆又尖了一手，
尽管如此，攻击它
还是可能的。

要是简单地让
它作活，就是失败。
正因为如此，由下
方进攻是有效的。

.....

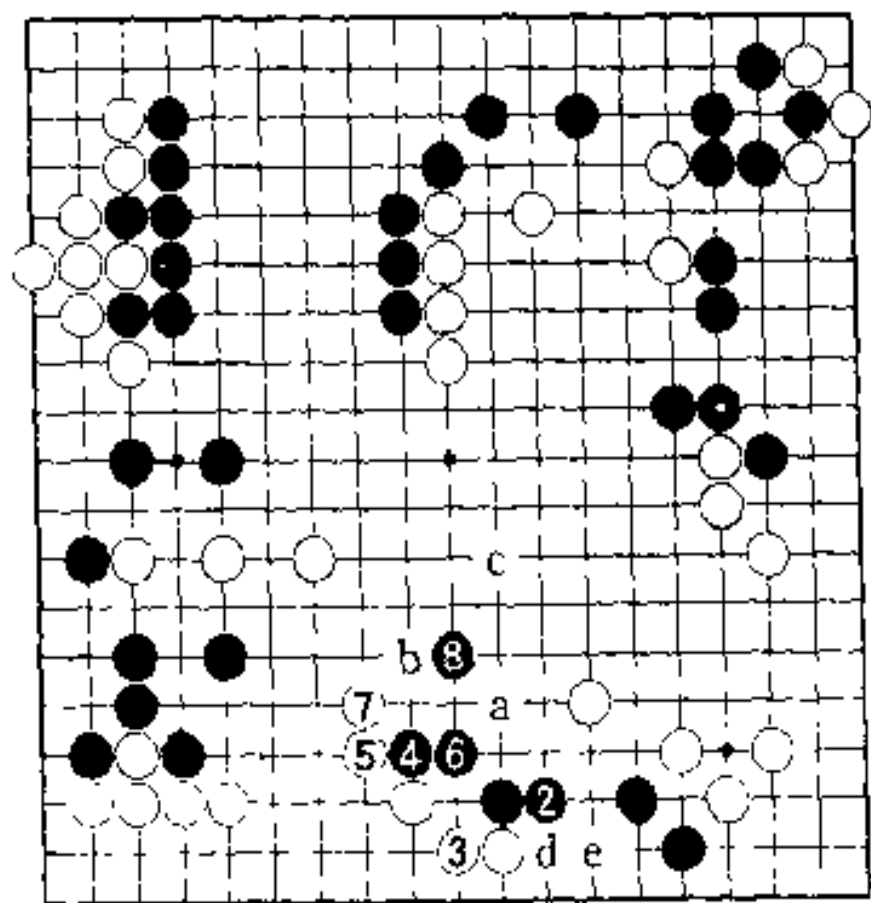


正解图

正解图 从下面托

白 1 从下面托，您觉察到了吗？一般说来，这样进攻是不怎么成立的。然而，在这种场合，△子却作出了重大贡献。

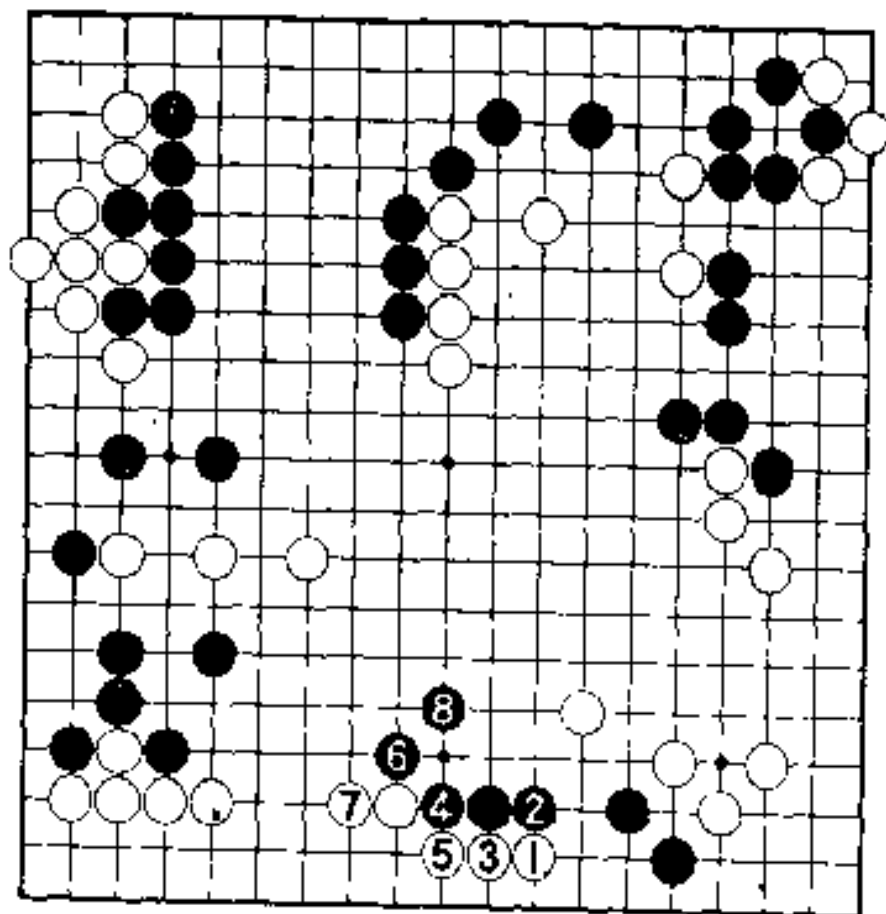
接着——



1 图

1 图(空间不足)

要是黑棋走2,那白3退,只在下边,黑棋做活的空间是不足的。以下尽管黑8向中央扩张,但是,接着就是白a,黑b,和白c的盛气凌人的进攻,这也是很有意思的吧。还有,如果黑2在3位扳,则白2,黑d,白e,也是很充分的。

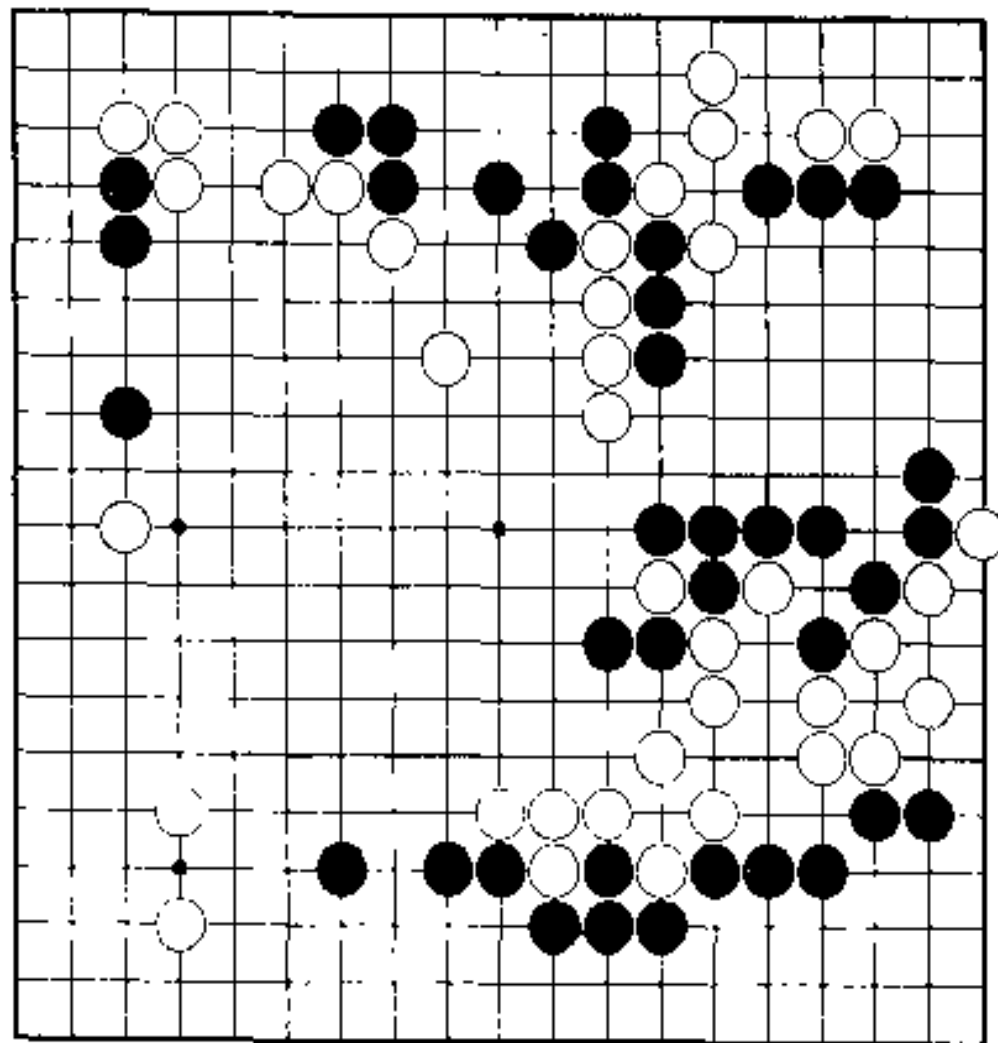


2 图

2图(整形)

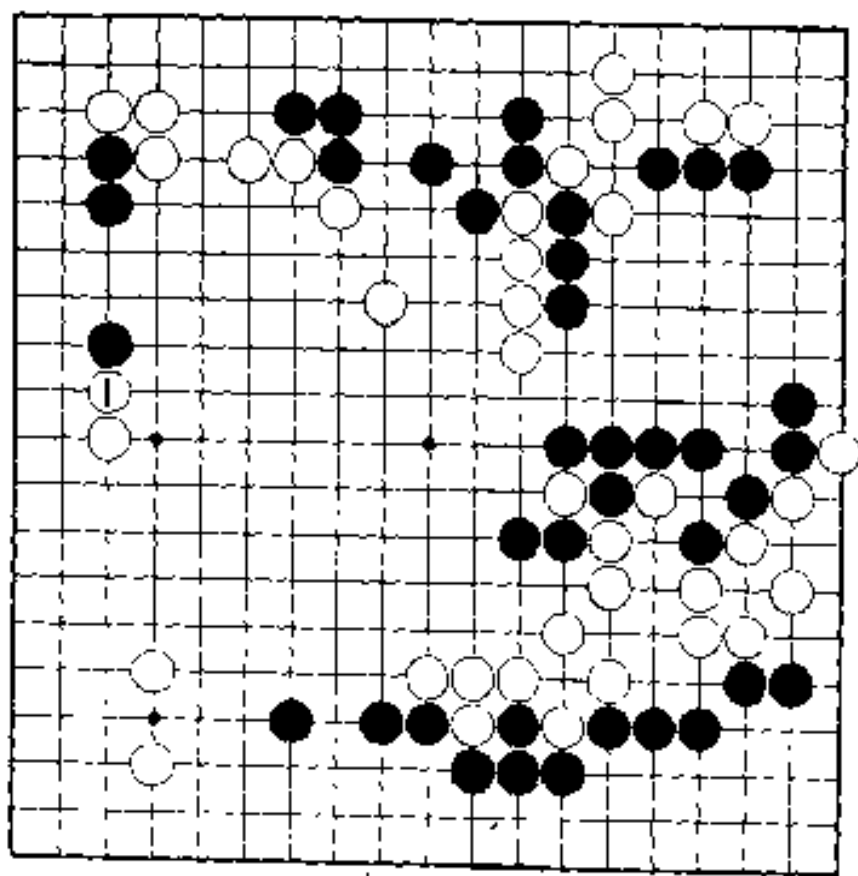
白1的点好像严厉似的，黑2平凡地应一下就可以。

接着黑4顺势走去，到8止整形。这样白再进攻就难了。



变着进攻(3)

最后是个超级难题。虽然要进攻左边的黑棋,但是,却不适于通常的进攻方法。如果要解决,那就有专业级的本事了。

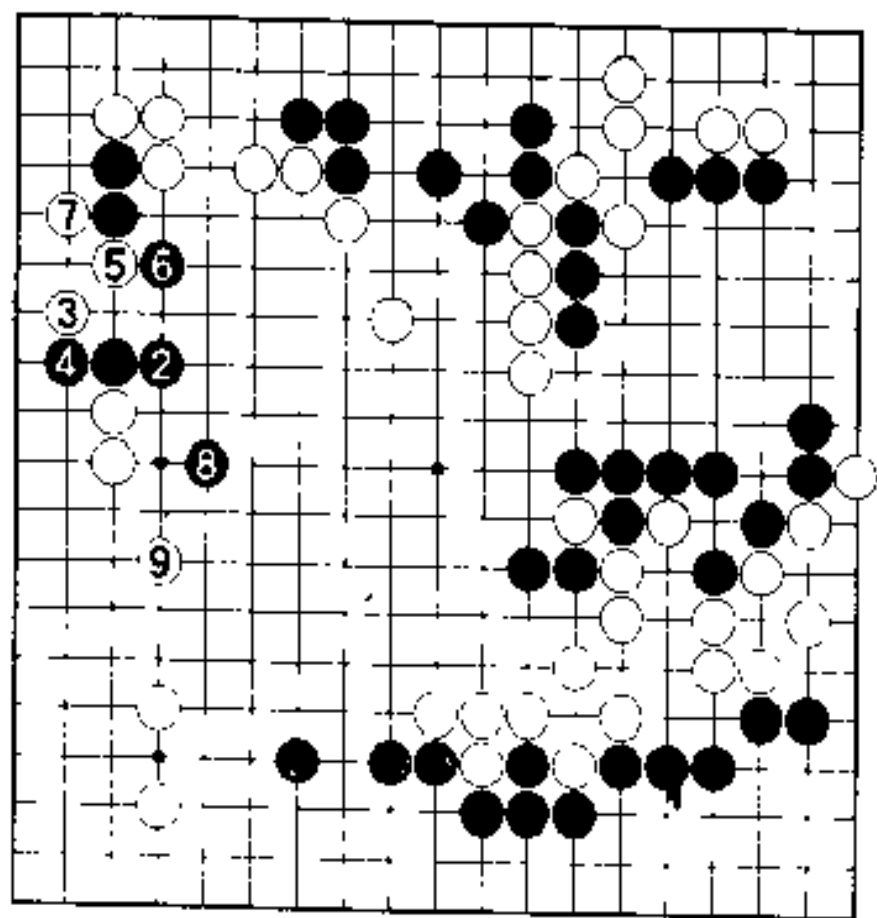


正解图

正解图 顶

白1顶是好手。要是这样说也许还弄不清意义。

在翻开下页之前，难道不可以稍微考虑一下吗？要从这里解决这个问题，只有业余高段位的人，才不会错误的吧。

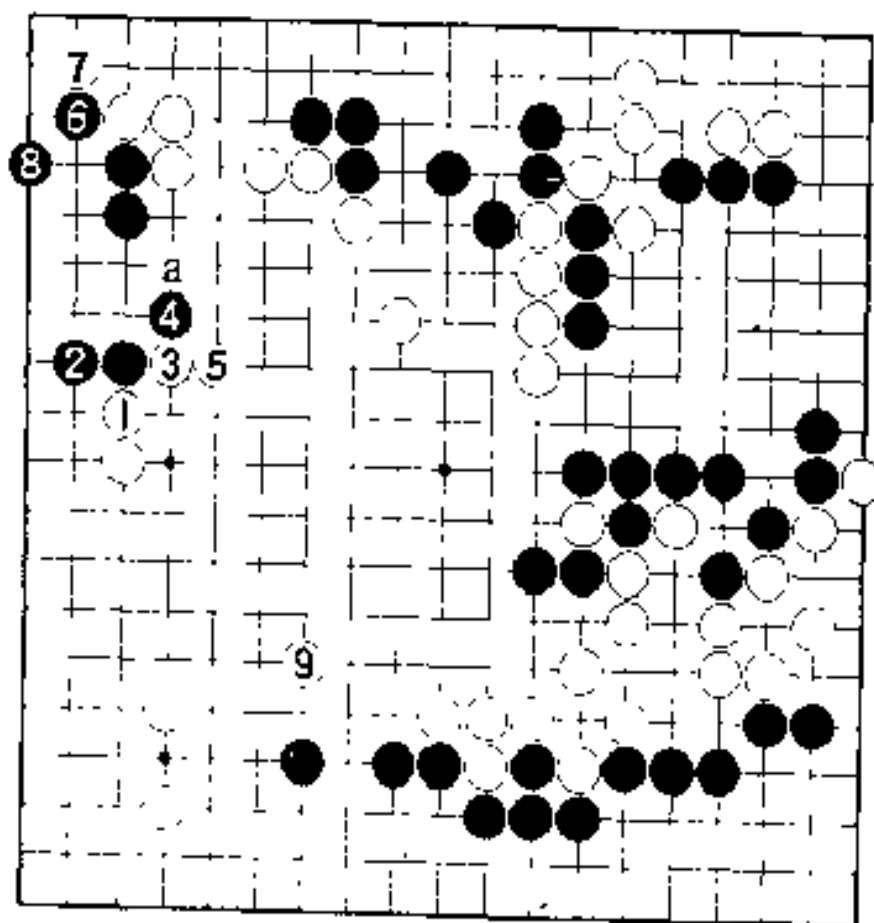


1 图

1图（紧攻）

黑2上立，于是白3点，这是做为目标的一着棋。跟着白3、5不容喘息地攻击黑棋。

白棋一面进攻，一面巩固左边，白棋实在不坏。

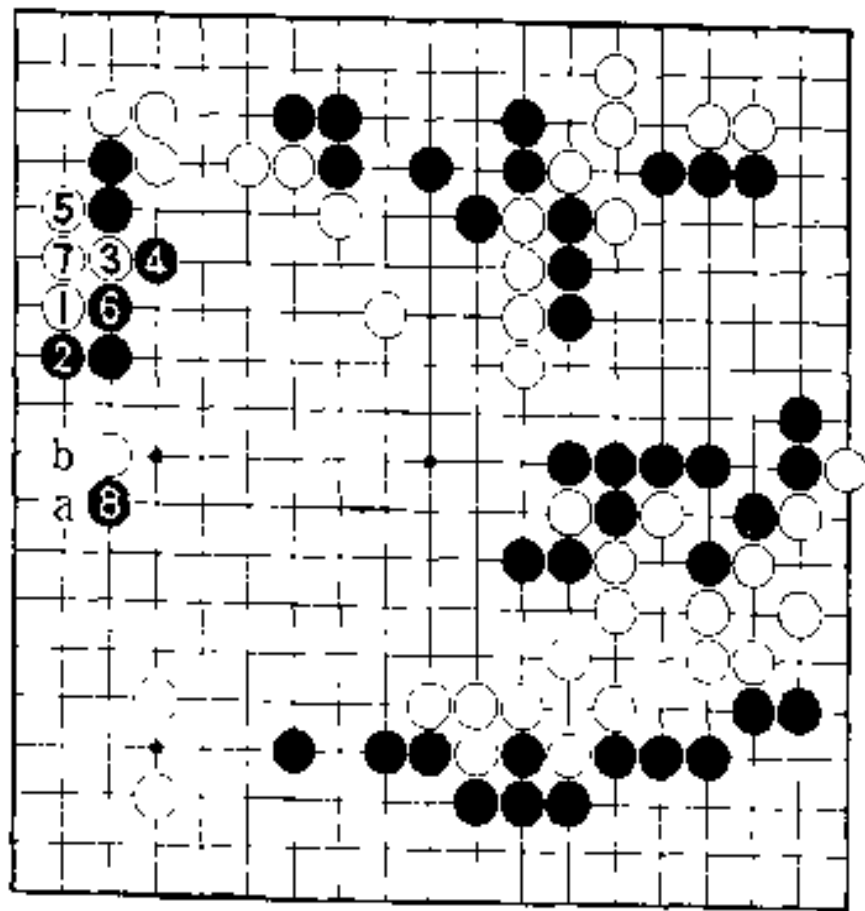


2 图

2 图（小活）

要是黑 2 下立，白棋就从容不迫地走 3 扳 5 长。黑 6、8 虽然活棋，但白 9 却是好点。从左边飞向中央，似乎将成相当的实空。

再有，如果走左上的话，白 a 的靠，是个高明的小动作。



3 图

3 图(黑 8 好棋)

白 1 的点如果成功也就没有什么问题了。但是，到白 7 为止定型之后，黑 8 的靠，是腾挪巧妙的好棋。

因此，我们说正解图白 1 的碰是好棋。