

日本棋院编 马骋平译

初级围棋实用 技术丛书



文化艺术出版社



下一手如何应

日本棋院 编

马骋平 译



体育出版社

前 言

谨贺新年。这是一本在新年开始时出版的快乐集。

正月是“以各种实战为主题的”请慢慢地考虑一下：围棋实战的微妙，难于理解的程度，以及如何有意思吧。

不管怎样也要提围棋的水平，我们对此寄以深切的希望。

当此新春之际，请您试试本领吧。



下一手如何应

日本棋院 编

马骋平 译



体育出版社

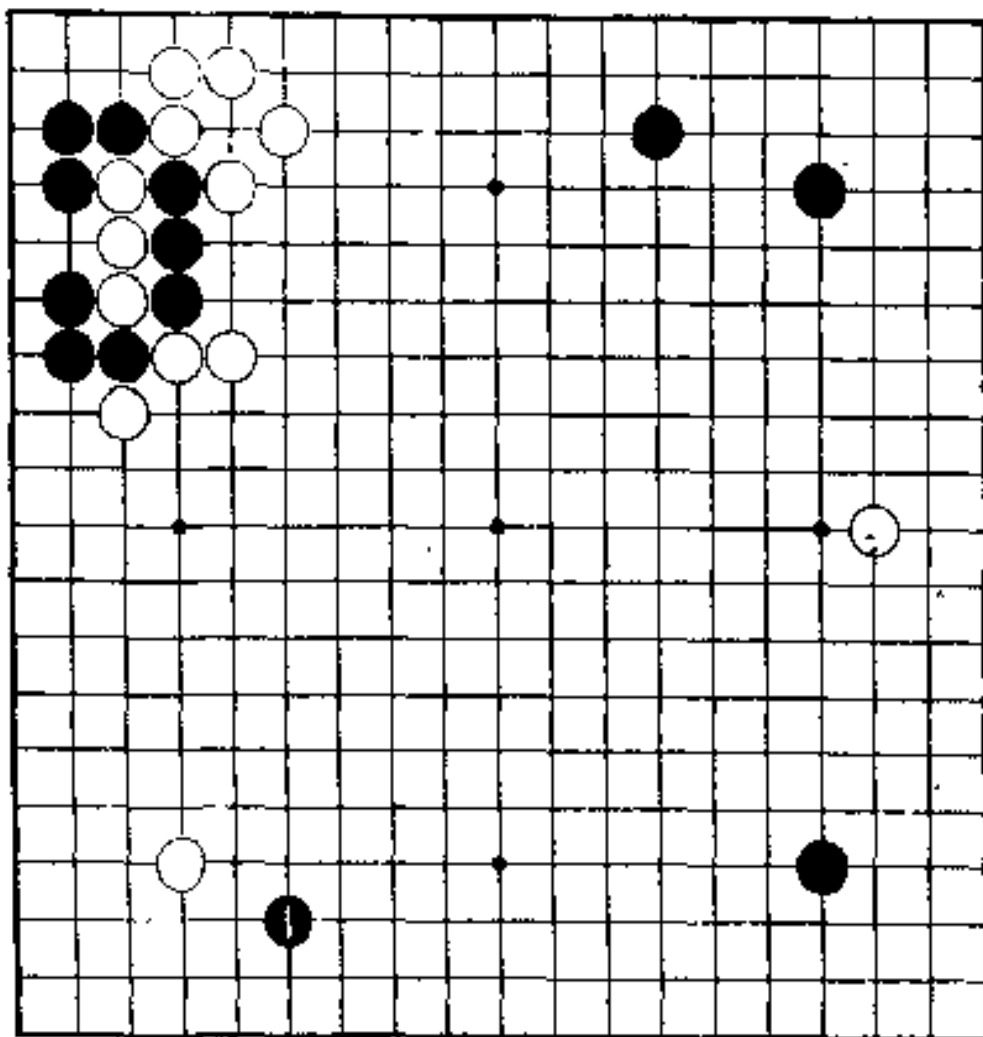
前 言

谨贺新年。这是一本在新年开始时出版的快乐集。

正月是“以各种实战为主题的”请慢慢地考虑一下：围棋实战的微妙，难于理解的程度，以及如何有意思吧。

不管怎样也要提围棋的水平，我们对此寄以深切的希望。

当此新春之际，请您试试本领吧。

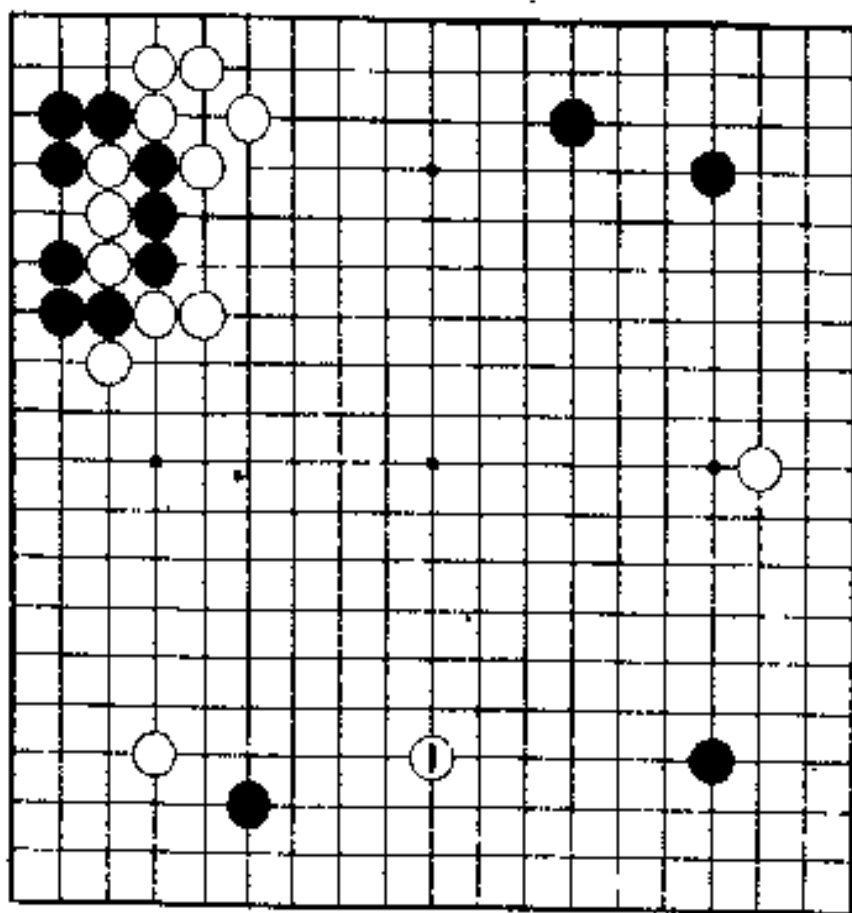


要点

黑 1 挂。

虽是极普通的棋，不过，白的应手必须盯着某个要点。

那么，它在哪儿呢？



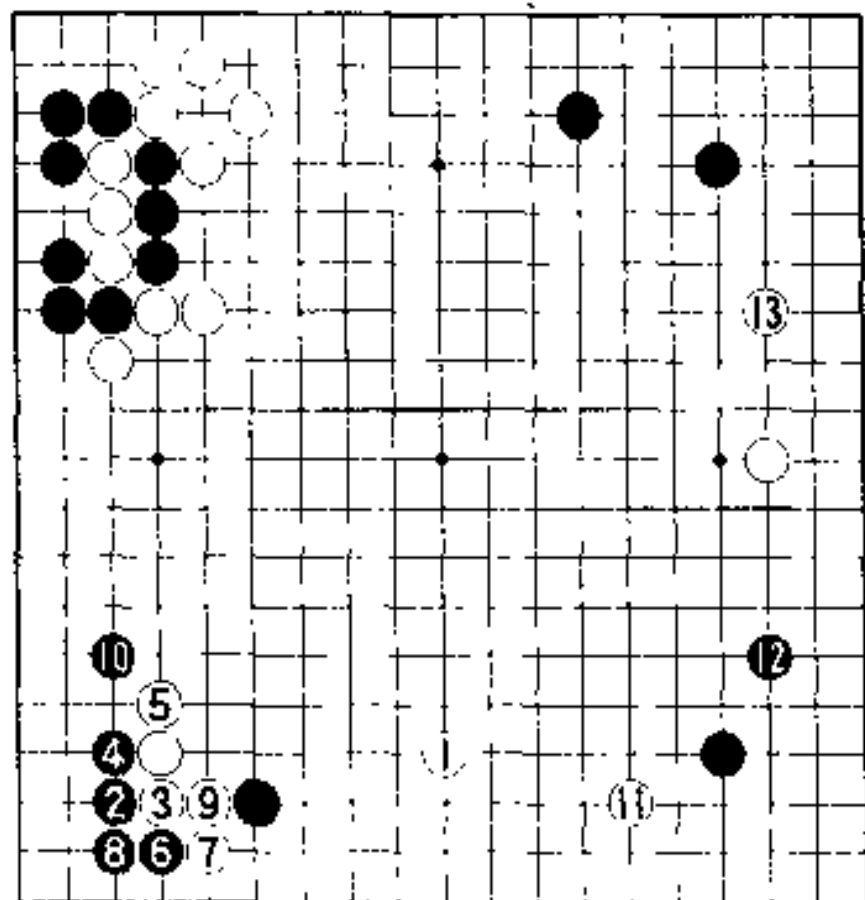
正解图

夹

白 1 夹。

这既不是因为
这种定式，也不是因
为凭感觉而采取的
行动，这样走的理由
是有的。

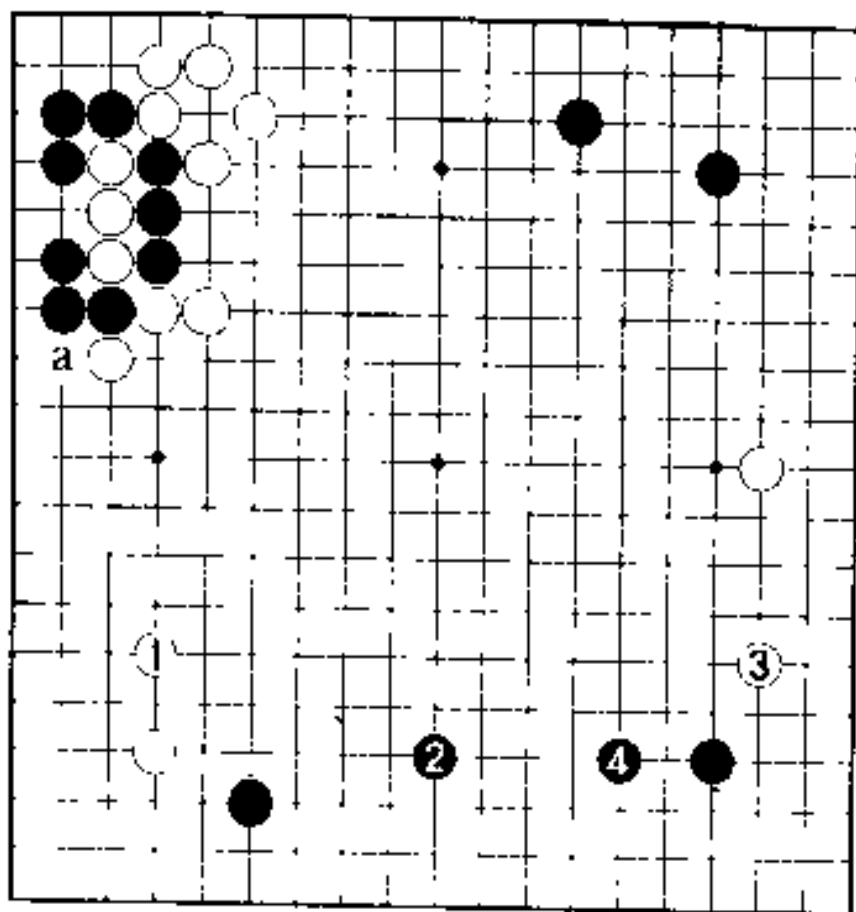
关键在下边。



1图（顺利）

对白1，黑2点三三(之所以这样说，是因为也可考虑不点三三之故)白3拦挡，以下至白9止，要重视下边。

对黑10白11挂；黑走12，白13趁势防守。白棋顺利的进展着。



2 图

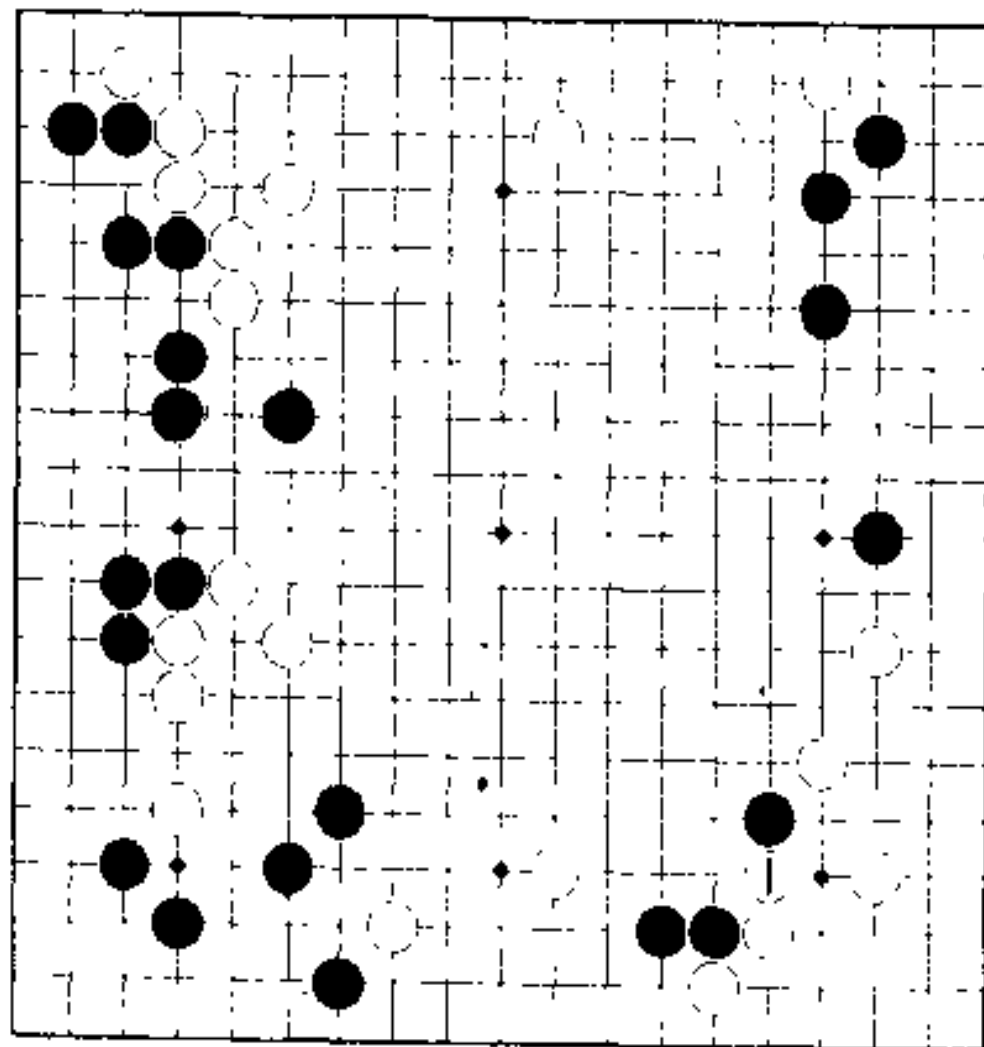
2图(下有漏洞)

既然如此，那又为什么白1不能应呢？

黑棋走2，如果白3，则黑4。

下边成了黑棋的好阵形。

这个形，白a的拦，由于不能成为先手，所以难以乐观。总之，理由是左边有漏，所以白1走得不合适。

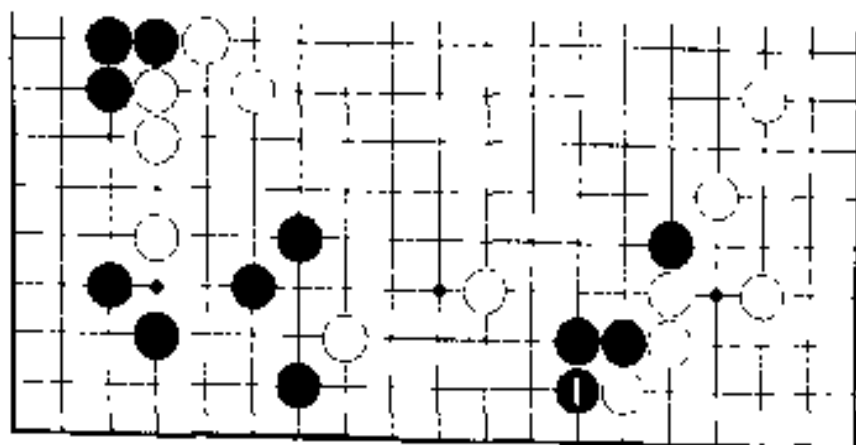


不甘示弱 2

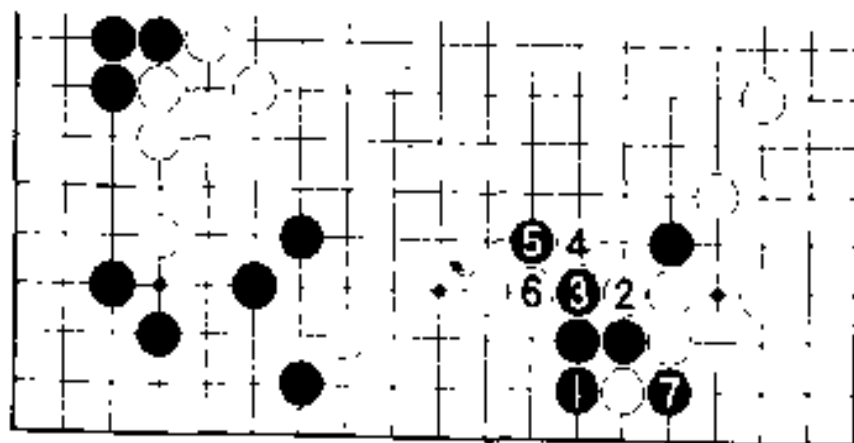
这是白1上顶的情况。

下棋固然可以下得不甘示弱，但是，应该说，更重要的是对大局的判断。

如果是你，怎么走？



正解图



1 图

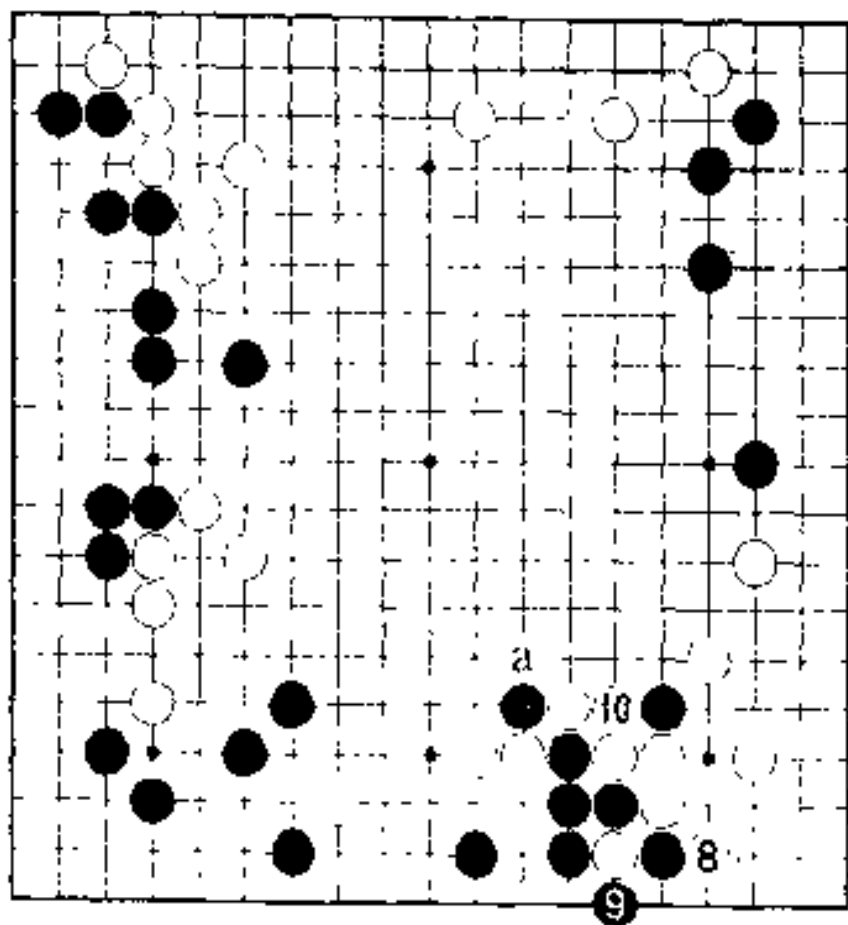
拦挡

黑棋不甘示弱，
1 位拦挡。

没有必要仅仅把
黑棋变成被告。

1 图（打吃）

对黑 1 白走 2、4，
不过，黑 5 扳之后，白
6 断；黑 7 打吃一子。



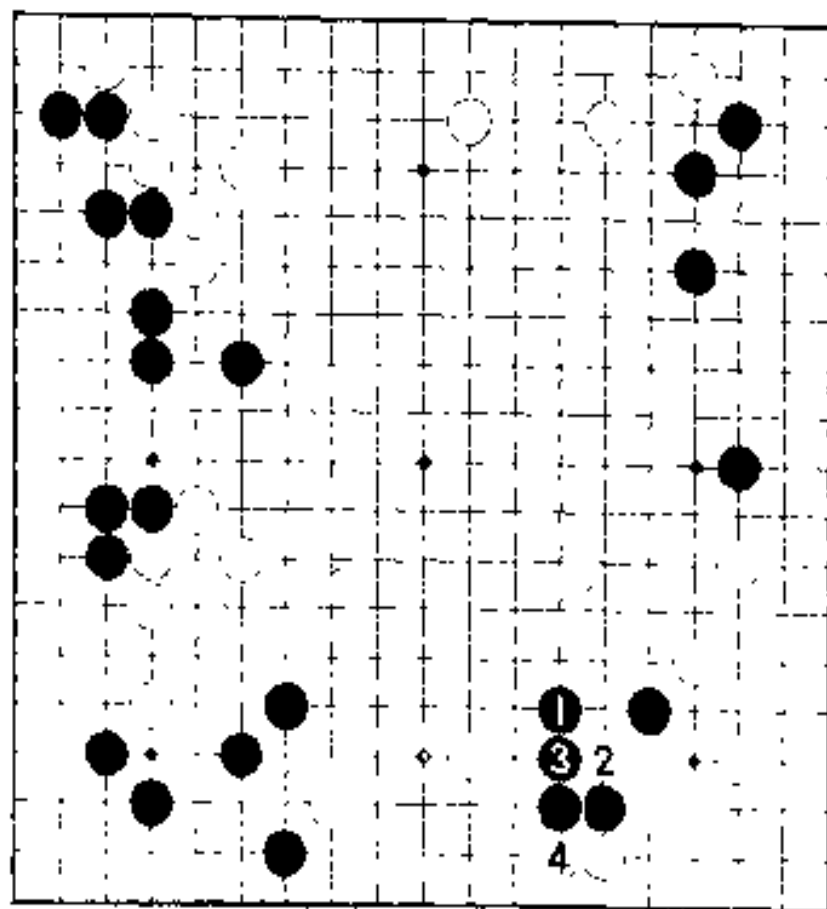
2 图

2图（充分）

接下来，即使白8阻拦，黑9可以提子，则尚留有余味。接着白10大约粘。

黑11后已是活棋，这块棋可不小。另外还残留着黑在a长的快乐。这是个取得实利而收场的棋形。

可以说结果相当充分。



3 图

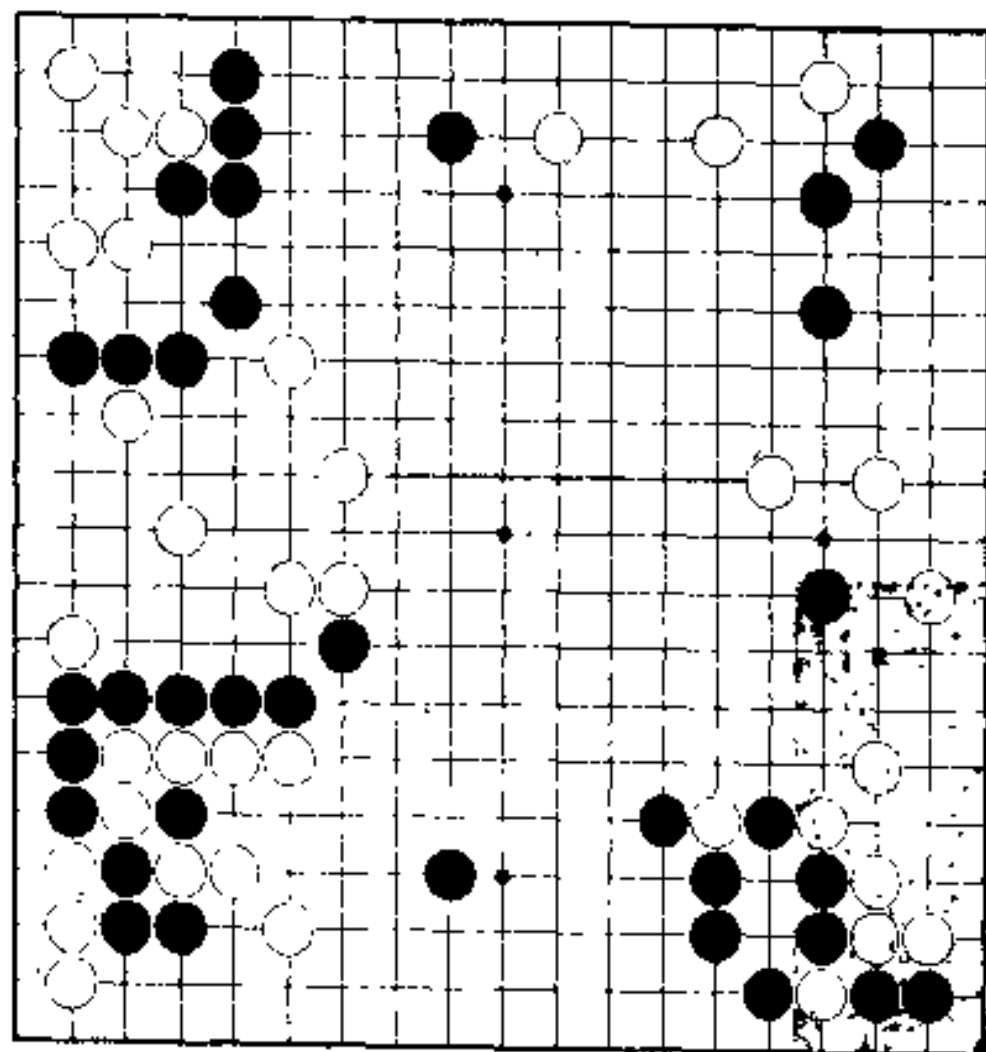
3 图（失败）

实战中黑 1 跳。

原本打算轻松地逃出，可是白 2 一冲；对黑 3，白 4 去眼。

如此，黑棋应着困难。

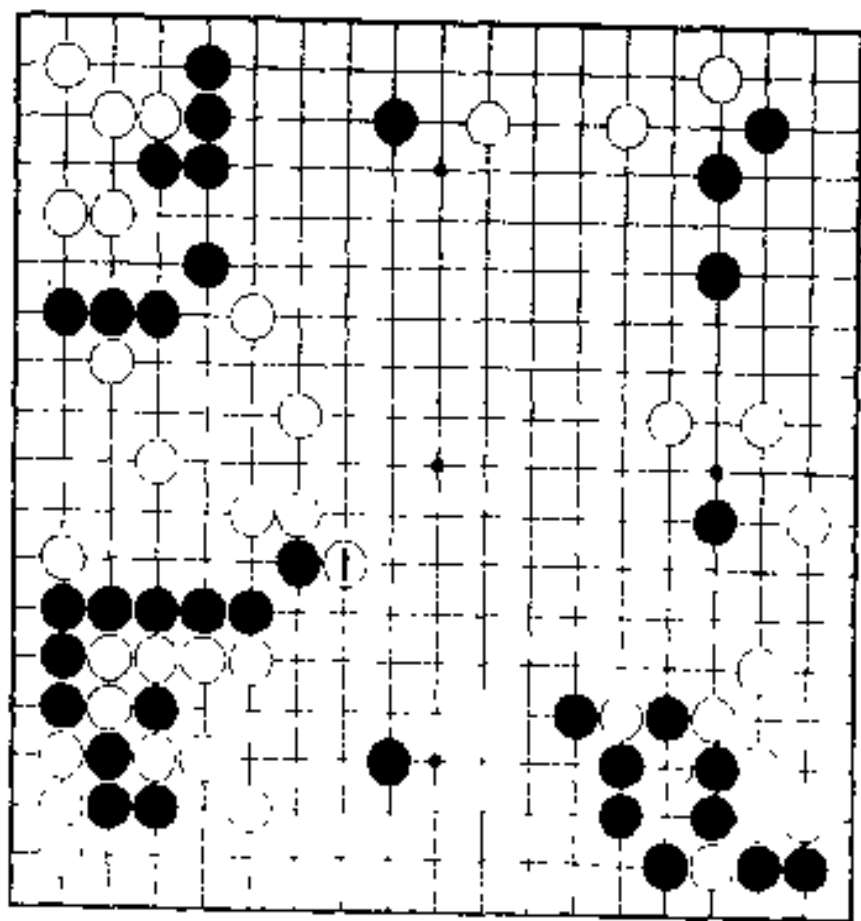
总的来说，黑 1 是呆滞的，故致失败。



没有暗示

实战经常没有暗示。

怎样判断局面，想怎么走，全由自己慢慢地思考。时间十分充分。



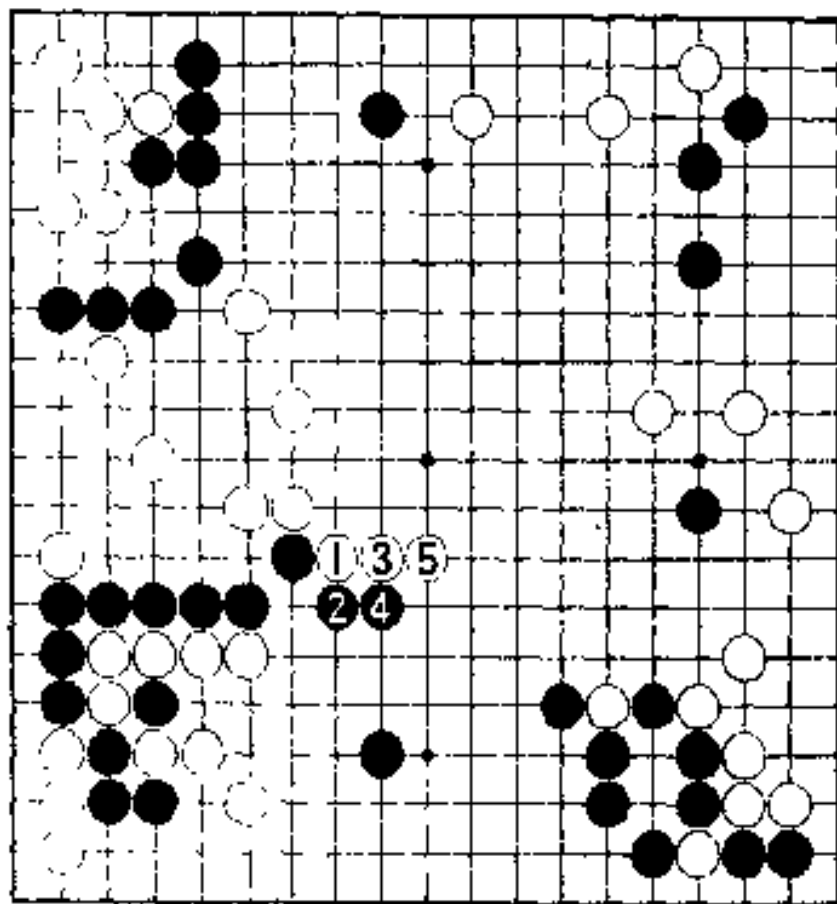
正解图

加厚中腹

实空对比，大体平衡。因此，不必贪实利。

要说担心的话，左边稍微有点薄弱。

白1扳，是想加厚中腹。



1 图

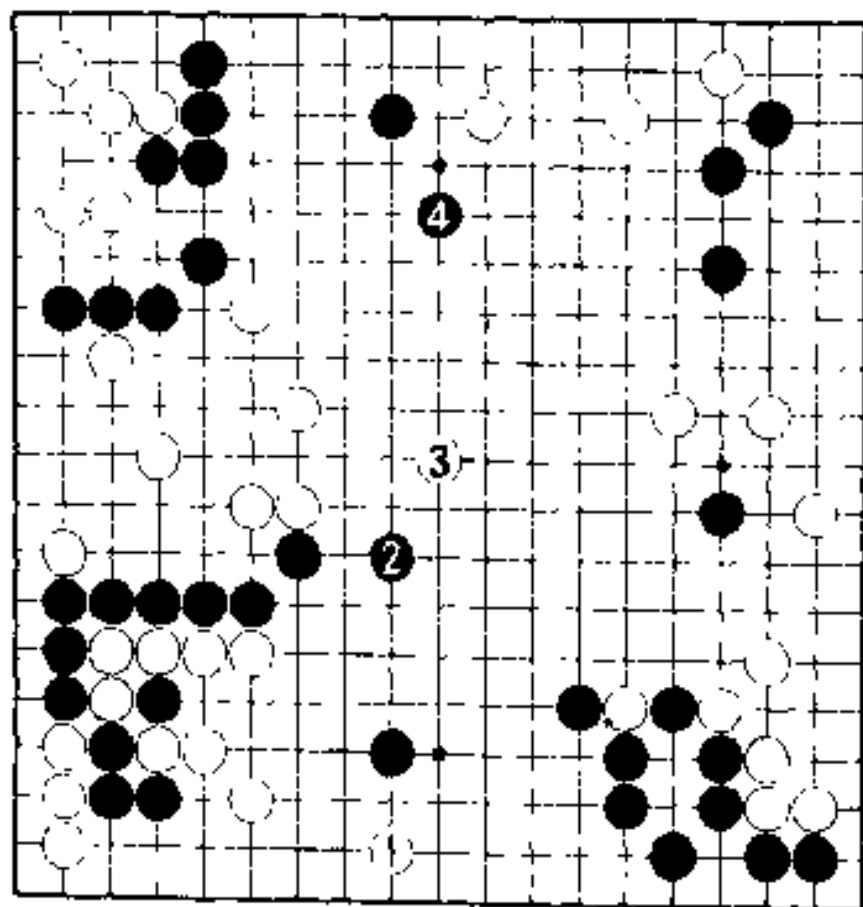
1 图（白厚）

对白 1，黑 2 当然。

对白 3，黑 4 也是不得已吧。

白 5 要是耐心地长，很好。

总觉得，在中央，白棋变厚，好。目前，虽说实地大致均衡，但是，应该有趋向于好的感觉。

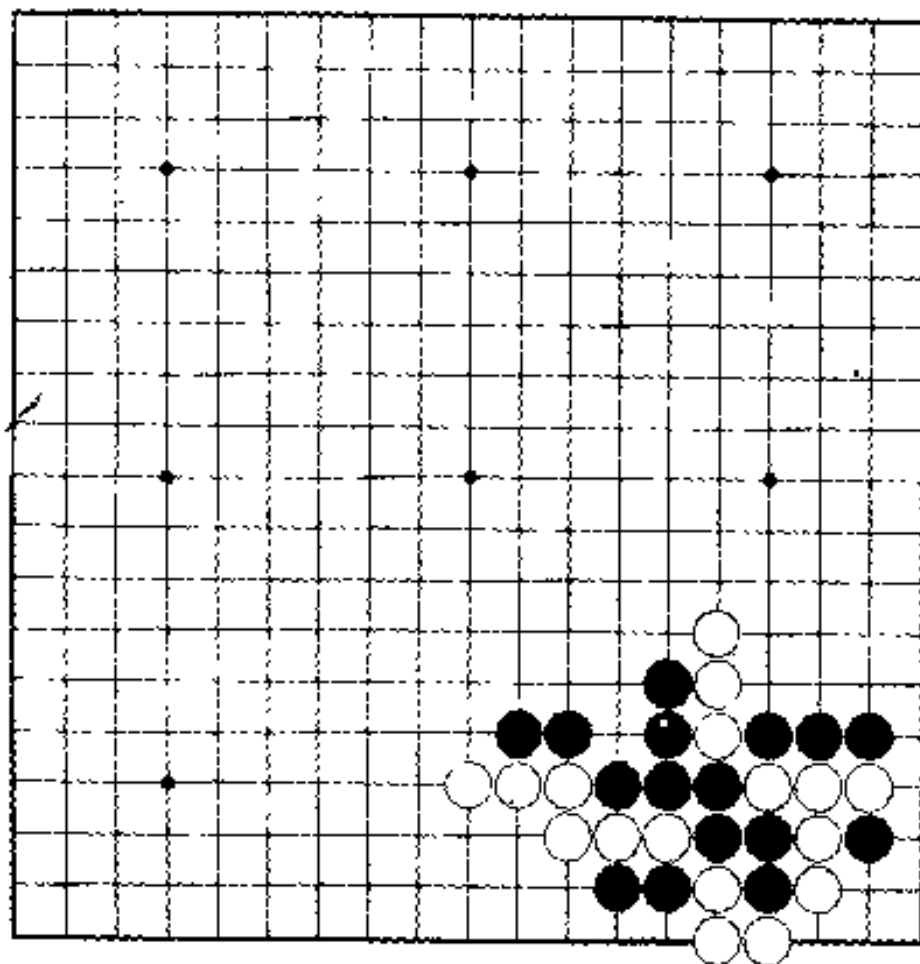


2 图

2图（失败）

白1下飞削减黑地。黑2如果跳的话，白3随后补棋，实在难堪。

被黑4在中腹小飞，进行攻击；相反地，中央的白棋则有薄弱之感，这就叫作失败。

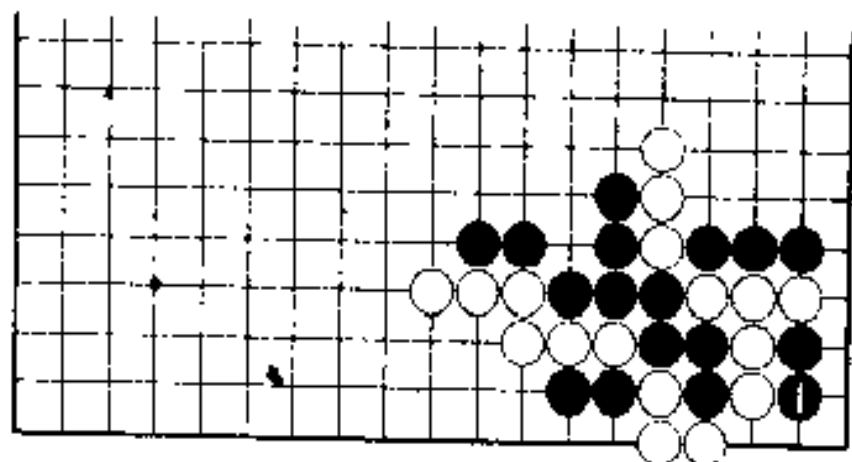


崩溃 4

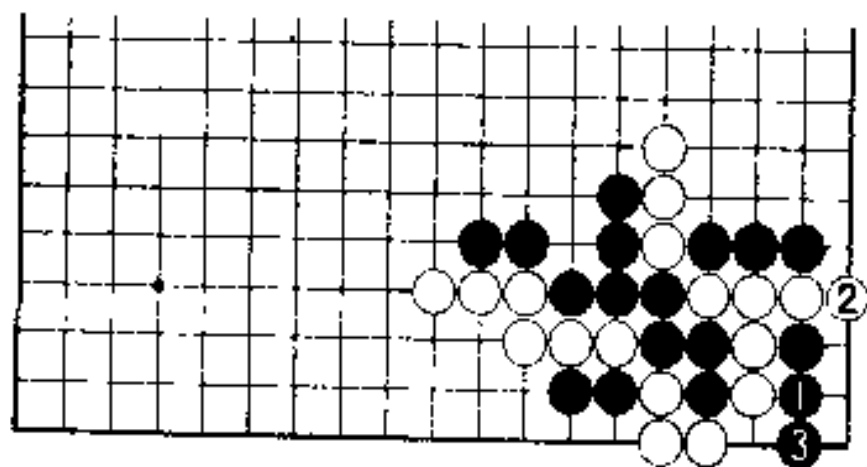
这是崩溃的一间夹。

白棋因为搞错了，所以成了黑棋的好机会。

虽然有点小破绽，但是，只要弄明白它，是极其简单的。



正解图



1 图

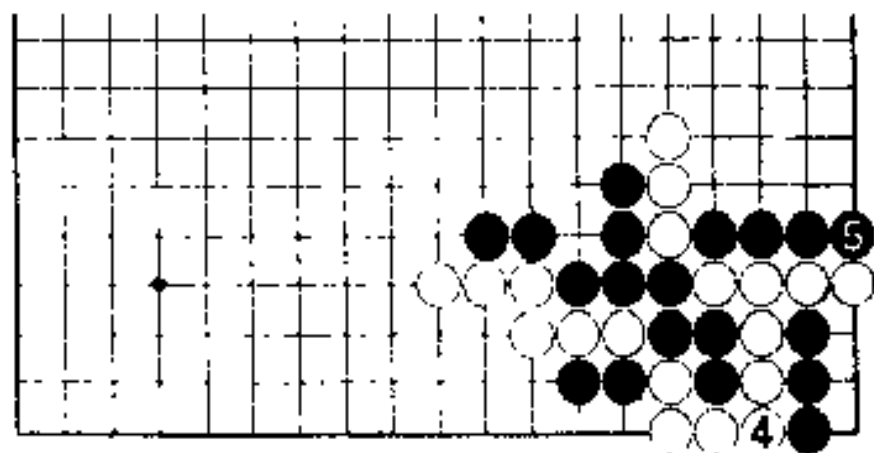
贴长

黑 1 的贴长是必然杀死对方的一步。

白棋已经不能胜。

1 图 (立下)

在战斗中, 虽然白 2 只有下立, 但是, 黑 3 的下立仍然是好手。



2 图

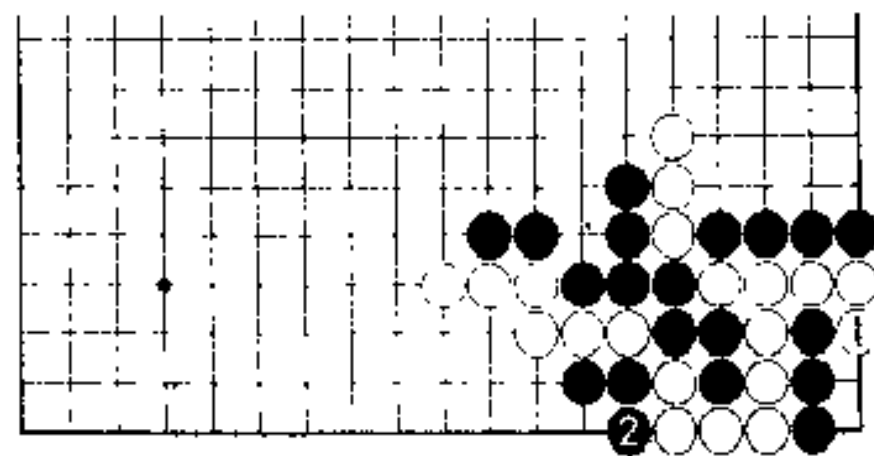
2 图（从外面紧气）

接着，要是白 4 粘，则黑 5 从外边紧气，吃掉白棋。

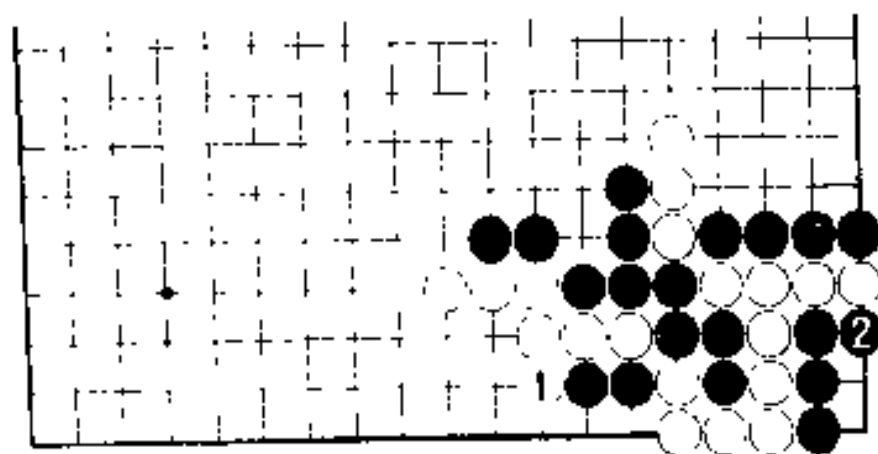
3 图（胜利）

即使白棋紧气的话，黑 2 有从这方面打吃的棋。

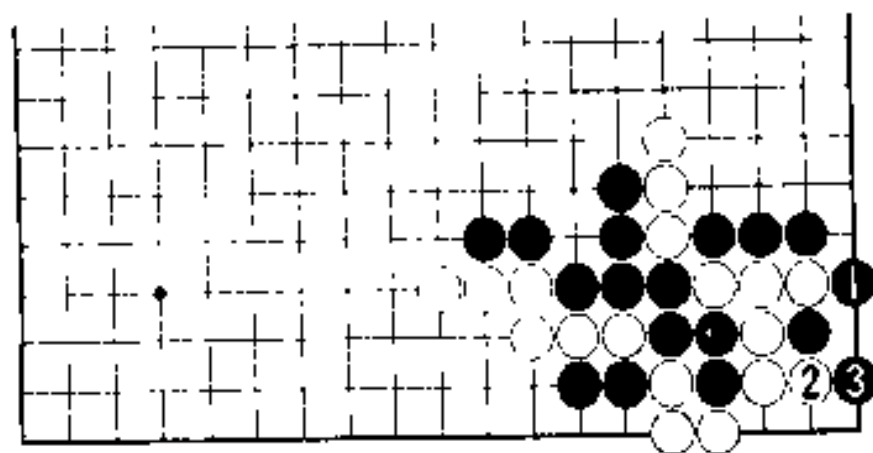
当然胜利。



3 图



4 图



5 图

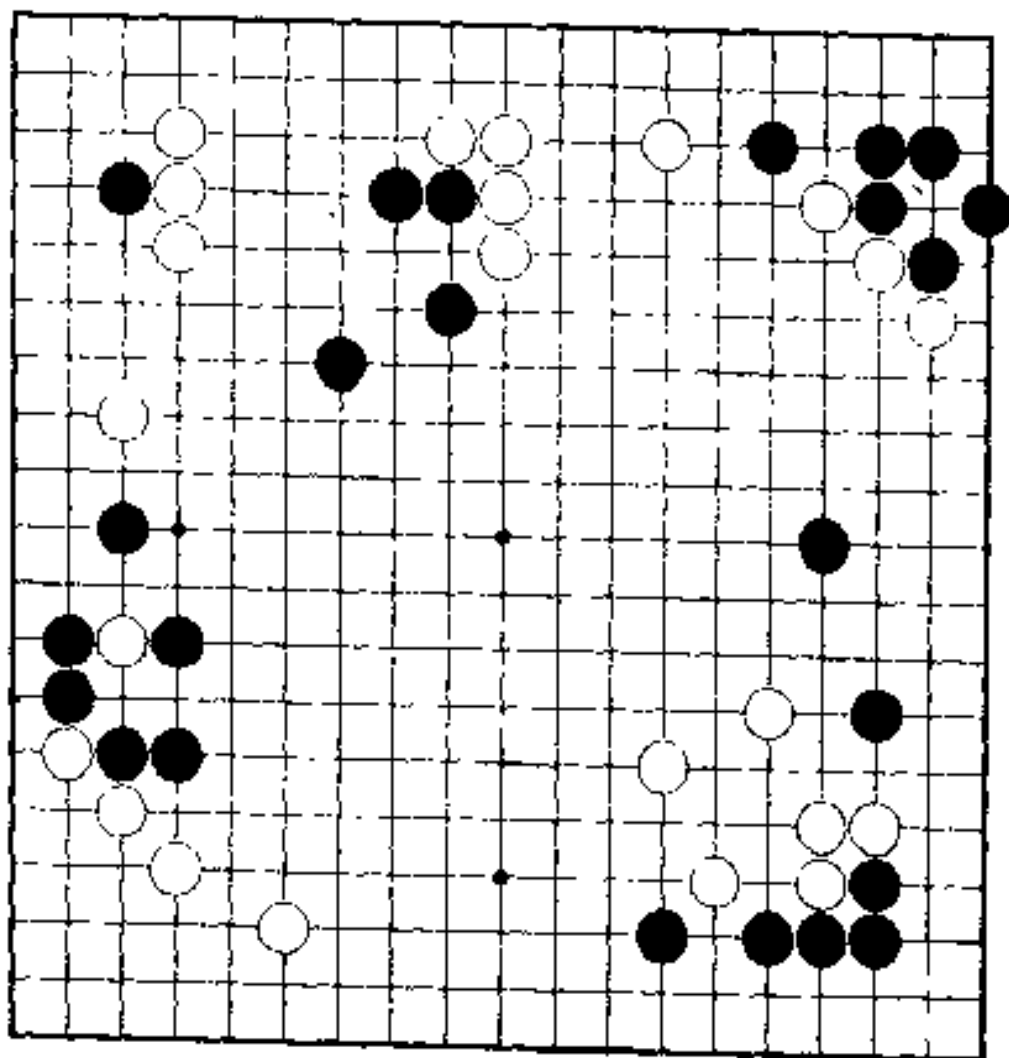
4 图（从内部紧气）

再者，如果白 1，黑棋则以内部紧气。成为必得其所的好点。

5 图（失败）

随便将黑 1 渡过去，不行。

白 2 打吃，黑 3 只好以弹性劫来奋战了。

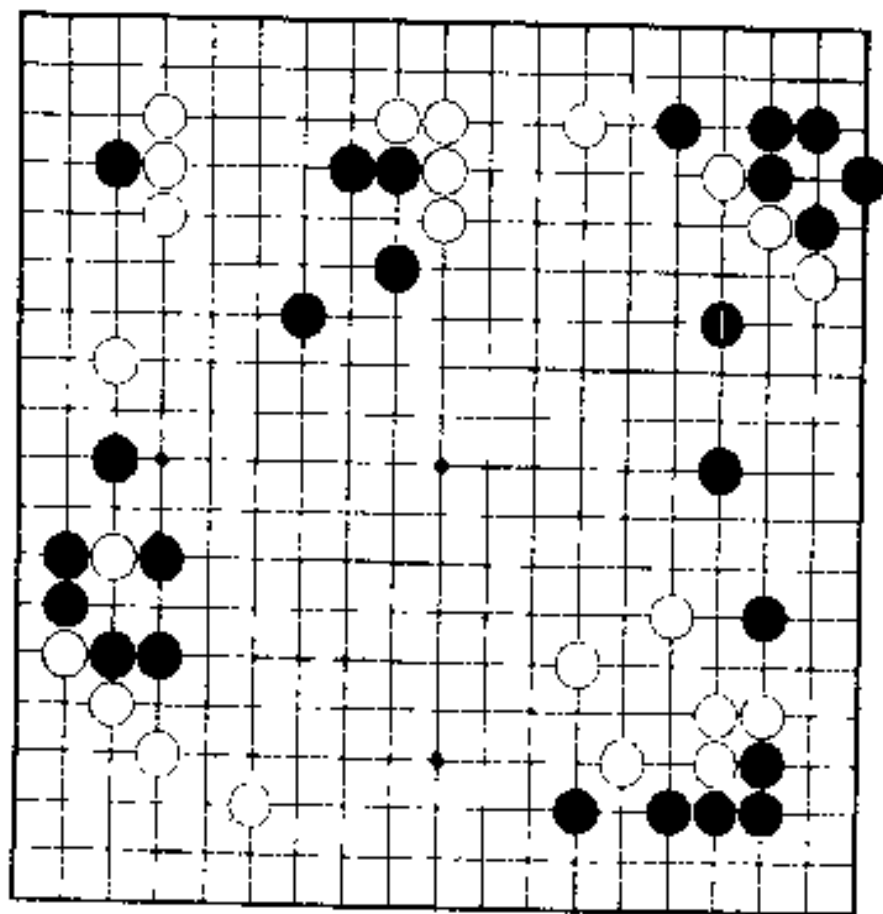


断点



右边的黑白棋，
究竟哪一方面薄弱，
判断要稍嫌困难。

我以为，总要
到后边去施展手段。
但是，要在断点上
作文章。



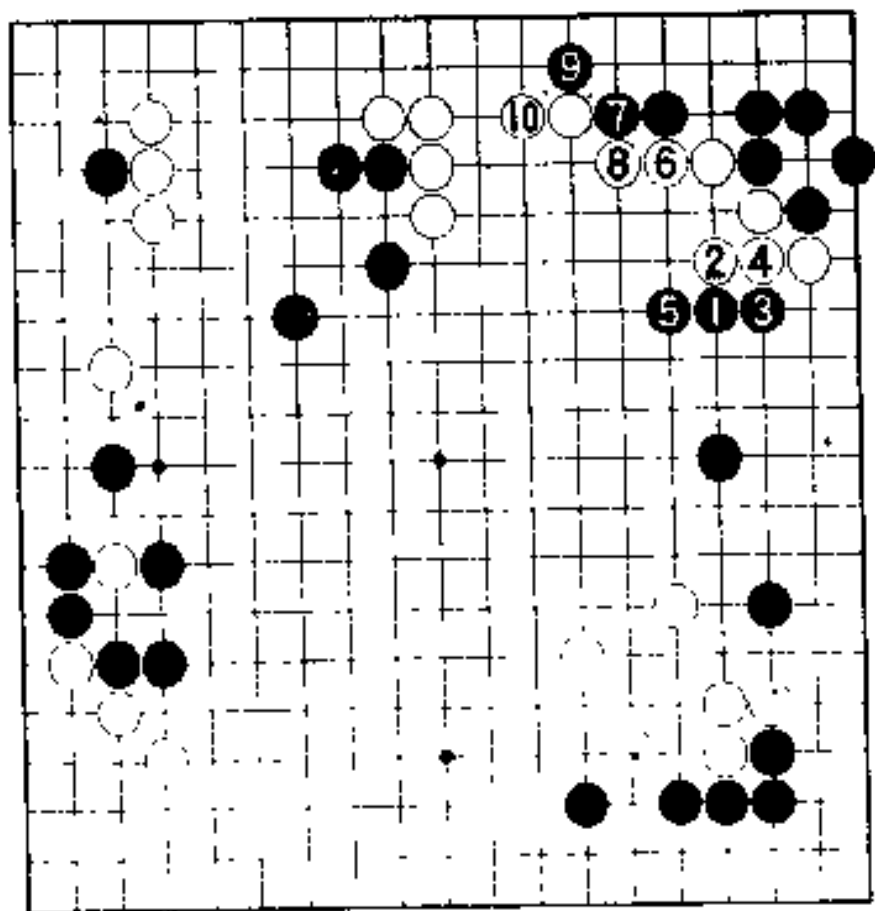
正解图

觑

黑1的觑，好。

在断点中有切得断的断点和切不断的断点。这就是说断点可以连接起来。现在的例子，则属于后者。

让我们来看看白棋的应法吧。

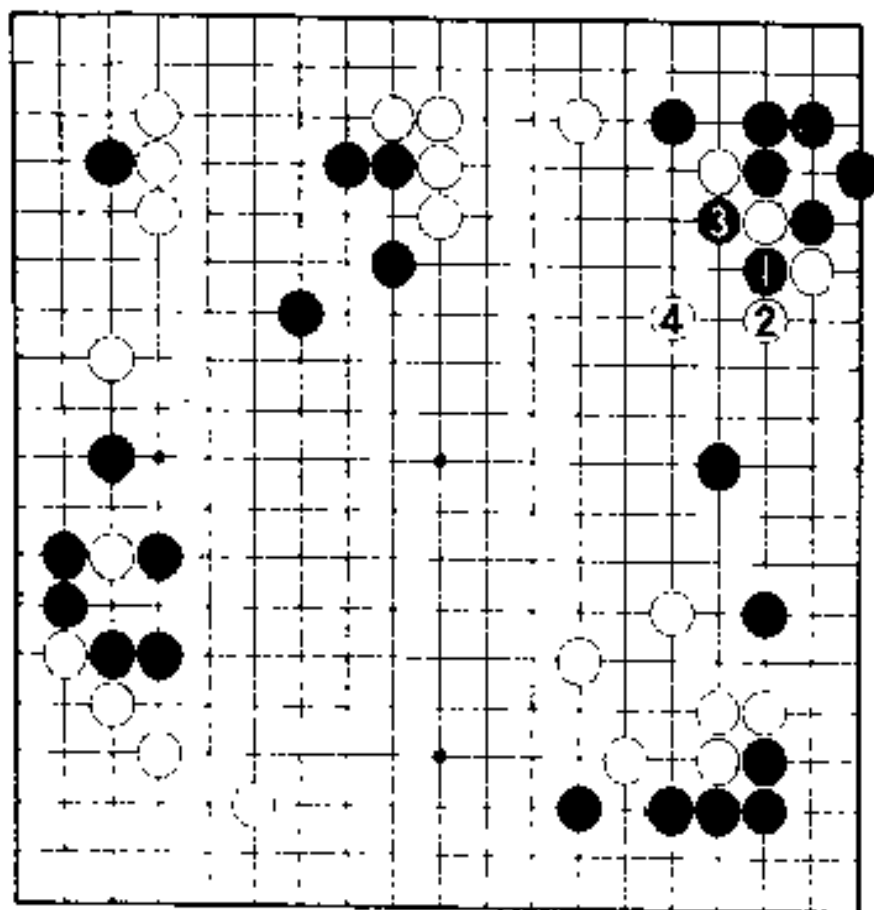


1 图

1图（整形）

对黑1白2虎时，走黑3。让白4连接，而黑5长。白棋不得已而走6以下到10的棋，却被黑利用进行整形。要是右边的不安消失的话，那么便不必担心上边的四子受到攻击了吧。

就是要这样走。



2 图

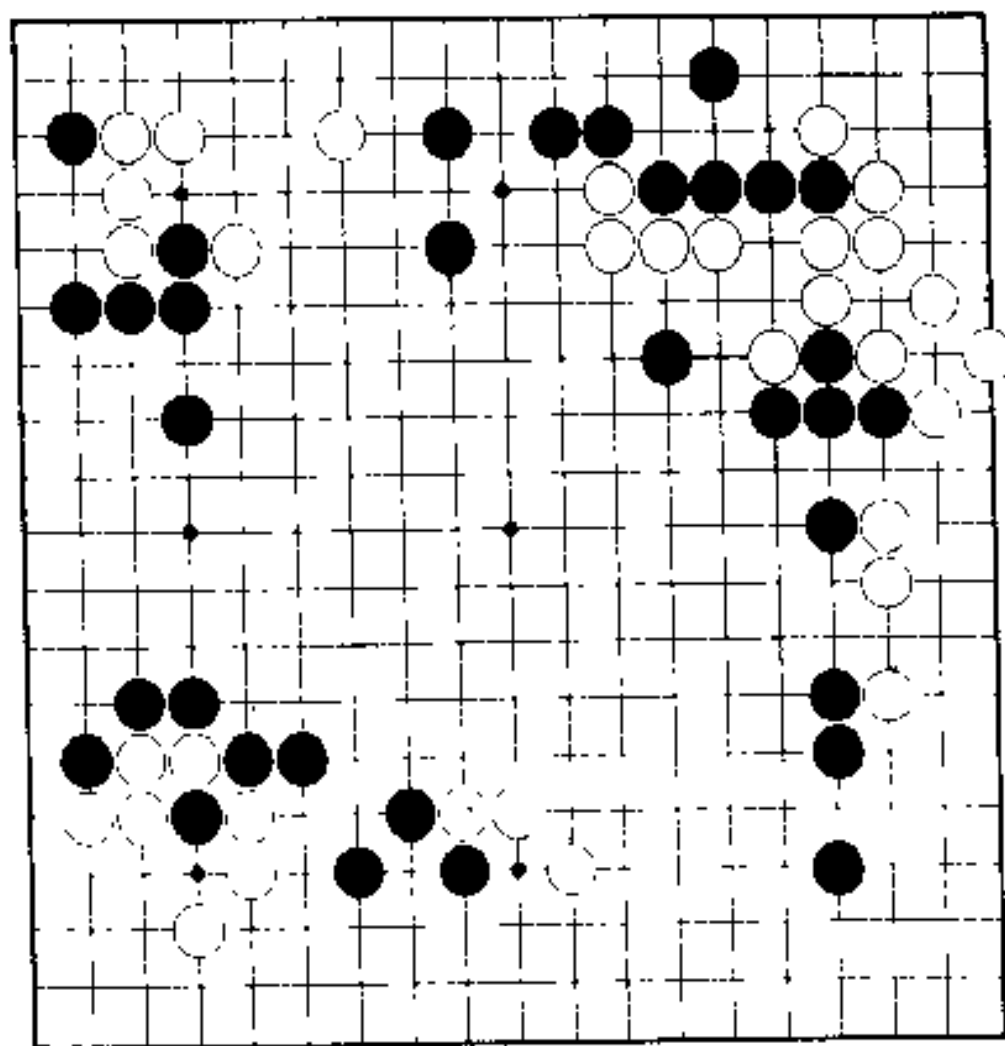
2 图（失败）

黑 1 断，则愚蠢透顶。

白 2、4 走得轻松，右边的黑二子，因而变得薄弱起来。

在上边也有浮子，正好是两面受攻的样子。

这是不宜切断的断点。

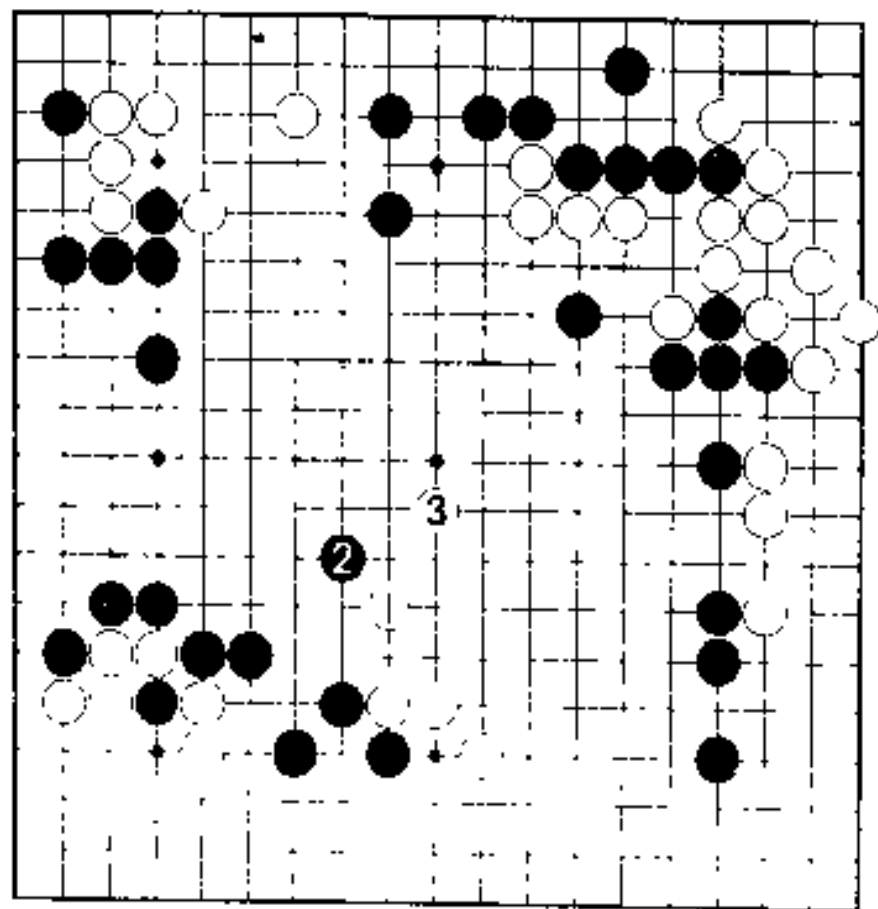


舒畅 6

在实空对比上
白棋虽然领先，但
是却担心下边的白
三个子。

让这些子走畅，
则是当务之急。

那么，其手法
是什么？

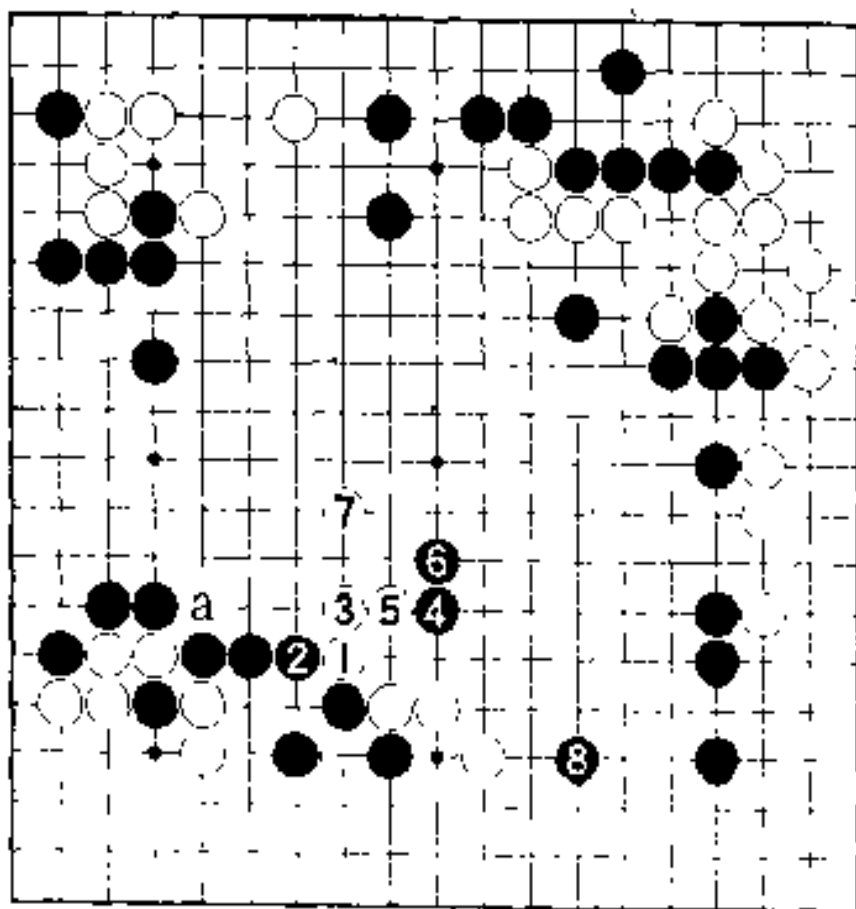


正解图

跳

白 1 平凡的跳，很好。

黑 2 逼攻，白 3 飞。虽然不是什么了不起的棋形，不过，能达到这种程度，就可以了。



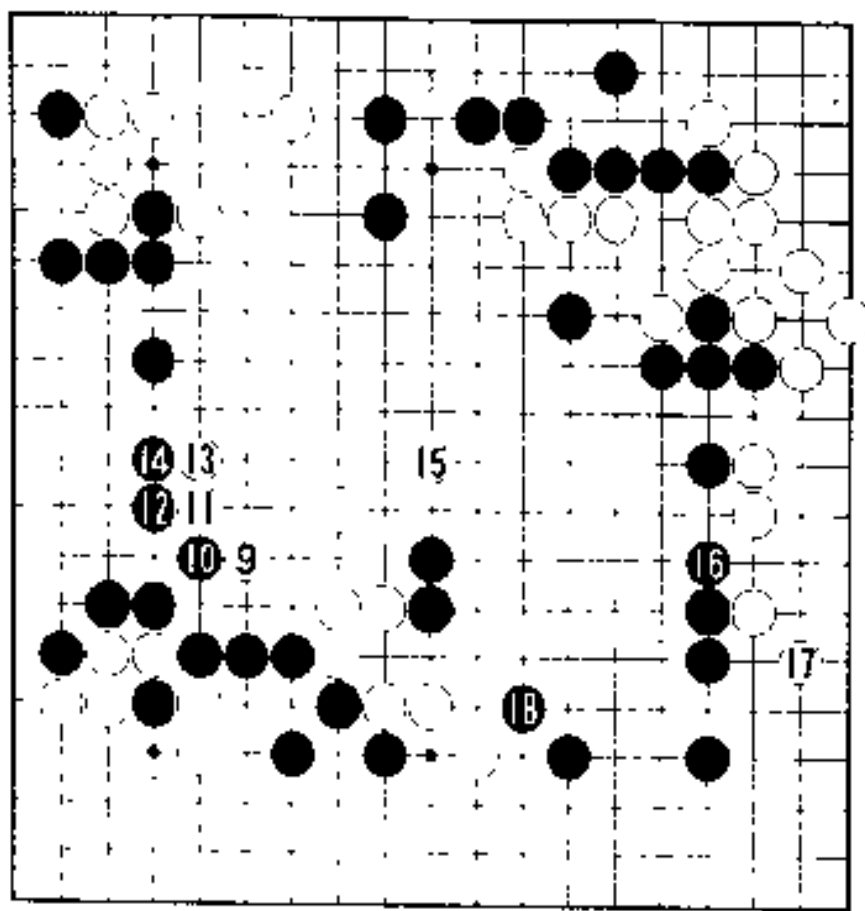
1 图

1图（实战）

实战白1、3扳立，瞄着a位的断点。多少有些考虑过头。

黑4急所上一击，白顿感困窘。

白5、7无奈，黑6、8攻击，步调颇顺。

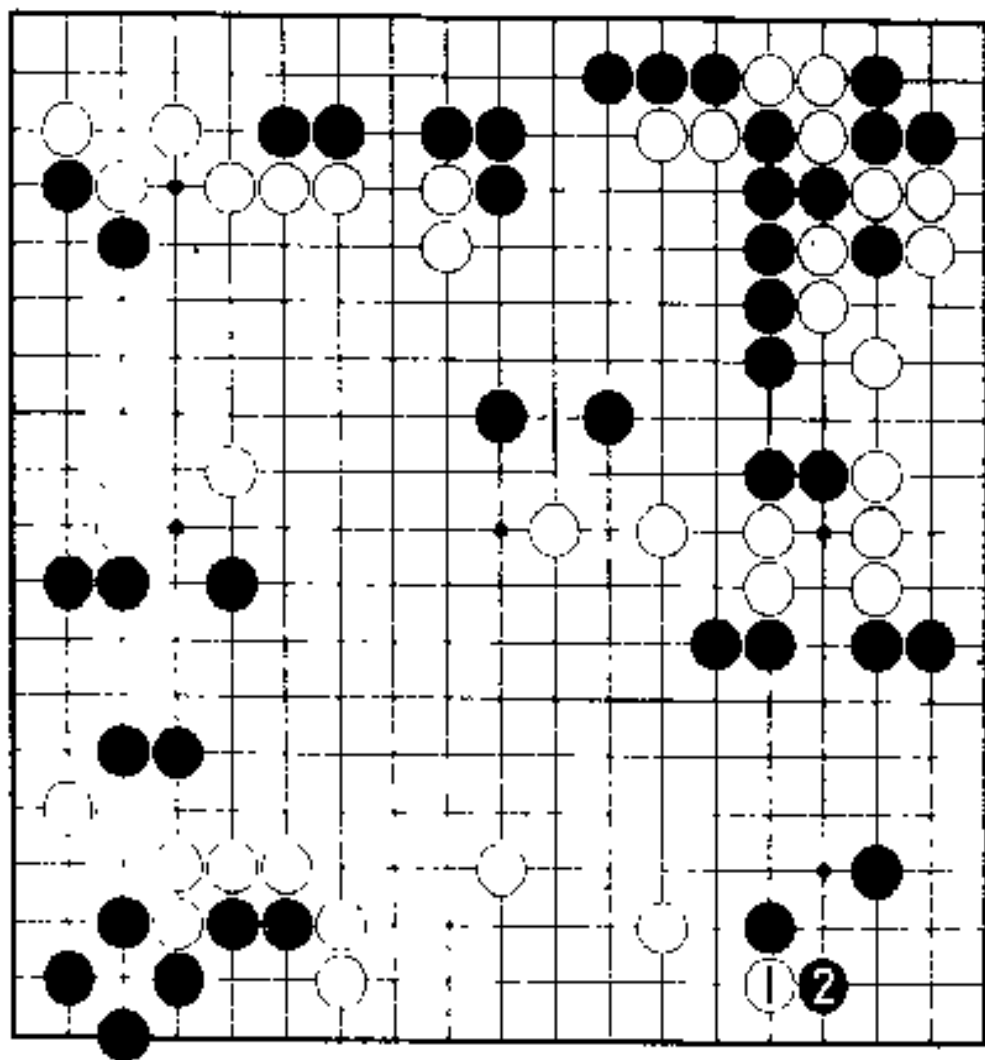


2 图

2 图（失败）

从白9到11、13，是殊死的防御战。虽使黑地巩固而感到难堪，但也无可奈何。白如走15，黑16，白17是先手便宜，黑18已经把地盘固定起来。黑棋已过围起中腹之地，而白棋尚不能说完全活净。

比赛气氛变得令人讨厌起来。



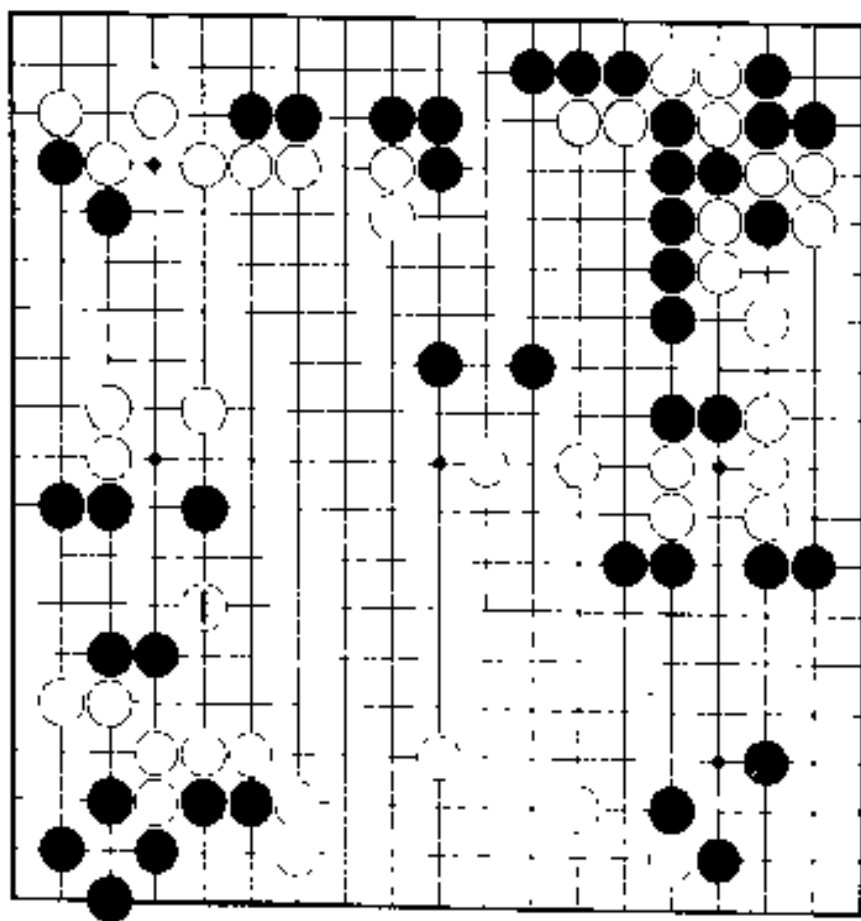
机敏



白 1 托，黑 2
扳。

在这里提出的
不是问题，而是机
敏地进行运用的手
段。

你是怎样设想
的呢？

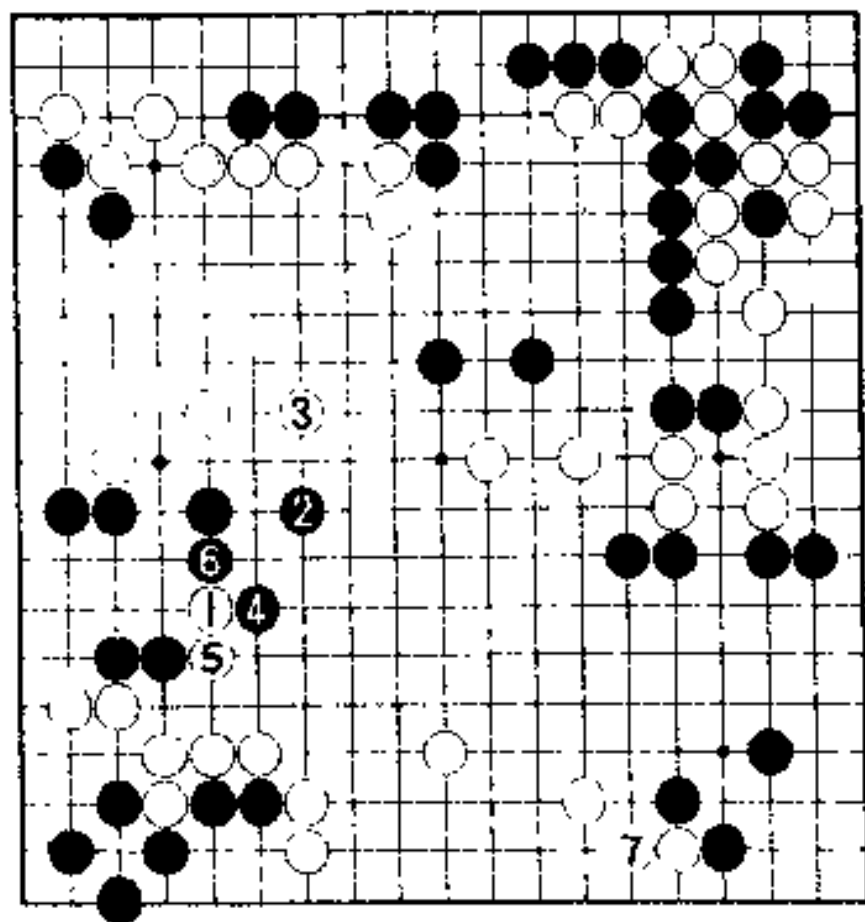


正解图

试探

根据左边黑棋的薄弱，白1走肩冲以进行试探，是见机行事敏锐的手法。

这并不象要攻击黑棋。如何应呢？所以要试探。



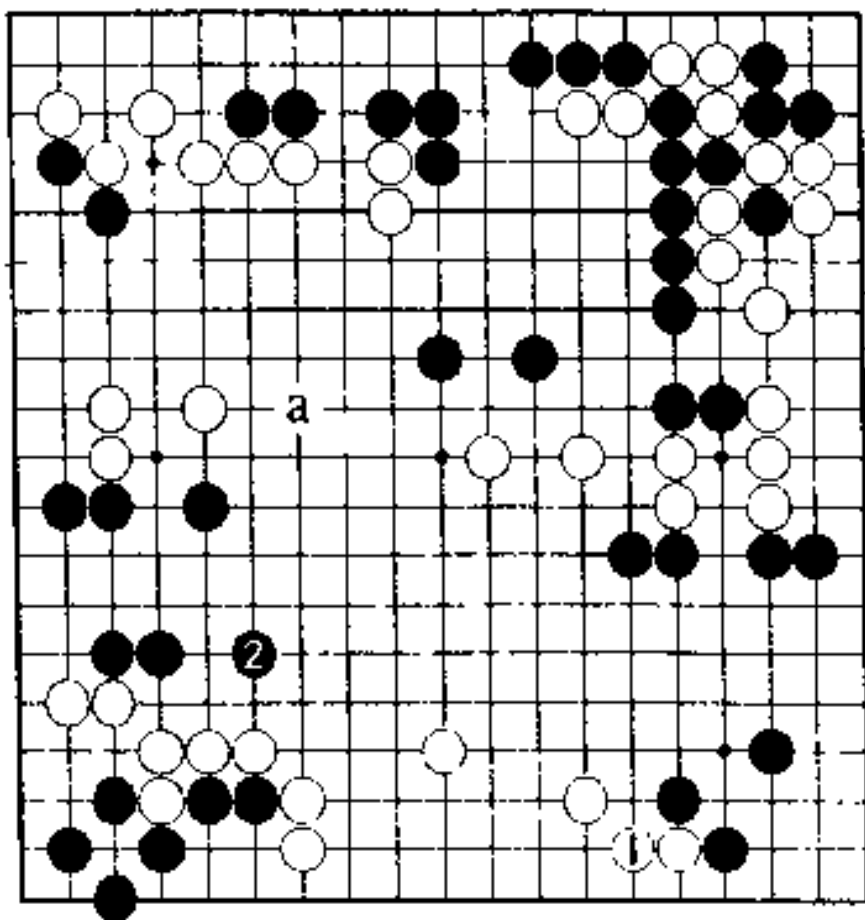
1 图

1 图（很充分）

对白 1、黑 2 如果逃跑，白 3 便追击。总之，能先手走白 3 是可以扩大左上角的。这原来就是目标。

黑 4、6 如果造眼形，白 7 退回。

白棋走得很充分。



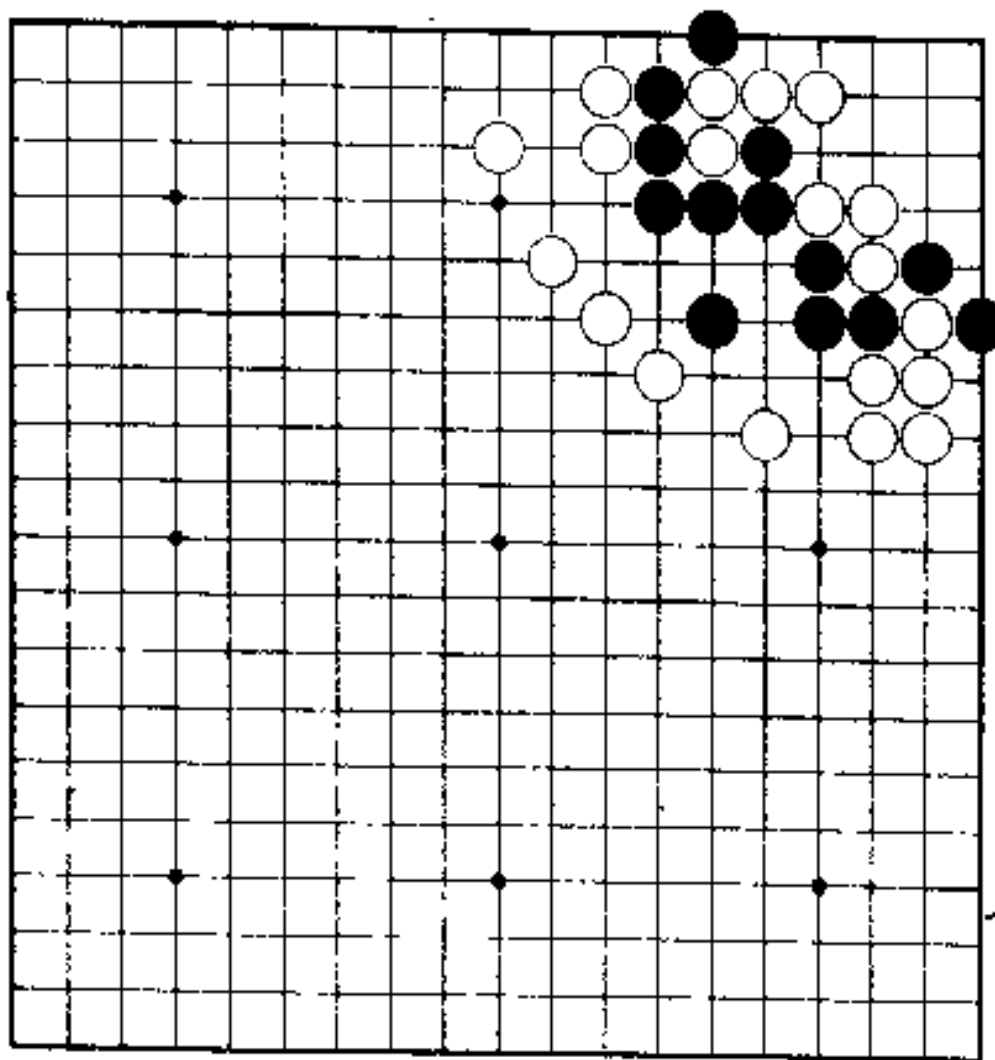
2图（失败）

白1毫无作为地退，那黑就跳出来了。

黑2是既守兼削的棋。

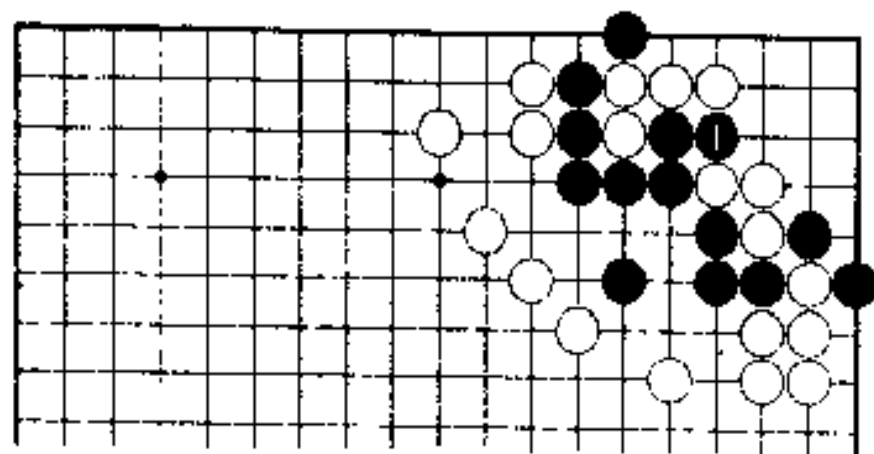
在这里开始战斗，使人感到难堪。而且a的跳已经不成其为先手了。

2 凶

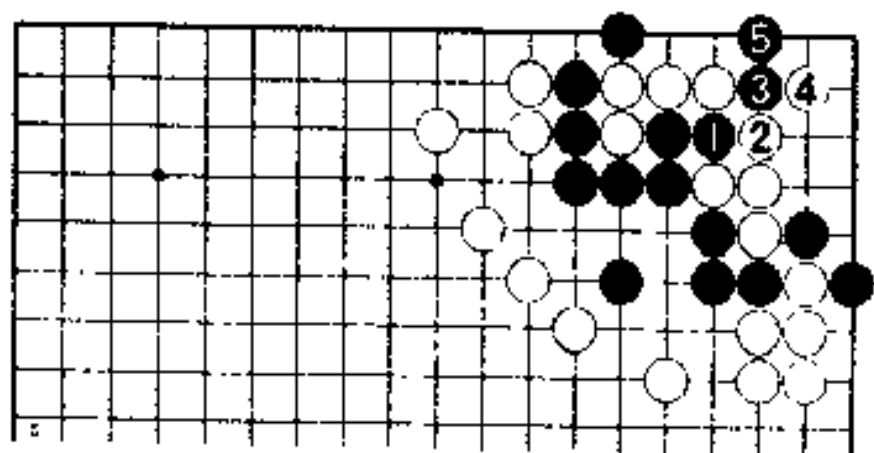


命根子

黑棋只一只眼，因必须盯住白的断点而采取行动。但是，在此形中，那个子是命根子，一定要把它弄清楚。



正解图



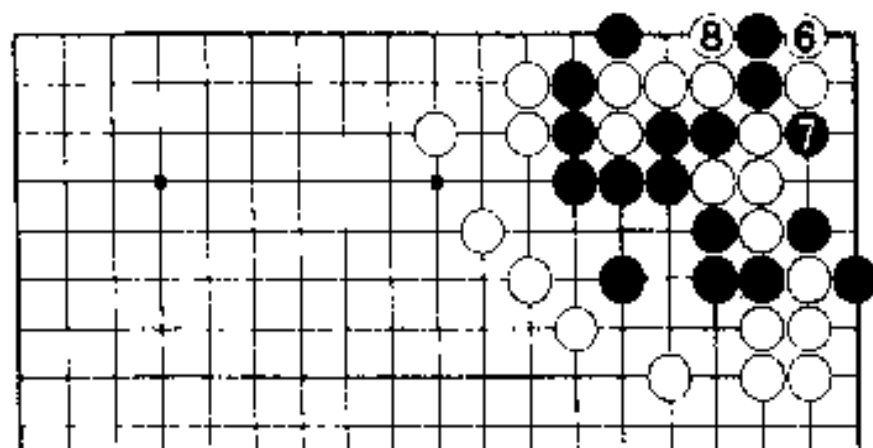
1 图

冲断

黑 1 冲出。因为
别无手段,只好如此。

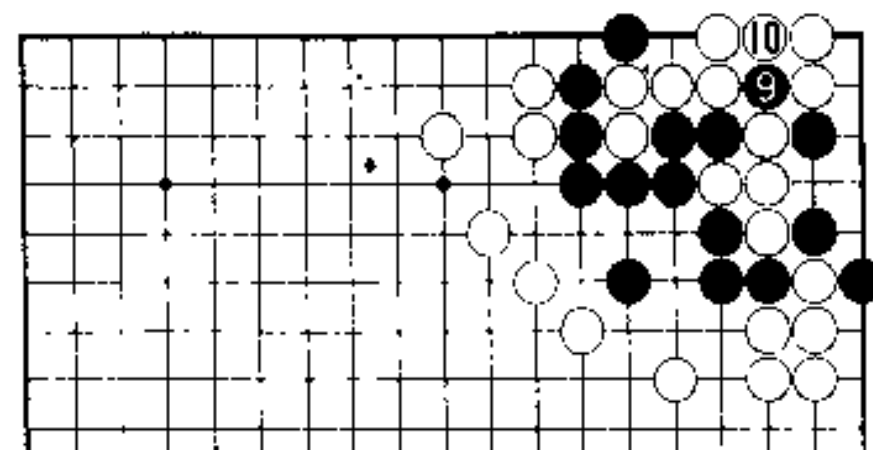
1 图(舍掉二子)

对白 2,黑 3 断;
对于白 4,黑走 5,手
法是舍去二子。



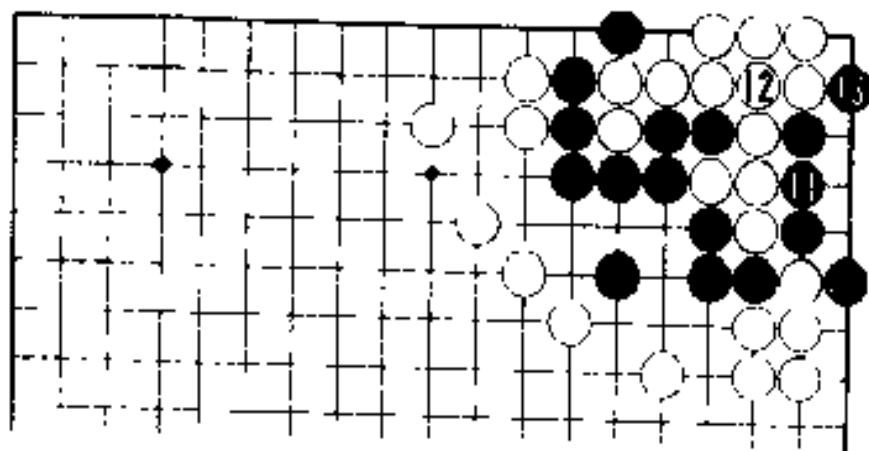
2 图

2 图(滚打包收)
接下来,对白 6,
黑 7 断,让白 8 提。手
法成为滚打包收。

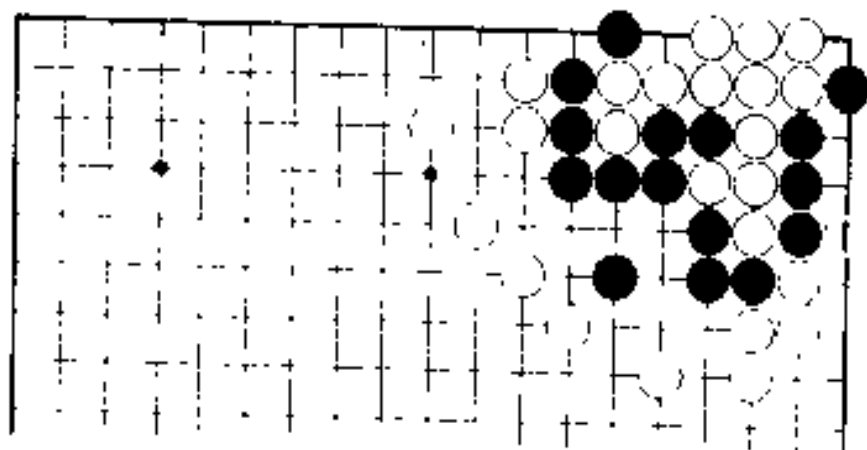


3 图

3 图(扑)
从黑 9 的滚打包
收,可以接连不断地
走下去,当然,要算
清着数。



4 图



5 图

4 图（命根子）

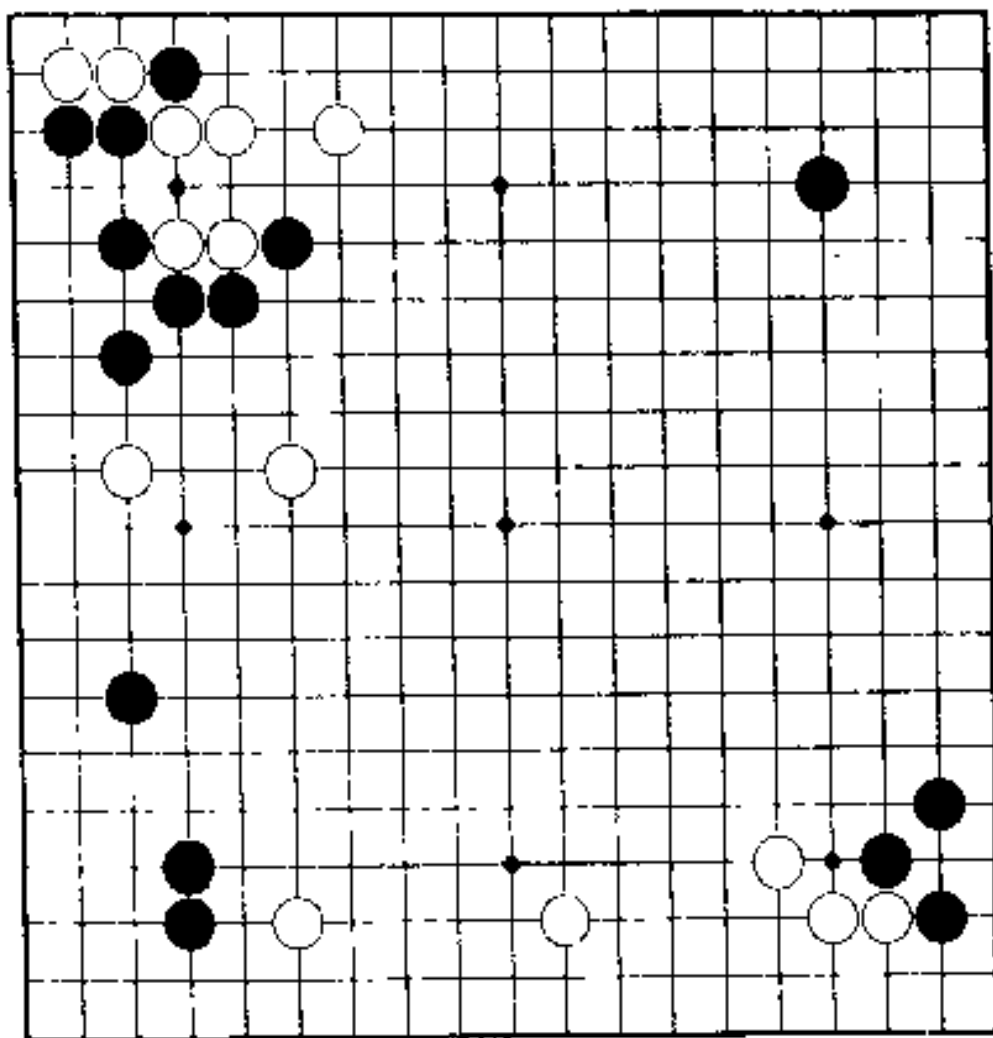
黑11滚打，到13为止。

黑▲是命根子，因此，对杀黑快一气。

5 图（参考）

要是没有黑▲的外扳，反过来被白1向黑板的话，黑棋便慢一气。

这是决定生命的一子。

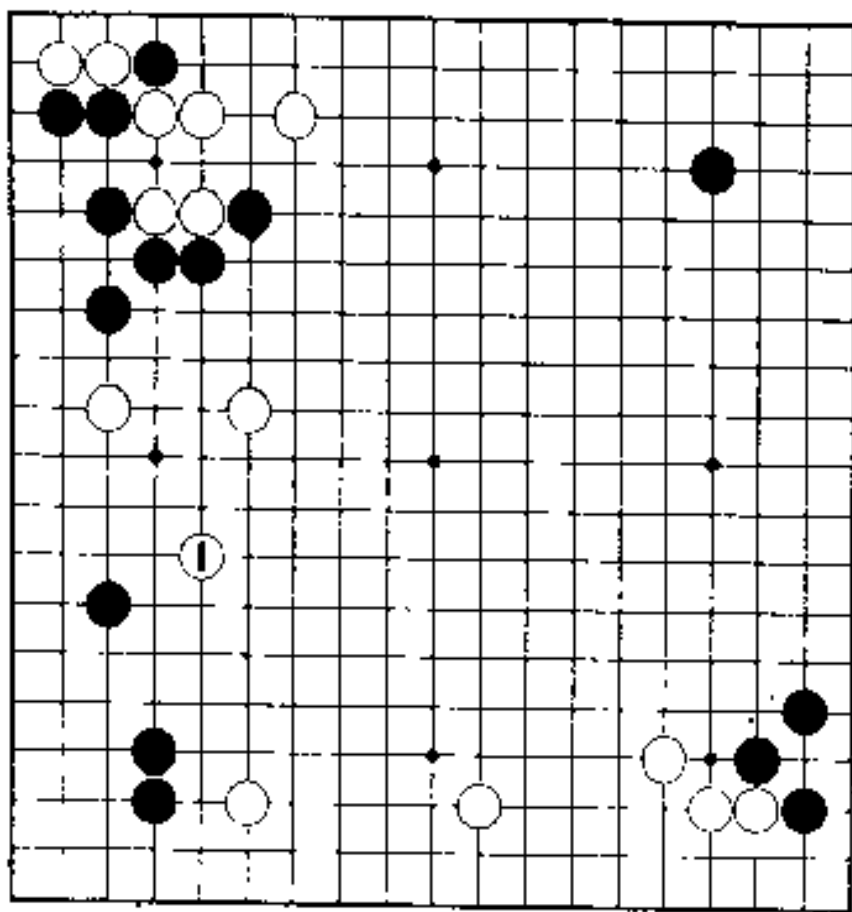


漫无边际 9

在序盘中常有这种情况：下成漫无边际的局面。

这种情况，相当难办。

所担心的是，左边二间跳的白子，对此，应该如何进行呢？



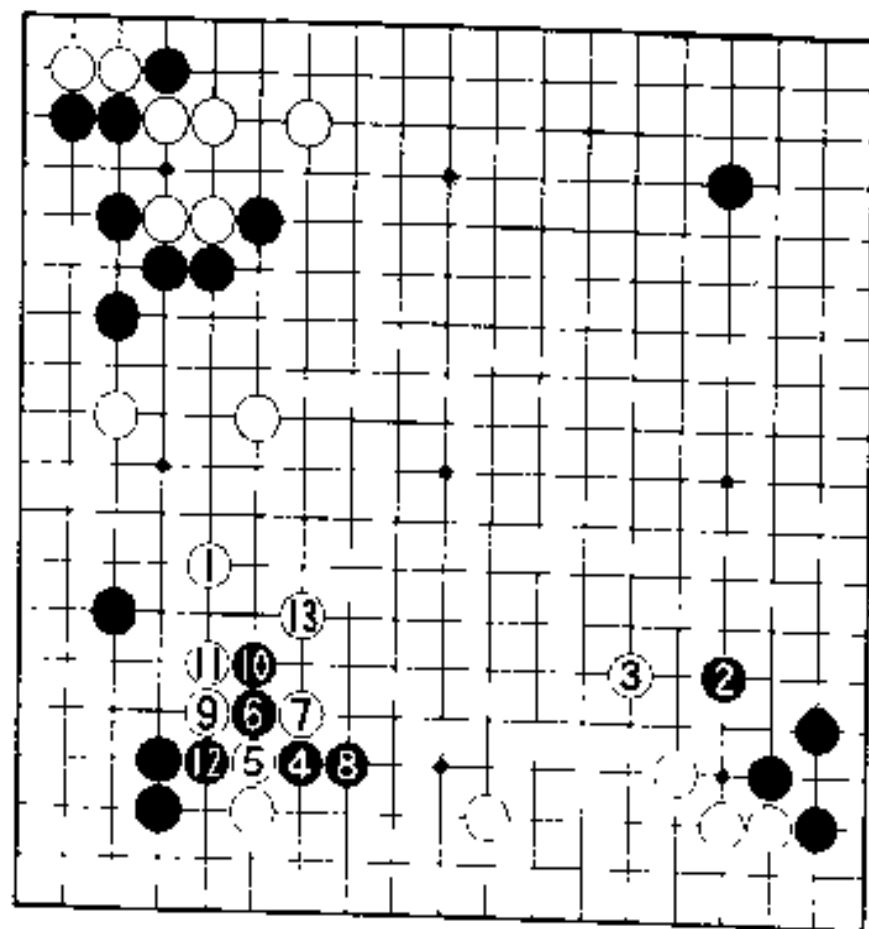
占据好点

这种场面，走大场不行。

左边白二子要加强。白1是好点。

中央的白 1，具有种种含意，对此，请抓住这种感觉。

正解凶

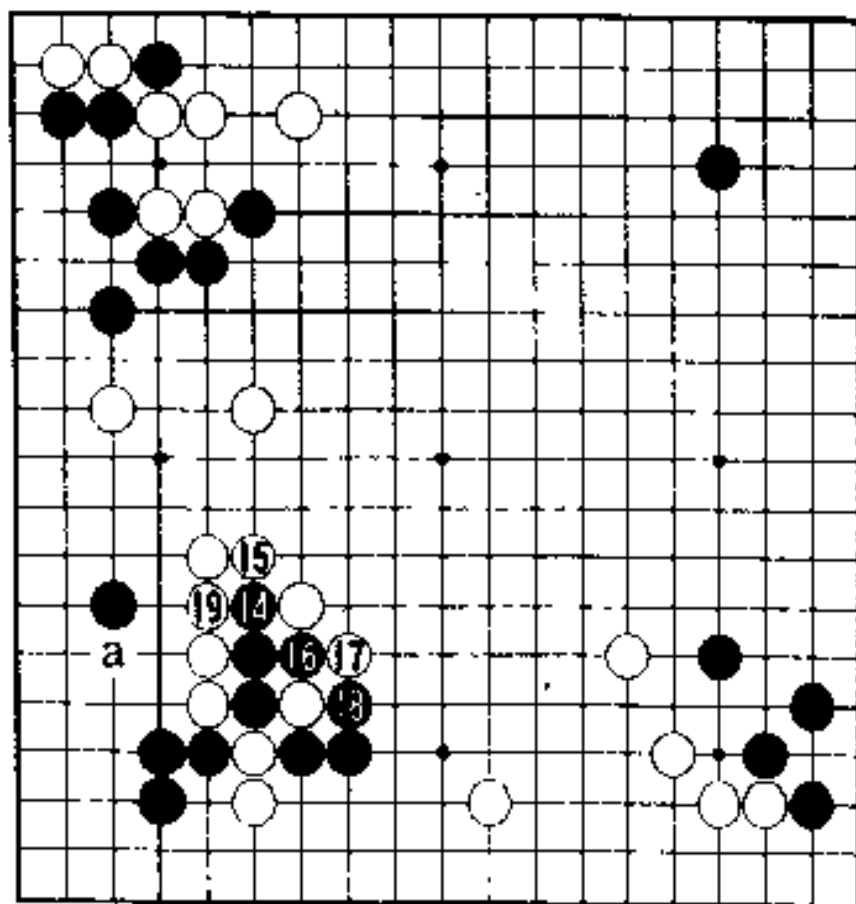


1 图

1 图（实战）

确定对白 1 的应手较困难。黑 2，白 3 作了交换。黑 4 肩冲，这是实战。

对白 5、7 的冲断，黑 8 虽作了努力，但是，白 9、11；对黑 12，白 13 飞枷的手筋，已经早为之准备好。



② ツグ

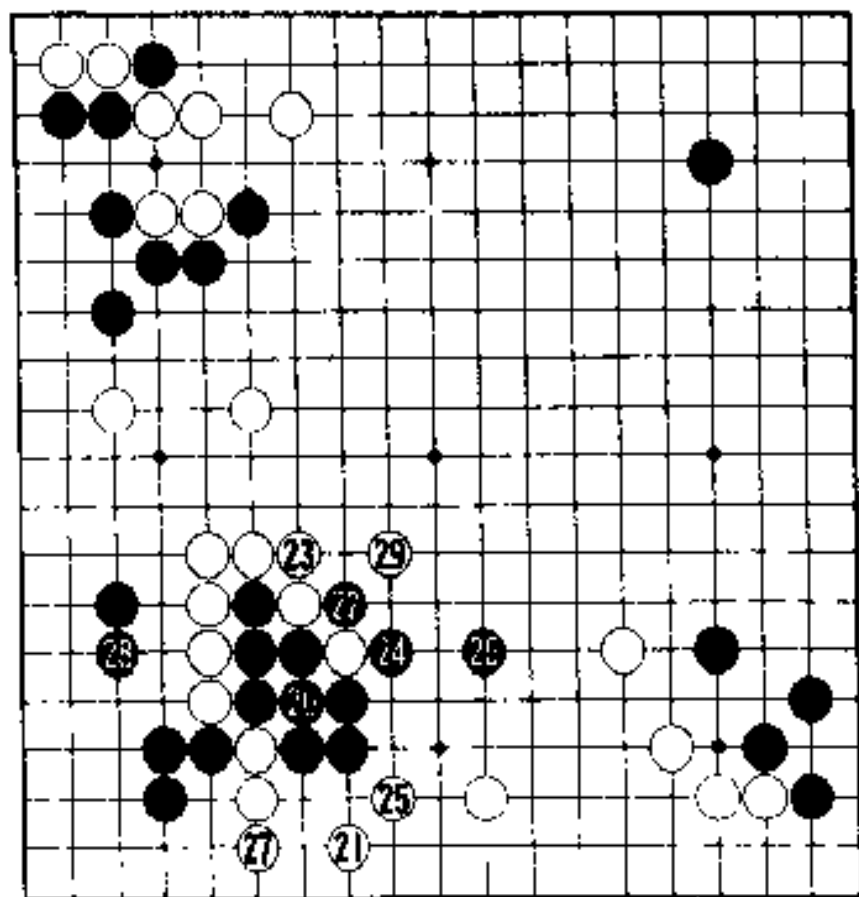
2 図

2 图（滚吃）

黑14、16难堪是无奈的。之所以说它难堪，是因为有了白19这步棋，便产生了白棋在a靠的余味。

不过，这是不得已的。

白17、19把外面包紧心情舒畅。黑20粘，战斗仍在继续。



3图（顺利）

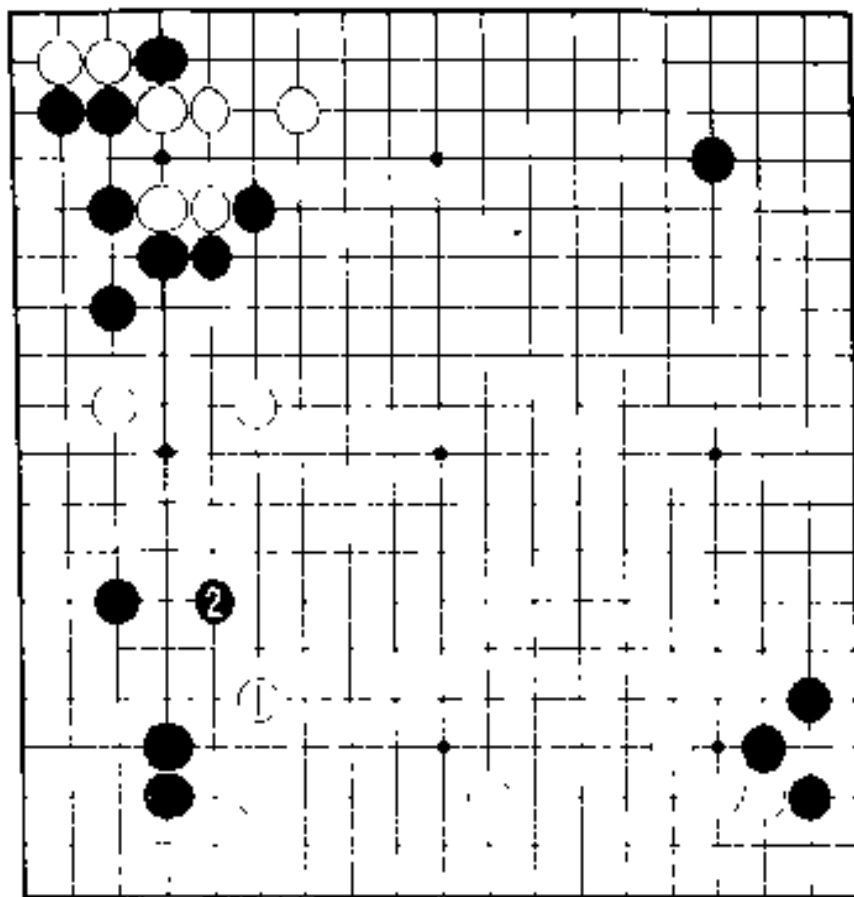
黑20粘，白走21。

黑24提一子，白25尖，黑26逃跑。

结果白棋走27，则黑28不能省。白29进攻中央的黑棋，形势很好。

这是实战的经过。

3 图



4 图

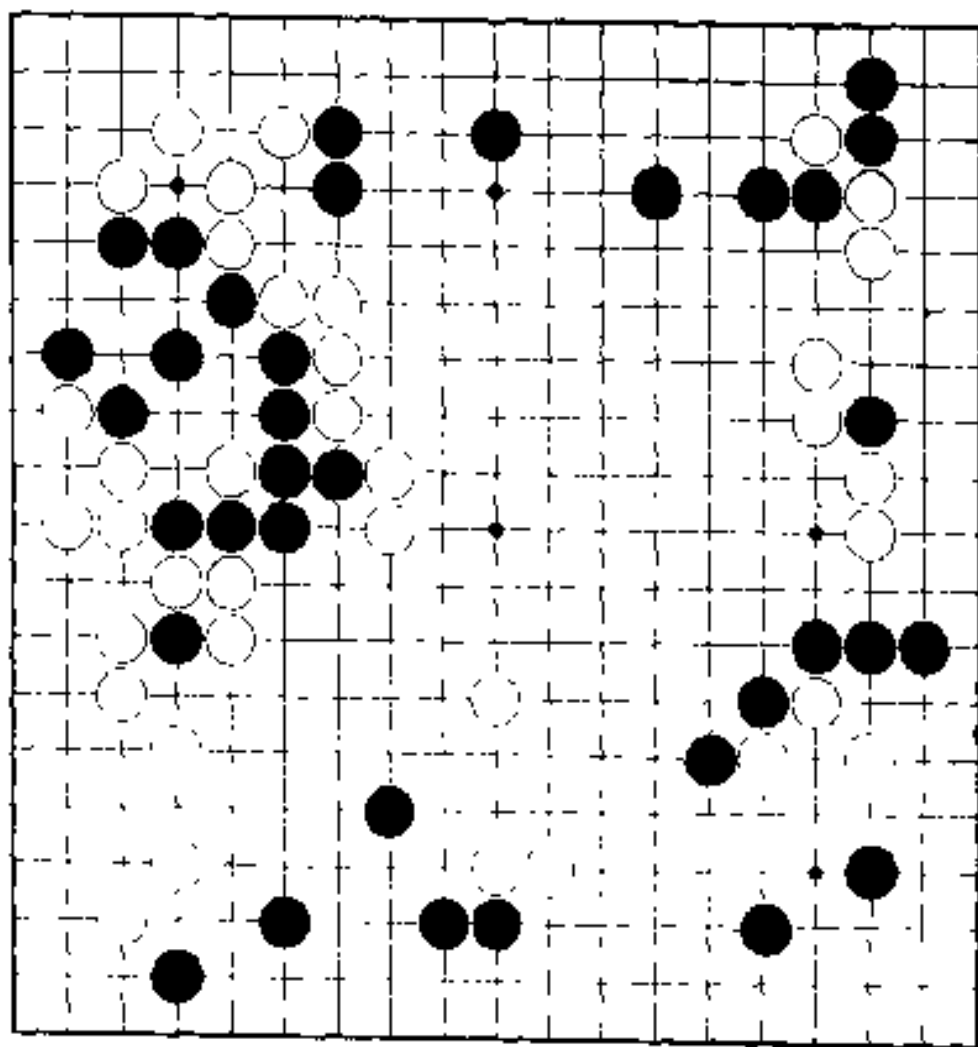
4 图（平凡）

象白 1 跳之类，
都是平凡的想法。

被黑 2 一跳，就
为难了。

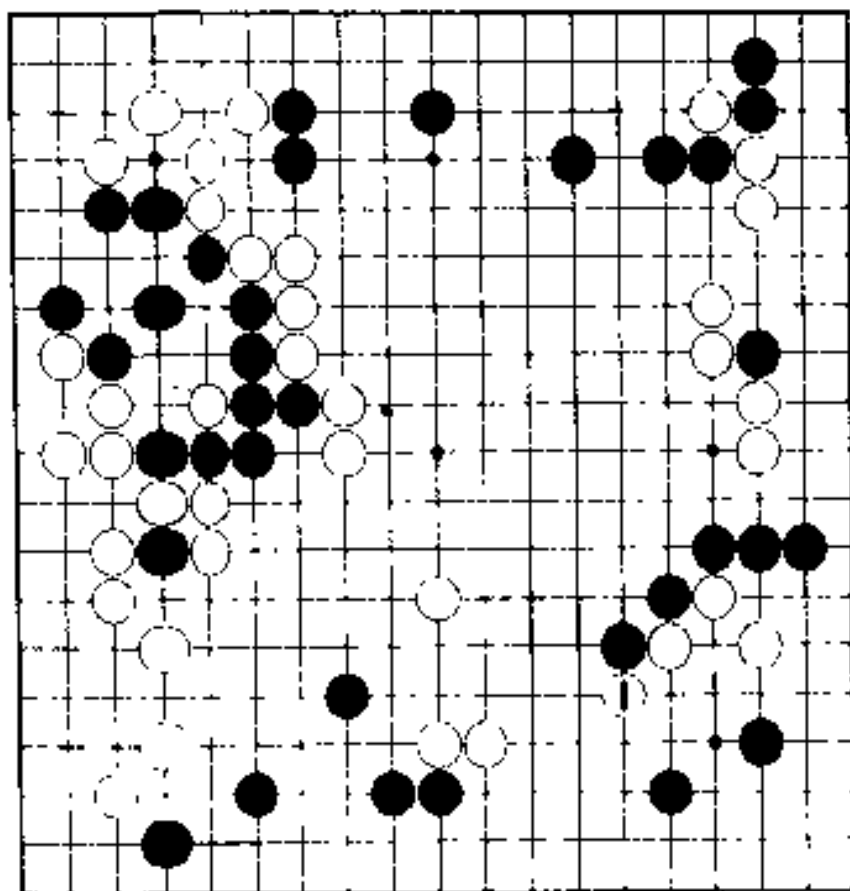
一方面左边的白
二子变得薄弱起来，
另方面下边也还薄弱。

此后应如何走呢？
总觉得左边好象是个
负担。



精练 10

黑1扳，白打吃逃跑么，不行，怎么能走那样的俗手！请把格调高的棋作为目标，进行精练的安排。



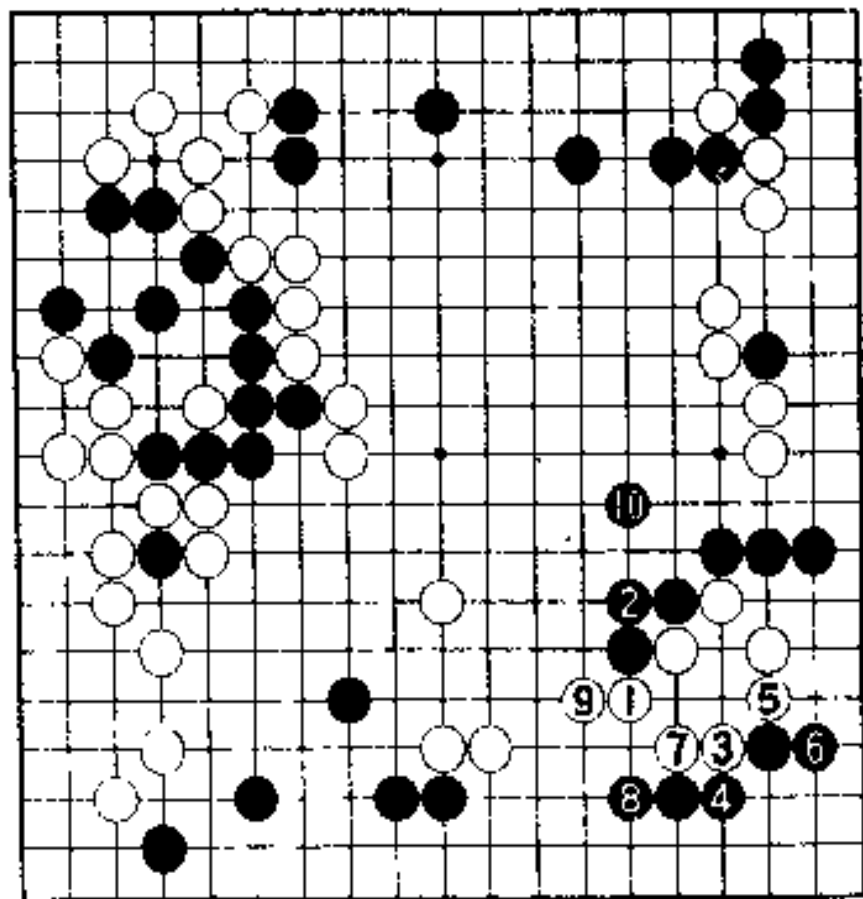
单扳

白 1 单扳。

这是一步精练的
棋。

好象有什么危险，
然而恰恰相反。
你会走吗？

正解图



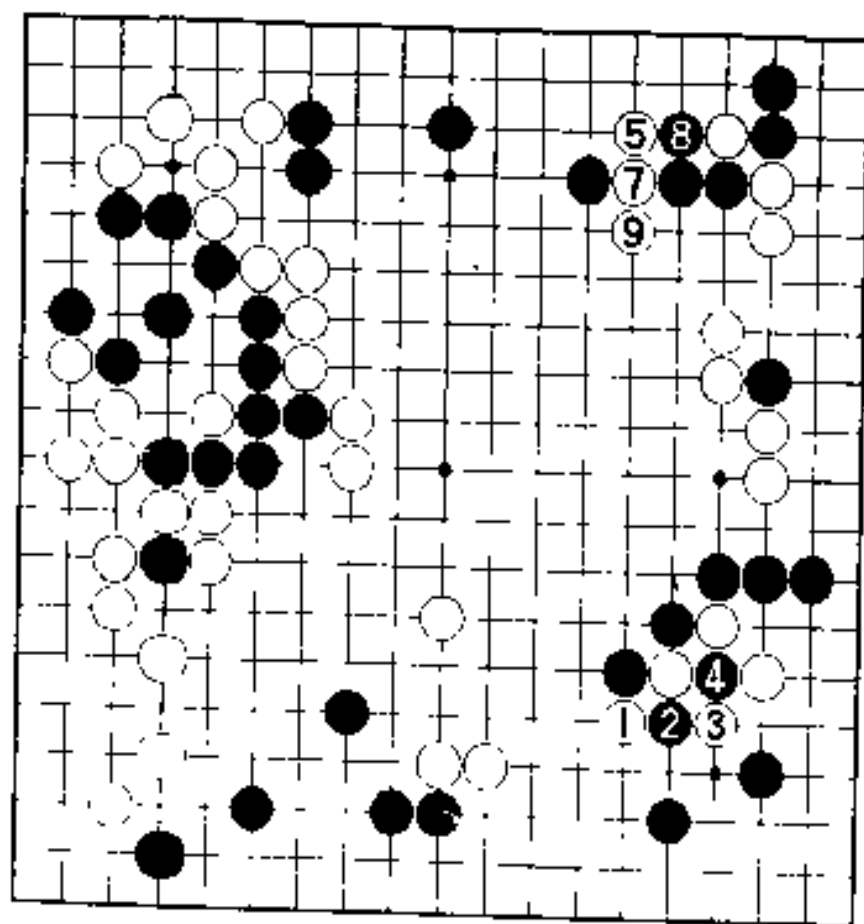
1 图

1 图（很充分）

白 1 如果扳，黑 2 大约粘。白棋在连络之前有 3、5 先手的便宜。

白 7，黑 8 长，白虽小损，但是这样定形后，白 9 便味道良好地联系上了。

到黑 10 告一段落，白棋很充分。



⑥ ツギ

2 図

2 图（以打劫进行 奋斗）

对白 1，如果黑
2 断，如何？

没问题着数要判
断准确。

白 3 以打劫进行
奋斗。

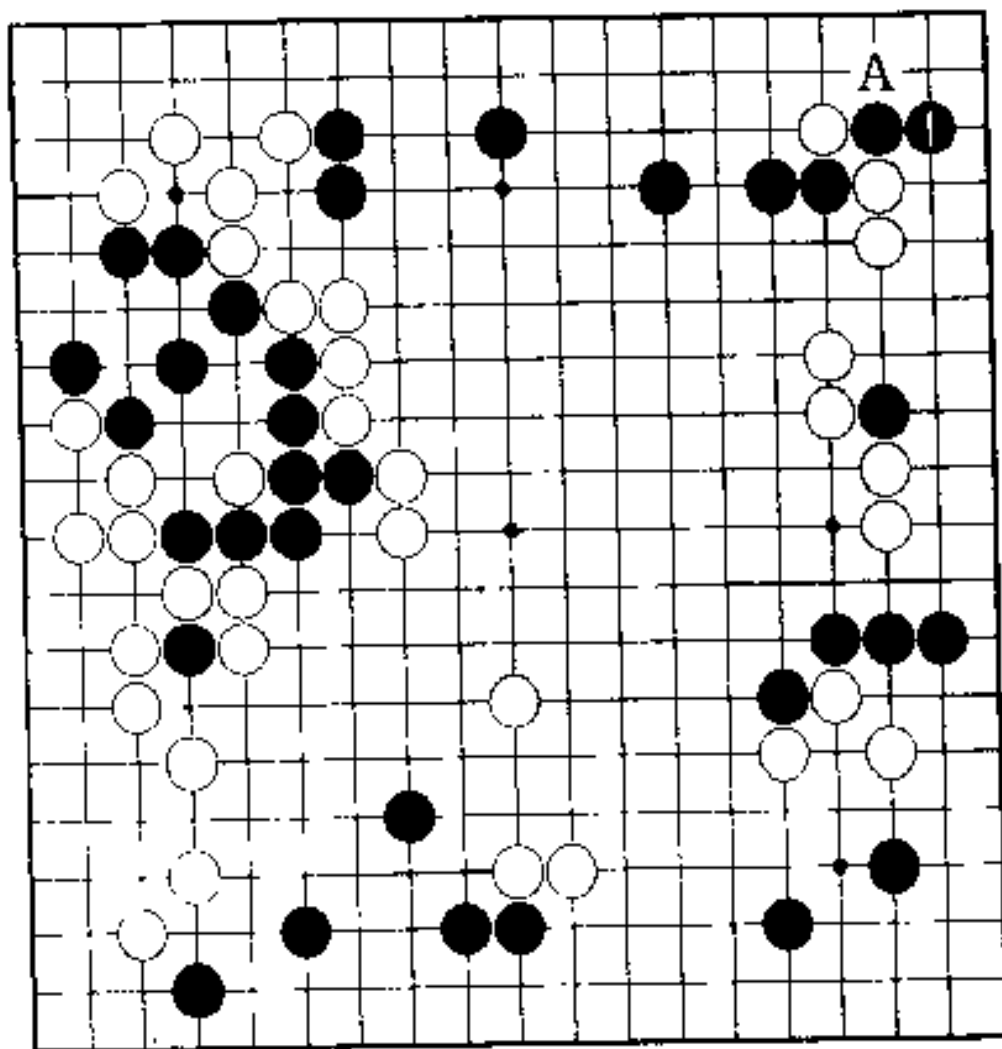
对黑 4，有白 5
这个劫材。

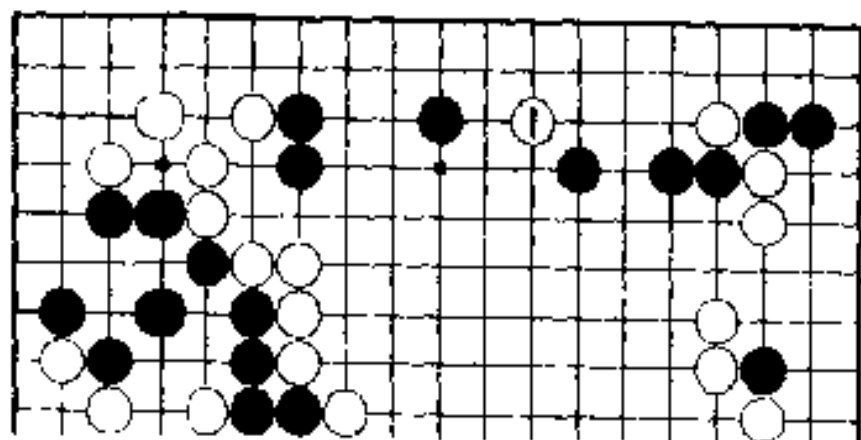
黑 6 只有粘，别
无他法，白 7、9 的穿
通隔断敌子很充分。这
都是精确计算的结果。

附录 11

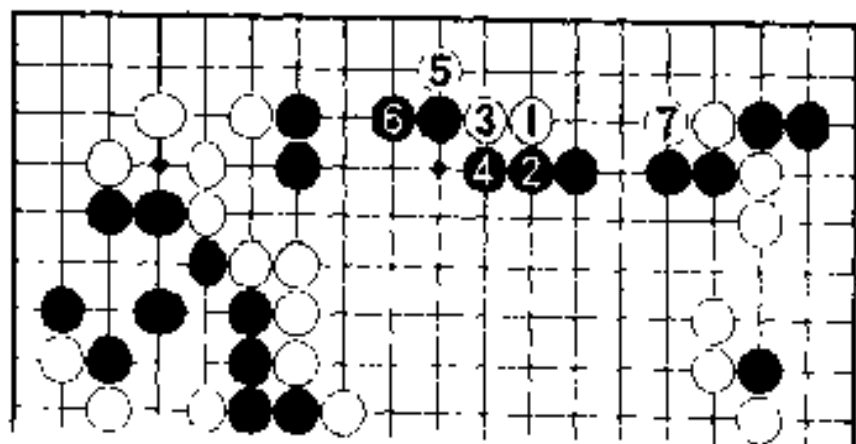
这是前问的附录问题。前问中，黑A成为有远见的形，然而，要是黑1贪得无厌怎么办？

有什么隐患吧？





正解图



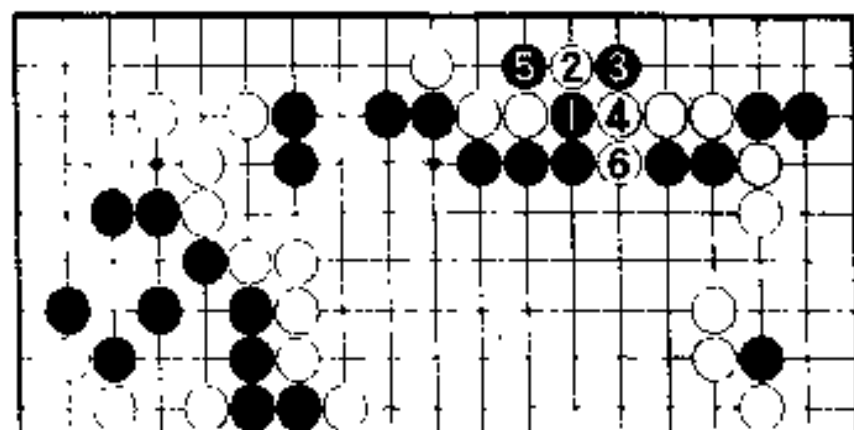
1 图

上边的打入

白 1 上边打入。
好象有这么点余味。

1 图(如何变化)

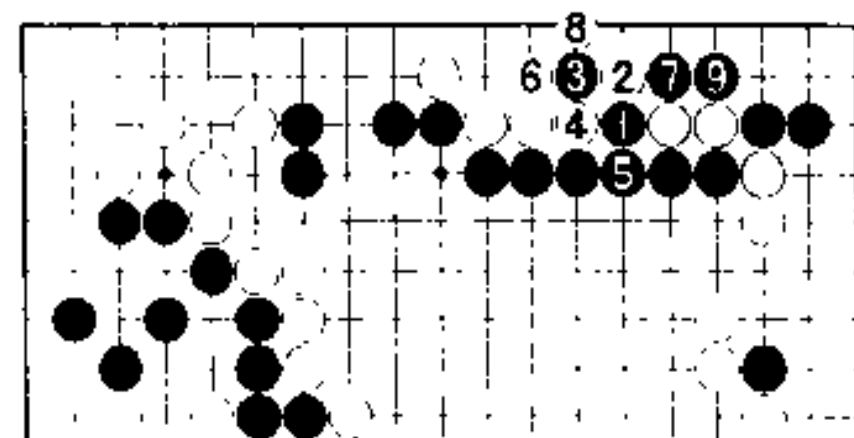
对黑 2, 白走 3、
5。黑 6 长, 白 7 好。
那么, 以后如何变化
呢?



2 图

2图（破裂）

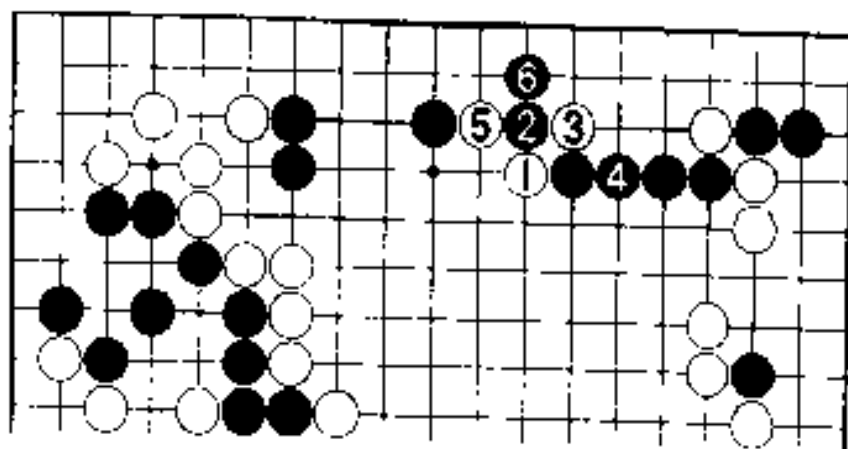
黑1要是拦，白2、4就进行扳，断。让黑5打吃，而走6，这样一来，黑阵破裂。



3 图

3图（成功）

如果黑1拦阻右侧二白子，白2、4扳吃即可，黑5接，而后至白8先手活棋是很大的成功。

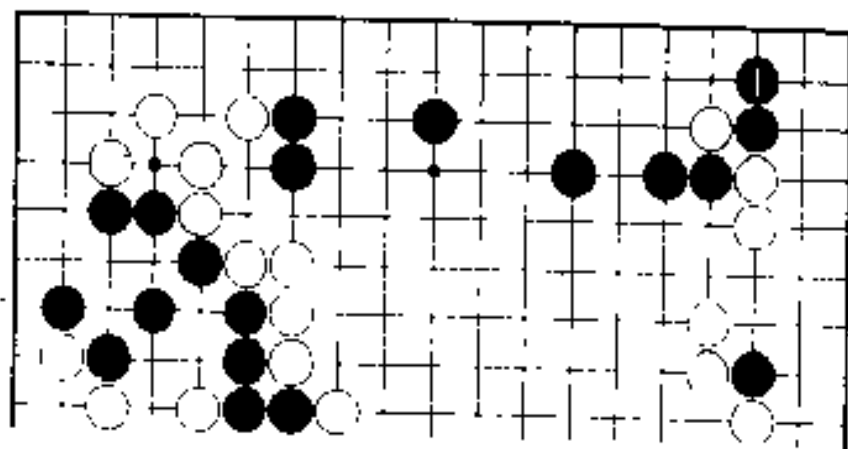


4 图

4图（失败）

白棋走1、3，并不好。

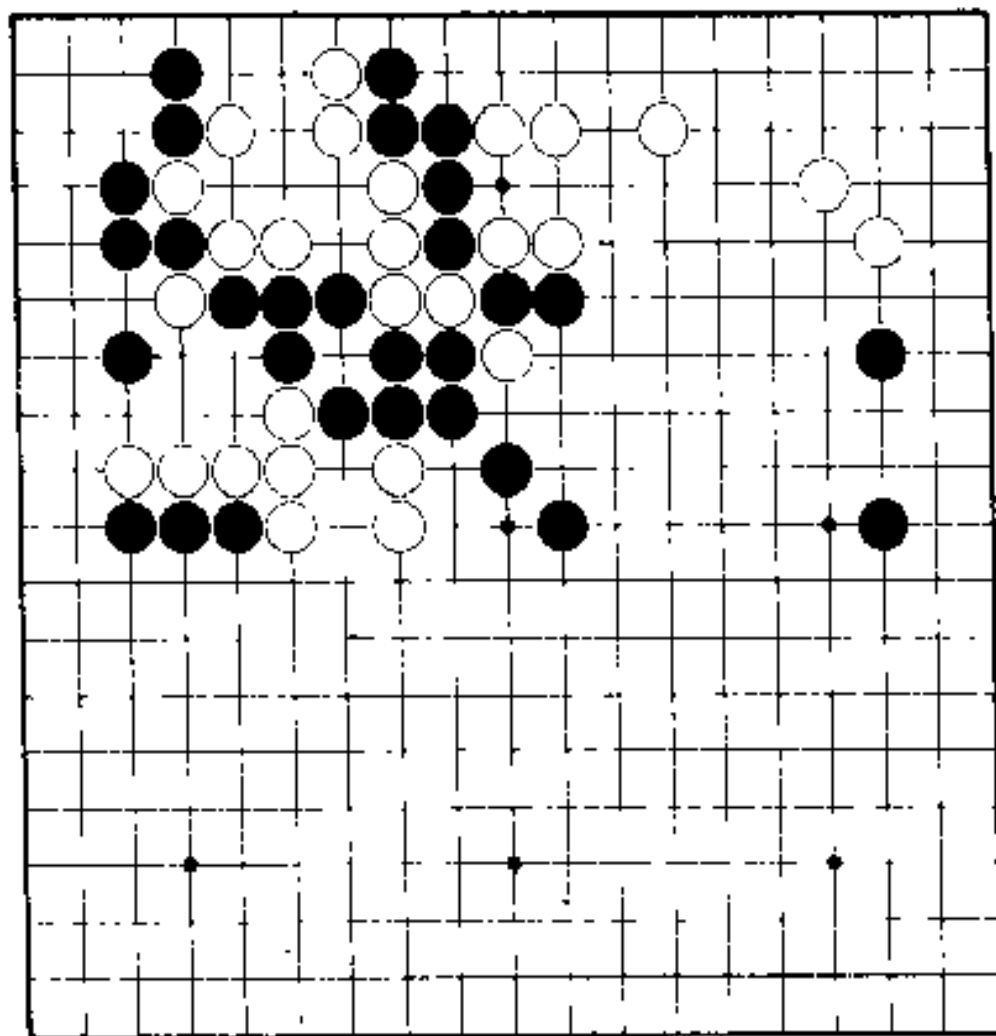
黑4连成一条棍，白5到黑6止，以后并无后续手段。



5 图

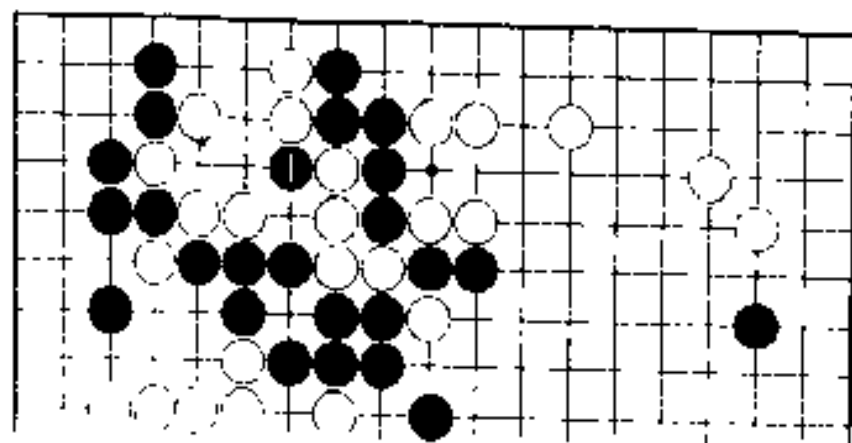
5图（参考）

由于有上述的手段，所以黑1深谋远虑是正确的。

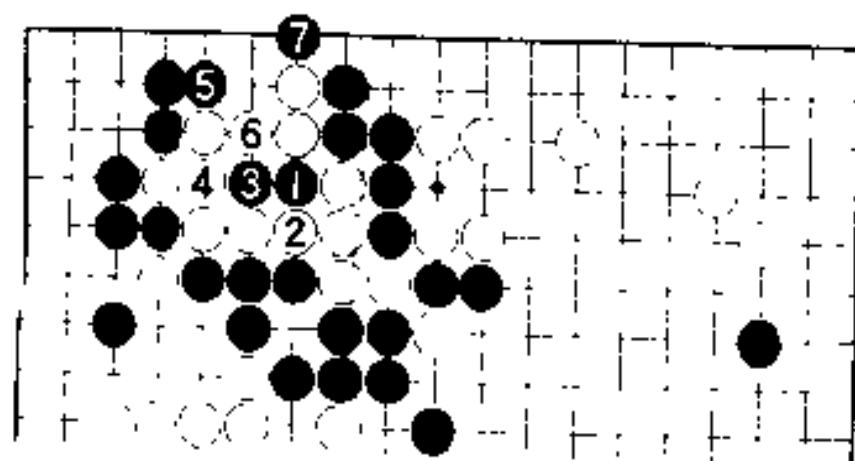


核心 12

象您看到的一样，上正在对杀。杀气要一步不松，就是说，要攻在要点上。这个经验是不能忘记的。



正解图



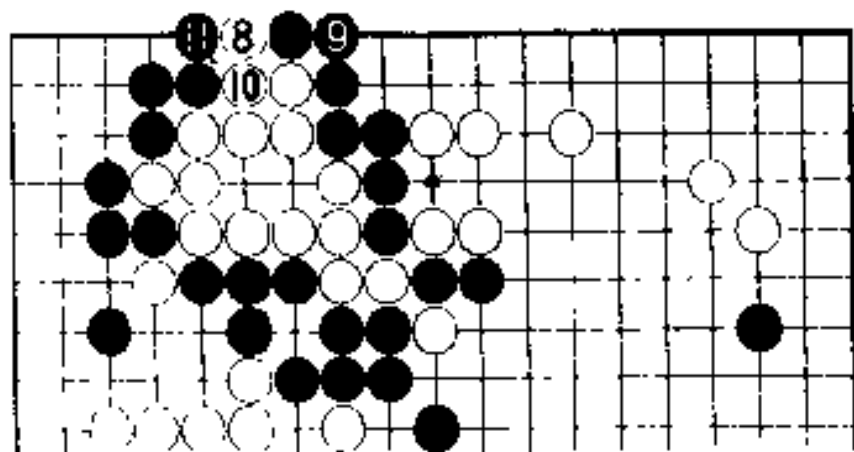
1 图

打吃

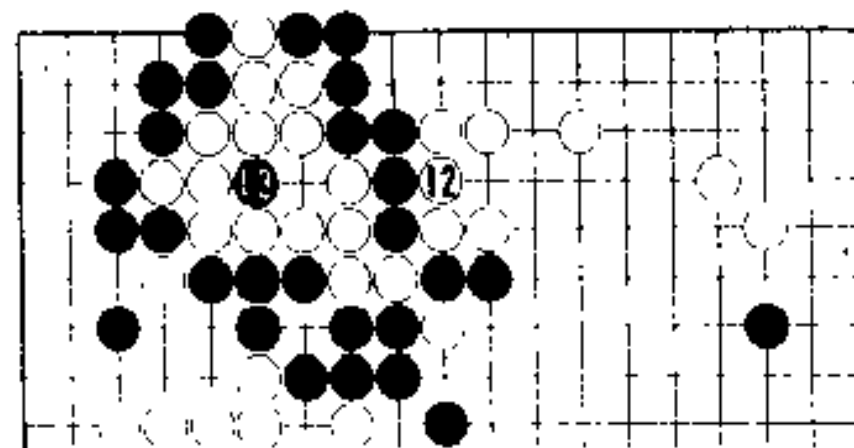
黑 1 击中要害，
目标是连续紧气。

1 图 (扳)

对白 2，黑 3、5
连续打吃，白 6 提，黑
7 扳到此告一段落。



2 图



3 图

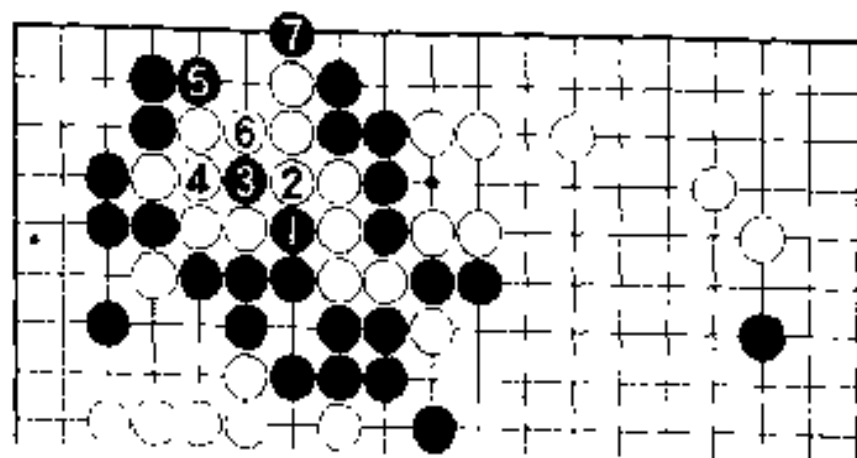
2 图 (紧气)

对白 8 黑 9 粘，
随后就是紧气了。白
10 粘，黑 11。

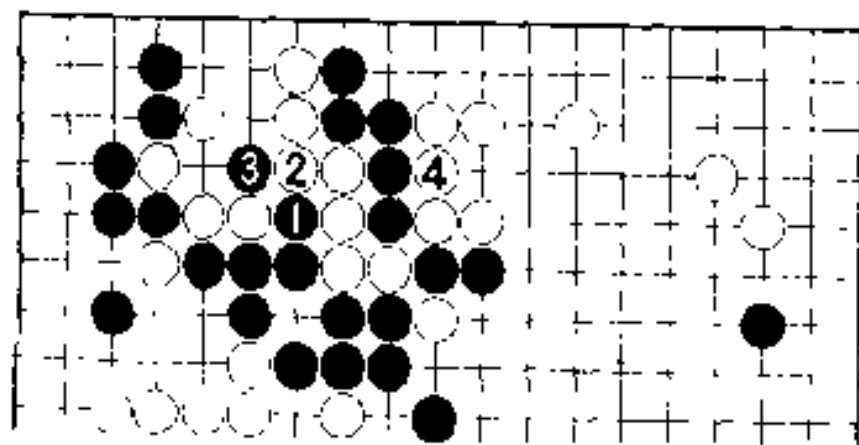
3 图 (快一气)

对白 12，黑 13 快
一气胜。

手段要是好，结
果就好。



4 图



5 图

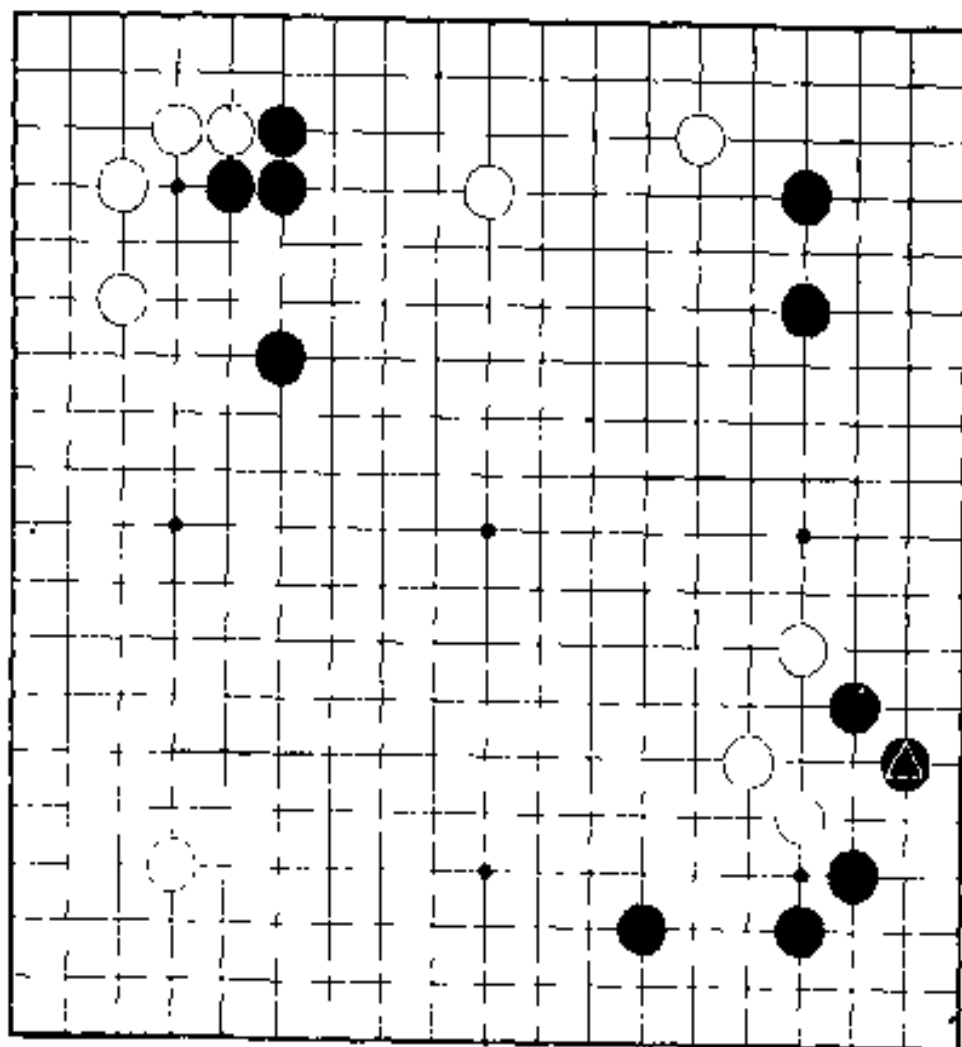
4 图（相同）

黑 1 即使向黑冲也一样，你也许这样想过。白 2 粘，黑 3 断，对白 4 则以黑 5 打吃，然后黑 7 扳。不，不一样！

5 图（失败）

白不理睬黑 3，4 位紧气，白胜。

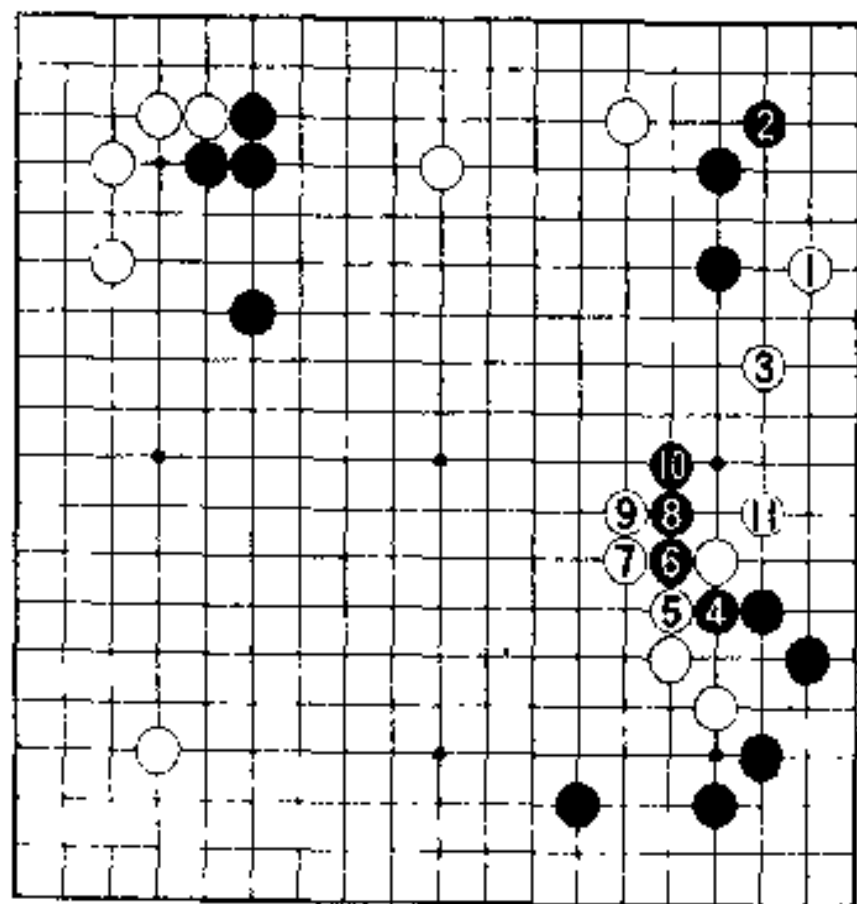
从左方紧气是无用的。



常识 13

在黑▲尖，瞄着切断白棋。

如果怕切断，白棋补一手也很乏味。是按常识进行呢，还是不按常识呢，这正是随机应变的间刻。



1 图

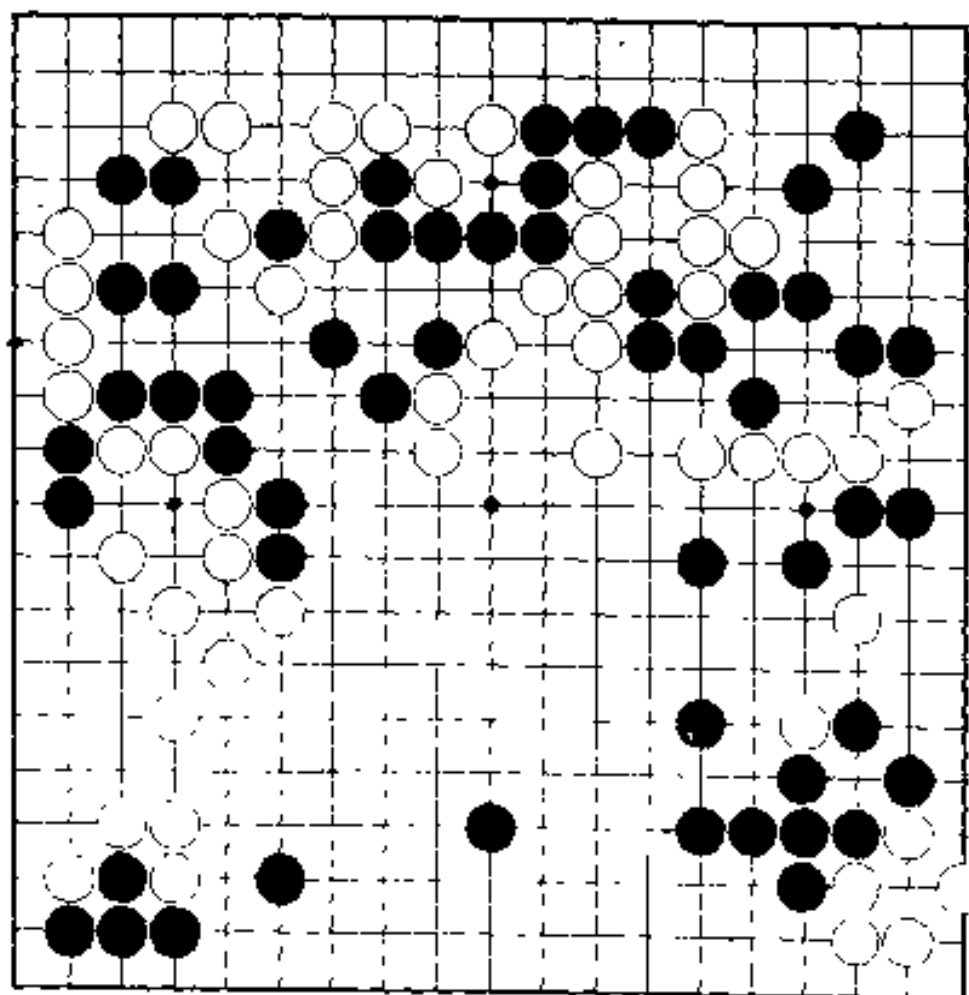
1 图(巧妙安排)

因为白 1 之后还有 2 位飞角，所以黑 2 是当然的。白 3 飞四。

若黑 4、6 冲断，白 7、9 连压，黑 10 后白走 11。

白 1、3 充分发挥了作用，没有什么不安。

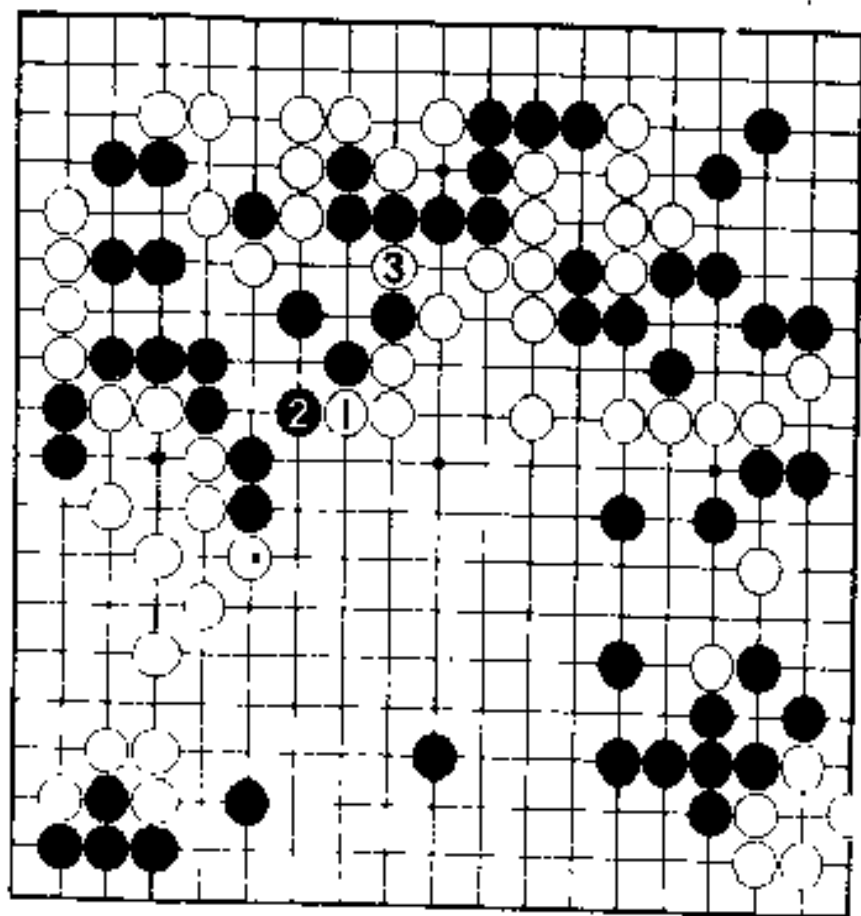
是充分的巧妙安排之形。



焦点 14

局面的焦点在哪里？那很难确定。

总之，重要的地方是，上边大块黑棋眼位尚不明朗。应当以此为目标，来确定棋形。



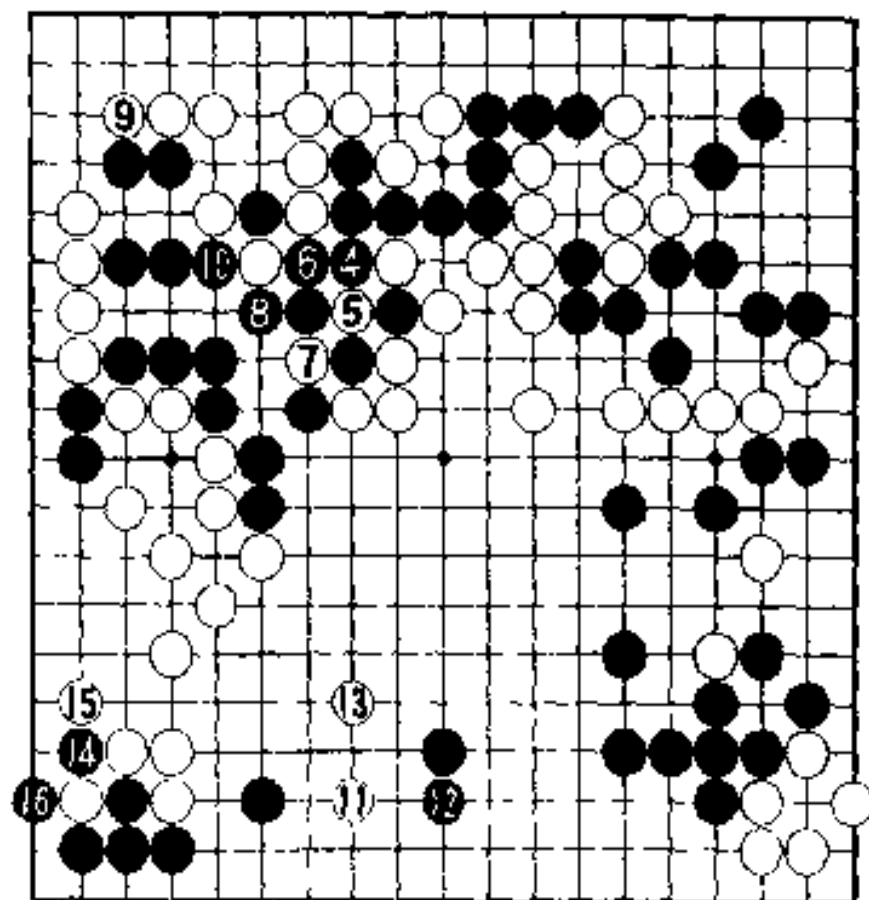
正解图

拐头

这是个在哪里都不易抓住要点的局面，而战斗又未结束。

白 1 拐头，对黑 2，白 3 打吃。

抓住这大片黑棋，是可以得到额外收入的。

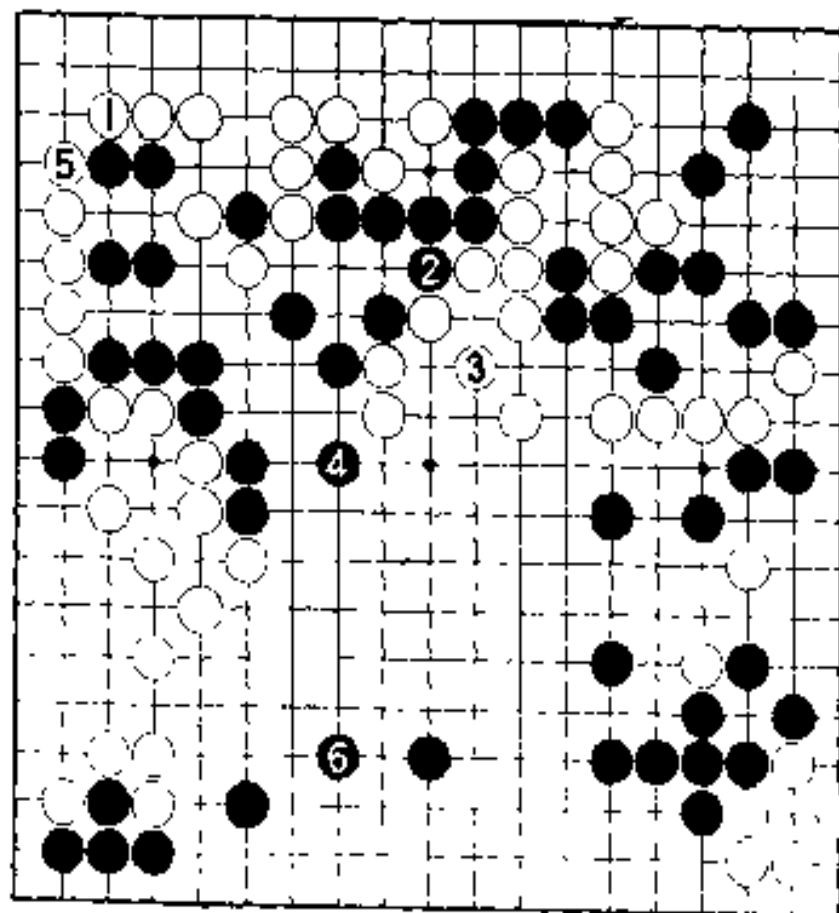


1 图

1 图(处处得手)

黑4除守之外，别无他法，白5提子，因为无力劫争，所以黑6接。白7接着提；白9拦挡准备大举进攻。

黑10造眼，必然。因此，白11打入。黑12如果守，白13跳。于是黑走14、16。这是一幅白棋处处得手的图。



2 图

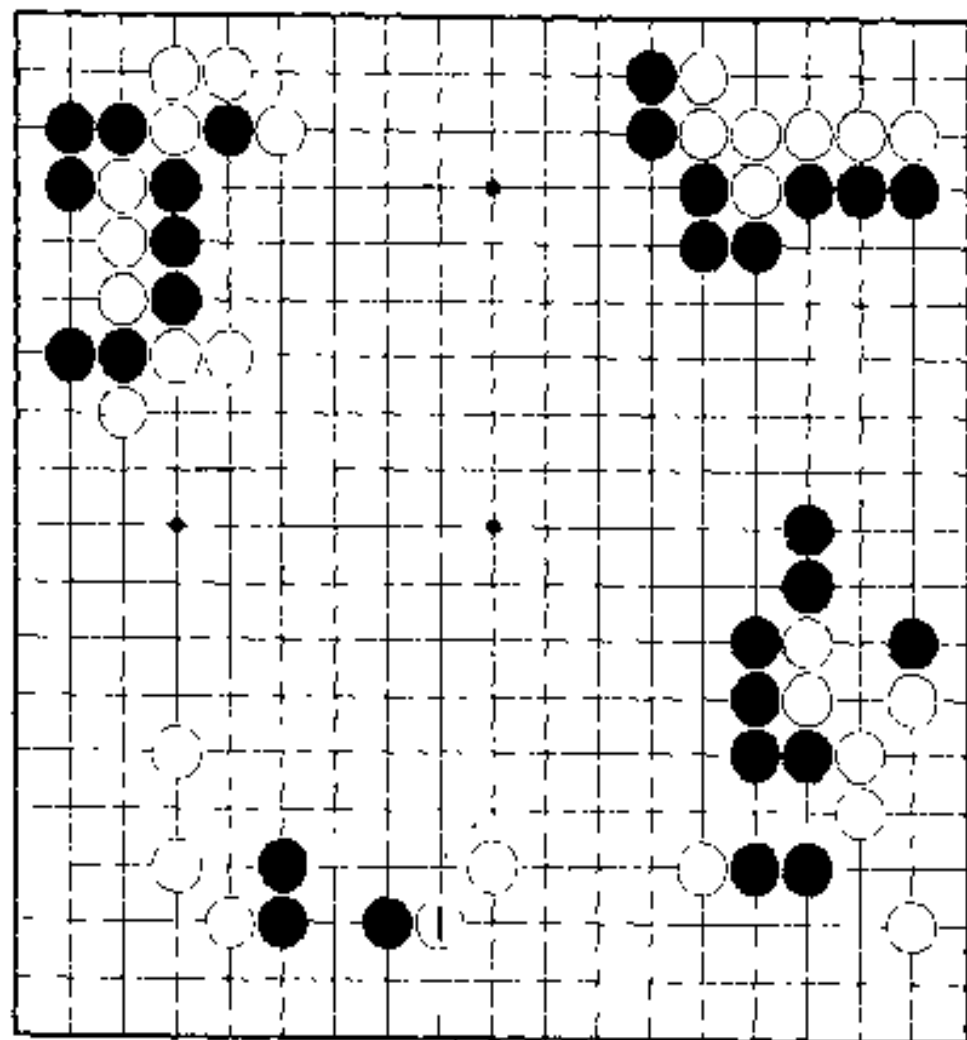
2图（失败）

实战时白走1。
虽是大棋，但是，却
被黑棋在2定形。

因为白3不能省，
所以黑4得以造眼活
净。

白5固执地渡过，
黑6守下边，白无疑
失败。

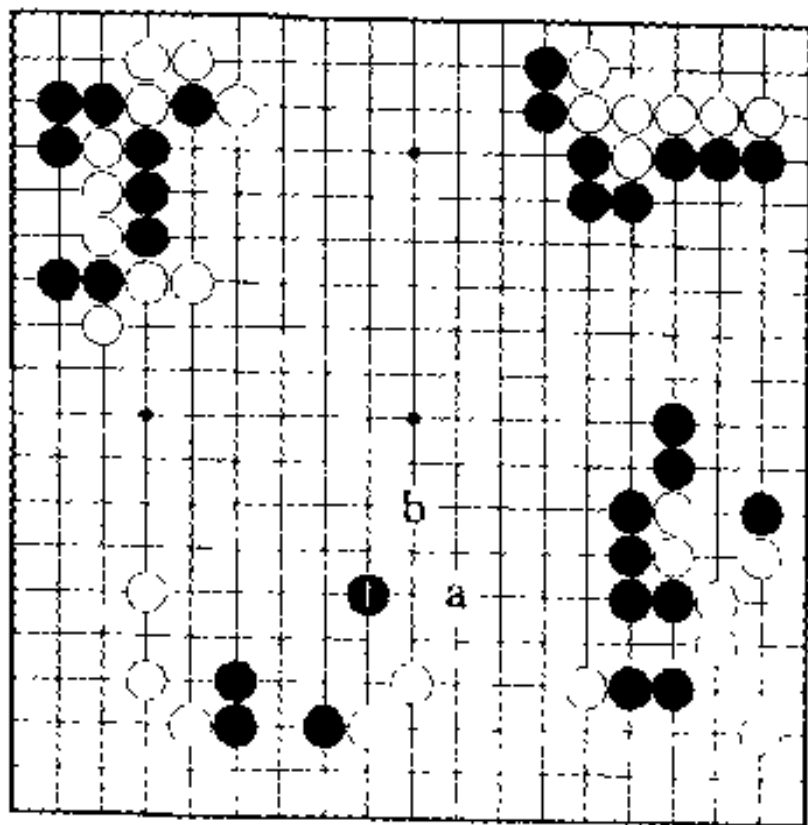
中央的厚薄也不
同。



轻松快活 15

白1尖靠，对黑棋进攻。黑应如何应付，这里应走得轻快。

似乎尚无目标，宜于早早定形，应首先安定下来，不过……。



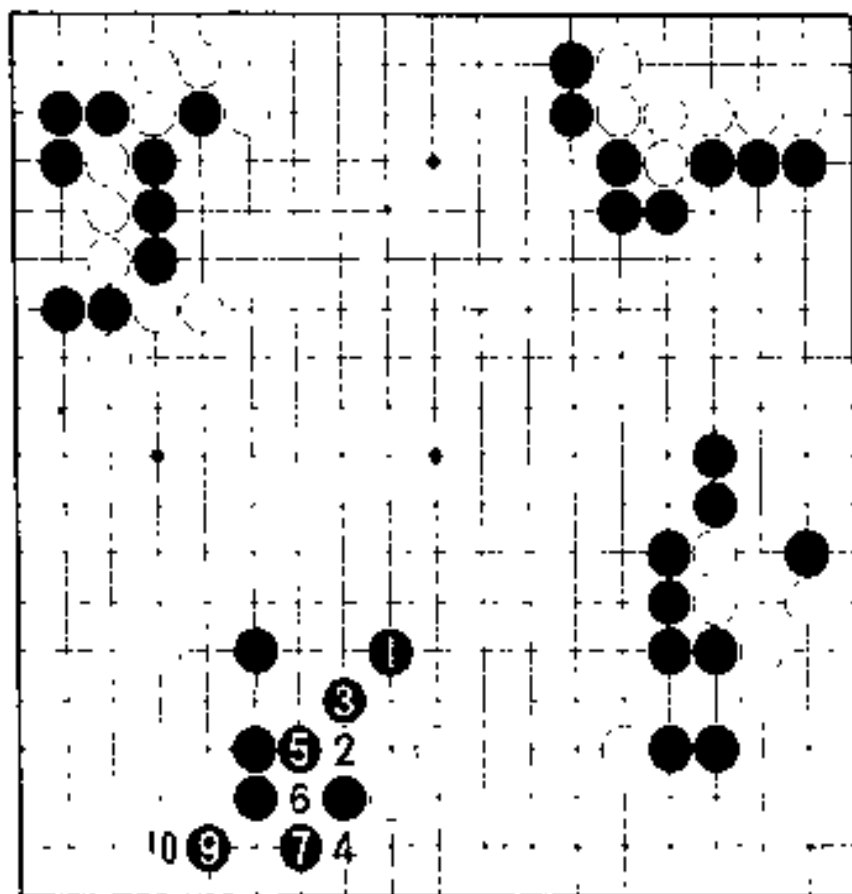
正解图

大飞

黑轻快的大飞进行巧妙的处理。

这才是俏皮巧妙的处理。

接着,如果白 a, 则黑 b 顺调走下去。总之,处理得轻快,不被作为攻击的目标,最为紧要。



8 ツギ

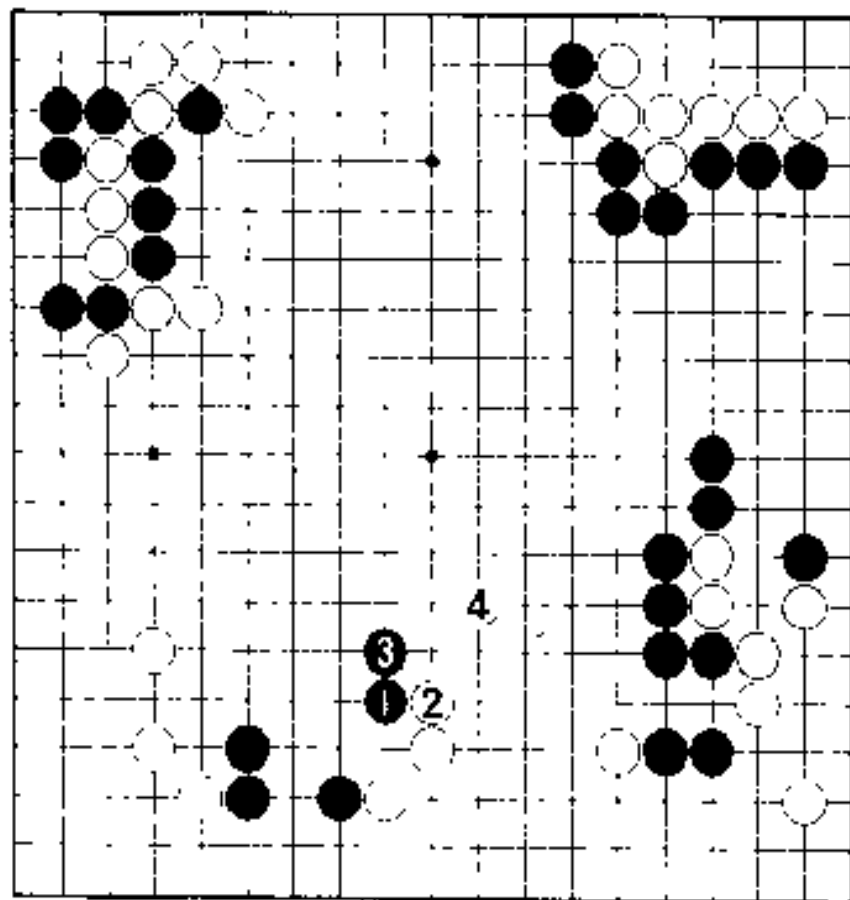
1 図

1 图 (尖靠)

黑 1 大飞，虽担心白 2 扳，但准备黑 3 尖作为应手。

白 4 打吃，黑 5 反打。

白 6 提，黑 7 再打吃。白 8 要是粘的话，从黑 9 的扳，到 11 防备，黑已成活形，无须担心。

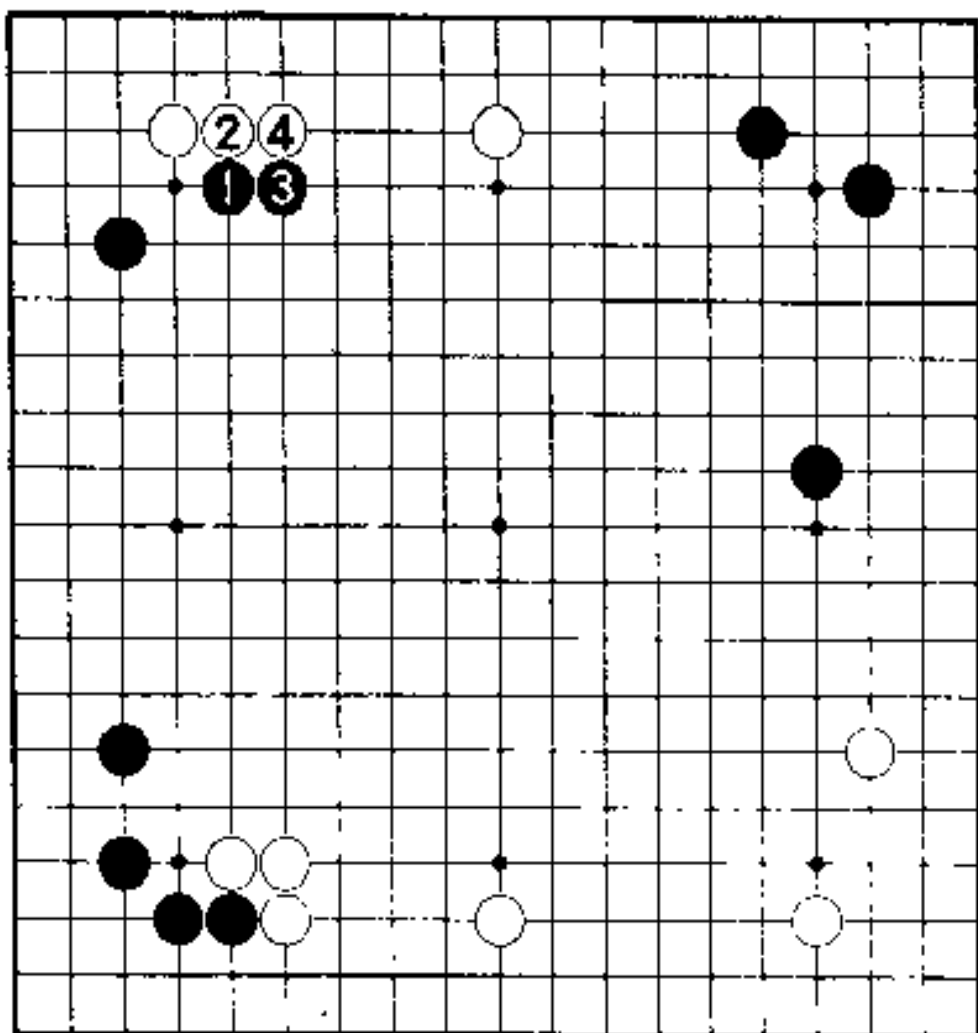


2 图

2 图（重）

黑1小飞似乎也不错，但是这么一来，棋形较重。被白2压上来，而对黑3，白4飞又先行一步。

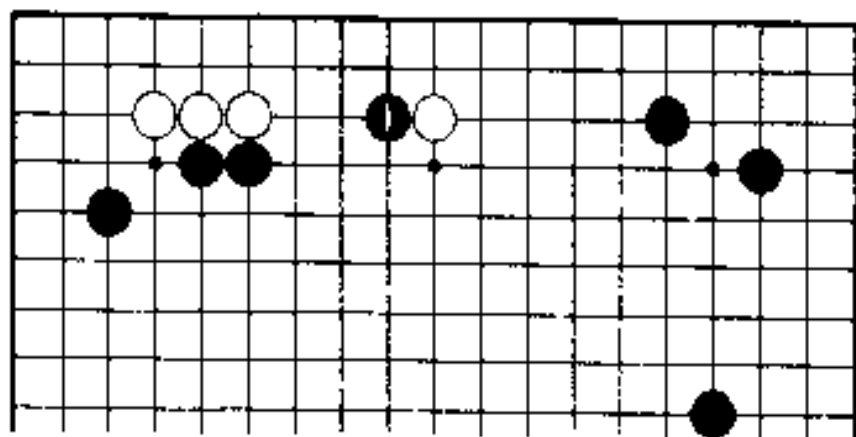
让下边的白棋厚实起来，叫人难受。



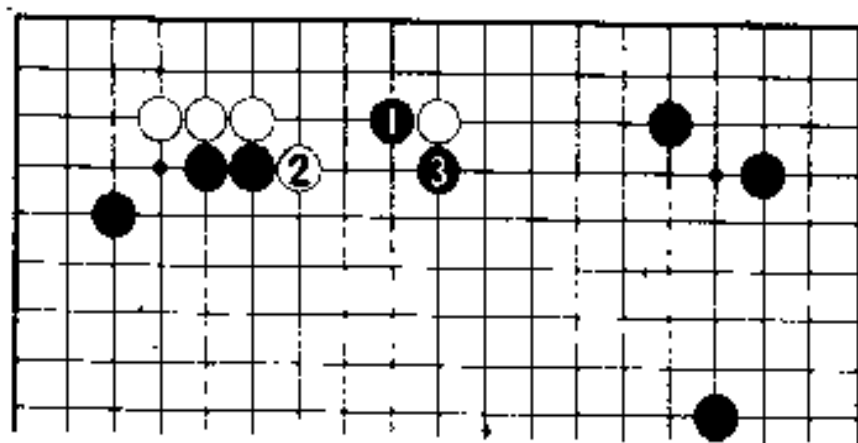
现在该黑棋走

黑1飞压，对白2，黑走3，接着白走4。

现在该黑走，怎么走？是老实一点继续长。还是考虑右边棋子的配置而采取更严厉的手段？



正解图



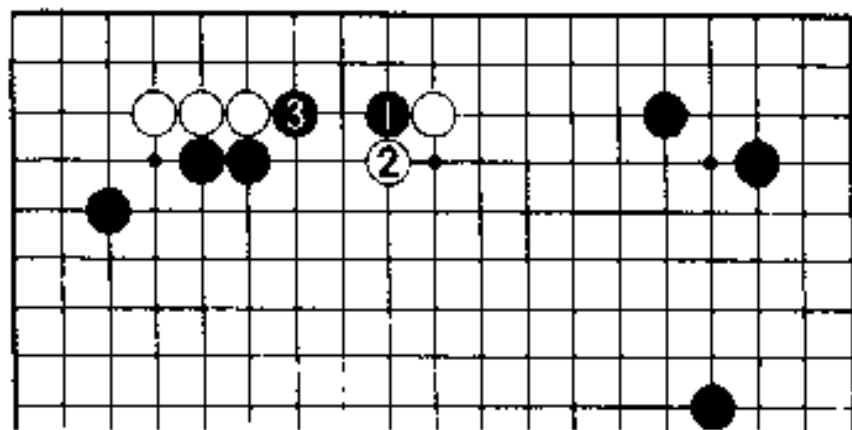
1 图

靠

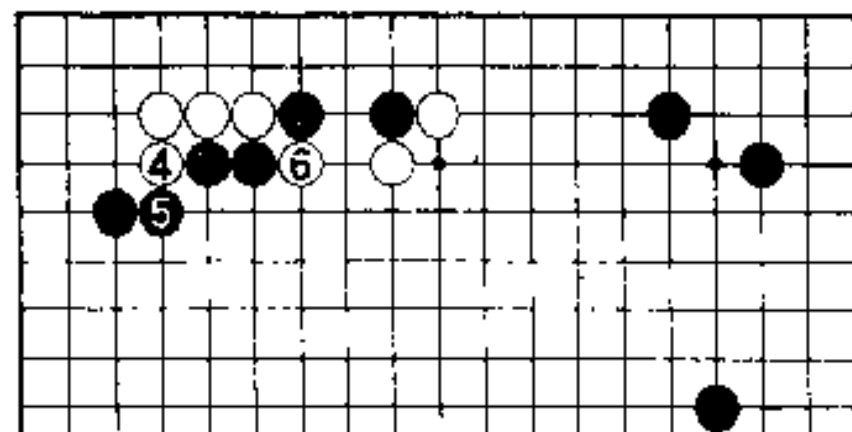
黑1靠。希望大家了解这种手段。

1图（模样加）

对黑1，如果白2应，那么黑3就扳。于是右边的模样变深了。白棋再想侵消也就愈加困难。



2 图



3 图

2图（扳）

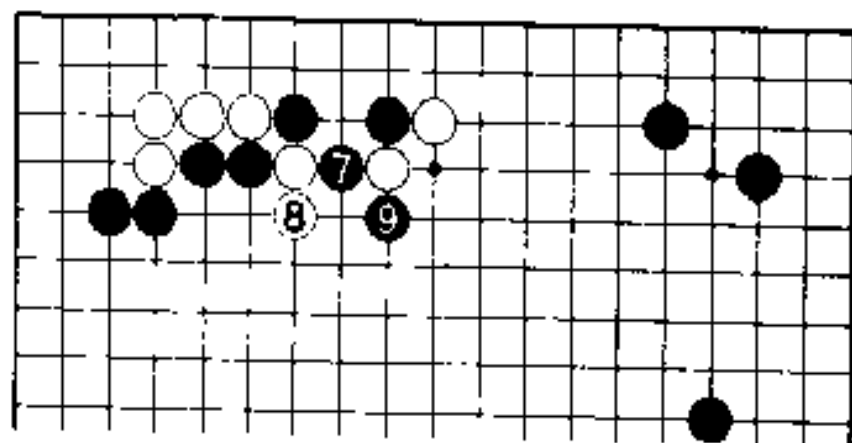
对于黑1白2扳。

黑3也扳。

3图（断）

随后，白4冲紧气，白6切断。

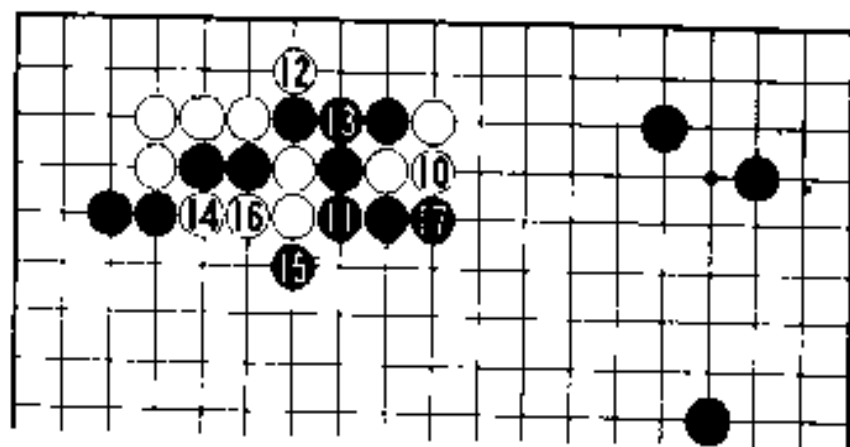
不太清楚为什么这样粗糙地进行，但是……。



4 图

4 图（拓荒）

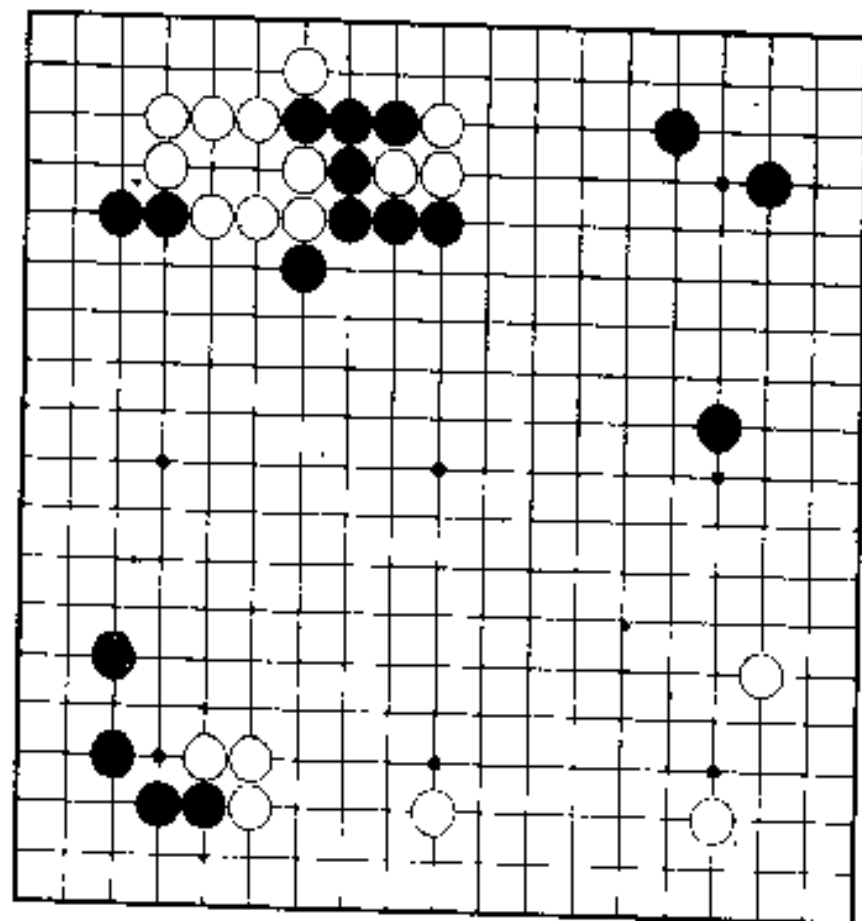
黑7打吃，对于白8黑9打吃，这是想拓荒的棋，应该仔细计算。



5 图

5 图（压挡）

白10要是粘的话，黑11也粘。白12打吃是形，白14吃两子。黑15先手便宜，然后黑17压挡。



6 图

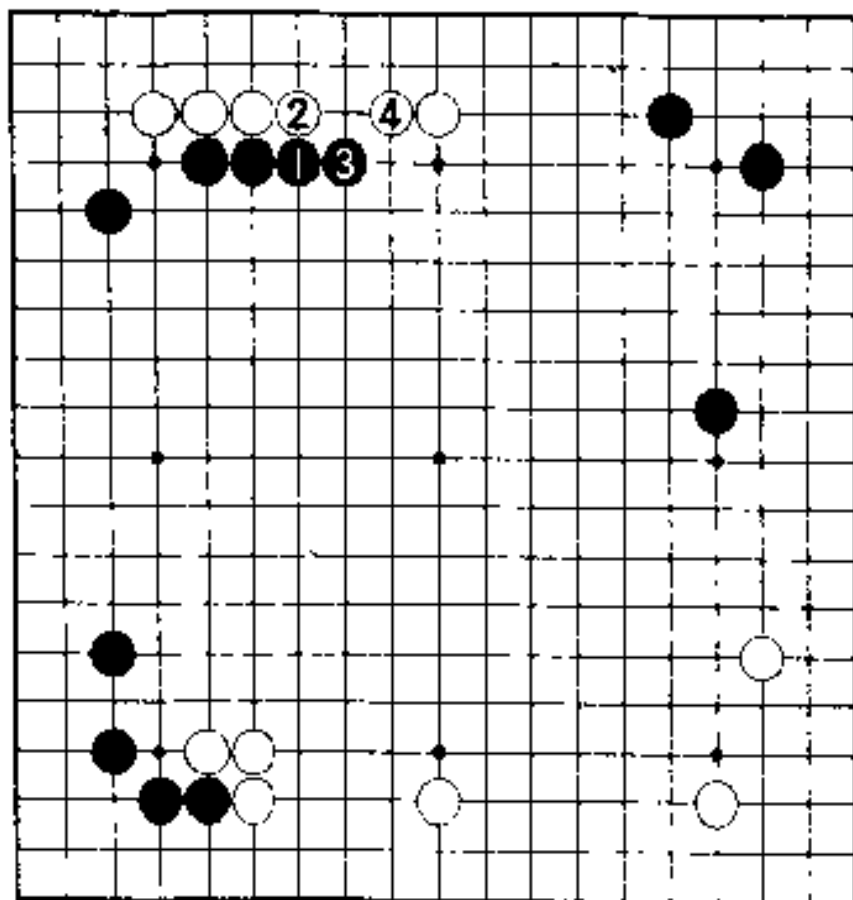
6 图（受益）

这是战斗以后的情况。

黑左上角虽损，但是正在攻击上边的白三子，可望在战斗中受益。

左边白之厚味，因黑▲一子受到很大限制。

好坏尚难定论，但请注意这种思考方法。

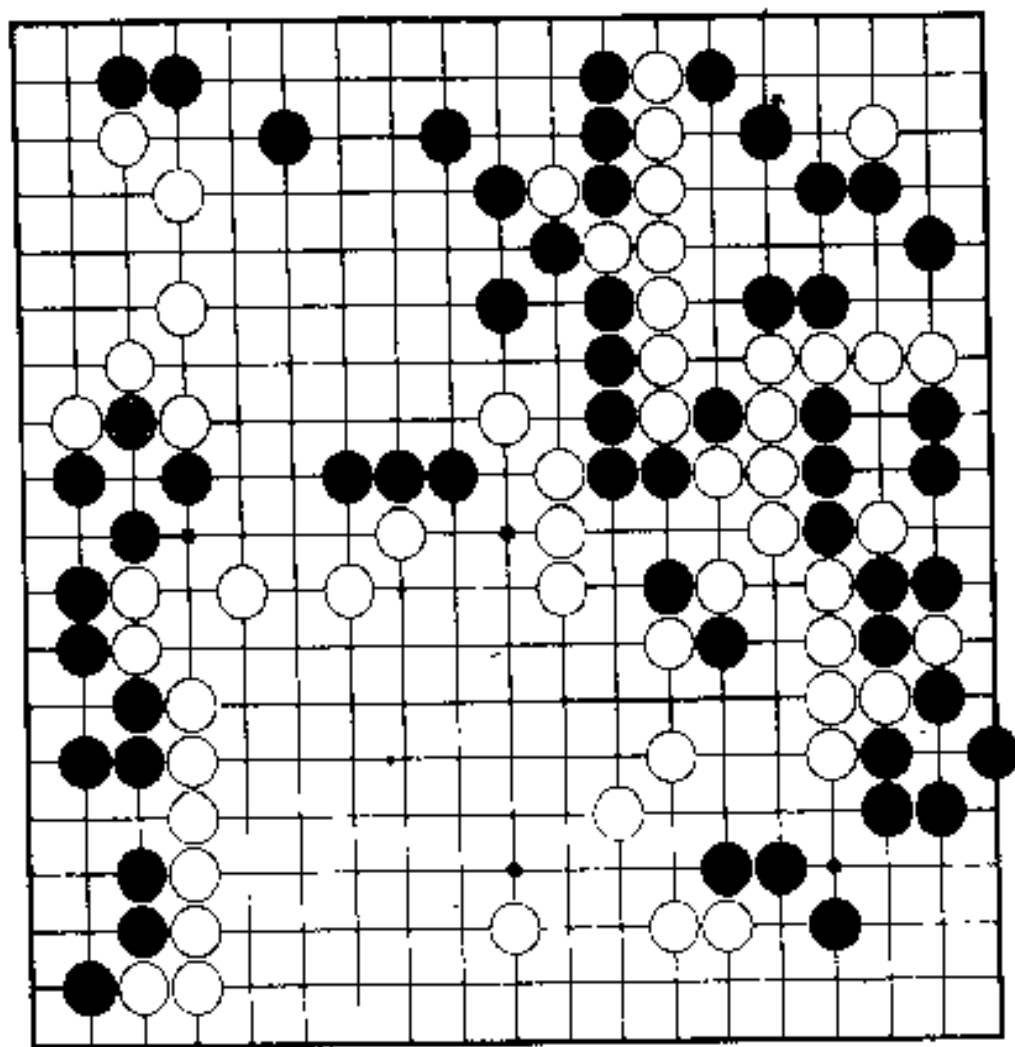


7 图

7图（平凡）

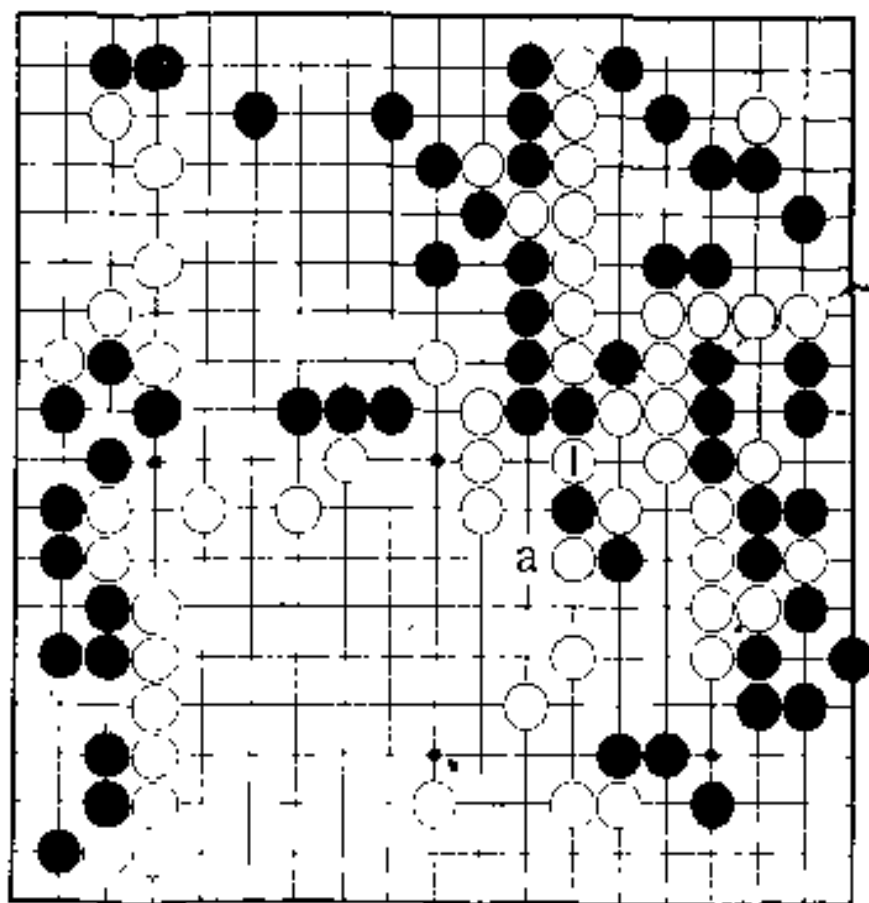
讨厌过激的人，
即使走 1、3 平凡的
长也没关系。

但是，这样一来，
白 2、4 连结后战线
将拖长。而左边因过
于宽广，要围起来也
有困难。



决断 17

下边白地辽阔。
现在黑▲正要打劫。
虽然安排好左边，
不使出问题是有希望
的。不过这正是要下
决心的地方。



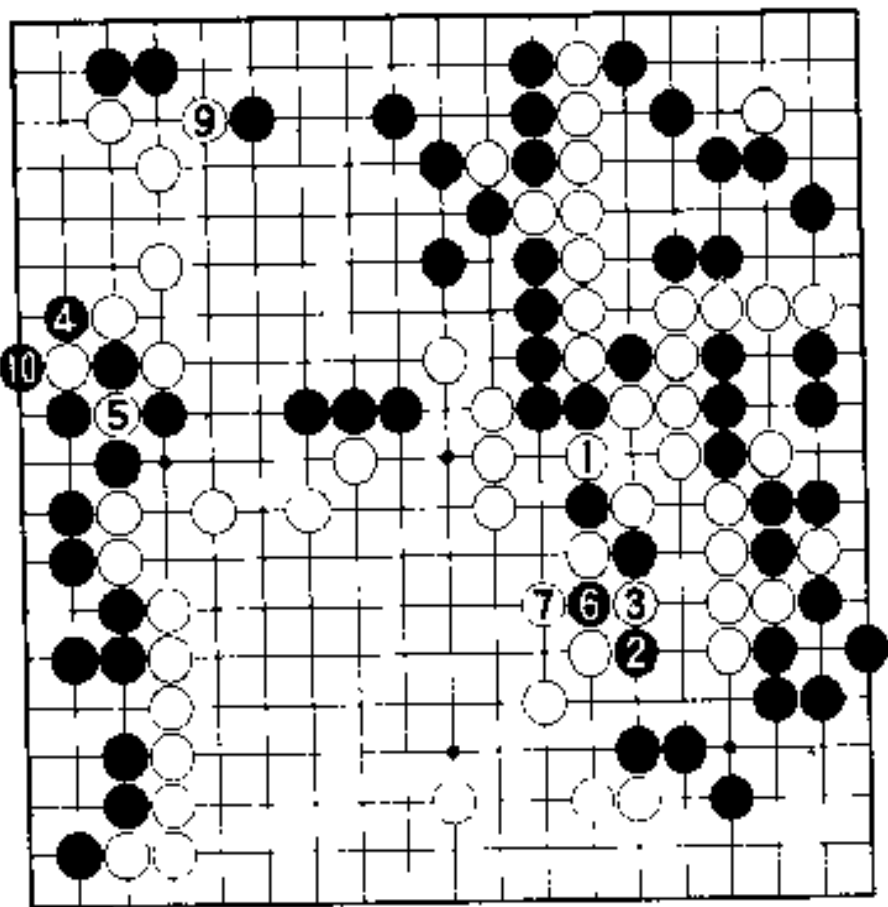
决定胜负的一着

白1打吃，是决定胜负的一着。

如果在左边应时，中央会因为黑a的打吃而遭破坏。

可是，也担心左边的打劫。所以这是下决心的一步棋。

正解图



⑧コウ取る

1 図

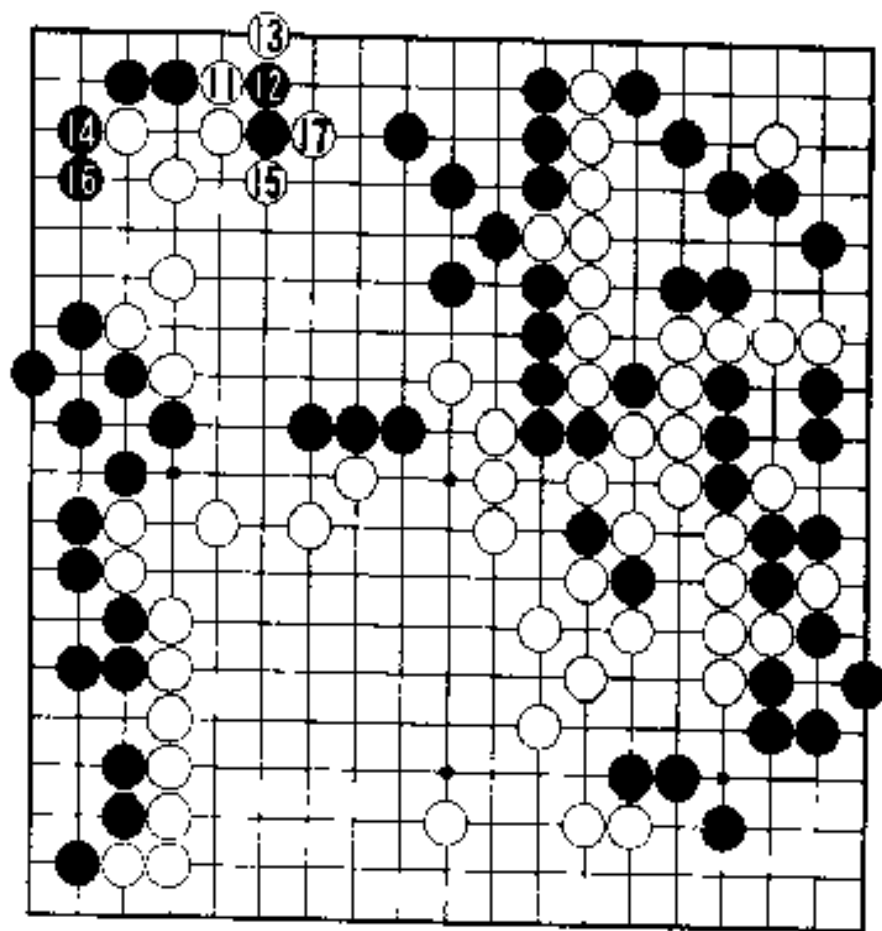
1 图 (劫争)

白1如此定形，黑棋也许会被激怒吧。

黑2、白3是预先制造劫材，黑4开始打劫是必然的。

对白5，黑6是劫材。

白7是绝对的。对黑8的提劫，有白9的劫材。如果黑10取消劫的话……



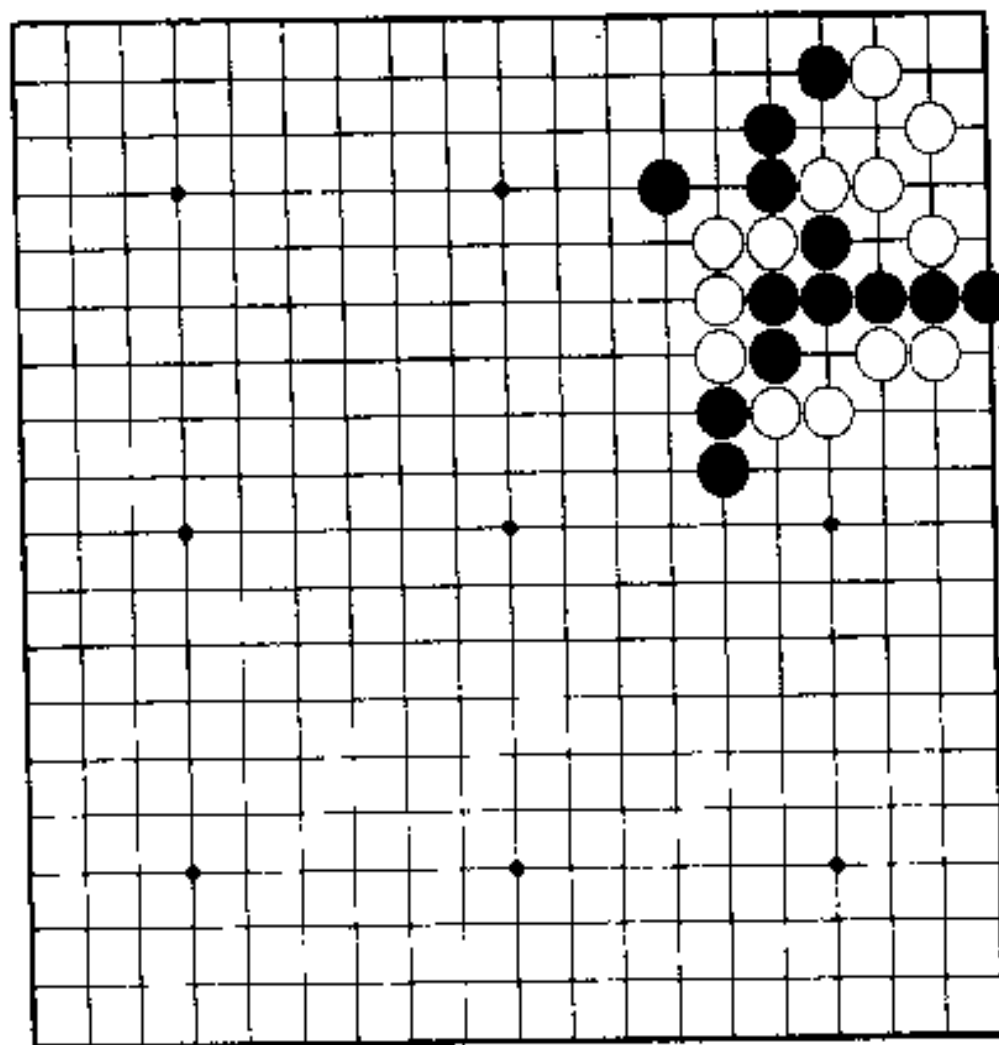
2 图

2图（有望）

白11冲下。对黑12,要是白13扳的话,黑14就不能省。

白15补,黑16长,白17打吃,双方平安无事。

由于是无损失的巧妙安排,所以白棋有望。这就是决断的根据吧。



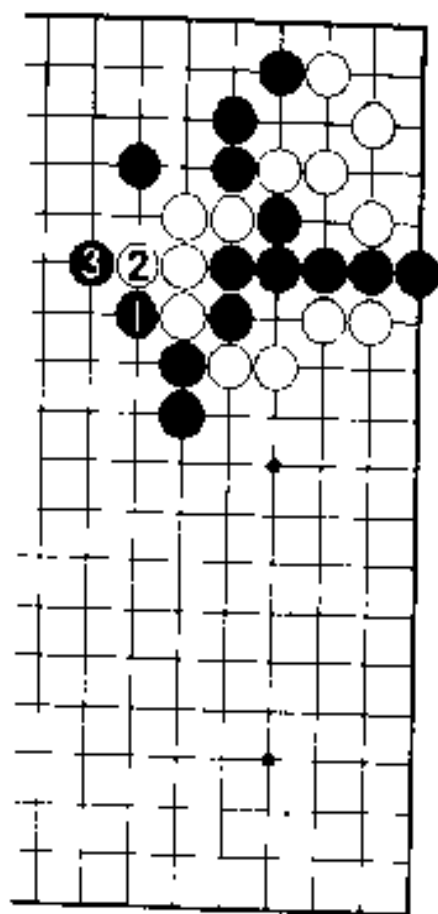
漫长的道路

黑棋只有四口

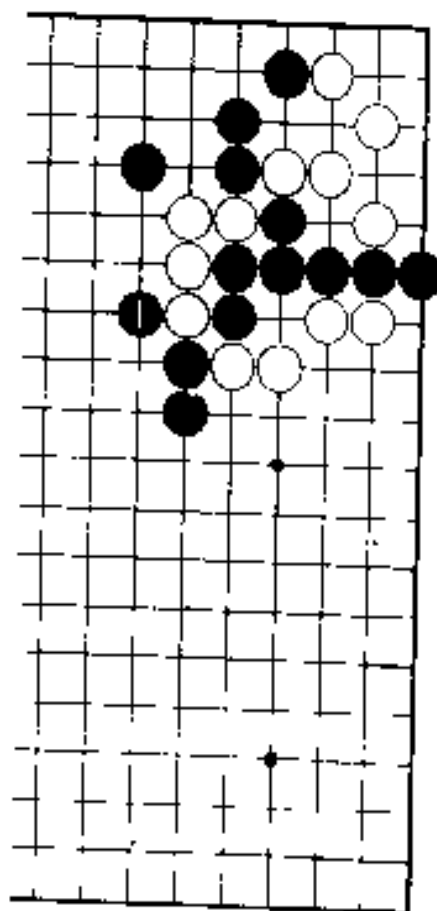
气。

因被白棋包围
而感到困难。

黑最后能够取
胜吗，道路相当漫
长。不过，请充分
地计算一下着数。



1 图



正解图

紧气

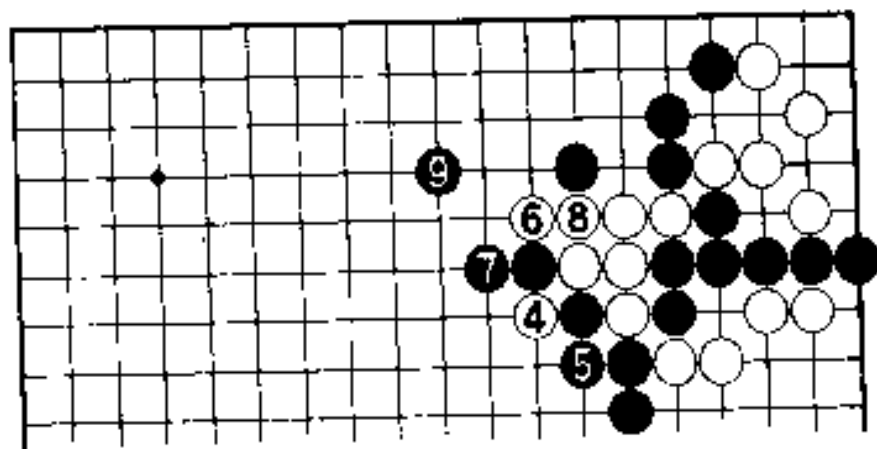
黑 1 姑且紧一步
气。

只能成为漫长的
计算着数的棋了。

1 图（扳）

白 2 虽是俗手但
也是不得已。黑 3 扳。

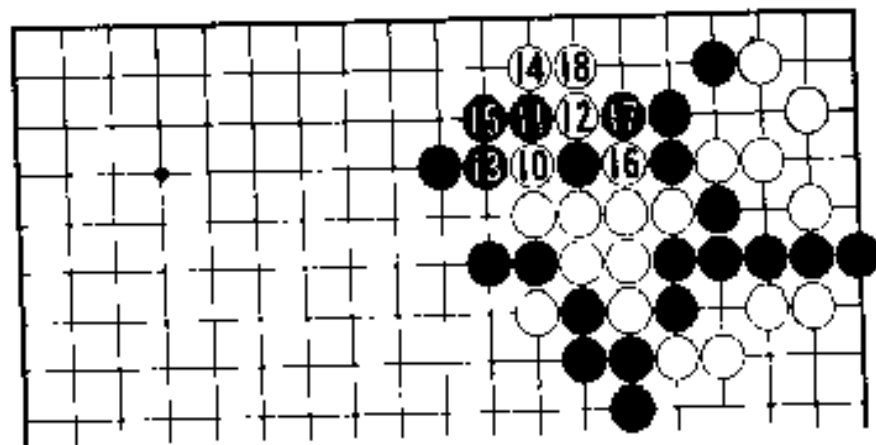
看来松懈是要不
得的。



2 图

2图（飞罩）

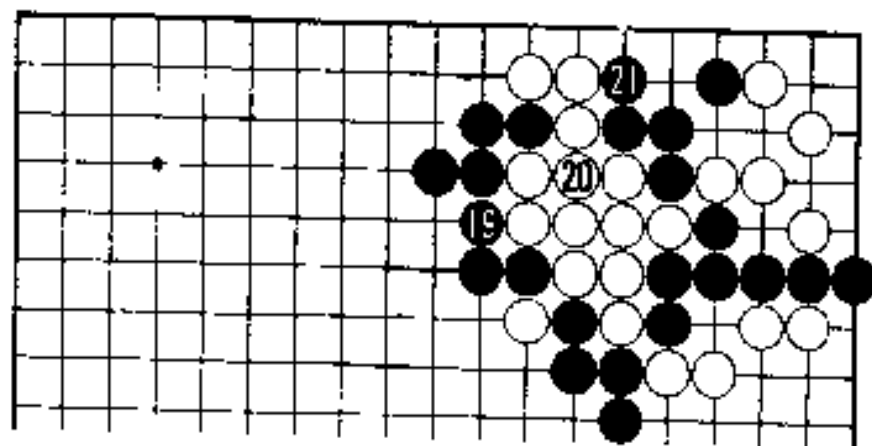
接下来，白4断，
对黑5则白6打、8
接。黑9在这里委婉
地飞罩，妙。



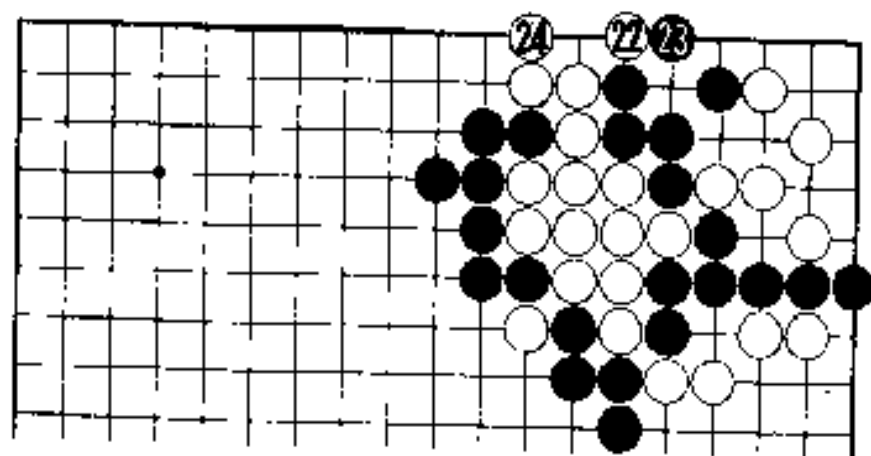
3 图

3图（让白提子）

白10冲，黑11扳，
对白12，黑13紧气，认
白从另方面提子，接
着黑15。白18。



4 图



5 图

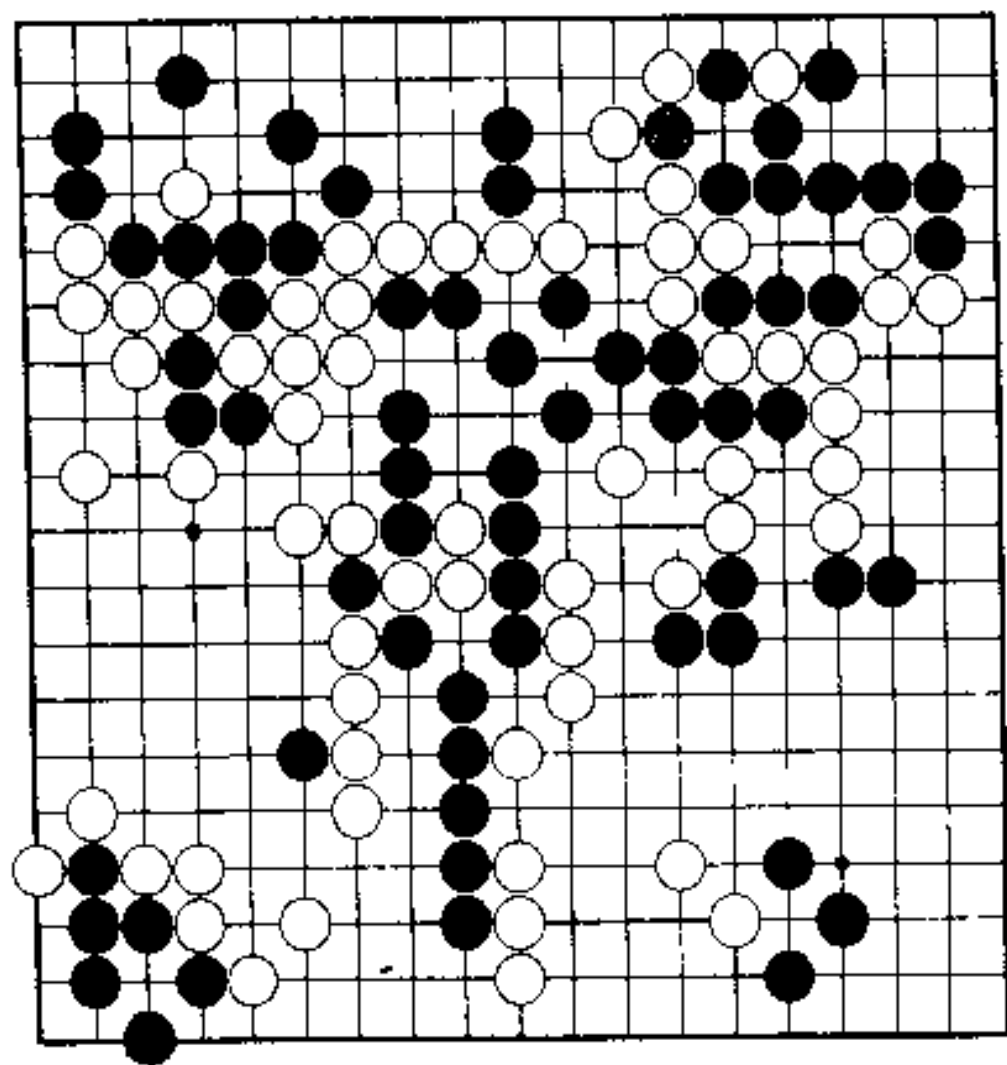
4 图（要抓住）

黑19打吃，白20粘，接着黑21。终于把白子抓住了。

虽然是漫长的道路，不过只此一途。

5 图（胜利）

白22、24是作劫，不过，白棋并无相应劫材。

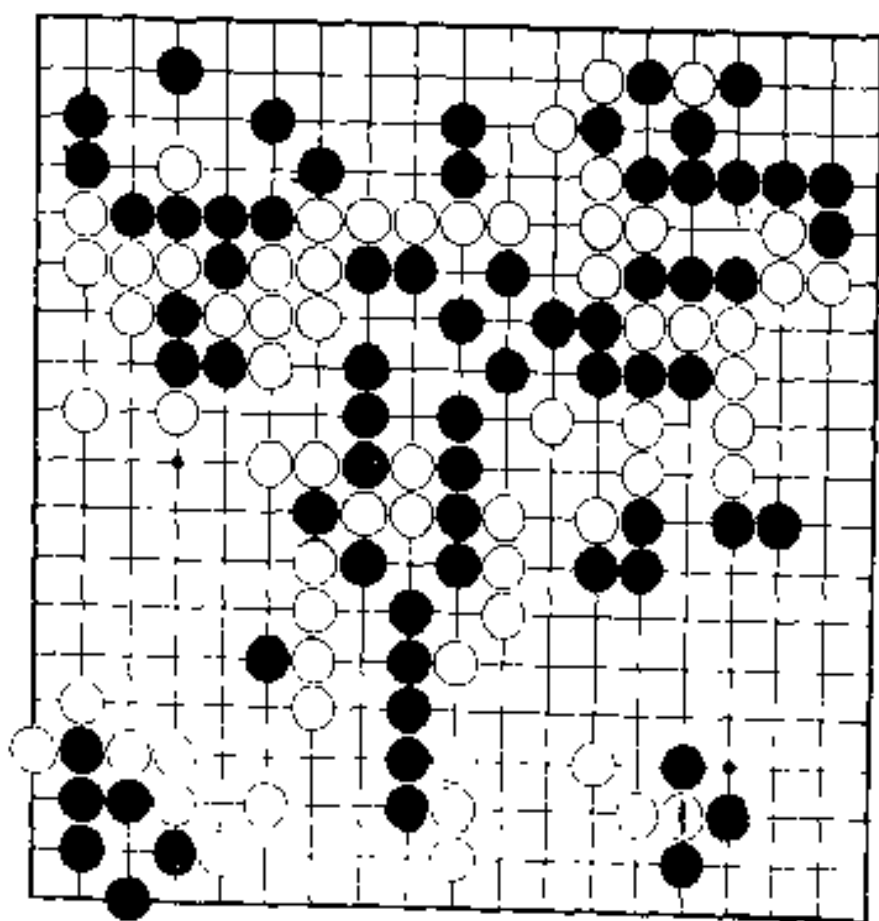


终盘



局面虽然进入终盘阶段,然而,尚不能说完全是收官的问题。

包括黑▲的劫在内,这是使它活棋的机会。



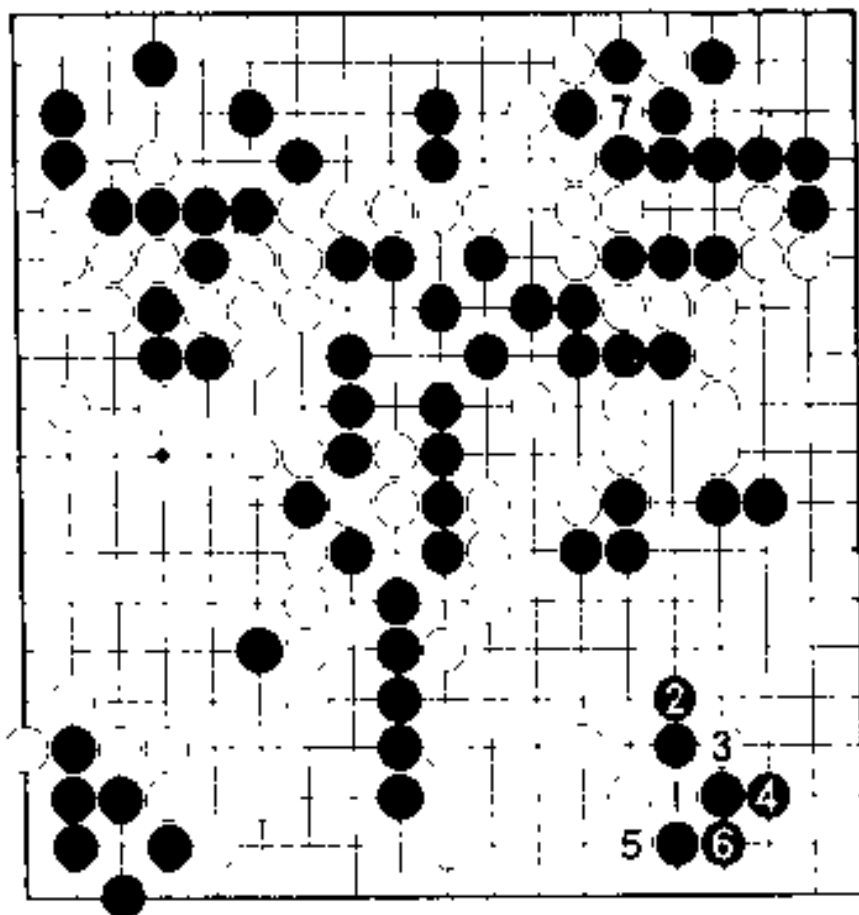
正解图

劫材

白1挤是好棋。这是兼带制造劫材并且试探黑棋应法的棋。

这样的机会要是恰当地掌握，那你便成熟起来了。

黑棋怎样应呢？

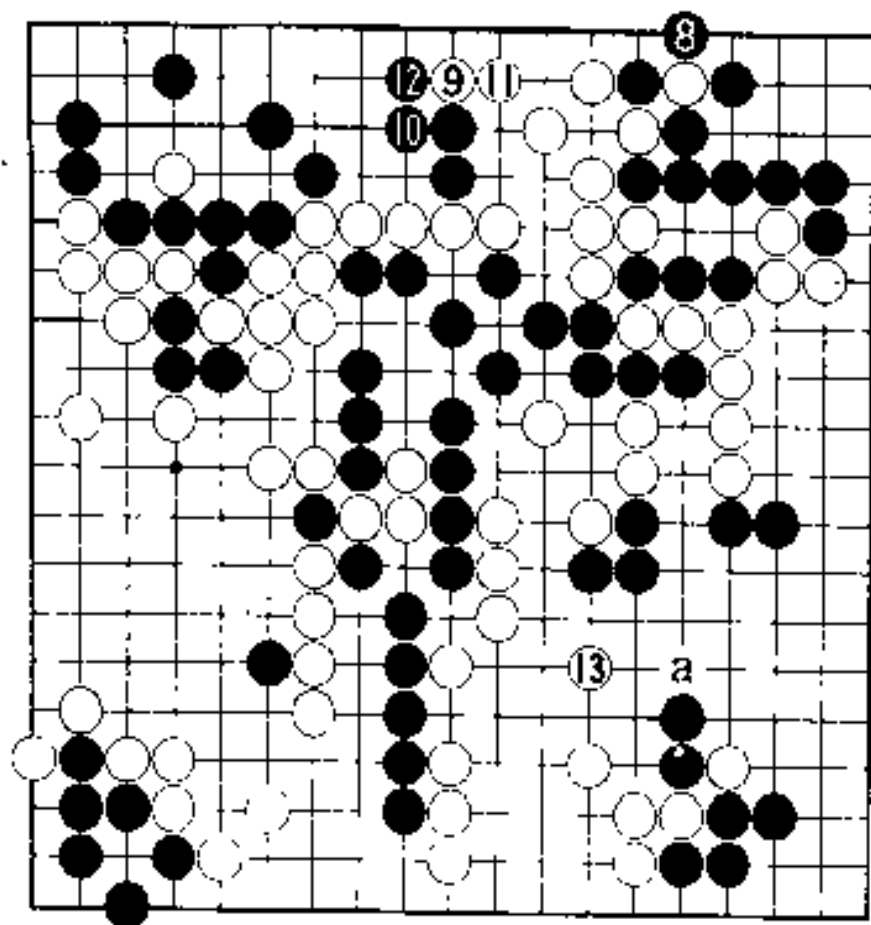


1 图

1 图(先手交换)

对于白 1，黑 2 长，起了大作用。

白 3 立刻切断也是好棋。黑 4 退味道好。白 5 挡是先手。在预先作了这些交换之后，白 7 提子，这是次序。



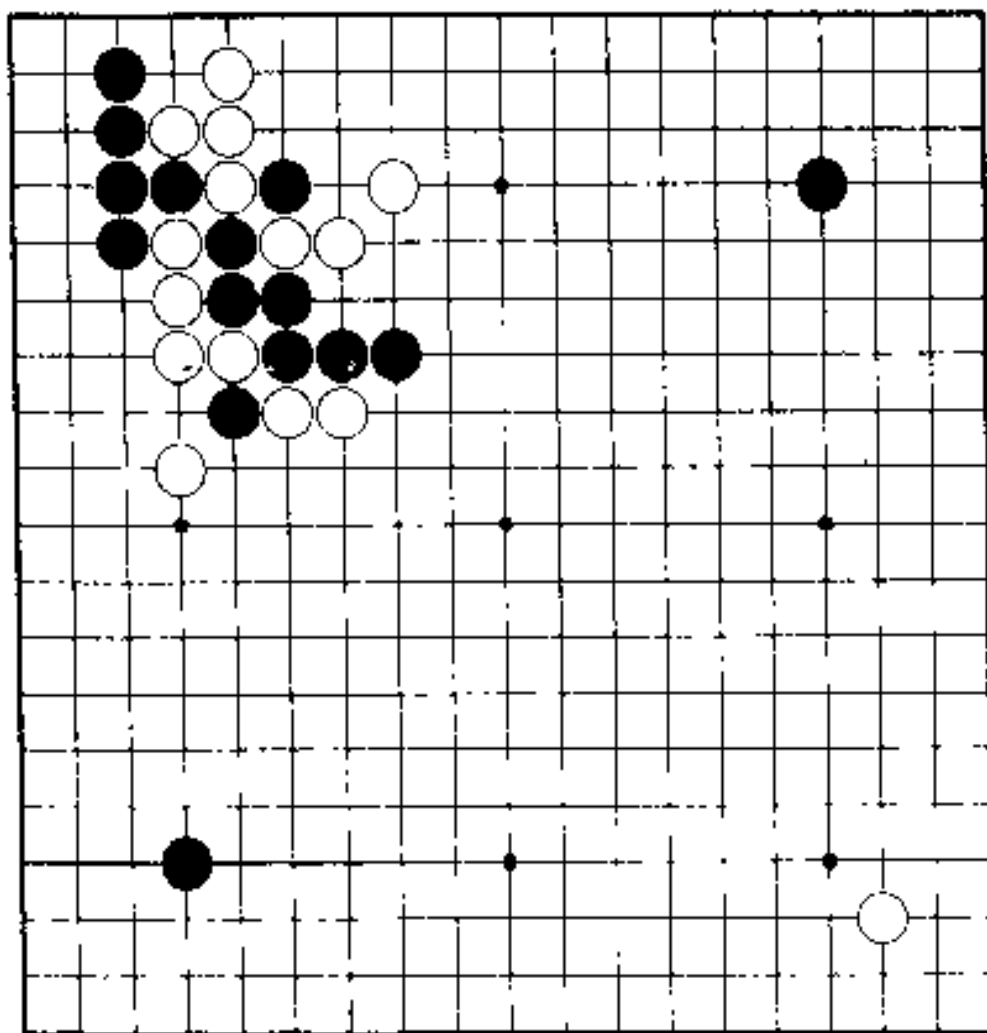
2 图

2 图（完璧）

接着黑8提子，理所当然。白9靠，进行收官。

黑10只好拐头，白11退。黑12挡，白13跳。

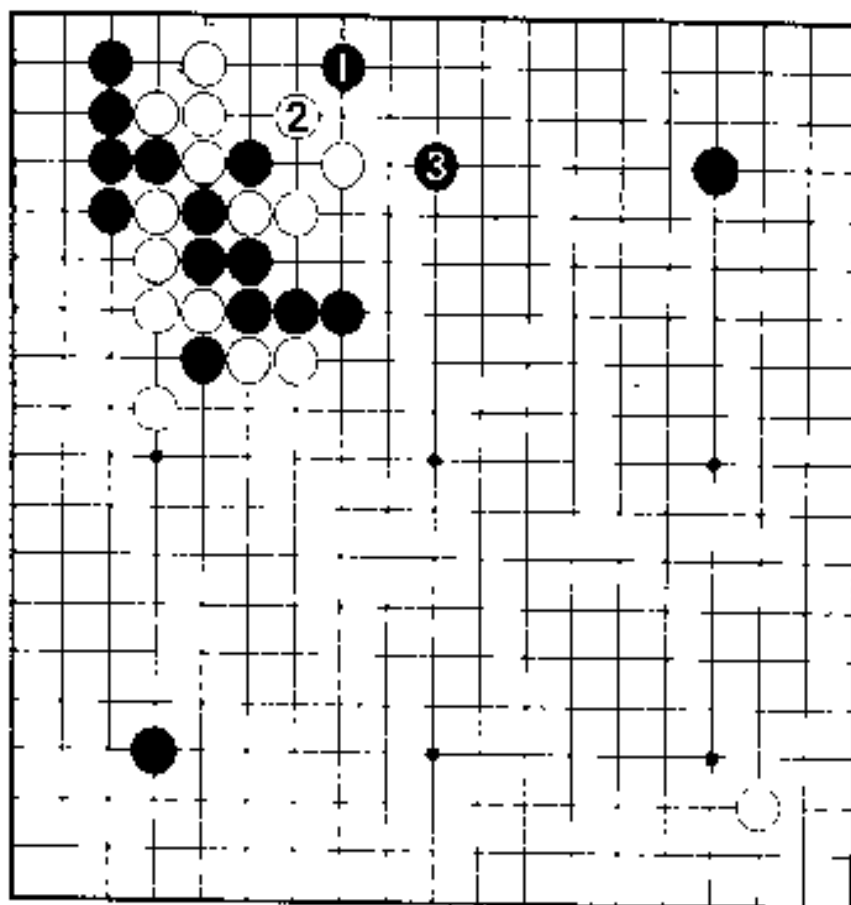
瞄着a位的靠，可以说是个完璧式的收官顺序了吧。



才能 20

下围棋应当老老实实。我以为还是有个才能的问题。试想上边的战斗如何进行下去呢？

希望见到才能出众的人。



正解图

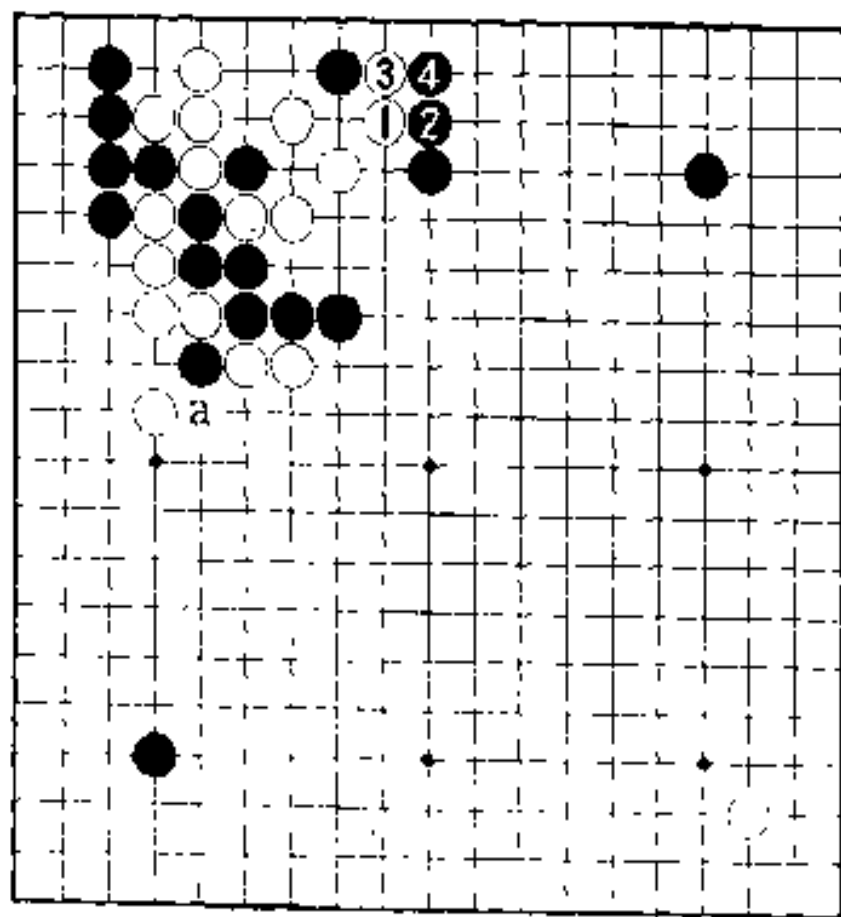
先手便宜

黑1的先手便宜，走得巧妙。

黑3轻松地强逼白2。

这种不即不离的走法，难道不是巧妙地先手利用的方法吗。

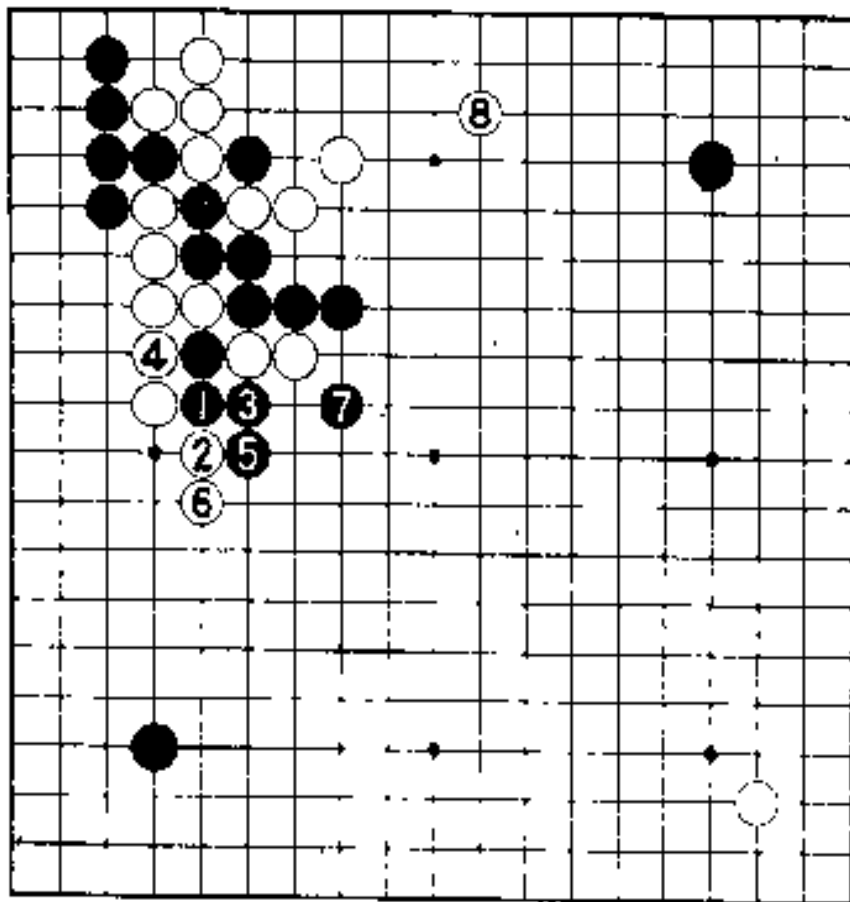
这是藤泽名誉棋圣曾经走过的棋。



1 图

1 图（难办）

此后，白当然不能走 1、3。黑 2 顺势定形，黑过于厚实。此外黑 a 位相机出动也颇严厉，白不得不补一手。



2图（失败）

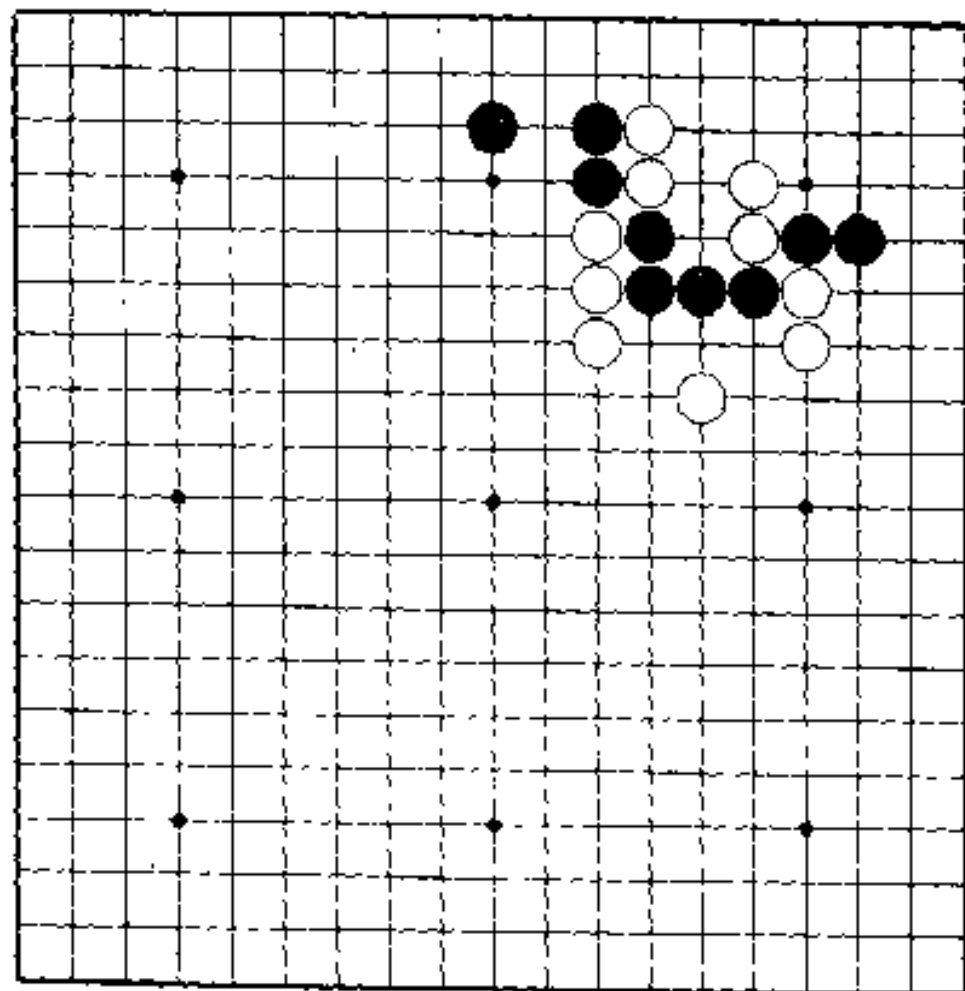
黑1立刻长出，是短兵相接。

白2扳，黑3退，白4接是好棋。

从黑5到7，虽围住白二子，但是，被白8展开极为舒畅。

这是黑失败的图。

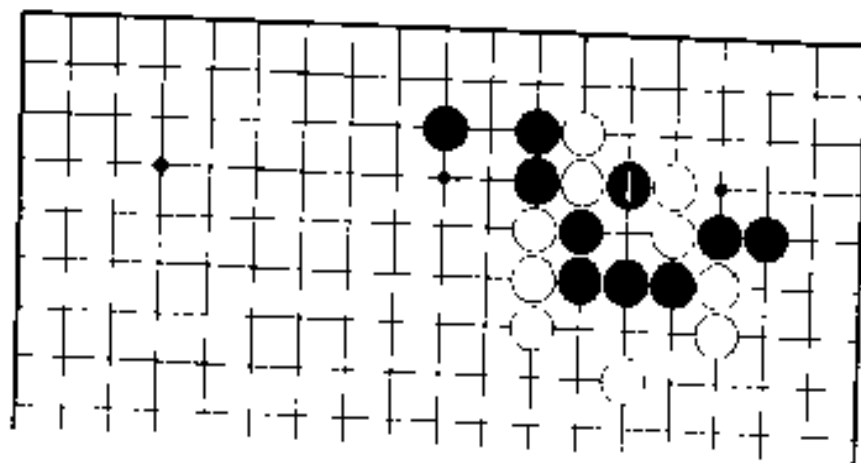
2 图



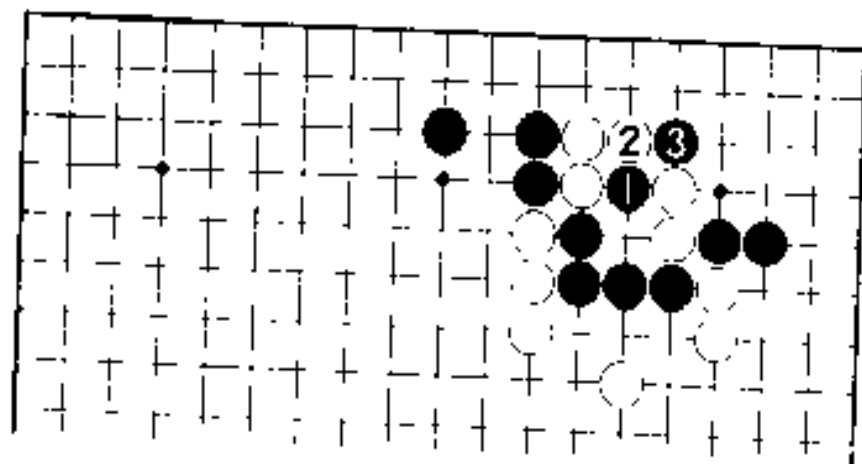
杰作 21

黑棋只剩四口气了。

由于只有利用白棋的弱点才能摆脱困境，其实好象只有三口气。虽然到结束还有许多事要做。但是最后的决胜着是杰出的。



正解图



1 图

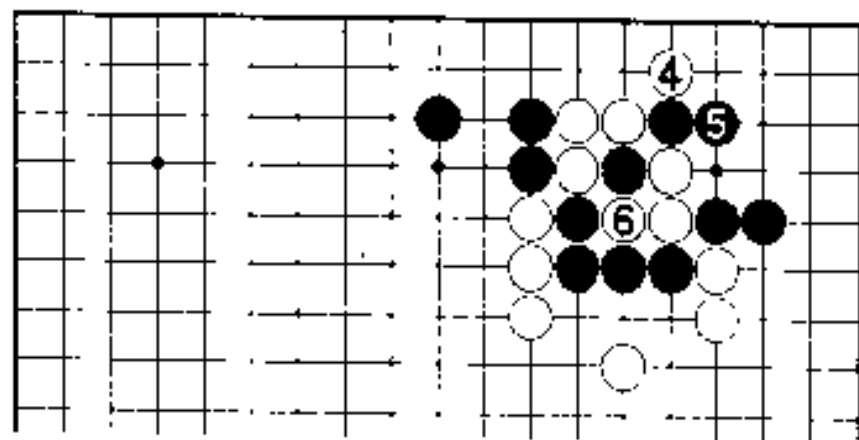
扳挖

从黑 1 的扳挖开始进行。

只此一步！

1 图（断）

黑 1 扳挖，对白 2，黑 3 断。以便把紧气的主动权掌握在手里。



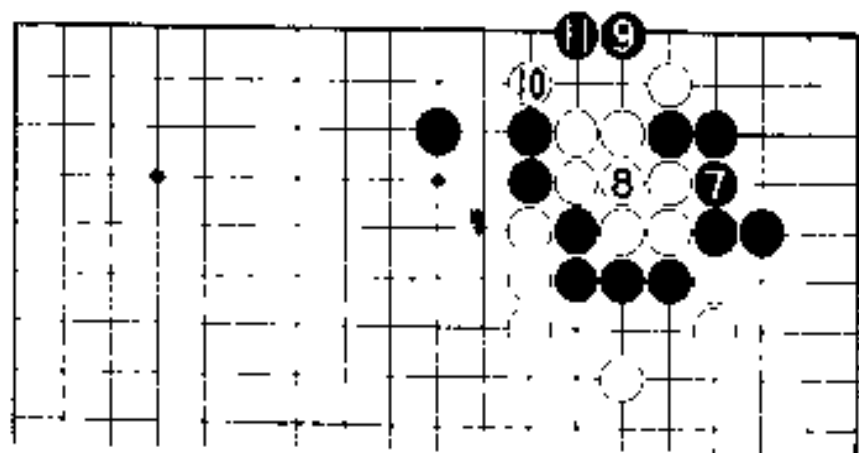
2 图

2图（进行）

接着白4打吃,对
时黑5, 白6除提子
外别无他法。

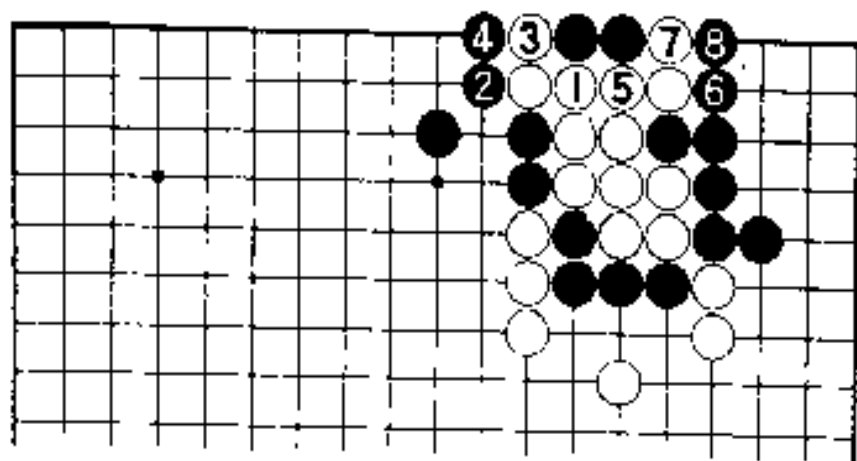
3图（手筋）

黑7打吃,白粘;
黑9点是手筋。

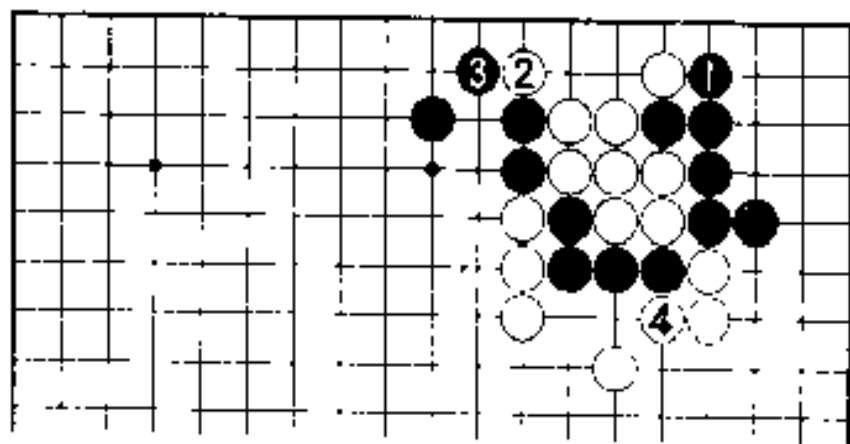


3 图

对于白10黑11并,
使白难以行动这是有
意思的手筋。



4 图



5 图

4 图（胜棋）

此后，如果白 1 的话，黑 2、4 紧气，到黑 8 止的顺序是一气取胜。

5 图（失败）

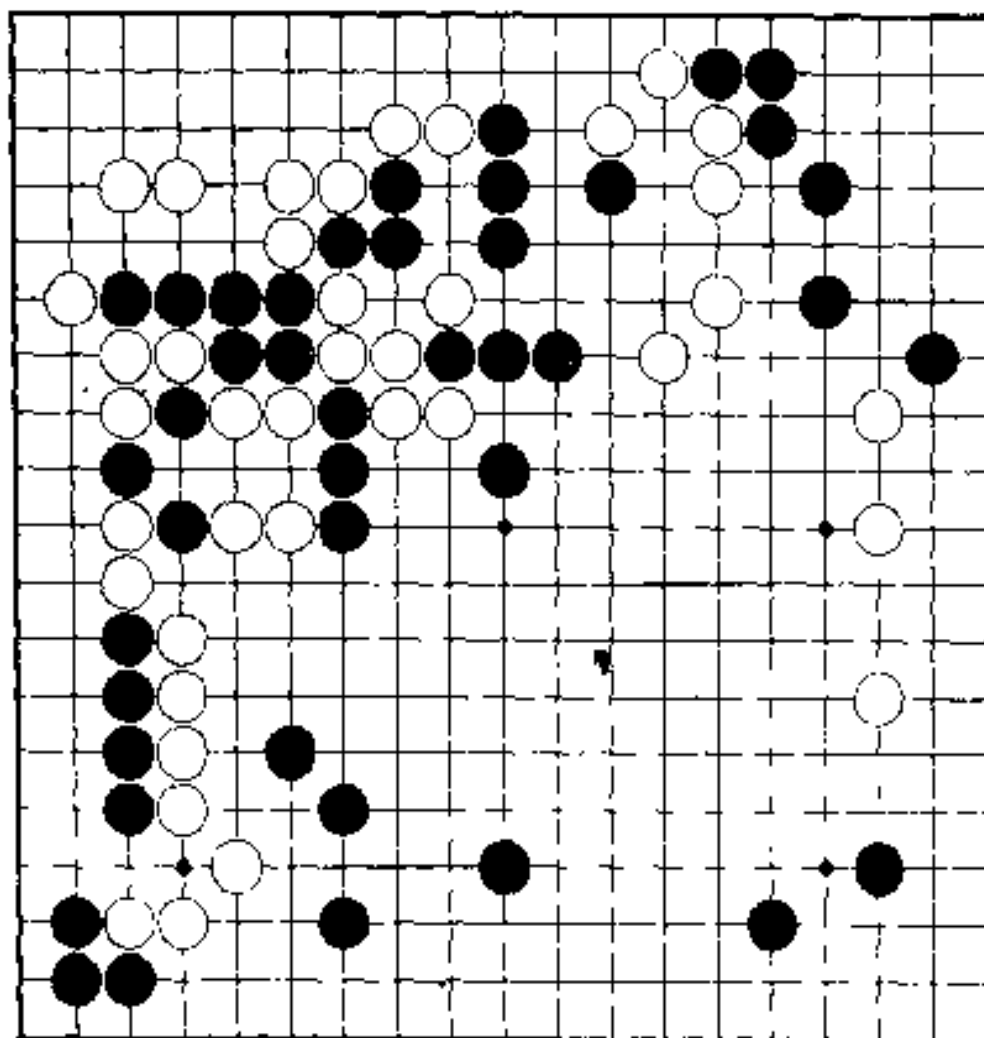
尽管好不容易追到这里；不留神黑 1 走阻拦，就会大失败。对白 2 黑 3 挡，白已长出一气，到白 4 为止，棋势逆转，变为白胜。

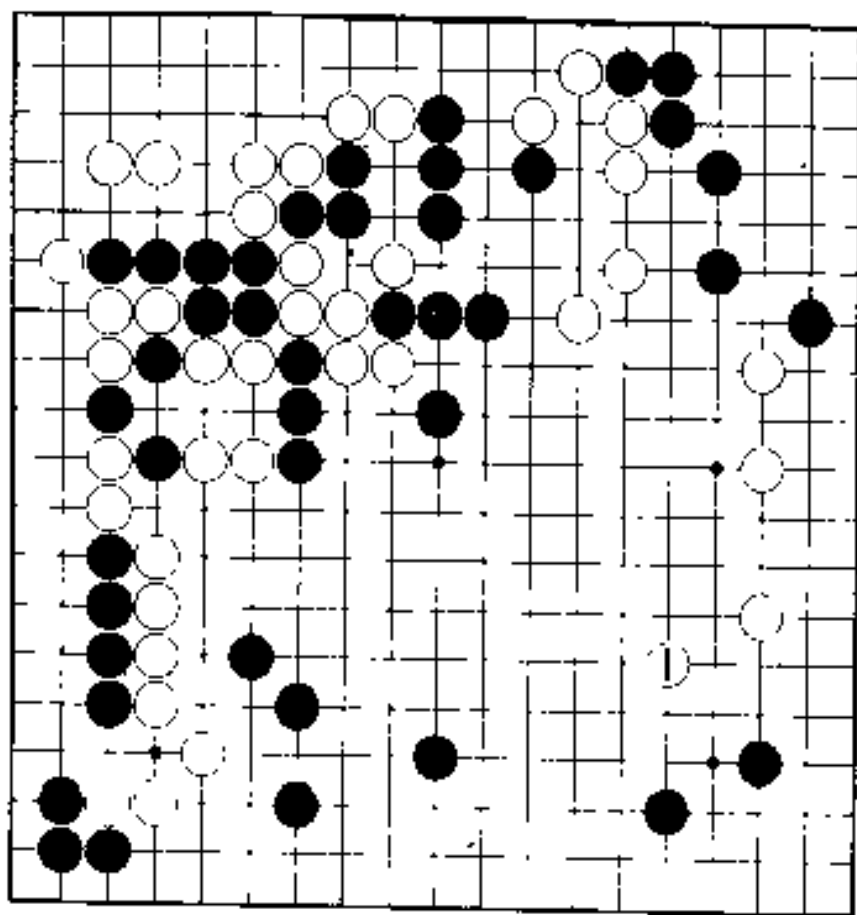


公认的尺度

黑棋看来象是很大，白棋左上面也很大，看来不是没有希望的棋局。

因此，是任其发展呢，还是进消削，是必须考虑的。不过，自然有一般公认的尺度。



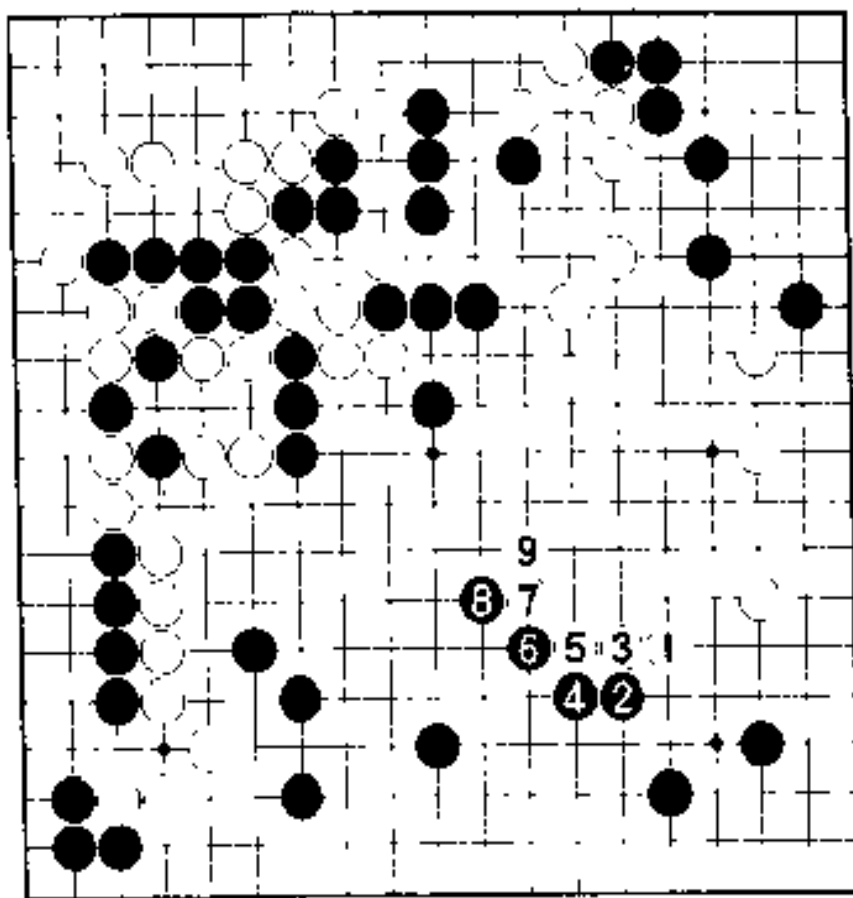


正解图

消削

白 1 飞浅消。问题是这样走就行了，还是更进一步进行侵消。当然，打入又当别论。

白 1 消削必须进行，很充分的计算才行。



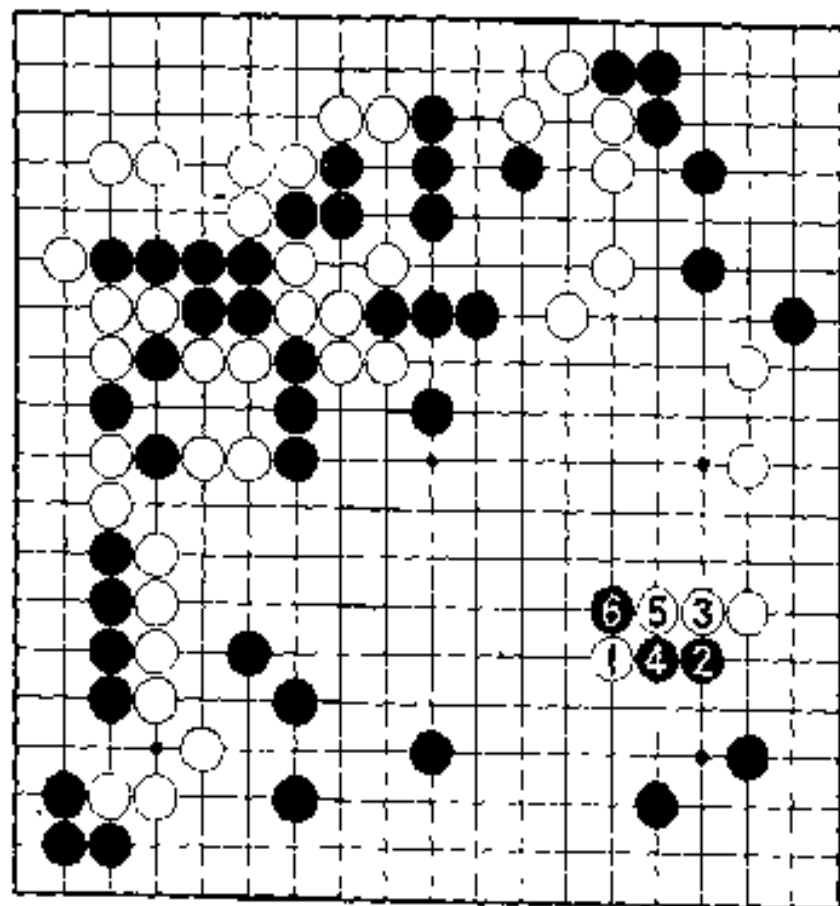
1 图

1 图（判断）

对白 1，黑 2 应一手。

对白 3，黑 4 平也属当然。接着是从白 5 到 7、9 的扳、长。

黑地很大，白棋在中央也形成势力，因此，可以判断为两分，这个判断似乎是正确的。



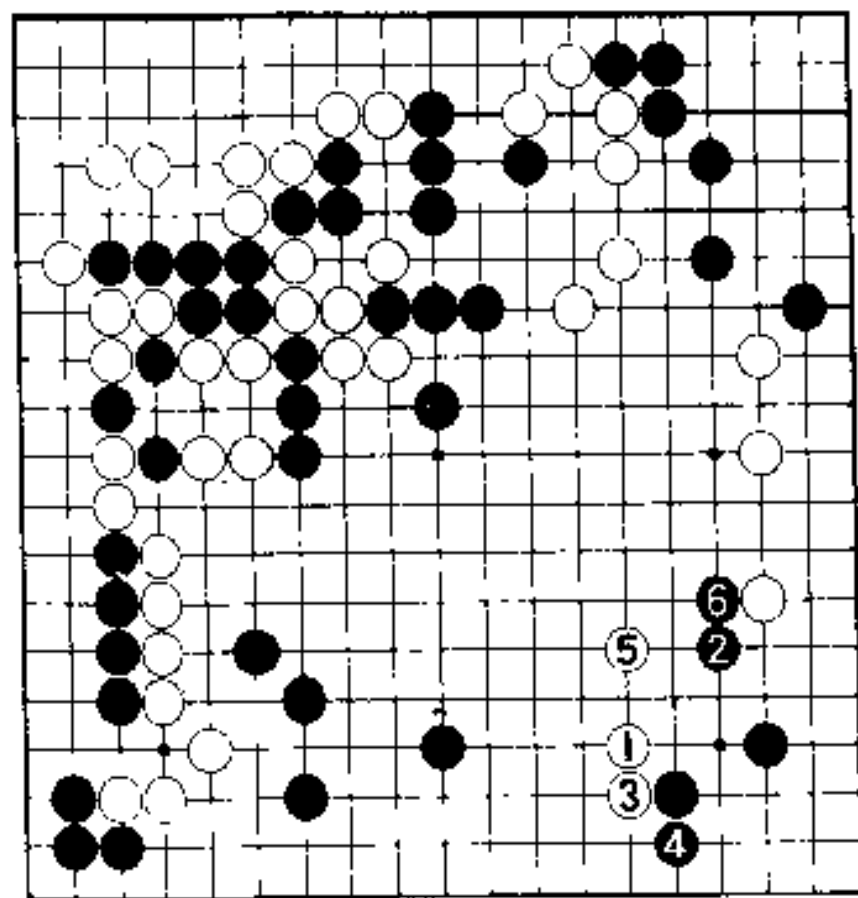
2 图

2图（危险）

若认为在前图中
白1飞迟缓。

要再进一步侵消，
因此打算走白1大飞。
不过，这是危险的。受
到来自黑2的抵抗，
要是白走3、5的话，
黑4、6毫不客气地
要切断。

白棋便无法进行
腾挪了。



3 图

3 图（困难）

那么，白 1 肩冲如何？

黑 2 仍要隔断白下边的眼形困难。对白 5 现在的逃跑，黑 6 压后，白右边受损结果很难堪。